

<p>目录</p> <p>2021年第2期 (总第43期)</p> <p>副主编：李 龙 执行主编：汪维华 美术主编：谢 达 责任部门：阅读推广部</p>	<p>◆<b>本季焦点</b>◇</p> <p>“阅读红色经典·点燃红色初心”——浙江师范大学“红色经典阅读”系列活动……………图文信息中心</p> <p>“浙师图文知识产权服务季”系列活动……………图文信息中心</p> <p>◆<b>博士、教授荐书</b>◇</p> <p>推荐新闻传播类专业本科及研究生阅读书目……………陈钢</p> <p>推荐地理学专业本科及研究生阅读书目……………贾佳</p> <p>◆<b>书榜扫描</b>◇</p> <p>第十六届文津图书奖获奖图书……………国家图书馆</p> <p>◆<b>馆藏撷萃</b>◇</p> <p>《李渔全集》推介……………潘欣</p> <p>◆<b>阅读推广·相约六点半</b>◇</p> <p>2021 读书节   红色电影展播活动……………浙师图文</p> <p>真人书第 54 期   杨和平：经典一阅读与视听 ……………胡慧宇 余芝秦</p> <p>真人书第 55 期   拓本古墨香，兰亭余韵长……………沈淑棋 王语心</p> <p>真人书第 56 期   追寻思想之源 汲取真理力量 浙师师生同读《共产党宣言》……………戎依琳 裘屹</p> <p>真人书第 57 期   “娇惯的心灵”及其矫正……………胡慧宇 应武航</p> <p>真人书第 58 期   对话红色历史 师生重温哲学经典《实践论》《矛盾论》……………裘屹 戎依琳</p> <p>三余英语沙龙第 35 期：请收下这份大学四六级考试福袋！…王戎萌 朱修言</p> <p>三余英语沙龙第 36 期：日语入门指南……………王戎萌 周依琳</p> <p>玉函读书会第 36 期：当我们谈论“人心”时，我们在谈论什么？……………王榕 王戎萌</p> <p>玉函读书会第 37 期：漫画、儿童文学与人——现代绘本该是谁的子孙？……………余芝秦 吴健俏 兰林芬</p> <p>文化雅集第 9 期：当代名家翁志飞精准临摹解析冯摹本《兰亭序》及体验活动……………陈逸婕 胡慧宇</p> <p>文化雅集第 10 期：婺文化研学之寻访上山文化……………兰林芬 周依琳</p> <p>◆<b>阅读推广·其他</b>◇</p> <p>图文信息中心与马克思主义学院联合推出“红色经典阅读”书目……………陈曦</p> <p>2021 年度阅读明星、读者之星阅读感悟大放送……………谢路遥 陈曦</p> <p>过关斩将游园乐，降妖除魔话西游——2021 年读书节“遇·西游”游园会……………沈淑棋 兰林芬</p> <p>美意延年 画满乾坤——中国木版年画精品线上展……………浙师图文</p> <p>◆<b>简讯</b>◇</p> <p>图书馆推出系列党史党建文献资源和专题数据库……………浙师图文</p>
---	--

<p>《图文资讯》(季刊) 2021年6月</p>	<p>图书馆开通 Primo 外文学术资源发现系统·····浙师图文 金华市知识产权人才培训基地、知识产权维权援助浙师大工作站揭 牌·····图文信息中心 “民营企业家对话法官”座谈会在图文信息中心举行·····图文信息中心 四川师范大学图书馆来中心调研交流·····图文信息中心 河北工业大学图书馆馆长一行来我馆交流·····图文信息中心 温州医科大学图书馆书记一行来馆交流·····图文信息中心 岭南师范学院图书馆一行来访交流·····图文信息中心</p>
<p>主办: 浙江师范大学图文信息 中心 地址: 浙江省金华市迎宾大道 688 号 邮编: 321004 电话: 0579-82298839 网 址 : <a href="http://lib.zjnu.edu.cn/">http://lib.zjnu.edu.cn/</a> 电子邮箱: lib@zjnu.cn</p>	

本季焦点

## “阅读红色经典·点燃红色初心”

### ——浙江师范大学“红色经典阅读”系列活动

图文信息中心

为了传承红色经典，弘扬民族精神，培养大学生积极向上的学习情趣，特开展“红色经典阅读”系列活动，把红色文化引进校园，让红色文化走入学生的心灵，积极营造红色氛围，把红色资源转化为教育资源，用红色文化引领大学生健康成长，并借此希望通过此次系列活动让师生一同感受和传承薪火相传的中国精神！

#### 01. “红色经典阅读”书目推介

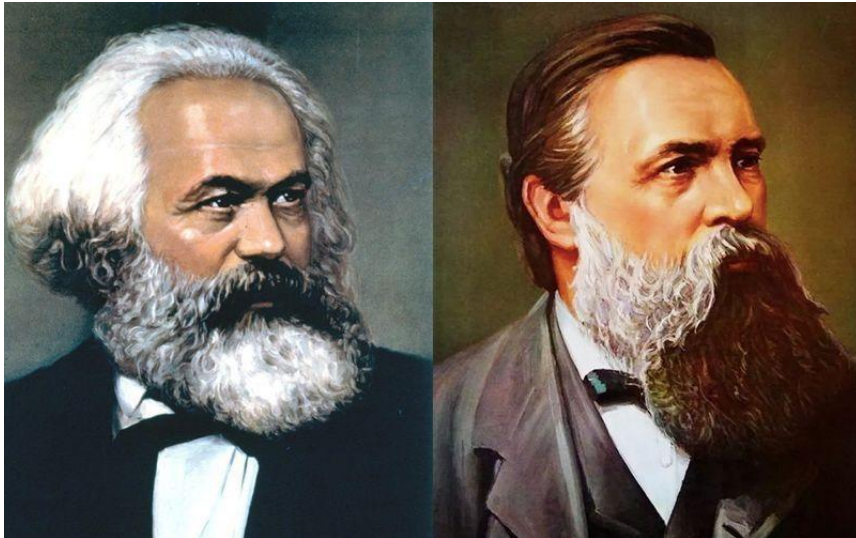


活动时间：2021年4月19日

活动方式：线上（关注“浙师图文”微信公众号，点击阅读模块，进入相应的活动栏目即可参与）

主办单位：图文信息中心；马克思主义学院

#### 02. 相约六点半·真人书第56期|周志山：《共产党宣言》与中国梦



活动时间：2021年5月12日周三 晚 6:30

活动地点：图文信息中心七楼报告厅

活动参与：关注“浙师图文”微信公众号，扫描预告推文中的二维码进行报名，线下现场参与。

### 03. “红色经典阅读”专题书展



活动时间：2021年4月12日--6月30日

活动地点：图文信息中心一楼专题书展展区

### 04. “点墨寄情 诗意寄情”红色经典摘抄书法大赛



活动时间：3月20日--5月15日

活动方式：线上上传参与（关注“浙师图文”微信公众号，点击阅读模块，进入“‘点墨寄情 诗意寄情’红色经典摘抄书法大赛”活动栏目，点击“上传作品”即可参与）；线下展览（美术学院一楼展厅）

主办单位：图文信息中心；美术学院

承办单位：浙江师范大学书法协会

活动参与：自选一本红色经典读物，选择软笔或硬笔方式摘抄其中的段落、章节，将摘抄的书法作品拍照上传至活动平台。

### 05. “我最爱的红色经典”手账活动



活动时间：2021年7月1日--8月15日

活动方式：线上上传参与（关注“浙师图文”微信公众号，点击阅读模块，进入“‘我最爱的红色经典’手账活动”栏目，点击“上传作品”即可参与）；获奖作品将在公号展出。

活动参与：自选一本红色经典读物，阅读并以传统或创意形式完成与其相关的评论、感受表达，鼓励采取手账或 plog、手工等方式，将手账等拍照上传至活动平台。

### 06. “红色经典”系列导读活动（四期）



活动时间：2021年6月1日--30日

活动方式：线上点播（进入喜马拉雅FM平台，搜索主播“浙师图文”，在“周日下午茶”专辑中收听相关音频）。

## “浙师图文知识产权服务季”系列活动

图文信息中心

浙江师范大学知识产权信息服务中心依托浙江师范大学图书馆丰富的文献资源与专业化的人才队伍，面向校内外用户，开展立体化、多层次、全方位的知识产权信息服务。近年来，在国家实施创新驱动发展战略的大背景下，浙江师范大学知识产权信息服务中心进入快速发展期。在第21个世界知识产权日（4月26日）即将到来之际，浙江师范大学知识产权信息服务中心为全校师生送上丰富多彩的活动礼包，推出“浙师图文知识产权服务月”系列活动，为师生的科研创新提供助力，为学校的创新创业增添风采。

本次活动内容涵盖专利基础知识、专利检索、专利撰写、专利布局、专利法规政策等，有讲座、有展览、有竞赛、有培训，活动内容丰富，形式多样，期待您的参与，让科技创新、知识产权保护成为美丽浙师的一道靓丽风景线！

### 一、活动启动暨揭牌仪式

#### 金华市竞争情报研究中心签约暨揭牌仪式

活动时间：2021年4月19日

活动地点：行政中心多功能会议室

#### 金华市知识产权人才培训基地、金华市知识产权维权援助浙师大工作站签约暨揭牌仪式

活动时间：2021年4月27日

活动地点：行政中心多功能会议室

### 二、知识产权普法宣传展

1. 十八大以来，习近平总书记关于知识产权保护的重要论述

---

2. “最高人民法院关于全面加强知识产权司法保护的意見”、“浙江省关于全面加强知识产权工作的意見”以及“浙江省高级人民法院关于加强我省知识产权审判领域改革的创新的實施意見”的媒体报道摘选

**3. 2020 年浙江法院全面加强知识产权司法保护典型案例**

展览时间：2021 年 4 月 27 日-5 月 7 日

展览地点：图文信息中心一楼大厅

**三、法官与企业家面对面座谈会**

活动时间：2021 年 4 月 27 日（周二）15:00

活动地点：图文信息中心七楼报告厅

参与对象：对知识产权法感兴趣的师生

**四、“走进专利”系列讲座**

**第一讲：天才之火浇上利益之油——关于专利的那些事**

主讲人：廖睿

内容介绍：专利制度、设立专利制度的意义、专利的三个特征及专利类型及其特点；专利申请流程，主要涉及明确专利申请的目的、技术交底书的理解、可专利性评估及专利的基本审查流程等。

讲座时间：2021 年 4 月 29 日（周四）15:00-16:00

讲座地点：图文中心七楼教育培训室

适用对象：教师、研究生、高年级本科生和对创新创业感兴趣的学生

**第二讲：“壹专利”——专业的检索分析数据库**

主讲人：张力

内容介绍：壹专利检索分析数据库是国内奥凯公司旗下的产品之一，主要针对科研工作者等非专业检索类人员的以易用性为特点的“云端”专利检索分析系统，通过此次讲座，大家将能初步掌握该数据的基本操作，并结合自己的研究方向跟踪相关专利。

讲座时间：2021 年 5 月 7 日（周五）15:00-16:00

讲座地点：图文中心七楼教育培训室

适用对象：教师、研究生、高年级本科生和对创新创业感兴趣的学生

**第三讲：incoPat 专利数据库信息检索及案例分析**

主讲人：王瑶

内容介绍：incoPat 平台的基本情况，现场在线演示 incoPat 平台的简单检索、高级检索等检索方式及技巧，深入介绍 incoPat 平台的功能，为师生提供技术查新、课题研究、技术申报专利与专利数据分析的通道，有助于科研工作效率的提升。

讲座时间：2021 年 5 月 14 日（周五）15:00-16:00

讲座地点：图文中心七楼教育培训室

适用对象：教师、研究生、高年级本科生和对创新创业感兴趣的学生

**第四讲：如何利用 Tableau 进行专利数据分析和可视化**

主讲人：钱杨

---

内容介绍：专利数据的特点和价值，运用 Tableau 软件对专利数据进行实例分析，重点介绍各类图表的制作方法，实现专利数据可视化；应用筛选、创建字段等方法深挖专利数据价值。

讲座时间：2021 年 5 月 21 日（周五）15:00-16:00

讲座地点：图文中心七楼教育培训室

适用对象：教师、研究生、高年级本科生和对创新创业感兴趣的学生

（“走进专利”系列讲座还可以私人订制哦，有需要的话，可随时电话联系，82297899）

## 五、专利检索大赛

由浙江师范大学图书馆共同参与举办的第三届“未来 IP 专家”高校精英赛已启动，还没报名的小伙伴赶紧报名参赛，详情请关注“浙师图文”公众号推文。

大赛时间：即日起-4 月 24 日

参赛对象：全国高校师生

赛制安排（线上活动）：本次大赛分为报名、初赛、决赛、“人气王”直播比赛四个阶段。

## 六、“世界知识产权日”专题培训

### 线上讲座：专利撰写、预审暨专利分析

主讲人：朱海燕（广州奥凯信息咨询有限公司高级咨询师、广东省高校知识产权贯标暨知识产权内审员、企业知识产权管理内审员、中级经济师）

主讲内容：1、专利撰写；2、专利预审；3、利用专利数据库进行检索分析

活动时间：2021 年 4 月 28 日（周三）14:00-15:30

参与方式：腾讯会议（会议号：830424173）

适用对象：教师、研究生、高年级本科生和对创新创业感兴趣的学生

### 线下讲座：incoPat 专利数据库在导航工作中的应用介绍

主讲人：刘金涛

主讲内容：专利导航的概念、种类、通用实施指导，不同类型专利导航的分析重点，incoPat 专利数据库中的哪些功能点可以帮助解决专利导航分析中的相关问题。

活动时间：2021 年 5 月 11 日（周二）15:00-16:00

活动地点：图文中心三楼 311 室

适用对象：教师、研究生以及对创新创业感兴趣的学生

## 七、服务推广月

浙江师范大学知识产权信息服务中心拥有一支专业的知识产权信息服务人才队伍，致力于为全校师生提供多层次、全方位的知识产权信息服务，包括专利检索、专利查新、专利趋势分析、知识产权分析评议、专利申请咨询、专利撰写指导，以及专利挖掘与布局指导等。4 月 26 日-6 月 26 日，我们将深入各重点院系，进行调研和交流，宣传推广知识产权服务，如果您有需求，请随时联系我们！

### 联系方式

联系人：高咏先

联系电话：82297899

联系邮箱：zjnuilib@126.com



---

同时，我们也联合其他数据库商，邀请知识产权服务领域资深专家，围绕专利申请、专利检索与分析、知识产权政策、高价值专利培育等开展主题讲座，请扫描下方二维码，及时关注“浙师图文”微信公众号，关注相关资讯。

博士、教授荐书

## 推荐新闻传播类专业本科及研究生阅读书目

陈钢

1. 《理解媒介 论人的延伸》：（加）马歇尔·麦克卢汉，何道宽译，译林出版社，2019年；
2. 《公众舆论》：（美）沃尔特·李普曼著阎克文，江红译，上海人民出版社，2006年；《传播学史 一种传记式的方法》：（美）E·M·罗杰斯著，殷晓蓉译，上海译文出版社，2012年；
3. 《一个广告人的自白》：（美）大卫·奥格威，中信出版社，2010年；
4. 《大众媒介与社会》：（美）库兰主编，杨击译，华夏出版社，2006；
5. 《发现社会 西方社会学思想述评》：（美）兰德尔·柯林斯、迈克尔·马科夫斯基，李霞译，商务印书馆，2014年；
6. 《传播的观念》：陈卫星，人民出版社，2004；
7. 《传播学通论 第2版》：戴元光、金冠军，上海交通大学出版社，2007年；
8. 《乡土中国》：费孝通，上海人民出版社，2007年；
9. 《新闻专业主义研究》：吴飞，中国人民大学出版社，2009年；
10. 《文化与社会的媒介化》：（丹）施蒂格·夏瓦，刘君、李鑫、漆俊邑译，复旦大学出版社，2018年；
11. 《传播媒介与美国人的思想》：（美）丹尼尔·杰·切特罗姆，曹静生、黄艾禾译，中国广播电视出版社，1991年；
12. 《新闻 幻象的政治 第9版》：（美）兰斯·班尼特，中国人民大学出版社，2018年；
13. 《传播的观念》：陈卫星，人民出版社，2004年；
14. 《对空言说 传播的观念史》：（美）约翰·杜翰姆·彼得斯，邓建国译，上海译文出版社，2017年。

### 【荐书教师简介】

陈钢，传播学博士，文化创意与传播学院副教授，硕士生导师，MPA（文化传播管理方向）学位点负责人，浙江省高校中青年学科带头人，英国威斯敏斯特大学访问学者，主要研究领域为媒介与社会、电影史、儿童与新媒体。在《国际新闻界》《当代传播》《当代电影》《中国电视》《中国出版》《教育发展研究》《中国教育学刊》等刊物发表论文30余篇，被《中国社会科学文摘》《人大复印资料》《红旗文摘》等刊物转载多篇。主持国家社科基金项目、浙江省哲社重点项目、教育部人文社科项目各一项，浙江省社科联项目两项，两本专著分别获得浙江省哲学社会科学优秀成果奖二等奖和三等奖，主讲课程有《传播学概论》《青年亚文化分析》《跨文化传播》《当代西方新闻媒体》等。

## 推荐地理学专业本科及研究生阅读书目

---

贾佳

1. 《地理学思想史》: Paul Claval 著, 郑胜华等译, 北京大学出版社, 2015 年;
2. 《地球探赜索隐录-地质学思想史》: David R. Oldroyd 著, 杨静一译, 上海科技教育出版社, 2005 年;
3. 《地球气候的演变: 过去、现在和未来》: 丁一汇著, 科学普及出版社, 2016 年;
4. 《第四纪冰期及冰期天文说》: 周尚哲著, 科学出版社, 2020 年;
5. 《大洋环流-风生与热盐过程》: 黄瑞新著, 勒肯堂和史久新译, 高等教育出版社, 2012 年;
6. 《全球气候变化-人类面临的挑战》: 国家气象变化对策协调小组办公室和中国 21 世纪议程管理中心著, 商务印书馆, 2004 年;
7. 《全球变暖否定者》: Solomon L. 著, 丁一译, 中国环境科学出版社, 2011 年;
8. 《哲学与人文地理学》: Johnston R. J. 著, 蔡运龙等译, 商务印书馆, 2010 年;
9. 《人文地理学问题》: Demangeon A. 著, 葛以德译, 商务印书馆, 1993 年;
10. 《地理信息系统-原理、方法和应用》: 邬伦和刘瑜著, 科学出版社, 2018 年。

#### 【荐书教师简介】

贾佳, 理学博士, 浙江师范大学地理与环境科学学院副教授, 双龙学者, 硕士生导师(自然地理学)。主要从事环境演变、干旱区粉尘释放与沉积、环境磁学等研究工作, 发表论文 70 余篇。2020 年入选首批浙江省高校领军人才培养计划——青年优秀人才, 获浙江省青年地理科技奖。

书榜扫描

## 第十六届文津图书奖获奖图书

国家图书馆

### 1. 《史前的现代化：从狩猎采集到农业起源》

作者：陈胜前 著

出版社：生活·读书·新知三联书店

推荐语：《史前的现代化》综合运用考古学理论与材料研究，以科学严谨的方式进行了论证。研究显示，华北的农业起源于太行山东麓，而非黄土高原之上。除了华北，长江中下游地区的稻作农业也有类似的发展过程，从山麓盆地逐渐走向平原沼泽。农业是文明的经济基础，正是在根源深远的史前农业的基础上，中华文明在距今五千多年前起源，并且绵延不绝。

### 2 《阅读的力量：从苏格拉底到推特》

作者：(英) 弗兰克·富里迪 著；徐弢，李思凡 译

---

出版社：北京大学出版社

推荐语：在今天这个互联网时代，普遍存在一种担忧，就是网络导致了阅读的危机。通常的表述是，阅读呈现了碎片化、低质化的特征，甚至不再是真正的阅读。在这种担忧之中，蕴含着两个判断。其一，印刷书籍是承担严肃阅读的合适媒介，而网络不是。其二，文化精英仍会坚持印刷书籍的阅读，而沉湎于网络的大量人群只是消费大众。

本书作者富里迪通过对阅读以及阅读观点的历史进行梳理，向我们指出：事实上，类似的担忧和争论古已有之，从未平息，只是随着时代场景的变化而变换其形式而已。他的梳理给我们提供了一个广阔的历史视野，引证了不同时代围绕阅读问题的、具有代表性的对立言论，有助于我们思考今天所面临的问题。

### 3. 《火种：寻找中国复兴之路》

作者：刘统 著

出版社：上海人民出版社

推荐语：百廿年前，风雨如晦，贫弱的中国任人欺凌，“中国该向何处去？”是每一位爱国人士的心头之问，中国的近现代史更是无数仁人志士的“寻路”之旅。《火种》一书使用大量详实的历史资料讲述了这样的寻路之旅，用大量事实阐明了“只有共产党才能救中国”的唯一性和必然性。本书将中国共产党的萌芽和幼年时期这一段历史讲得鲜活生动、精彩恢弘。阅读此书，心中自有千壑起伏，中国共产党带领人民大众历经风雨苦难、血雨洗礼才最终走上民族自强、中国复兴的伟大道路。

### 4. 《了不起的文明现场：跟着一线考古队长穿越历史》

作者：李零，刘斌，许宏 等著

出版社：生活·读书·新知三联书店

推荐语：在越来越全球化的时代里，对“我是谁？”“我从哪里来？”“我要到哪里去？”这三个古希腊哲学家柏拉图提出的终极性哲学问题，人们更多地产生一种反观自身文明起源和历史演变的探索性的兴趣与追问式的思考。这种兴趣与思考不免激发人们重新进入——当然是假想性地进入——历史现场的内在需求和心理冲动。

于是，考古顺理成章地成为人们步入古代文明现场的优选通道。虽然人们无法亲临考古现场，但是如果能够“虚拟”地跟随考古学者的脚步，亲身经历惊心动魄的考古过程，亲眼见证如获至宝的文物探掘，亲耳聆听匪夷所思的文明奥秘，那该是多么令人神往的人生阅历！

### 5. 《医学的温度》

作者：韩启德 著

出版社：商务印书馆

推荐语：《医学的温度》的作者，有过病痛的经历，读过医学院，当过乡村医生，之后读医学研究生，出国进修，回国做了医学院校的教授、校长。是儿时住院时护士们

---

的呵护，使他初次感到“医学是有温度的”。做乡村医生时，有时早上起床，会看到窗台上手绢里包着的几个鸡蛋或者白面馒头，那是尚且不得温饱的老乡送来的。病人真诚的感谢，让他懂得了病人需要的不仅是医术，还需要安慰和对医生的信任，医生的态度也是可以治病的。20多年的实验室研究，使他对医学的科学属性有了更深的理解，体会到基础医学不同于其他纯科学研究，甚至有异于一般的生命科学研究，它虽然不像临床工作那样面对活生生的人，但它直接关系到人类的健康和疾病，同样是有温度的。之后，他有了在全国人大、政协高层工作的经历，得以在更广阔的背景、更宏观的角度思考医学的本质，对现代医学与中医关系等提出见解。

## 6. 《谁在看中国画》

作者：（英）柯律格 著；梁霄 译

出版社：广西师范大学出版社

推荐语：这本书的关键词是“中国绘画”。唐代张彦远的《历代名画记》堪称我国第一部绘画史，但是作者理解的绘画范围还是受局限的。到了晚清，国人对绘画的各种门类有了较完备的知识，才在二十世纪二三十年代写出自己国家的绘画通史。

柯律格探讨的是在历史演变的复杂过程中，哪些人构成了中国画的观赏者。他把这些人分成五类的同时，提纲挈领地论述了这些群体（包括国外预订中国绘画的顾客）对中国绘画主题的潜在影响。相配的图片则显示了众多观赏绘画作品的场景（“画中画”）和这些场景中五百多年间社会与文化艺术巨变的痕迹。从明清的文人雅集到二十世纪的群众性运动，都成为柯律格分析的对象。尤其让中国读者眼睛一亮的是民众性绘画和宣传招贴画也出现在书中。

柯律格并未断言中国绘画究竟具有何种一以贯之的本质，这恰恰是一种历史主义观点的恰当表现。意大利人郎世宁的经历表明，中国的绘画传统是开放包容的。到了二十世纪，一些极具天赋的中国艺术家留学欧美，他们回国后又给传统文化注入了新的活力。当代中国绘画依然以开放的心态走在创新的大道上。

## 7 《汉画故事：刻在石头上的记忆》

作者：张道一 著

出版社：中华书局

推荐语：《汉画故事：刻在石头上的记忆》一书，不仅展示了这幅画像，而且收集了丰富的相关材料，对画像作了生动有趣的解说。

本书收集汉画像（主要是画像石与画像砖）及作者的诠释，共211条，按内容分为人物与世俗、神话与传说、祥瑞与游艺。作者对每一幅图的内容、出处、具体形象与情节都进行了比较详细的诠释，并联系其时代背景与相关事物作了必要的说明。这些画像不仅具有艺术价值，对历史研究，对汉代典章制度、风土人情的认识，也都有重要的意义。对一般读者而言，要看懂这些画像及其背后的故事，是有一些困难的。作者的诠释文字，正是走近这些画像的津梁。

## 8. 《钱锺书的学术人生》

---

作者：王水照 著

出版社：中华书局

推荐语：在钱锺书先生诞辰 110 周年之际，中华书局出版了《钱锺书的学术人生》一书，由现年 87 岁高龄的复旦大学资深教授王水照先生所著。王先生从 1960 年起就在钱先生身边工作，可谓与其朝夕相处，在工作、治学以及生活上有很多接触。从篇幅上看，该书并不厚重，不过 20 万字，但其内容却是极其厚重的。

在我看来，珍贵、真实、权威，乃是这本著作的三大特点。

## 9. 《深海浅说》

作者：汪品先 著

出版社：上海科技教育出版社

推荐语：众所周知，地球是人类的家园，在这个家园中，人类生存的空间主要是占地球表面 29% 的陆地，其余的 71% 是海洋。实际上，陆地被海洋包围着，人类与海洋息息相关，没有海洋，就没有人类。海洋对人类的生存、发展和未来格外重要，人类必须了解海洋，探究海洋，保护海洋，利用海洋，与海洋共存亡。

作者汪品先院士，从事海洋研究 60 余年，主持国际大洋钻探计划首次在中国南海开展工作，并亲自下深海进行观测，为中国的海洋研究做出了杰出贡献。如今，他已年过八十，仍活跃在科研第一线，并能创作出优秀的科普作品，把自己的渊博知识传递给广大民众，体现了一位杰出科学家的崇高社会责任感。

## 10. 《破天机：基因编辑的惊人力量》

作者：（美）珍妮佛·杜德娜，（美）塞缪尔·斯滕伯格 著；傅贺 译；袁端端 校

出版社：湖南科学技术出版社

推荐语：《破天机：基因编辑的惊人力量》的作者珍妮佛·杜德娜是 2020 年的诺贝尔化学奖得主。有如此成就的顶级科学家为什么会拿出有限的精力，合作写这样一本老少咸宜的科普书？书中数次做出了解答：“鉴于基因编辑对人类和地球的影响力如此巨大，打通学界与公众之间的交流渠道格外重要。……必须打破二者之间的交流壁垒，避免误解与无知的传播。”作者甚至把公众对基因科学的某些误解归咎于科学家的失职，故而身体力行，希望这些信息能通过科学家“更加透明地传播给普罗大众”。

科学研究的成果必须造福人类，而不能像以往某些技术的发明那样让它失控。风景独好，但要看清路和远方，这是科学大家通过这部书传达给人们的忠告。

## 11. 《六极物理》

作者：严伯钧 著

出版社：接力出版社

推荐语：物理物理，万物之理。

---

物理学，是探索未知事物及其成因的学科，它寻求关于世界的基本原理、事实和定量描述。也可以说，物理研究宇宙中一切物质的基本运动形式和规律，它是我们认识世界的基础，是自然科学的带头学科。我们的现代文明，几乎没有哪个领域不依赖于物理学。

这本书的创作，就践行了作者的心念：绕开复杂的数学计算，用通俗的语言解释最核心的物理学思想。所谓“六极”，便是从人类最直接的感知出发，延伸到极快、极大、极重、极小、极热、极冷六个极限状态，将经典的、前沿的物理学精髓尽数展现：从经典力学到相对论，再到量子力学，以及热力学、统计力学，内容涵盖 44 种理论、541 个物理概念、25 个经典实验、47 条物理原理、73 名科学家，堪称一场物理学的盛宴。

## 12. 《公式之美》

作者：量子学派 编著

出版社：北京大学出版社

推荐语：公式是人类千百年来顶尖智慧的结晶，量子学派历时四年，从上千公式中精选出 23 个经典公式，用人文解析数学之美，用公式重构思考体系。例如，费马大定理和欧拉恒等式，揭示宇宙背后的数学世界；杨振宁大规范场论以及粒子模型，探索宇宙终极规则；从凯利公式到贝叶斯定理，逐渐预测人性和 A. I. 行为；蝴蝶效应和三体问题，则告诉我们数学的界限。无论是公式中内含的优美逻辑、严谨推理，还是公式背后存在的伟大历史、顶尖智慧，晦涩难懂的公式，在这里都变得美而有趣！

1900 年，希尔伯特提出了著名的 23 个数学问题，1-6 题是数学基础问题，7-12 题是数论问题，13-18 题是代数和几何问题，19-23 题是分析问题。引导了整个 20 世纪甚至延续至 21 世纪数学的发展……从理论到应用，万物皆数，大哉数学之为用，这真是人类尽善尽美的 23 个公式：求真，向善，尚美——真好！

## 13. 《人体简史：你的身体 30 亿岁了》

作者：（英）比尔·布莱森 著；阎佳 译

出版社：文汇出版社

推荐语：爱因斯坦曾经说过，这个宇宙最伟大最神奇的事情，就是人可以仅透过思考，就能理解这个宇宙。但是，对于如宇宙一样的人体，我们自己虽长期居住于此，却知之甚少。读了比尔·布莱森的新著《人体简史》后，这种感受更加突出。

这本书概括起来是两部分，我们的身体怎么样和为什么？我们司空见惯的内容被作者叙述得栩栩如生，也有很多司空但不见惯的冷知识。比如人类能够创造出文明，只是因为大拇指比猩猩多出了三小块肌肉，也就是人的对象拇指，让人能够抓握和操作工具，如果没有这一点，我们最大的成就不过就是用棍子把蚂蚁从巢穴里赶出来。比如女性手指的触觉敏感性远远高于男性，我们的大脑并不光是告诉你某样东西感觉起来如何，还告诉你它应该是什么感觉。所以，爱人的爱抚感觉很好，但若是陌生人就会毛骨悚然。作者在书中也并不回避生老病死的严肃问题，比如癌症、过度治疗、衰老和死亡。相比过去，人的寿命明显延长，但并不会一直延长。作者认为，最后阶段的临终关怀，要好于无意义地折腾病人。一个数字也许体现了我们在现代医学进步中的无奈：在美国有三成以上的人最后时光要在 ICU（重症监护室）中度过。

---

#### 14. 《其实你不懂进化论》

作者：史钧 著

出版社：世界图书出版公司

推荐语：这是一本学理性与趣味性兼具的科普读物。该书全面系统地回溯了进化论的起源、发展，该理论遭受的质疑考验以及正反双方长达几个世纪的激烈争论。作者对论争各方观点加以例证阐说开去，读之晓畅有趣，生动详尽。

#### 15. 《纽扣士兵》

作者：九儿 著

出版社：贵州人民出版社

推荐语：一颗小小的纽扣，居然变成士兵，并且上阵擒得敌方大将，最终成就大功！听起来是不是很像是一个童话？实际上，它出自九儿创作的无字书《纽扣士兵》。

完全不用文字，只用图画来讲故事，像是用镜头来呈现一系列场景，让读者用自己的想象将画面连接成完整的叙事。这首先是讲给儿童的故事，创作者恰当选取了儿童的视角，以孩童的趣味观察那颗纽扣在现实世界流转的轨迹：从大衣上掉到街上、清除垃圾时被落下、小女孩在路边草丛中发现、妈妈嫌脏又随手扔下、小蚂蚁没有搬、小猫咪玩一会儿也放弃……直到下雪天被一个堆雪人的男孩意外发现。

#### 16. 《每个人都重要》

作者：（挪）克莉丝汀·罗希夫特 文/图；邹雯燕 译

出版社：明天出版社

推荐语：《每个人都重要》是一部思想与艺术俱佳，兼具认知性和游戏性的图画书，独特的创意设计、厚重的人文底蕴、丰富的认知元素、开放的阅读空间是作品的突出特点。

作者叠合“人”的意象和“数”的概念构思全书，通过鲜活生动的场景及图文内容，引导读者观察生活、思考人生，体认与他人、人与社会、人与世界不可分割的交互关系。作品见微知著地向读者阐明了一个简单而深刻的观念：地球 77 亿人的庞大群体，由你、我、他这样的普通人共同构成，每一个人都是独立而独特的存在，每一个生命个体都具有重要的价值和意义，需要我们彼此尊重、理解、接受和包容。建立在这一理念上的图画书因此有了人文关怀的高度、哲学思考的深度以及打动人的情感温度。

#### 17. 《小满》

作者：李东华 著

---

出版社：长江文艺出版社

推荐语：《小满》是李东华“致成长·焰火”系列之一（长江文艺出版社 2020 年版）。这是一本关于爱与责任、善与温情的少年成长小说。小满，是一个普普通通的女孩名字，也是故事的主人公。生活中的她中考超常发挥，以优异的成绩考进了重点高中，而她的好朋友邱冰轮却意外地名落孙山。为了筹集学费，小满在暑假去肯德基打工，遇到了自己的同学，发现好朋友的男友已经弃她而去。自己的家庭也节外生枝，父亲失业，奶奶与妈妈爆发家庭“战争”而回到老家。小满一边心系朋友，为朋友担忧；一边又牵挂奶奶，回到老家照顾奶奶。没有想到，在这里意外遇见了一直心仪邱冰轮的富家子弟汪诗帆。

围绕坟地的搬迁，揭开了奶奶和汪诗帆身世的谜底，奶奶青春时刻骨铭心的爱和汪诗帆母亲的“寄生”生活，让她见证了社会的世态炎凉，也终于勇敢地走出了内心的惆怅自卑，管住了自己心中的那条“小蛇”，接受了那个虽不完美的、却是世界上独一无二的自己。

### 18. 《太好玩了，京剧！》

作者：张大夏 著·绘

出版社：贵州教育出版社

推荐语：《太好玩了，京剧！》是张大夏先生撰文并手绘的一套关于京剧的普及版图画书。作者是京剧大师梅兰芳的好友齐如山的得意门生，他是一位京剧的全才，不仅能够唱、能够奏、能够演，对京剧的唱腔、节奏、身段了如指掌，而且精通京剧理论，擅长写京剧剧本。他还有一个绝活，是能够用画笔描绘出各种各样的京剧人物脸谱，角儿的姿态活灵活现。书中 260 幅精美手绘彩图，全部出自作者笔下。

### 19. 《汉字就是这么来的·走进汉字世界》

作者：孟琢 著

出版社：湖南少年儿童出版社

推荐语：作为中国传统文化的载体，汉字和博物馆里的文物一样，是历史的参与者、见证者，更是无声的讲述者。孟琢的《汉字就是这么来的》，打破了孩子对汉字的隔膜，用系统的体系、思维导图式的串联方式、对文化的探究挖掘，为孩子打开汉字背后的万千世界。

### 20. 《天工开物：给孩子的中国古代科技百科全书》

作者：龙逸 编著；傅舫 绘；童趣出版公司编

出版社：人民邮电出版社



---

推荐语：由明朝末年科学家宋应星编著的《天工开物》，是中国第一本农业和手工业的百科全书，是17世纪中国生产力水平的一个缩影，也是中华灿烂文化的一颗明珠。原著共18卷，从技术的角度，把农业、手工业18个生产领域中，中国人几千年积累的经验梳理了出来，全面反映了当时的科学技术成就。面向孩子，用绘画的方式辅助他们阅读这部经典，不仅可以传播知识，让孩子们知道粮食、盐糖、衣服、刀枪、纸墨、车船是怎么来的，更重要的是在孩子心中传承文化，让他们了解我们先人的智慧和勤劳。

本书的绘画风格符合孩子的阅读习惯，在涉及的18个生产领域中，作品除了按原著的条理讲解了工艺流程外，还用绘画语言介绍了这个领域当今的发展状况，使古老的制作工艺与孩子们熟知的现代科技联动起来，孩子们也就更好理解了。

中国古代的科学技术水平是走在世界前列的，而当代中国的某些基础科学创新能力还不够强，科技发展水平还不高，这是否与我们的观念、文化、教育引导等因素有关呢？期待这些改变从孩子抓起。

（有删节）

馆藏撷萃

## 《李渔全集》推介

潘欣

李渔（1611—1680），金华兰溪人，明末清初著名的文学家、戏剧家、戏剧理论家、美学家，他的著述大多是戏曲小说和杂著，故向不为正统文人和藏书家所重视，加之清代康熙特别是乾隆时期的禁书，所以李渔的部分著作至今已鲜为人知或很难觅得。浙江古籍出版社经过五年搜集整理，精心编校，于2013年12月出版了卷帙浩繁的《李渔全集》，全套共22册，现珍藏于浙江师范大学图书馆古籍开架阅览室。

该套书收录了李渔笠翁一家言文集、笠翁一家言诗词集、闲情偶寄、笠翁传奇十种、笠翁阅定传奇八种、无声戏、连城璧、十二楼、合锦回文传、肉蒲团、李笠翁批阅三国志、新刻绣像批评金瓶梅、古今史略、千古奇闻、资治新书、评鉴传奇、李渔年谱、李渔交游考、李渔研究资料选辑等，囊括了李渔已知的全部著作及相关文献。

该书的显著特色是搜罗宏富。《全集》不仅收入李渔的创作、论著和各种杂著，以及评点之书，也收录了另外两类书：第一类是是否为李渔撰著、改定或写定仍有争议的书；第二类是李渔编辑的诸书，《全集》也酌情收入。该书的另一个特点体现在钩沉辑佚方面，如从朱素臣《秦楼月》传奇的眉评中知道《误觅》、《全节》二出系李渔增写，从汪汝谦《春星堂诗集》中辑出咏物四绝等等，均为李渔生平著作的考证提供了新资料。

《全集》收入李渔著述时，力求保持原貌。插图、启白、新书预告甚至简短的附记均予以保留，决不轻删一字。在研究资料的汇集方面，《全集》特设《李渔研究资料选辑》，将已知的三百多年来各个时期评论李渔及其著述的文字大都辑入，一联一语在所不弃。其中不乏国内李渔研究者的最新成果首次予以披露者，如引自《尺牘初征》的胡山《寄李笠翁》一条。《李渔年谱》《李渔交游考》作为《全集》研究卷的重要组成部分，为李渔研究提供了便利和门径。

李渔的著述流传至今，戏曲小说翻刻的版本众多（《无声戏》例外），部分著述却已鲜为人知或很难寻觅。因此，《全集》编者的的工作很多是用在调查著述的存佚情况，广求异本方面。这方面比较显著的成绩是《一家言》初集与二集的对《无声戏》（《连城璧》）其他版本的了解。

《李渔全集》的整理出版，是对现存李渔全部著述的一次彻底清理，也是迄今为止三百年来李渔研究成果的一次全面总结。它在李渔研究史上总结过去，开拓未来，是划了一个新的

研究分界的里程碑，把李渔研究推向了新的研究阶段。

阅读推广·相约六点半

## 2021 读书节 | 红色电影展播活动

浙师图文

总有一些电影让我们感动，  
总有一些电影震撼我们的心灵，  
总有一些电影让我们心潮澎湃，  
总有一些电影让我们感悟人生……

为庆祝中国共产党成立 100 周年，弘扬以爱国主义为核心的民族精神，展示中华儿女砥砺前行的奋斗历程。本月，图文将开展红色电影展播活动，向党的百年华诞献礼。

### 一、展播影片：

#### 《建国大业》



#### 《智取威虎山》



《湄公河行动》



《建党伟业》



二、观影时间：5月每周五晚 6:30

三、观影地点：图文 311 室

四、参与方式：

直接入场，无需报名，请准时到场就坐。

## 真人书第 54 期 | 杨和平：经典—阅读与视听

胡慧宇 余芝秦

一切具有永恒价值的作品都可称作经典，  
它是一个国家和民族的文化精髓与教育核心



---

3月26日晚六点半，我校“双龙学者”特聘教授杨和平教授做客第54期真人书，带来“经典一阅读与试听”的分享。本次活动聚焦经典的学习与传承，杨教授创新地指出了经典在教育中的重要性，使听众们受益良多。

### 1. 择善书而读

所谓诵经一句，受益一生；读经典一部，胜杂书万卷。何谓经典？我国先贤已对这个问题作出了回答：

“经：经，常，法”——《康熙字典》

“典，五帝之书也，从册在几上，尊阁之也。”——《说文解字》

杨和平教授表示“书不贵厚”，我国文化经典《三字经》仅有一千余字，《论语》全文也不过一万余字。经典之名，不出于文本的修辞华丽、技巧高超，而在于其蕴含的思想磁性、理论引力。因此青年应当“择善书而读”，通过阅读经典提高精神境界，滋养心灵家园。

### 2. 熟读且精思

知道了经典的重要性后，如何阅读经典的问题随之产生。杨教授表示，浅尝辄止的阅读是低效的，因而走马观花式的快速阅读并不适合经典阅读。许多大学生即使在考试前一周将书本背得滚瓜烂熟，考后也会忘得一干二净，这正是一种“食而不化”的现象。

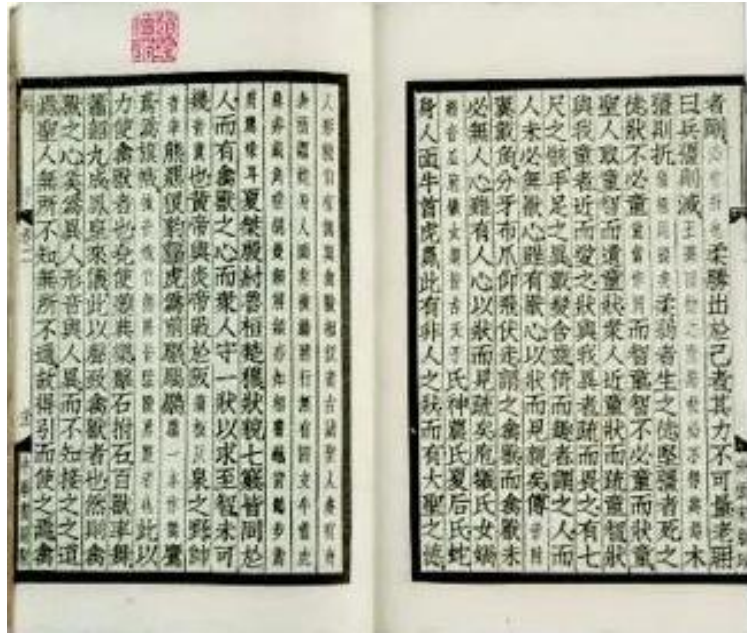
阅读经典时，需要达到对文章的整体把握，这要求我们在语句与段落、段落与章节、章节与整个文本之间进行反复求证、求解、互证。杨教授表示自己甚至会关注每本经典的修订次数与修改内容，在对比中寻找改动的原因与价值。我们也正是在这种熟读精思中得到对经典更深入的理解。

### 3. 经典新解读

经典不仅只有书籍，它的形式是千变万化的。经典的唯一衡量标准就是流传的时间，广义的经典可以包括具有永恒价值与长久价值的任何作品。因此，一切流传于世的优秀的书籍、音乐、美术、影视、舞蹈、时装、建筑、戏剧等都可以称作经典，它们是人类共同的精神财富。

### 4. 经典之于教育

杨教授叹惋道：“当今中国教育的病根就在于削弱了经典。对一个国家和民族而言，教育的主要功能是传承文化，因而衡量一种教育的优劣就是看文化遗产的程度。”因此，我们应当加强对经典学习的重视，提高经典在基础教育中的比重，用经典探明前进的道路，用经典滋养灵魂的土壤。



经典之于人类，就如同大海之于游鱼。只有更加了解人类精神的由来和思想的庞大系谱，人们才会愈发认清自己在这个世界所处的位置，从而拥抱真正属于自己的未来，写下属于我们这个时代的经典。

(图片：王语心)

## 真人书第 55 期 | 拓本古墨香，兰亭余韵长

沈淑棋 王语心

“群贤毕至，少长咸集。”



灯光洒在拓本上，时光里积淀的文化渐渐散开，展馆静处在安宁与肃穆中，第 55 期真人书就在这样的氛围中开始。



本次真人书，由汪柏江教授带我们走近《兰亭序》，解读拓本背后的故事，感悟《兰亭序》在历史长河中的余韵。

### 01 传承：历代文人的情感皈依

“如果文人没有一两本《兰亭序》，那他就不能自称为文人。”汪教授如是说。短短一句话，就点明了《兰亭序》的重要地位——它不仅是书法启蒙，更蕴含着文人对文化盛况的向往。

《凤墅帖·画帖·兰亭图并序》这部长卷展示的就是“文人雅集”的场景。据汪教授介绍，《凤墅帖》上的“曲水流觞”图景，出自北宋著名画家李公麟之手，是历史上第一次石刻。汪老师解释其卷曾经流传到日本，历史的纵深触碰到了空间的宽广，安详的长卷也有了漂泊者的旅途阅历。

所展多种版本《兰亭序》拓本其价值所在，不仅是作品本身，更多的是凝结在其中的岁月与文化。一枚枚藏印，承载了历代文人多少的欣喜。在这递藏中，《兰亭序》成了历代文人的情感皈依。

### 02 融合：精美拓片蕴含多元艺术

《兰亭序》拓本卷册中不仅有书，也有画。欣赏拓本，能够感受书法与绘画的双重魅力。而拓本本身，也是一件艺术品。

汪教授在传达书画风韵的同时，也不忘科普拓印这一传统技艺。拓印，是一项古老的中国传统印刷技艺，是一种中国独特的金石文献保存方式，其中比较常见的技法有乌金拓和蝉翼拓，此外还有颖拓、全形拓等。



汪教授在介绍《益王兰亭图长卷》时，着重讲解了拓印的技法。这一长卷合乌金拓与蝉翼拓为一体，展现了拓印者纯熟的水平。“乌金拓”用竖纹纸、油烟墨，拓后研光，墨色乌黑有浮光，又称“积墨拓”或“重墨拓”；“蝉翼拓”用横纹纸、松烟墨，色青而浅，不和油腊，又称“淡墨拓”。不同的技法具有的艺术表现力不同，为观者带来多元的视觉体验。

### 03 识辨：感受历史的时光流转

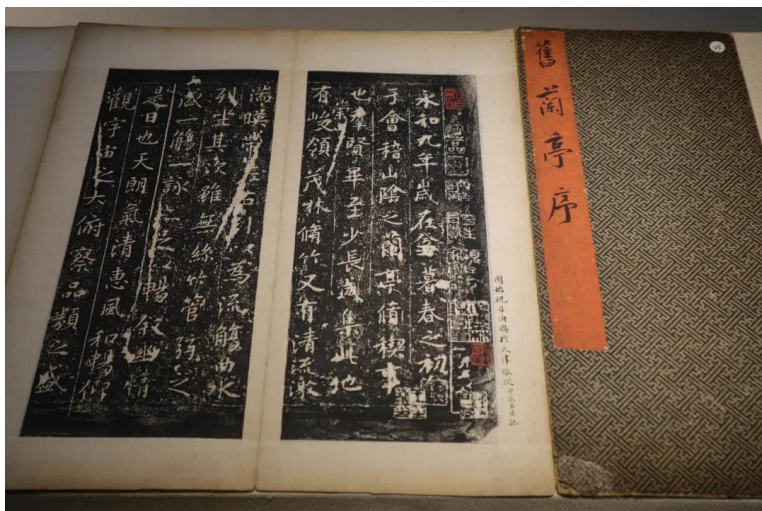
在文化品悟与艺术赏析的感性中，汪教授也不失收藏家的理性。“拓本也有真假，只有你上手摸到，你才有把握。”汪教授用这样一句话简短地概括了他的收藏经验，让现场的听众们体会到了拓片识辨与断代的难度。

墨汁的选用。上好的墨汁，历经时间的沉淀，会在灯光的照射下散发出幽幽的蓝色光泽。此外，墨色新而亮的，年代近；墨色越沉，年代越远。除了看墨色，还可以闻。“闻着臭的，一定不是好墨！”汪教授打趣道。

拓本的断代，则依靠对印和跋的识读。读印，可得知经手的收藏家，从而评估这件作品的价值。读题跋，可识得时间的印记，再次挖掘其中的价值。

《兰亭序》，这部融进中国人血脉的作品，承载的不仅是书法成就，更是国人的文化共鸣与审美共识。而拓片这一传统技艺，其价值也不单是金石文献的保存，更是技与艺的融合，文化传承与作品创造的碰撞。





沉睡于拓本纸墨间的文化生命力，在汪教授的讲解下渐渐苏醒，一室一隅，文学与艺术交融，迸发出着无穷的魅力。

拓本悠悠古墨香，兰亭袅袅余韵长。

（图片：沈淑棋 谭思懿 程思琪 董禾 黄嘉慧）

## 真人书第 56 期 | 追寻思想之源 汲取真理力量

### 浙师师生同读《共产党宣言》

戎依琳 裘屹

阅读红色经典，传承红色基因，启动红色引擎。5月12日晚，红色经典系列阅读活动之第56期真人图书在图文信息中心报告厅开讲，浙师大马克思主义学院院长周志山教授解读《共产党宣言》，引导广大师生读原著、学原文、悟原理，在党史学习中汲取真理的力量。



《共产党宣言》作为共产党人第一个党纲和马克思主义第一次系统阐述，贯通历史、理论与实践经验，逻辑严密且形意相连。“它的印发出版，标志着马克思主义和工人运动第一次结合。”讲座伊始，周志山基于理论指导实践的原则，以《共产党宣言》的经典名句为切入点，具体展现了它对中国的深远影响，论述了它在三个历史时期都与中国社会具体实践紧

---

密结合。“当年毛泽东翻来覆去把《宣言》看了一百多遍，看到底就是四个字——阶级斗争。”到了邓小平时期，则把《共产党宣言》中的生产力发展观与“以经济建设为中心”相结合。他阐明，中国共产党只有将《共产党宣言》蕴含的科学原理和科学精神运用到统揽伟大斗争、伟大工程、伟大事业、伟大梦想的实践中去，才能带领中国人民不断攻坚克难，才能领导中华民族一步步站起来、富起来、强起来，谱写新时代坚持和发展中国特色社会主义新篇章。



“中国现在就像一辆大卡车，体量很大，速度很快，正在不断地弯道超车，但我们不一定非得超过谁，我们只要走好自己的路。”周志山强调，广大师生一定要“讲好中国故事”，塑造中国形象。

立足于历史和现实高度，周志山深刻阐述并着重强调了“资本主义必然灭亡，社会主义必然胜利”的客观规律，以此引出共产党的性质、特点和任务。无产阶级政党具有先进性和无私性，始终代表人民的根本利益，始终践行全心全意为人民服务的宗旨。“中国共产党是中国工人阶级的先锋队，同时是中国人民和中华民族的先锋队”，但在科学社会主义发展之路上，必不可少地存在着一些噪音杂音。基于此，周志山教授阐释并批判了三种非科学的社会主义的错误思潮，通过强调共产党人对各种反对党派的态度，号召大家要更好地把好思想和理论武装的“闸门”。



今年既是中国共产党的百年华诞，也是《共产党宣言》发表的第173周年，在漫长时空

中，客观世界发生了深刻变化，人类的生产方式、生活方式、思维方式也发生了巨大改变，然而《共产党宣言》所散发出的真理力量并没有因时空的延伸而有丝毫削减。周志山从坚定理想信念，永葆党的先进性、秉持人民立场、实现中华民族伟大复兴中国梦等四个方面来阐述剖析《共产党宣言》的当代价值。他与在场读者共同探讨何为共产党人的初心、什么是共产主义。他认为，共产主义从来都不是“诗和远方”，今天中国人努力完成的每一件事都是为实现共产主义添砖加瓦。我们只有从《共产党宣言》中接受马克思主义真理的熏陶，用中国特色社会主义理论成果来武装自己，将理论与实践相结合，坚定对社会主义、共产主义的信仰信念，始终不忘初心，才能真正担当起新的历史使命。



“在党的百岁华诞来临之际重读《共产党宣言》，更能感受到共产党的先进性与强大的生命力，更让我明白为什么要坚持党的领导。未来实现中国梦，我们青年一代要扛起属于自己的时代使命。”来自马克思主义学院的范钻同学在听完课后有感而发。

本次活动全方位地向读者们展示了《共产党宣言》经久不衰的强大魅力和马克思主义真理的强大穿透力，让同学们对如何更好解读红色经典书目的精神内涵有了明确的方向，在全校范围内推动形成“读红书、善读书”的良好氛围，引导师生在真学真信中坚定理想信念，努力做担当民族复兴大任的时代新人。

（摄影：朱丰逵）

## 真人书第 57 期 | “娇惯的心灵”及其矫正

胡慧宇 应武航

“真正让我们恐惧并焦虑的，并不是外在的事件，而是我们思考的方式。”

——《娇惯的心灵》

“凡是不能毁灭我的，只会让我更强大！”尼采的这句名言相信大多数同学都不会陌生，但是本次活动推荐的《娇惯的心灵》一书却对这个观点提出了质疑。本次活动由图文“真人书”栏目与法政学院“犊书会”联合举办。来自 16 个学院的师生齐聚一堂，共同探讨了娇惯的心灵及其矫正等话题。



主讲人：辛允星博士

活动开始，杨李亮同学带领大家快速地了解《娇惯的心灵》一书的主要内容。《娇惯的心灵》旨在探讨如何让青少年坚韧且独立这一核心问题。作者乔纳森·海特认为，美国大学生普遍存在的三种谬误使他们的心灵更趋向于脆弱，接着作者列举了典型的谬误案例，进而给出了六条解决方案。

法政学院温荣博士围绕杨同学所概述的《娇惯的心灵》的相关问题，与读者们展开了深入交流。



随后法政学院辛允星博士借由本书提出了如何避免“钢铁被炼废”的现实问题。

辛老师认为，我们之所以会产生“被炼废”的感受，是因为现实与期望之间存在一定的落差。这些落差可以归纳为两个具体的问题：现代社会中的人们需要什么？社会现实又能给予人们什么？对于前者，答案或许是越来越多的物质需求、存在感需求、自尊需求以及成功需求。而对于后者，我们需要承认社会最多只能提供“机会平等”与“规则平等”。与此同时，现代性带给人们的“欲望幻觉”似乎永远不能变成现实。



对于现实与需求存在落差这一现实问题，辛博士向大家提出了建议。首先，我们需要停下来思考“究竟是谁要炼钢”这一问题，盲目地加入“炼钢”大潮几乎等于拔苗助长。我们需要认识到“好钢”的评判标准并不是唯一的；每个人都应积极地发掘自己的优势，因为在擅长的领域中，人人都可以成为一块“好钢”。



辛老师向大家分享了上海学者刘擎的一句话：“人类因为理性而伟大，因为知道理性的局限而成熟。”大学生们难免会在成长过程中感到迷茫，但最重要的是保持理性与学会自省，同时在一次次的挫折中成长并走向成熟。

最后，辛老师向大家推荐了一些关于现代社会形态理论的书籍，对此感兴趣的同学可以关注哟！

卡尔·波普	《开放社会及其敌人》	历史主义的追问及其风险
西格蒙德·弗洛伊德	《文明及其缺憾》	被纠缠于爱欲和攻击之间
艾瑞克·弗洛姆	《逃避自由》	现代自由人对权威的向往
尼尔·波兹曼	《娱乐至死》	被媒体所操控的迷茫大众
马歇尔·萨林斯	《甜蜜的悲哀》	繁荣社会表象背后的痛苦
乌尔德力西·贝克	《风险社会》	理性社会“自造”的困境
瓦尔特·本雅明	《机械复制时代的艺术作品》	传统艺术及其价值的崩溃
赫伯特·马尔库塞	《单向度的人》	人类自由和创造力的丧失

（图片：余芝素）

## 真人书第 58 期 | 对话红色历史

### 师生重温哲学经典《实践论》《矛盾论》

（新闻中心）裘屹 戎依琳

“七七事变后，为什么毛泽东能够在战火纷飞的延安沉下心来搞哲学研究？因为文化的核心就是哲学，将问题从哲学上解决才是最根本的解决。”6月4日晚，红色经典系列阅读活动之第58期真人书由浙江师范大学马克思主义学院资深学者、行知学院兼职教授、浙江红船干部学院特聘教授（研究员）毛醒策为师生们带来关于毛泽东《矛盾论》《实践论》（以下简称“两论”）意义的学术分享，体悟毛泽东实践论和矛盾论的革命哲思。



毛醒策指出，毛泽东从中国革命的理论 and 实践的需要出发，在对以往政治和军事工作总结的基础上，通过对马克思主义哲学著作的系统深入的批判，把凝聚着中国革命经验的实践智慧升华为《实践论》和《矛盾论》的哲学表达。在中国革命走到命运抉择的关键点的时刻，《实践论》和《矛盾论》主要解决的就是两个问题：中国共产党的诞生要解决的主要矛盾是什么？我们应该教条式地看待马克思主义还是与中国具体实践革命相结合？这两个问题，同样也是我们百年党史当中常说常新的关键问题。

从遵义会议切入，毛醒策向师生们阐明了当时中国特殊的社会环境和复杂的党内关系。中国在漫长的农业社会结束后没有走进马克思所设想的资本主义社会，而是走向了半殖民地半封建社会。马克思主义所建立的社会环境与中国社会现实环境之间存在巨大的时代落差。“从1921年到1935年，中国共产党召开了六次代表大会，党的主要领导人对于马克思主义的教条化理解导致遵义会议前党内左倾和右倾思想都很严重。”革命所遭受的惨痛损失呼唤中国的马克思主义者把马克思主义同中国国情辩证地结合起来。当红军二万五千里长征到了延安，作为党内主要领导人的毛泽东对此进行了深刻反思，先后在延安写下《矛盾论》和《实践论》。



由此，毛醒策再次对“两论”作出高度肯定。毛泽东的反思让全党都认可了他的领导，并在党的七大将毛泽东思想写入党章，而这也标志着中国革命第一个里程碑的诞生。“毛泽东用哲学的方法看懂了中国需要解决什么矛盾，看懂了解决这个矛盾应该用什么方法。”在毛泽东思想的指导下，中国共产党通过 28 年的奋斗终于从一个长时间的革命党变成了全民族的执政党，这也正是历史和人民的选择。

立足于理论高度与当下社会现状，毛醒策深入浅出地讲解了《矛盾论》与《实践论》在把握当代中国命脉中的重要地位。1949 年以后，中国社会先后经历新社会、新时期、新时代三个阶段，这三个阶段看起来不过一字之差，其背后是中国共产党运用毛泽东《矛盾论》的思想对于中国社会的矛盾做出完全不同意义的阐述。

1956 年，中共八大对中国社会的主要矛盾作出了新的分析，并提出向科学进军的口号。毛醒策感慨道：“纵观中国当代史，1956 年以后从国外留学回来的人特别多，因为他们要用自己的真才实干让中国迈上现代化。”文革后，中国改革困难重重。一篇《实践是检验真理的唯一标准》如同江河破冰，中国社会思想解放的巨大热情藉由这篇文章喷薄而出。1978 年，中共对中国的主要矛盾进行再次分析：人民对物质文化的需求同落后的生产力之间的矛盾，由此提出废除以阶级斗争为纲，以经济建设为中心的任务。向“实事求是”集结，以“解放思想”为号令。自此以后，每一个“涉险滩”的历史关头，真理标准讨论的精神都始终“在场”，经济所有制的改革更是让中国市场这个蛋糕飞速变大，“中国改革开放后发展最好的地方，正是在多种经济所有制发展得最好的地方。”



进入 21 世纪，全球化纵深发展背景下的中国改革开放面临着新一轮挑战。党的十九大宣布中国进入新时代，社会主要矛盾再次发生改变，“现在中国的问题，是如何把蛋糕公平公正地分，如何实现共同富裕。”为了解决矛盾，党中央作出两个重大的决策——一是要继续加大反腐的力度，二则是坚持以人民的利益为中心。毛醒策强调：“我们对落后地区的帮扶不是施恩，这关系到全国的安宁”。习近平新时代中国特色社会主义思想正是“两论”的生命延续，是被中国新时代发展实践验证的真理。

讲座最后，毛醒策将崔卫平女士的一句话送给了在座所有青年：“你所站立的那个地方，正是你的中国。你怎么样，中国便怎么样。你是什么，中国便是什么。你有光明，中国便不黑暗。”后浪在新时代的河海中蓬勃奔流，让祖国之河川流不息。青年一代应循先辈峥嵘足迹，贴伟大党史鳞岫一角，坚定理想信念、矢志拼搏奋斗，让民族复兴焕发出新活力。

（摄影：曾雪莲 王伊菲）

## 三余英语沙龙第 35 期：请收下这份大学四六级考试福袋！

王彧萌 朱修言

四六级临近，你是否食不下咽、辗转反侧？单词背了又忘？阅读理解成入睡神器？衡水体还没有练成？作文根本来不及看题？如果你也在经历这些问题，或许在本期英语沙龙里有你想要的答案。

周日晚上，我们邀请了外国语学院的王焯同学作为本次英语沙龙的主讲人。他细致分析四六级真题，诚挚分享学习妙招，并且热情解答了同学们的问题，并解除了他们的困惑与苦恼。

为避免空谈，便于将理论落到实处，王焯同学以多道真题为例，从听力、选词填空、翻译、写作四种题型入手，点明做题关注点，归纳了适用面广且高效的做题技巧。

### 一、听力 LISTENING

#### 1. 根据选项内容，预测文本话题及可能提出的问题



---

2. 带着问题听材料，会更具方向性

## 二、选词填空 BANKED CLOZE

1. 以词汇量为基础

2. 根据词性填空，结合上下文判断句子所缺成分后再找出对应词性的词汇

## 三、翻译 TRANSLATION

1. 如不会处理长难句，可以尝试通过断句将其分成短句

2. 注重体现逻辑关系，包括因果关系、转折关系等，可用 but, because 等词连接

3. 无需逐字逐句翻译，可进行适当省略，强调句子的意义

4. “格局、局面、发展”等边缘词不需要翻译，如“加快……的发展；改善……的局面”

## 四、写作 WRITING

1. 确保结构清晰

第一段：总启，表明立场

第二段：三个小观点，每个小观点都引用论据

第三段：总结，强调立场

2. 检查语法与逻辑

一番讲解后，汪焯耐心地回答了同学们的问题。

为了方便学习，我们把问题归纳为五类，即练听力、背单词、阅读理解、作文，并附学习资源。

1. 练听力

采用比考试难度略高的试题进行 Dictation 训练

2. 背单词

①当天背，当天复习

②坚持每天背

③用整块时间背，但可用碎片时间复习

---

### 3. 阅读理解

如感觉文章篇幅长而时间不够，可先看题目，带着题目去文章中找关键词

### 4. 作文

①衡水体可以但没必要，模板不是必需品

②基本格式要牢记

③重点是在规定时间内提升句子质量，减少逻辑和语法错误

### 5. 学习资源

新东方英语（路径：用 VPN 进入“资源访问控制系统”，找到“中文数据库”中的“新东方英语多媒体学习库”）

以上这些 tips，同学们 get 到了吗？希望大家将本次英语沙龙中介绍的技巧学以致用，在英语学习的道路上乘风破浪！



（图片：陈逸婕）

## 三余英语沙龙第 36 期：日语入门指南

王彧萌 周依琳

5 月 15 日，英语沙龙活动再度和大嘴俱乐部合作，有幸邀请到了李安琪和应晓朵同学来担任主讲人。她们通过细心讲解、热情分享和友好互动，在专业学习者和业余爱好者之间建立起了坚实的桥梁。

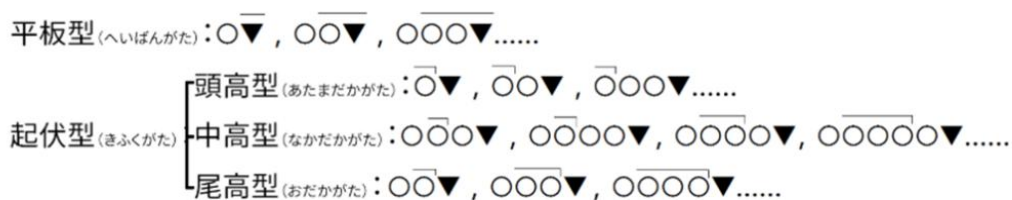
活动内容主要从以下四个方面展开：

## 一、语音语调

语音语调通常出现在日语教材的较前部分，在初学者学习过程中占据重要地位。对此，李安琪同学强调两点：

1. 第一个音节与第二个声调一定不同
2. 一个单词只有一个“峰”。

日语里声调主要分为两类：平板型和起伏型。其中起伏型又包括头高型、中高型和尾高型。李安琪举例提醒大家注意平板型和尾高型的区别：平板型第一个音节低，后面音都高，且后续助词为高音；而尾高型第一个音节低，第二个音开始都为高音节，且后续助词为低音。



为了帮助大家更好地熟悉日语发音规则，李安琪还为大家提供了一些练习日语的途径：

1. 阅读知乎热门回答，填补理论知识

日语声调应该如何掌握？ - 亘佑的回答 - 知乎

<https://www.zhihu.com/question/26810278/answer/219519372>

2. 在网址上输入日语句子，模仿标准读法

ojad 在线日语声调词典

<http://www.gavo.t.u-tokyo.ac.jp/ojad/phrasing/index>

3. 在“配音秀” app 上进行日语配音，培养兴趣

## 二、学习资源

应晓朵同学为大家提供了一系列学习资源



在教材选择上，建议业余爱好者或第二外语学习者使用《新版中日交流标准日本语》，专业学习者包括有考证需求者使用《综合日语》。

在听力方面，应晓朵建议根据自己的能力选择相应的 app 或书籍进行训练



关于阅读，如有考级考证需要，可以购买历年真题进行训练

关于语法，她推荐了以下两本书：



关于 App，她提醒大家适当使用，求取知识时也要保持对 app 内容的怀疑态度。



关于公众号，她推荐了以下：



还有日语学习的网站：Weblio 日中中日辞典 <https://cjjc.weblio.jp/>

### 三、学习经验

在词汇方面，日语的词汇分为日本固有的和语，汉语词汇和外来语三种。应晓朵提醒大家，汉语词汇为音读，和语词汇为训读，外来语词汇要注意积累并总结规律。另外还要小心许多与汉字相似但不同的日文。

在阅读方面，有以下几点需要注意：

1. 注意词尾（否定、过去、非过去）
2. 注意副词（程度、肯否、因果、逆接、顺接）
3. 先读题，后读文（结合文章类型：对比文，信息检索）
4. 注意こそあ系列

练习听力时，要注重多听多写，稳扎稳打地提升听力能力。

在语法层面，建议大家利用惯用句或例句来记忆语法点。

### 四、现场答疑



活动进行到最后一个环节，观众纷纷提出了自己的困惑，两位主讲人结合自身经历给出了详尽的回复。

期待和大嘴俱乐部下一次合作！

(图片：胡慧宇)

## 玉函读书会第 36 期：当我们谈论“人心”时，我们在谈论什么？

王榕 王彧萌

“如果存在与你近乎一样的人工智能，你会和 TA 做朋友甚至爱上 TA 吗？”面对这样的问题，你会如何选择？让我们带着疑问，和主讲人孙彬航一起走进本次玉函读书会，探索人心与爱的奥秘。



### 一、简介

《克拉拉与太阳》由著名作家石黑一雄撰写，是一本笔触温柔有爱的科幻寓言。在小说中，绝症少女乔茜选中了人工智能机器人克拉拉并把她带回家。从此，克拉拉一直守护着乔茜，陪伴着乔茜，直至分离。

在这本小说中，石黑一雄以机器人独有的视角观察千变万化的现代社会，由此探索了什么是爱。当然，他真正想要讲的还是人心，是人心的复杂、自私与爱。

### 二、共读

从特定角度来看与人类高度相似的机器这一元素，小说其实已暗示了基因编辑。孙同学以基因编辑婴儿为例探索其可能性和后果，提出基因编辑不仅不能促进社会阶层的流动，反倒会使阶层固化的观点。

之后，他探讨在极端条件下的牺牲选择，从较为确定的“牺牲猫”到不确定的“牺牲自己还是机器人”，孙同学告诉我们一个事实：社会条件好的时候，人类的共情才会扩大，才会把非人类的存在当作自己不可或缺的一部分。可机器人究竟是不是人一样的存在？例如小说中的克拉拉，她是人，还是工具？

书中，克拉拉还被提醒不要过分相信人类的诺言，这是为什么？人工智能是否可以拥有与人一样的爱？这个问题的核心其实还是人心与爱。

当人类走上各自的道路后，人心已悄然变化，承诺背离也就在所难免。

### 三、研讨

活动初我们提到，人心与爱是复杂交织的。读者就此展开了热烈的讨论。

读者：本书结尾给人戛然而止的感觉，书里通过画像的形式让克拉拉与乔茜的联系延续，还提到要拿克拉拉的芯片做实验。但直至最后，这一谜底也未揭晓。想问问您怎么看？

主讲人：从书中文字可以看出，克拉拉已经处于被遗弃的状态，乔茜一家并没有让克拉拉善终，这也能看出书里的人类和机器人没有建立真正的友谊。石黑一雄没有打破不同阶级、

---

不同种族之间的隔阂，反而让他们各行其是，不给予大众童话式的结局。



本次活动进入尾声，但书籍引发的思考在我们心里回响。也许人的外貌神态可以被模仿，社会关系可以被替代，但复杂人心的背后，是无法复制、不可替代的个体经验与内心体验。

“太阳总有办法照到我们，不管我们在哪里。”

（图片：朱修言）

## 玉函读书会第 37 期：漫画、儿童文学与人 ——现代绘本该是谁的子嗣？

余芝秦 吴健俏 兰林芬

绘本是漫画，还是文学？

我们该如何鲜明地定义出它与现代漫画的差异？

让我们在主讲人秦锦程的带领下，一同探讨漫画、绘本与儿童文学之间的关系。





## 文学 VS 儿童文学

当代语境中，文学、儿童文学该如何定义？绘本是否属于文学？

主讲人提到，文学的定义虽曾囊括美术、音乐等，但就当代语境，文学仅以语言文字形式呈现。因此，绘本自然不属于文学。同时，主讲人认为儿童文学的定义应以其创作目的为关键。他引用了方卫平老师的话——“当代儿童文学应该拥有更大的心胸，它不仅是为了儿童，而是为了所有富有儿童趣味的人。”由此，主讲人把现有的儿童文学定义为“为了‘儿童性’写作的文学”。

同学们也分享了自己对儿童文学的理解，并交流讨论了“儿童文学是否需要传递悲剧性体验？”“克苏鲁神话一类的文学是否具有儿童性？”等问题。

## 绘本 VS 漫画

什么是绘本？应如何理解它与现代漫画的关系？



---

主讲人借 Scott Mccloud 的《理解漫画》一书中“漫画是有意识排列的并置图片和其他图像，用来传达信息或激发欣赏者接受美学”说明了，绘本是漫画的一种形式。绘本和漫画虽不属于文学范畴，但其中连续图像展现的故事承担着一定的文学性。主讲人提出，绘本、漫画中的文字和图画应具有融合性。他指出，约翰·柏林罕的《迟到大王》和如今市面上很多成人绘本都存在着过度文学性和文字与图画脱离的问题。

### “著” VS “绘”

主讲人最后提到了文字与图画矛盾性的问题。在既有文字作者，又有图画作者的情况下，绘本和漫画的作者必然不止一位。主讲人分享了关于绘本作者署名“著”还是“绘”引发争议的事件：国内出版社获得德国童书《没完没了颠倒的故事》版权后邀请熊亮老师为这本无字之书配文。而本书中文版样书封面上，配文作者署名“著”，原著作者位列其后“绘”。最终这本书因作者署名争议没有出版。

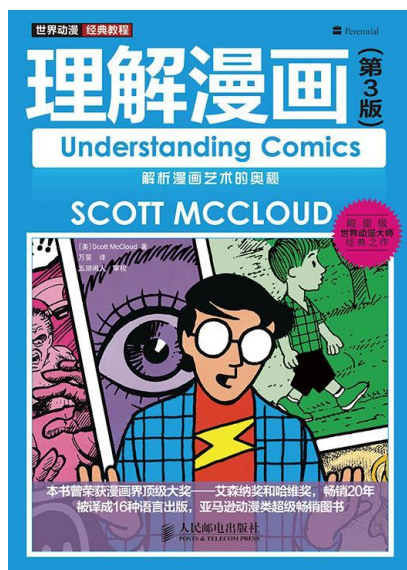
主讲人认为，儿童文学应重新审视和定义自己的位置，给予文字和图画同等的尊重。

本次活动，同学们在讨论交流中碰撞出了思维的火花，相信大家对于绘本、漫画、儿童文学间的关系都有了属于自己的答案。



绘本、漫画丰富了儿童的世界，也拓展了儿童文学研究者的视野。儿童文学会不被刻板定义束缚，它永远能带领我们走进儿童的内心世界，找寻最初的美好。

### 书籍推荐



《理解漫画》

(美) Scott McCloud 著  
出版社：人民邮电出版社  
馆藏地：图文第五借阅室  
索书号：J218.7/M283/1

(图片：周依琳)

## 文化雅集第 9 期：当代名家翁志飞精准临摹解析

### 冯摹本《兰亭序》及体验活动

陈逸婕 胡慧宇

在古代，士族文人才有条件学习书法，收藏书法作品。而今，书法已踏入寻常百姓家。通过现代印刷技术和互联网等传播媒介，优秀书法作品与我们的距离正在不断缩短。

虽然人们接触优秀书法作品的方式变得更加便捷了，但书法技艺的传承和发扬却陷入了空前的困境中。在日新月异的时代背景下，越来越多的人丢掉了体悟书法之美的耐心。

在这样的现实背景下，翁志飞老师起心从笔法、文房工具、书写状态等角度专研古代书法，通过上课教学、撰写相关书籍、制作网络课程等方式，推动书法的普及与传承，使越来越多的人感受到书法艺术之美和中华文化之博大精深。



翁志飞

中国书法不仅历史悠久，又是唯一一种以文字为媒介的艺术方式，历史上无数文人墨客为之倾倒，其中尤以王羲之最为大众所熟知，而其代表作《兰亭序》更是经典中的经典。

### 01 书圣兰亭传千古

王羲之，字逸少，号澹斋，琅琊临沂人，后迁居山阴（今浙江绍兴），官至右军将军，会稽内史，是东晋伟大的书法家，以擅长楷书、行书和草书著称，后被唐太宗封为书圣。

在东晋，人们会在阴历三月三日去河边游玩，以扫除恶煞、去旧迎新，这便是“修禊”。永和九年三月三日，王羲之和众多文人到河边修禊。曲水流觞，饮酒作诗，觥筹交错间，众人纷纷一展文采，王羲之为诗集作序，这篇序文便是流传千古的《兰亭序》。



翁老师从王羲之的生平、所处的时代背景及其时代背景中的学术思潮来进行讲解。我们只有通过了解王羲之的身份、信仰、书法家承、甚至是他所处时代的书法理论，全方位地来解读王羲之，才能更全面地了解《兰亭序》。翁老师还通过对王羲之时代的书写和执笔的姿

势，毛笔的制作等材料特征和使用方法方面的分析来解读《兰亭序》书写时的特点。如果忽略了《兰亭序》产生的背景，那么很难正确地去理解《兰亭序》。很多人临摹《兰亭序》往往连最基本的笔墨纸砚工具的选择、用笔方法都不了解，临不好，反而说《兰亭序》写的不好！《兰亭序》因为版本很多，真迹不显，所以翁老师又分析比较了流传的几个经典版本，从摹本与拓本的比较，存世同时代其它作者真迹与碑刻的比较来分析王羲之的用笔、行气、章法。经过翁老师的讲解和演示后，大家豁然开朗，对《兰亭序》有了比较立体的了解。



## 02 来者执笔仿丹青



最后翁老师示范临摹讲解冯承素双钩本《兰亭序》，大家跟着体验临摹，虽然体验时间不多，但是找到了一种方法和方向。领悟者顺着翁老师总结的经验，犹如在书法的路上点亮了明灯，朝着王羲之的书法心迹前行。

书法艺术的精髓在于道法自然，笔墨点画之间都倾注了书写者的心境和体悟，因此书法的学习不可急于求成。翁老师给初学者提出了宝贵的建议：在临摹阶段，我们应当首选模仿墨迹版本的帖子。因为墨迹是最真实的，而石刻版本的帖子经过复制翻刻，容易丢失文字细节，不适合用来模仿学习。同时，一味地临摹，不做体悟，也是无法学好书法的。精准临摹还应把优秀书法作品置于创作的时代背景下，用心揣摩书写者书写时的心境，才有可能领悟其中的奥义。

（图：郝冰辉）

## 文化雅集第 10 期：婺文化研学之寻访上山文化



不风不雨正晴和，翠竹亭亭好节柯。

土，是创世神话的永久母题；土，是炎黄子孙历来的根基。

在上万年的演化岁月中，我们在土地上探寻，在土地上发展。而今，回顾历史，“土”之一字更加具有深厚的内涵。

万余年前，从人工驯化的稻种诞生时，我们的祖先便从游走狩猎的游牧生活慢慢跨入到了聚族而居的农耕生活。

在浦江上山这块土地上，祖先们学习制作磨制石器，逐渐将历史推进到新石器时代。作为新石器时代的标志之一，陶器在上山文化中占据重要地位。“大口盆”的出现，给予了考古学家们无限的猜想。



大口盆

随着时代的发展，人们对审美提出了更高的要求。在现代社会中，陶瓷制作技术仍然是阳春白雪般的存在。今日，随着上山文化的延伸方向，我们来到了文创园体验陶瓷制作。原始的泥条盘筑法、手捏制法、转盘拉坯法又在同学们手中复活，显示出活跃的生机。



我们在土地上

为稻粱谋，为艺术谋，更为思想谋

雍正十三年，灵岩公衣锦还乡、大兴土木，在朱宅这块土地上建造了几十座大小庄园。其更是修桥铺路、捐资助学，成为一方乡绅。至今仍保存完好的“廿九间里”，便是当时学子考学之所。百余年来，“廿九间里”走出了无数英才豪杰，著名的就有朱守绂、朱耀晖等。



同学们参观“廿九间里”

科举的时代的早已逝去，现在的人们凭借土木结构的古建筑重新焕发出思想的光芒。“廿九间里”作为杰出的青年创业基地，其凭借深厚的文化底蕴为自己吸引来自各地的客源。现今的“廿九间里”，朗朗书声似乎还余音绕梁，天井却早已变换了模样。众多文创青年入驻，依靠诚信打造“无人经营”模式。独特的销售方式展现了思想的创新。

中华民族似乎对土地格外偏爱。无论是从远古走来的农业文明，还是衣锦还乡的文化传承，我们总在土地上孜孜探索。现今，钢筋水泥高楼林立，而中华民族文明思想的高楼，仍然牢牢扎根在土地的基础上！

### 同学有话说

北方大妞小王：今天有幸来体验上山文化的研学活动，感到非常开心与充实！最令我印象深刻的就是万年岁月中的一粒稻米。须知盘中餐，粒粒皆辛苦。在上山文化的遗址中，我们可以看到使用和驯化稻米的伟大征程，这更加提醒了我们，节约粮食、热爱生命！

工作人员小屠：本次的婺州窑研学活动，我领略了古老的上山文化，也看到了无数前人的智慧，那些精美的陶器和较为先进的石制品，让我们感受到了中华文明的源远流长，古老而又神秘的文明又再次呈现，等待后人去探索去寻觅。明清时期的古村落，白墙黛瓦，古韵古香，弄堂中回荡着老者悠长的哼唱，萦绕心间，久久不知其味。

地环学院小柯：“万年上山，世界稻源”，苍劲有力的字迹挂在墙上，显示着这片土地在人类发展史上的重要地位，这句话不仅是对上山遗址、上山文化的肯定，更是对我们人类悠久历史的概括。今日有幸到遗址现场考察，实在是一份值得十分纪念的珍贵记忆——不是对行程的牢记，而是在知识上得到震撼和充实的感觉。

（图：梁鸿瑶）

阅读推广·其他

## 图文信息中心与马克思主义学院联合推出“红色经典阅读”书目

陈曦





# 庆祝中国共产党成立100周年

## The 100th Anniversary of the Founding of The Communist Party of China

筚路蓝缕，百折不挠  
不忘初心，砥砺前行

为庆祝中国共产党成立 100 周年，弘扬红色文化精神，传播党的先进思想理论，令红色经典书香溢满校园，图文信息中心与马克思主义学院联合推出“红色经典阅读”专题书目（500 册），从中甄选了 20 册做重点推介，同时已挑选 300 余册纸质图书于 4 月 13 日在图文一楼大厅举办为期两个月的“重温党史·迎百年华诞”红色经典专题书展，欢迎全校师生前往展区开展红色主题的阅览、研讨、交流等活动。

### “红色经典阅读”甄选书单

#### 1. 《共产党宣言》

作者：（德）马克思，恩格斯

索书号：A122/M087/2

馆藏地：图文第一借阅室

《共产党宣言》（又译《共产主义宣言》）是马克思和恩格斯为共产主义者同盟起草的纲领，全文贯穿马克思主义的历史观，马克思主义诞生的重要标志。由卡尔·马克思和恩格斯执笔写成。1848 年 2 月 21 日在伦敦第一次以单行本问世。2 月 24 日，《共产党宣言》正式出版。宣言第一次全面系统阐述科学社会主义理论，指出共产主义运动将成为不可抗拒的历史潮流。2015 年 11 月，被评为最具影响力的 20 本学术书之一。2021 年，《共产党宣言》发表 173 周年，回望《共产党宣言》诞生以来的 173 年，人类社会见证种种思潮的激荡，经历无尽的风云变幻，始终不变的是对和平幸福美好的追求。

#### 2. 《毛泽东选集》

作者：毛泽东

索书号：A41/M368:V2/37, A41/M368:V3/7

馆藏地：图文第一借阅室，邵馆-406

---

该书是毛泽东思想的重要载体，是毛泽东思想的集中展现，亦是对 20 世纪的中国影响最大的书籍之一。编入的是毛泽东同志在新民主主义革命时期、社会主义革命和社会主义建设时期的主要著作。

### 3. 《邓小平文集》

作者：中共中央文献研究室

索书号：A491/D324:V1, A491/D324:V2, A491/D324:V3

馆藏地：图文第一借阅览室

本书编入一九四九年十月至一九五二年八月上旬的文稿一百零六篇。本书大部分文稿是第一次公开发表，编入《文集》的文稿，包括讲话、报告、谈话、文章、批语、书信、题词等。

### 4. 《习近平谈治国理政. 第一卷》

作者：习近平

索书号：D2-0/X151:V1

馆藏地：图文第二借阅览室

本书收入习近平 2012 年 11 月 15 日至 2014 年 6 月 13 日期间重要著作，共有讲话、谈话、演讲、批示等 79 篇。集中反映了习近平新时代中国特色社会主义思想的发展脉络和主要内容，生动记录了以习近平同志为核心的党中央团结带领全党全国各族人民在新时代坚持和发展中国特色社会主义的伟大实践，充分体现了中国共产党为推动构建人类命运共同体、促进人类和平与发展崇高事业贡献的中国智慧和方案，是国内外读者学习掌握习近平新时代中国特色社会主义思想和中共十九大精神的权威读本。

### 5. 《习近平谈治国理政. 第二卷》

作者：习近平

索书号：D2-0/X151:V2

馆藏地：图文第二借阅览室

本书收入习近平 2014 年 8 月 18 日至 2017 年 9 月 29 日期间重要著作，共有讲话、谈话、演讲、批示等 99 篇。全书分 17 个专题，每个专题内容按照时间顺序编排。本书还收入习近平这段时间内的照片 29 幅。旨在集中反映习近平新时代中国特色社会主义思想的发展脉络和主要内容，帮助国内外读者了解掌握这一重要思想的精神实质和丰富内涵。

### 6. 《习近平谈治国理政. 第三卷》

作者：习近平

索书号：D2-0/X151:V3

馆藏地：图文第二借阅览室

本书收入习近平 2017 年 10 月 18 日至 2020 年 1 月 13 日期间重要著作，共有报告、讲话、谈话、演讲、指示、批示等 92 篇。全书分 19 个专题，每个专题内容按照时间顺序编排。书中还收入习近平这段时间内的照片数幅。

### 7. 《习近平新时代中国特色社会主义思想学习问答》

作者：中央宣传部

索书号：D610/Z558

---

馆藏地：图文第二借阅室

《习近平新时代中国特色社会主义思想学习问答》紧跟实践发展步伐，聚焦理论热点难点，回应干部群众关切，以问答体的形式全面系统、深入浅出阐述了习近平新时代中国特色社会主义思想的基本精神、基本内容、基本要求，有助于广大党员干部群众更加深入学习领会党的创新理论，更加自觉用以武装头脑、指导实践、推动工作。

#### 8. 《毛泽东邓小平江泽民胡锦涛关于中国共产党历史论述摘编》

作者：中共中央党史和文献研究院

索书号：D2-0/Z544/1

馆藏地：图文第二借阅室

中共中央党史和文献研究院编辑的《毛泽东邓小平江泽民胡锦涛关于中国共产党历史论述摘编》一书，近日由中央文献出版社出版，在全国发行。重视学习和总结历史，善于借鉴和运用历史经验，是我们党的优良传统。在领导中国革命、建设、改革过程中，毛泽东同志、邓小平同志、江泽民同志、胡锦涛同志围绕中国共产党历史发表了一系列重要论述，深刻阐释了党在各个历史时期的光辉历程、理论成果、宝贵经验和伟大精神。我们党即将迎来百年华诞，全党正在开展党史学习教育。这本书的出版发行，对于我们学习和了解党的历史，从中汲取智慧和力量，增强“四个意识”、坚定“四个自信”、做到“两个维护”，全面建设社会主义现代化国家、实现中华民族伟大复兴的中国梦，具有十分重要的指导意义。《论述摘编》共计 141 段论述，分别摘自毛泽东同志、邓小平同志、江泽民同志、胡锦涛同志的讲话、报告、谈话、批示和书信等重要文献。其中部分论述是第一次公开发表。

#### 9. 《论中国共产党历史》

作者：习近平

索书号：D23-53/X151

馆藏地：图文第二借阅室

中共中央党史和文献研究院编辑的习近平同志《论中国共产党历史》一书，2021年2月由中央文献出版社出版，在全国发行。这部专题文集，收入习近平同志关于中国共产党历史的重要文稿 40 篇。其中部分文稿是首次公开发表。历史是最好的教科书。党的十八大以来，习近平同志围绕中国共产党历史发表了一系列重要论述，系统回顾我们党团结带领中国人民不懈奋斗的光辉历程，深入总结党在各个历史时期创造的理论成果、积累的宝贵经验、铸就的伟大精神，深刻阐明党为中华民族作出的伟大贡献、为解决人类问题提供的中国智慧中国方案，展望党和人民事业发展的光明前景。这些重要论述立意高远，内涵丰富，思想深刻，是习近平新时代中国特色社会主义思想的重要组成部分。习近平同志《论中国共产党历史》的出版发行，对于广大干部群众学好党的历史，增强“四个意识”、坚定“四个自信”、做到“两个维护”，决胜全面建成小康社会、开启全面建设社会主义现代化国家新征程、实现中华民族伟大复兴的中国梦，具有十分重要的指导意义。

#### 10. 《读懂中国共产党的思维方式》

作者：教育部习近平新时代中国特色社会主义思想研究中心

索书号：D26/J688/1

馆藏地：图文第二借阅室

---

习近平总书记强调：党员领导干部要不断提高战略思维、历史思维、辩证思维、创新思维、法治思维、底线思维能力。本书以这六种思维方式为切入点，对每种思维的科学内涵和重大意义进行理论阐释，并以丰富的党史故事和十八大以来的重大实践实例形象展现每种思维方式，史论结合、事理相印，是一本从全新的角度解读中国共产党治国理政的通俗理论读物。

### 11. 《与领导干部谈历史》

作者：卜宪群

索书号：K20/B975/1

馆藏地：图文第四借阅览室

本书从“树立正确的大局观、历史观”“中国古代社会建设与民族关系”“历史是人类的教科书”“中国古代吏治及其当代启示”“廉政文化的现代价值与实践意义”“汲取治国理政的历史智慧”等六个方面，挖掘历史、把握当代，系统归纳和分析中国古代政治文化的内涵，多层次、多角度回顾和总结中国历史上治国理政的经验教训，揭示中国历史的独特发展道路与规律，弘扬中华文化的政治智慧，从历史的角度阐释坚持和完善中国特色社会主义制度、推进国家治理体系和治理能力现代化的历史必然性。本书既有利于广大领导干部从历史中汲取智慧，提高历史思辨能力、提升自身知识素养，更有利于广大领导干部从历史中寻求成败教训、总结得失经验，树立正确的历史观、价值观。

### 12. 《中国共产党如何改变中国》

作者：谢春涛

索书号：D616/X426

馆藏地：图文第二借阅览室

《中国共产党如何改变中国》以翔实丰富的历史细节和史料为依托，从政治、文化、社会、生态文明、国防军队建设、外交、推进祖国统一等方面，深刻阐释了新中国成立以来，在中国共产党的坚强领导下，中国发生的历史性变革和取得的辉煌成就。《中国共产党如何改变中国》注重采用以故事讲经验的方式，用活泼语言展现山乡巨变的中国道理，用故事传递思想、讲清经验。同时，立足国际视野，从国际大背景观察中国经验，向世界讲述中国的治理奇迹。

### 13. 《中国共产党历史二十八讲》

作者：谷安林

索书号：D23/G459

馆藏地：图文第二借阅览室，邵馆第二开架书库

《中国共产党历史二十八讲》紧紧围绕党史中的重大事件和重要人物，以深入浅出的方式，生动系统地讲述了中国共产党成立以来的历史，是帮助广大党员干部学习党史的通俗教材。

### 14. 《延安 1938》

作者：王纪刚

索书号：D231/W221

馆藏地：图文第二借阅览室

本书呈现的是站在中国革命特别是党中央在延安十三年的历史视野中，结合 1938 年所发生的重要事件、典型人物以及各方面的生活样态，遵循历史原貌，参阅各类经典

---

文献特别是当时人、当事人的回忆，通过曾在延安生活、战斗过的革命前辈、老同志、亲历者的切身讲述，以平实的语言、以历史的片段向大家展示出 1938 年真实的延安。

**15. 《建党 1921:他们改变了中国》**

作者：王中亚

索书号：D231/W478

馆藏地：图文第二借阅室，邵馆第二开架书库

1921 年 7 月，随着各地共产主义小组的成立，中共一大终于在上海召开，这是中国历史上的重大事件，标志着中国共产党的成立。从此，中国历史进入了新的阶段。本书《建党 1921(他们改变了中国)》以此为背景，描述了中国共产党成立前后的历史事实。

**16. 《中国共产党浙江历史:1949-1978》**

作者：金延峰

索书号：D235.55/Z543:V1, D235.55/Z543:V2

馆藏地：图文第二借阅室，邵馆第二开架书库

本卷记述了浙江人民在党的领导下进行社会主义革命和开展大规模社会主义建设的不平凡历程，记载了浙江党组织加强自身建设、经受各种考验而不断发展壮大的光辉历史，总结了浙江社会主义革命和建设正反两方面的经验教训，讴歌了浙江共产党人和广大人民群众矢志不渝、满怀信心建设社会主义的崇高精神。

**17. 《中国模式与中国制度》**

作者：陈锦华

索书号：D616/C472/1

馆藏地：图文第二借阅室

中国制度在中国模式形成中发挥的整体优势、系统功能和综合作用，中国模式取得巨大成就的关键在于其制度因素，没有中国特色的社会主义制度，很难说会有取得巨大成功并推动中国和平崛起的中国模式。因此，只有结合中国制度，才有可能把有关中国模式的分析研究提升到应有高度，从而真正认识到中国模式的巨大理论价值和实践指导意义。

**18. 《从站起来、富起来到强起来:中国为什么行》**

作者：王炳林

索书号：D619/W113

馆藏地：图文第二借阅室

本书展现中华人民共和国 70 年的辉煌历程，总结中国人民实现从站起来、富起来到强起来伟大飞跃的成功经验，内容涵盖经济、政治、法治、科技、文化、教育、民生、民族、宗教、社会、生态文明、国家安全、国防和军队、“一国两制”和祖国统一、统一战线、外交等国家发展的诸多方面。

**19. 《中国的 1948 年：两种命运的决战》**

作者：刘统

索书号：K266.06/L682

馆藏地：图文第四借阅室，邵馆第五开架书库

---

如果说 1947 年是转折的一年，1948 年则是决战的一年。在这一年里，中国的形势发生了翻天覆地的变化。在当年下半年连续进行的辽沈、淮海、平津三大战役中，国民党的重兵集团被解放军一个个歼灭，国民党方面完全丧失了进攻的能力，转而求和。共产党则更加坚定了决心，要打过长江，夺取全国的胜利。本书用历史事实说明从战场到后方，从农村到城市，从生活到经济，从舆论到思想，都发生了什么样的变化。让我们回顾 1948 年中国经历的风风雨雨。

## 20. 《中华人民共和国史》

作者：齐鹏飞

索书号：K27-43/Q050

馆藏地：图文第四借阅室，邵馆第五开架书库

本教材对中华人民共和国历史发展的经验教训进行了比较全面、系统、深入的回顾和总结，全面阐述了新中国近 68 年来在不同历史阶段的重大历史事件。本教材既是一本中华人民共和国史专业的教材，亦是一部反映作者思考印记的学术探索成果。本次修订主要增加了十八大及十八届三中全会等相关内容。本教材在编写体例上也进行了一个新的尝试，不再是传统的“编年纪事”的章节体，而是按专题分类的章节体，每章前有“导言”，每节后有“小结”。

## 2021 年度阅读明星、读者之星阅读感悟大放送

谢路遥 陈曦

为引导广大学子积极阅读，在 2021 年读书节来临之际，图文在全校范围内推出“读者之星”和“阅读明星”评选活动。评选以图书馆文献信息管理系统和移动图书馆的统计数据为基本依据，综合考虑借阅量排名、读者所借阅图书的学科涵盖内容、所在专业或工作岗位的阅读特点、所在学院或单位的信息反馈及推荐意见、读者文明阅读情况等因素，最终在全校师生中评选出年度“阅读明星”20 名、在应届毕业生中评选出本届“读者之星”10 名。

唯有南风旧相识，偷开门户又翻书。在小雨润如酥的婺城雨季，与浙师的读书节重逢。如同品茗春茶般细细咀嚼书的滋味，茶汤清亮滋润心灵，茶香四溢余香满口。在生机勃勃的四月，惟愿书香润心灵，雅言溢校园。部分获奖同学阅读感悟如下：

**物电学院 陈文：**如果说旅行是身体的阅读，那么阅读就是精神的旅行。我们去旅行，探索天地苍穹；我们去阅读，是探索精神世界。正如德国作家赫尔曼·黑塞曾经说过：读书不会给你带来任何好运气，但它会让你悄悄成为你自己。对于我而言，阅读是一件很私人化的事情，我们独自阅读、独自思考，然后悄悄成长，但阅读打开了我们，激发了我们，让我们拥有了发现美的眼睛，拥抱他人，拥抱社会。

**法政学院 蒋鑫娜：**作家周国平曾说：阅读是与人类历史上的伟大灵魂交谈，并借此把人类创作的精神财富占为己有。文字悸动心灵，阅读润泽你我，让我们一起阅读，收获知识的愉悦吧！

**国际学院 胡楚娴：**我想分享给大家的一段话，是关于茨威格如何理解我们同书籍的关系的。茨威格说：“你同书籍的关系越密切，你理解生活也越深刻。因为你靠了书的奥妙的帮助，你个人的眼光同无数人内心的眼光达到一致。热爱书籍，你观察、领悟这世界能比过去深刻充分千百倍。”希望在浙师的每一位同学都能与书籍为友，从中领悟到非凡的世界。

**人文学院 许源：**腹有诗书气自华！读书万卷始通神！读书，增长我们的见识；读书，开阔我们的眼界；读书，陶冶我们的情操。让我们抓住这大好的时光，一起畅游书海吧！

**物电学院 肖雅惠：**关于读书，我想和大家分享的是：读书是摆脱精神贫困最直接有效

---

的一条道路。通过读书，我们可以发现更大的世界，从而认识到自己的不足。而摆脱精神贫困的第一点就是要认识到自己的局限和无知。读书可以帮助我们建立起对自己的清醒认知，逐渐构建出自己完整的精神世界。保持阅读的好习惯，精神是不可能贫困的。阅读是这个世界上成本最低、对自己收获最大的一个投资行为。

**人文学院 郑明薇：**我认为读书应该是一种享受。获得知识的快乐，是最为持久的、也是最让人满意的。“养成阅读的习惯能为你铸造一座避风港，逃脱世间几乎所有的悲哀。”希望大家都能在阅读中找到属于自己的快乐！

**工学院 屠余杰：**读书是为了接受自己的命定。林清玄先生说过：人生苍凉历经后，中夜观星，看见并且感觉，少年时沸腾的热血仍在心中。我们读书不是为了获得自己的成功，而是在面对困难和坎坷时，有从容不迫的定力，和与命运斗争的勇气，因为人类温柔的一半源自知识。一个人的心中藏着他走过的路、读过的书和爱过的人。

**经管学院 王楠：**很高兴在读书日来临之际，与您分享一些我有关读书的微小感悟。曾经，我也深陷怀疑主义的深渊之中，但后来通过阅读王小波、歌德等人的著作，这些现实主义的书籍给了我力量。对于我来说，读书本身并不在于获取多少智慧和知识，而是在于找到那个陪你一起前行的灵魂。希望各位同学也能在读书的过程中，找到自己心中的那根“肋骨”。谢谢！

**政法学院 张力腾：**一本好书就是智慧的钥匙，能让我们以不同的视角拓展思想，开阔视野，理解世界。“读书不是为了雄辩和驳斥，也不是为了轻信和盲从，而是为了思考和权衡。”愿你能在阅读中独立思考、综合权衡，找寻更好的自己。

**地环学院 张晨曦：**今天我想给大家推荐的是英国剧作家艾伦·贝内特所作的《非普通读者》。故事用简单而不失趣味的剧情为我们讲述了英国女王因为一次意外的经历，培养阅读爱好的故事。看着书中这位 Uncommon Reader 逐步踏入书籍的海洋，看着阅读逐渐改变女王的生活，正在享受阅读快乐的我们也能会心一笑！

## 过关斩将游园乐，降妖除魔话西游

### ——2021年读书节“遇·西游”游园会

沈淑棋 兰林芬

说起《西游记》，你会想起什么呢？是86版央视《西游记》的过关斩将，还是上海美术制片厂《大闹天宫》的翻云覆海。无论是什么，《西游记》都牵动着我们童年的记忆，唐僧师徒四人取经的故事也早已深深地刻进了我们心里。

手拿通关宝典，一路过关斩将，2021年读书节特别活动“遇·西游”游园会在周六的图文广场拉开了帷幕。一个个关卡，一次次挑战，欢声笑语融入文学经典，竞争与合作迸发出青春的活力。



### ● 参与游戏·体悟经典 ●

本次的“遇·西游”游园会设置了很多以《西游记》为主题的小游戏。参与游戏不仅收获了默契与快乐，更重温了《西游记》经典剧情、学到了文学小知识。

“猪八戒照镜子——里外不是人”“白骨精一计未成——又生一计”，你说我答，歇后语难度拉满，闯关者抓耳挠腮。你来我往，流畅接龙激起平稳浪花，挑战迎刃而解。



扑棱胳膊比划大鹏鸟，张开臂膀模仿孔雀开屏，蹦蹦跳跳再现灵活的小白兔，“福陵山三十六变”就是一场场动物模仿秀。白象怪、青狮王、蜘蛛精、玉面狐狸、灵感大王，《西游记》妖魔鬼怪轮番上场，比划与猜词考验闯关者的默契。

“三昧真火取仙丹”“正话反说降金银”“神灵聚集败黄眉”，闯关者一路披荆斩棘，“取得真经终归还”。最后，还有积分兑奖和神秘抽奖犒劳一路劳顿的闯关者，慰藉旅途的艰辛。

### ● 团队合作·增强默契 ●

“唐玄奘+孙悟空+猪八戒+沙悟净=? ”

《西游记》是一个合作的故事，师徒四人互相依靠、互相救赎。闯关者在参与游戏的过程中，也感受到了团队的力量。





“收沙僧巧渡流沙河”是合作，一个个琉璃盏，一颗颗互相信任的心；“师徒齐心救众僧”是分工，一次次考验，一股股聚沙成塔的力量；“取得真经终归还”是凯旋，一幕幕回首，一件件来之不易的收获。

“一个篱笆打三个桩，一个好汉要有三个帮。”在“你帮我、我助你”的齐心协力下，闯关者一路向前，完成的是挑战，收获的是默契与友谊。

《西游记》不仅是我国古代长篇浪漫主义小说的高峰，也是世界浪漫主义小说的经典。其中展现的征服自然、战胜邪恶的决心与力量，更是鼓舞了一代又一代的读者。孙悟空这个形象，也成了家喻户晓的“明星”，陪伴了人们的成长。



“遇·西游”游园会，不仅意在重温经典名著的魅力与感动，更希望每个闯关者都可以遇见那个努力奋斗、积极向上的自己。唐僧在历经九九八十一难后取得了真经，而我们也终会在一路闯关之后实现我们的人生目标，取得属于我们自己的那部真经。“敢问路在何方，路在脚下”，未来就在我们脚下，期待开创，期待遇见那个更好的自己。

（图片：王语心 沈淑棋）

## 美意延年 画满乾坤

### ——中国木版年画精品线上展

浙师图文

近千年来，人类地球东部的山川大地上，一直绽放着一种美丽又绚烂的人文和艺术之花，它就是中华民族伟大的民间创造——年画。

——冯骥才

经国务院批准，木版年画列入第二批国家级非物质文化遗产名录，它是中国传统民间艺术形式，有着一千多年的历史。在汉族民间，年画就是年的象征，不贴年画就不算过年。今天，年画已不仅仅是节日的装饰品，它所具有的文化价值和艺术价值，使它成为反映中国民间社会生活的百科全书。

为更好的宣传木版年画，我们联合冯骥才民间文化基金会和青岛出版集团，在此举办中国木版年画精品线上展，向广大读者展示我们优秀的传统文化。

#### 前言

---

年画的历史——先是年的历史，然后是年画的历史。

中国是农耕古国，生产周期与大自然四季一轮的周期同步，每逢新旧两个周期的交接——过年，则必是大事。在这几天里，要感恩天地，崇仰先人，和睦族亲，祈盼福祉，把对生活的理想与愿望尽情宣泄出来。为此，数千年来人们创造无数充满魅力的民俗方式，其中——中华文化性质最鲜明，文化内涵最深厚，艺术最绚烂而独异者就是年画。

史料记载，早在晋唐时期人们便把具有驱邪意味的神像与老虎画在门板上，但这还不是真正意义的年画。年画必须是复制性的，人人能够拥有，并成为约定俗成的习俗。使用手绘很难实现，只有印刷才能完成。

所幸的是中国是世界上最早使用雕版印刷的国家。现今保存在大英博物馆的唐代（公元 868 年）印制的精美的《金刚经》插图，表明至迟 9 世纪中国已有了高超的图像复制的雕版印刷技艺了，这给年画的诞生铺出一条宽广之路。

同时，雕版印刷需要用纸，纸也是中国伟大的古代发明。纸价便宜，民间又广泛生产各种材料（树皮、竹、麻头等）制造的土纸，这又给年画的滋生和普及准备了优越的条件。

在这时期，正好是古代城市高度发展期。特别是宋代，朝野上下都十分重视良好风俗的培育。单从宋人诗文中便可看到各种优美的社会风情常常从乡土习俗中散发出来。于是，雕版印制得优美而受看的纸画便悄然出现了。北宋张择端的《清明上河图》中出现了专营各类纸画的纸马铺。由此看，贴年画的风俗在宋代已经初露端倪。

### 杨柳青

杨柳青年画为我国北方首要年画产地，因地处天津西南杨柳青镇而得名。杨柳青年画前期由清代初期到中期，崇尚工细，画法接近工笔国画，美人多为城市贵妇人形象；后期为清末到民国，无论画风，还是题材与审美，皆转向民间。杨柳青年画题材广泛，各类神像、历史典故、神话传说、戏曲故事、生活习俗、美人娃娃、吉祥图案无所不包。



《连登三甲》（线版手绘，清代初期，杨柳青 戴廉增，日本高丽美术馆藏，86.5×45.9cm）画面上的题字“连登三甲”。甲为首，甲字与螃蟹的甲壳同音同字，意指接连三次科举考试——乡试、会试、殿试都高中榜首，以寓好事当头，吉祥降临。本图为日本京都高丽美术馆的创建者郑诏文（1918—1989）的收藏品之一，画面右端标记店名“戴廉增”，证明了朝鲜半岛曾有杨柳青年画出售这一事实。

### 杨家埠

杨家埠年画不用手绘，采用套版印刷技术，刻版考究，画版本身堪称杰出的艺术品。而且，套版准确，多至6套，色彩错落，鲜丽斑斓，具有齐鲁大地阳刚和炽烈的地域精神。



《镇宅神虎》（套版，清代，杨家埠 南公兴画店，圣彼得堡国立艾尔米塔什博物馆藏，62×35cm）虎是兽中王，民间常用老虎的形象镇宅避邪，消灾降福，祈求全家平安幸福。图中猛虎守在聚宝盆旁，有守财聚宝之意。

### 武强

武强地处燕赵腹地，民风勤朴刚健，画风亦然。造型坚实，结构有力，线条粗放。人物多身短，却眉目传神。题材直接来自生产生活和农村百姓的心灵世界。武强年画使用套版印刷。以梨木刻版，阳刻为主，阴刻为辅，阴阳搭配，十分优美；用色上不尚繁复，追求简明，强调对比，画面鲜明夺目。

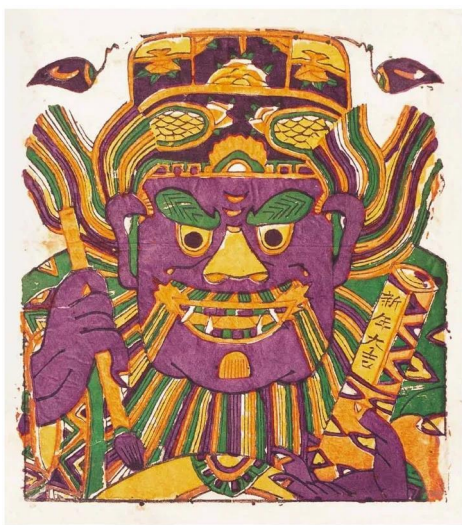


《戩刀门神秦琼敬德》（套版，清代，武强，武强年画博物馆藏，各41×25cm）此

图为武强门神中有代表性的戳刀形象。秦琼居右，尉迟恭（敬德）居左。二将甲冑相似，腰上配剑，一手戳刀，一手执如意，神态威猛，傲然屹立，贴于门户，保家平安。歌剧《白毛女》唱词“门神门神骑红马，贴在门上守着家；门神门神扛大刀，大鬼小鬼进不来”，即指此。

### 朱仙镇

朱仙镇各类神像、戏出、吉祥图等画作十分丰富，其中以各类门神居多，如步下鞭、马上鞭、回头马鞭、竖刀、披袍等 20 余种。手法多为彩色雕印，多至几版，不用手绘。画面简洁明快，结构疏放，造型质朴，线条舒展，浑然一体中具有古风。喜用古老的矿物或植物颜料，多为黑、黄、红、丹、绿、紫 6 色，只用原色，先淡后浓，依次印出，对比鲜明爽目，风格独具。朱仙镇年画画幅不大，形象却有张力，没有媚态，颇富大气。



《馗头》（套版，清代，朱仙镇，中央美术学院图书馆藏，30×26cm）此幅锤馗仅表现头部，更给人以鲜明印象。锤馗戴判官翅纱帽，紫面獠牙虬须，狰狞威猛，一手执笔，另一手拿卷轴，上写“新年大吉”四字。此系在门楼上端或大门内迎面影壁墙正中贴用，以驱邪纳福。

### 凤翔

凤翔年画初为单色，清代中期以来发展为套色印刷，局部手绘填染。题材分为门画、十美、风俗、戏曲故事和神码 5 大类。画风

具有古意，造型简洁朴拙，色彩沉稳明快，多以橙、绿、桃红 3 色为主；人物静中有动，形象夸张传神；历史人物形象皆来自舞台。凤翔年画是陕西人文生活的视觉标志。



《花瓶土地》（套版，清代，凤翔 陈镇，陕西省艺术馆藏，28×21cm）此画为彩色套版印刷，金粉装饰；中坐土地神，白脸长须，慈眉善目，金色袍服，余皆侍奉。敬奉土地神的习俗由来已久。凤翔县农家院内皆建有土地神龛，每年除夕换贴神像。贴金土地神多为有钱人家所用。

### 平度

平度年画产于山东省平度县近郊宗家庄，故又有宗家庄年画一称。其直接受潍坊杨家埠年画的影响，力求以假乱真，而刻工更趋精整，画面讲究简洁，线条细致流畅，套版力求准确，背景常以整齐横线作为衬底，较比杨家埠年画多一份沉稳与雅致。人物面部不用手工晕染，只印一块红色，为其专有。平度年画内容多为吉祥图案、花鸟、童戏和戏曲故事；体裁以“三裁”“窗画”和“桌围”为主，还有“美人条”“站童子”“毛方子”几种为其擅长。



《风含芝草 麟吐玉书（对）》（套版，清代，平度 新盛元泰画店，山东东方中国民艺博物馆藏，42×25.5cm）此画表现民间喜得贵子。画中童子骑跨瑞兽麒麟之上，一手抱如意，一手托举书册。麒麟挺胸，前蹄高抬，昂然而至。

### 高密

高密位于山东半岛胶东地区，其特有的“扑灰年画”为中国民间古老的画法。制作方法有3种：扑灰、半印半绘和套版印制。扑灰之法是先用柳枝烧成炭条在纸上勾勒线稿，作为底版；再将画纸扑在底版上“复印”，最后经艺人手绘完成。高密年画题材十分丰富，以神像、美女和花卉见长；体裁有大挂画、大条屏、家堂对子、房门画、大横披、窗画、桌围、条山、灶马等。



《姑嫂闲话》（高密，扑灰手绘，清代，高密 盛合画店石玉山画，高密市文化馆藏，95×51cm）该画取材于民间日常家庭生活。旧时，广大妇女社会地位低下，出嫁后多在婆婆的威严下讨活度日，故与小姑的关系十

分重要，所谓“小姑贤，婆媳圆”。此图生动传神地表达了这种愿望，是扑灰年画代表作之一，常见于闺房之中。《踢毽子》（扑灰手绘，清代，高密 万聚永画店李云香画，高密市文化馆藏，100×50cm）踢毽子是青春女子最为喜爱的娱乐健身游戏之一。毽子种类很多，随意自制。图中少女一手拿花，左右盘旋，毽子上下飞舞。少女动作娴熟，仪态优雅，人花相映，意趣横生。

### 东昌府

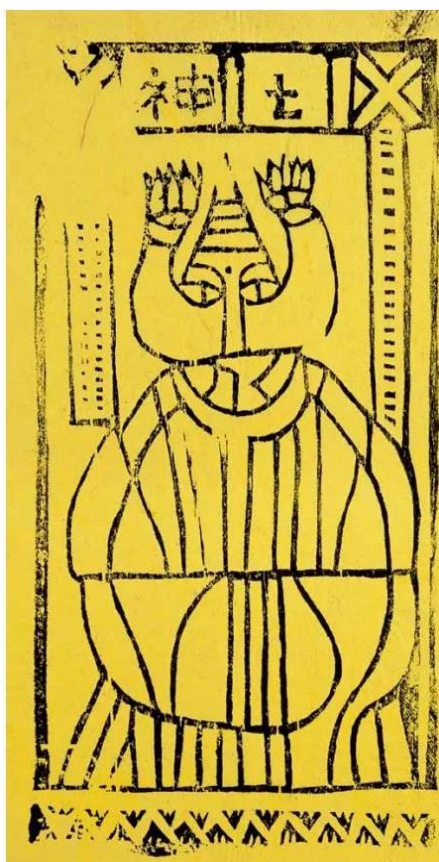
东昌府年画多以神像为主，少有民俗戏曲题材。灶君、门神与判头式样颇丰。神像造型夸张，形象简朴，线条有力，色彩浓重，具有浓郁乡土气息。数百年来一直恪守古版原样，是其特点。东昌府的画店兼印折扇的扇面，主要为戏曲故事与舞台人物，画面不大，却有声有色，生动传神。



《上关下财》（套版，清代，东昌府，山东东方中国民艺博物馆藏，34×22.8cm）画面均分为两部分，上图为武财神，下图为文财神，当地称为“上关下财”。上图中3人均作武将打扮，红脸的关公，手捻长须，端坐正中，身后为周仓和关平。下图为文官比干，身着朝服，手持笏板，神态肃然，两旁侍以天官。此图用黑、大红、黄、绿、品紫5色，相互衬映，庄重大气。

### 内丘神码

内丘年画以神码为主，俗称神灵码，或纸马，多描绘主宰世间万物万物的神灵。这种神码是功能性的，用以避邪免灾，求得吉顺与平安。内丘纸码的历史古老，由于没有记载，无从考证，但纸码皆为神灵偶像，不能顺意更改，翻刻画版亦必须依从古样。故而内丘神码保持着古老的信息，神秘原始，画风古朴；形式皆单版单色，神灵为半身像，线条稚拙可爱，宁粗勿细，宁方勿圆，浑朴有力，具有历史活化石的意味。



《土神》（单版，民国，内丘，姚卫国藏，19×9.5cm）民间崇拜的神灵之一，属于“五祀”（门、户、井、灶、土）的家神。缘自人对土地的崇拜和依赖而生。年时供奉。内丘的土神造型古朴怪异，双臂由鼻子或眼睛生出，有的胸前有女阴符号。

### 滑县

滑县年画的题材主要为神轴（神像）和祖宗轴（族谱图像）。画面对称，神像居中端坐，辅神侍立两旁。神像种类很多，除一神一幅之外，还有多神竖排组合，如3神、

5神、7神，供请神者根据需要随意选择。滑县年画采用线版手绘方式。画幅较大，刻版讲究，线条雄劲，设色沉着，喜用藤黄，画面庄重大气，具有中原气质。



《七十二全神》（线版，清代，滑县，大树画馆藏，136×73cm）此为线版，最下一层居中为魁星。每位神像旁全都注有神名，十分罕见。画上的形象古朴，神态各异，应是较珍贵的古版。

### 平阳

平阳是山西晋南年画的“首府”。平阳今称临汾，是雕版（平阳版）印书业所在地。金代平阳姬家雕版印制的年画《随朝窈窕呈倾国之芳容》（俗称“四美图”）和《义勇武安王位》是现在世上仅存最早的民间木版年画。平阳年画题材以神像、戏曲、神话和吉祥图案为多；体裁十分丰富。中堂、屏条、贡笺、三裁、挂笺、窗旁、桌围、箱画，应有尽有。“拂尘纸”为其独有。雕版受刻书影响，讲求刀法，版味浓厚，色彩在常用的大红大绿之外，杂以普兰，益显稳重。



《牛郎配织女》（线版，清代，平阳 兴昌画店，墨逸斋 胡肃静藏，20×39cm）此种年画贴在碗柜上，兼有遮尘功能，故民间称为“拂尘纸”。画中描绘的是我国四大民间传说之一——《牛郎配织女》。

### 绛州

绛州年画雕版技艺高超，手法多样。其中一种大幅的美人图十分重要，人物气质典雅，装束富丽，版线精到，细节丰盈，具有重商的晋地特有的审美意味。这种美人图与另一种此地专有的“财马”是其代表作品。



《双美人图》（线版手绘，清代，绛州，蔺永茂藏，100×49cm）二位妇人闲坐，少者（着红衣）手持鸡冠花，望着一手抱雄鸡，

一手持菊花，正要出去玩耍的孩子；长者正在打手势循循善诱地教诲孩子。这类育子题材的年画常贴在内室。

### 晋南其他产地

晋南年画地区广阔，除去平阳（临汾）和绛州外，还有洪洞、赵城、襄汾、曲沃、侯马、河津等地。晋南既出产适合刻版的木材（稷山枣木），又盛产适合印画的纸张（竹纸和白麻纸），还有许多精于刻书的雕版人才，因使年画遍及晋南各地城乡。其题材、体裁与平阳和绛州大同小异。晋南地方戏曲十分丰富，如洪洞道情、晋南眉户、饶鼓杂戏和蒲剧等。深受人们喜爱，自然成为年画题材。这些画上的人物古拙生动，动作如舞台亮相，颇有神采。



《四郎探母》（线版，清代，襄汾 张家画坊，张延龄藏，22×36cm）戏剧故事，又名《四盘山》《北天门》等，故事出自《杨家将演义》第四十一回。

### 北方其他产地

在杨柳青、杨家埠、武强、朱仙镇等一些大产地之外，还有一些小产地。大产地供应四方，小产地自给自足。有些小产地的画样与技法缘自大产地，如天津东丰台之于杨柳青，河南卢氏之于朱仙镇，小杨庄之于豫北，但它们往往也注入各自地域元素，或有自身的独创。



《财神到》（套版，民国，郯城 山东东方中国民艺博物馆藏，18×25cm）现存的郯城财神年画均为小幅财神，且设色也较为特别。套色时，以红色填充画面空白处，整个画面以红色为主调，突显了年节的喜庆气氛。

### 桃花坞

苏州桃花坞称甲于中国南方年画，与北方的杨柳青年画有“南桃北柳”之称。桃花坞年画分为前后两个时期，从清代初期至中期，将本地刻书雕版技艺融合了欧洲铜版透视和明暗手法，创造出极其精美的“仿泰西（西方）笔法”的“姑苏版年画”，曾一度对日本的浮世绘版画艺术产生影响。后期加强了传统元素，审美情趣转向民间雕版，简洁传神，色彩鲜活，多用象征夸张手法，并具有装饰意味。制作方式以套版为主，人物面部略加手绘晕染；色彩绚丽，喜用植物颜料桃红色；题材十分广泛，如民间传说、神话故事、戏文与吉祥图像等；形象多巧趣，刻画细腻，彰显江南的气质。



《夏花篮筐图》（套版，清代·康熙，桃花坞 丁亮先作，海杜美术馆藏，30×38cm）这是现藏日本的早期苏州木版年画，一个精美的花篮装着夏天盛开的荷花、苇草与石榴花，疏密有致，穿插精巧。左有题款，作者丁亮先为康熙、雍正年间活跃于苏州的画家。此画看上去很像一幅工笔的花卉画。花篮上的“金钱”图案象征富贵。此画是早期姑苏版年画的代表作，与后期桃花坞年画风格全然不同。

### 绵竹

绵竹盛产竹纸，人们喜好丹青，画艺很高，年画的手绘成分多，俗称有7种彩绘（明展明挂、勾金、花金、印金、水墨、常形和填水脚）。画面饱满，人物丰盈，色彩好用极艳丽的颜色，如猩红、佛青、草绿、金黄，对比强烈，光彩照人。绵竹年画分红货和黑货两种，红货指彩色年画，包括门神、斗方、画条，内容极其丰富；黑货指以烟黑与朱砂拓印的年画，多山水、花鸟、神像和名人字画，以条屏和中堂居多，尺幅较大。“填水脚”为绵竹年画所独有。



《执鞭抱铜》（线版手绘，清代，绵竹，



绵竹年画博物馆藏，110×65cm）这是一对门画，画中尉迟恭头戴黑盔，右手执鞭，竖眉立目立于左；秦琼头戴金盔，怀中抱铜，面容和善立于右。二将相对肃立，威风凛然，人们相信贴在大门上可以阻止妖魔侵入。

### 佛山

佛山年画体裁繁多，题材广泛，分为风俗、祭祀、神像、戏曲、农事、时事和装饰七类；手法分单版、套版和版印手绘数种。刻版方面吸取当地木雕、剪纸、铜凿金花等工艺；色彩为红、黑、黄、绿4套色，加以彩绘与勾金。人物面部不晕染，直接印成丹色，以表喜庆之意。喜用丹色辅染底色，炽烈火红，独具特色，俗称“万年红”。



《状元及第 天姬送子（对）》（套版，清代，佛山，佛山民间艺术研究社藏，63×37cm）传统门神都是辟邪摧凶的武将，佛山木版年画这一男一女的门画十分独特——把“状元”（人）和“天仙”（神）并列起来，这是十分了不起的。这反映了人们不再惧怕神鬼，同时急于提升自己生活品位的心态，是佛山木版年画中非常独特的作品。这对门画，在新婚或年轻夫妇房门之上张贴。寓意男的高中状元，女的早生贵子。期望孩子长大后必状元高中，加官进爵，富贵一生。画面以大红为背景，热烈又吉庆。

### 漳州

漳州年画所用纸张和颜色都是当地土纸。多为闽西连城玉扣纸和溪口的福书纸。漳州年画也喜欢以红色为底色，红色多为印刷。传统用色为大红、朱红、黑、深蓝、铭

黄和绿色。时而以白粉作为装饰色，使画面醒目“提神”。



《神荼·郁垒（幼神）》（套版，清代，漳州，漳州颜锦华木版年画馆藏，41×23cm）漳州门神年画可分为“幼神”和“粗神”两种。印在万年红纸上的为“粗神”，印在玉扣纸上并套印红色底色的为“幼神”。此对《神荼·郁垒》属“幼神”年画。画中人物刻画精致，表情生动，服饰古朴，造型大方丰满，为此类年画中的精品。

### 滩头

滩头年画受竹纸大小限制，尺幅不大，题材为神像、戏文故事与吉庆画3类。其中专门为苗族制作的一种神像——“苗族英雄”，为滩头年画独有。滩头年画使用的竹纸（俗称玉版纸），印画前涂一层当地特产的白胶泥，明亮滋润，易于受色。颜色为朱丹、烟子、品红、品黄、品蓝、品绿等，皆由画工手工调制，鲜艳夺目，不易褪色。滩头年画构图不复杂，主体鲜明，神像的眼睛多点成挺大的圆形黑点，漆黑发亮，炯炯有神，为其特色。



《秦琼·尉迟恭偏像》（套版，民国，滩头 高腊梅作坊，隆回县文化局藏，45×

38cm) 此为单纸“托四”门神偏像。二神将腰插令旗，一手按剑，一手扬鞭，做戏曲亮相之态，是滩头武门神中特有的样式。

### 梁平

梁平年画的题材为驱邪送福的神仙，家喻户晓的戏文和口口相传的民间故事。制画不用手绘，只用套版，色彩鲜丽，人物短粗，“女人无肩，男人无项”，古朴而稚拙，乡土气息十分浓郁。画纸为本地生产的“二元纸”。画工在给神像（如门神）开脸时要默默念口诀，神像的两眼故意画得较近，看似“对眼”，以强化目光的咄咄逼人。这是梁平年画的一个特色。



《扬鞭门神（对）》（套版，民国，梁平 屏锦，梁平县文物管理所藏，55×52cm）此乃门神一对。一个红脸，佛青袍，另一个白脸，朱红袍。秦叔宝持铜，尉迟恭执鞭。智能的秦叔宝采用山羊胡，勇武的尉迟恭采用络腮胡。对比又对衬，极具美感。

### 云南甲马

云南有 52 个民族。甲马（纸马）作为中国木版年画的早期样式之上，至今“活态”地保存在云南省很多地方，为多个民族制作与应用。纸马只有巴掌大，上刻印神像。神像与人们的民间崇拜、自然崇拜、万物有灵等息息相关，用时请来，用后焚烧表示送走。白族甲马还有一种为“本境之主”，即“本村保护神”。云南甲马反映人们的丰富而敏感的心灵世界，种类很多，蕴含很深。云南甲马为线刻，单版印刷，想象自由，注重传神；由于画与刻皆发自心灵，富于神秘感；

构图丰满，线条粗犷，版味很足，具有极高的艺术与文化价值，有的甲马如远古符号。



《太阳》（单版，清代，云南玉溪，杨郁生藏，10.6×9.7cm）云南不少地区大年初一祭日月。太阳神是人们祈祷平安幸福的重要神灵。

### 上海小校场

小校场年画因位于上海小校场得名。一方面直接受桃花坞年画影响，一方面融入外来文化，一方面来自市井年文化的渴求，形成一种既传统又时尚的海派风格的年画，为中国年画一枝奇葩。其中反映上海外国人的生活习俗与图景的年画，显然受当时“新闻纸”的影响，颇为时兴。



《慈母哺乳闺门画》（套版，清代·光绪辛丑年（1901），上海小校场 古吴梦蕉作，上海历史博物馆藏，46.5×32cm）此画表现了日常妇女哺乳之景，画面静中有动，一儿吮乳之憨态，与另一儿手摇拨浪鼓之顽皮劲儿相映成趣。

### 南方其他产地

总体看，南方年画鲜艳活泼，但并非全都精巧细致。挨近城市的产地作品较为精细，如苏州、扬州、小校场、徽州；远离城市的年画古朴一些。南部沿海城市如潮州、福州、漳州、泉州，画面松弛自由，人物富于动感，表现这一带较为开放的情怀与情状。台湾年画直接受漳州年画影响。



《赵公明 燃灯道人》（套版，民国，

安徽 玉永和老店，个人藏，45.2×30.8cm）安徽省西北部的民间版画，受河南开封的影响很大。从开封朱仙镇出发，沿着贾鲁河南下，即可到达阜阳、临泉。赵公明和燃灯道人是开封朱仙镇的代表性门神，但到了安徽，其门神形象比开封朱仙镇的更加张扬而活泼，乡土气息也更浓烈，很像傩神。

### 结语

在农耕社会，生活生产的节律与大自然春夏秋冬的一轮同步。春节作为除旧迎新的节日，最强烈和鲜明体现人们的精神愿望、生活理想、审美要求和终极的价值观。年画作为春节的重头戏，其人文蕴涵之深厚，民俗意义之鲜明，信息承载之密集，民族心理表现之深切，其他民间艺术难以企及。同时，它遍布全国各地，地域风格多彩多姿，手法纷繁，技艺精湛，又是绘画、雕版、民间文学与戏剧等多种文化和艺术的交汇相融，也是别的民间文化莫能相比的。

来源：青版影像（微信号：  
gh\_c487d59a2993）  
（有删节）

简讯

## 图书馆推出系列党史党建文献资源和专题数据库

浙师图文

2021年是中国共产党百年华诞。百年征程波澜壮阔，百年初心历久弥坚。根据《关于在全党开展党史学习教育的通知》要求及部署，为了更好的开展党史学习教育，让全校师生了解中国共产党的百年成长历程，图书馆特推出系列党史党建文献资源和专题数据库，供全校师生学习和使用。

完整系统收入了党的思想理论主要著作文献，内容覆盖我国出版的所有马列经典著作；覆盖党和国家主要领导人所有著作；覆盖公开发表的所有中央文件文献；覆盖国家所有法律法规；覆盖党的思想理论领域所有知识点。还有代表性收入了大量研究性著作、党史和国际共运史著作、重要人物资料，以及革命战争年代出版的部分重要图书等。

访问地址：<http://10.1.68.74/>

辑录中国共产党领导的中国革命历史文献的全文检索版大型数据库，分为红色名刊、红色大报、红色著作和红色记实四编，收录自1915年新文化运动至1949年全国解放期间，中国共产党及外围组织公开和秘密出版的各类报纸、杂志，中国共产党领导人、共产党员以及党外、国外友好人士公开发表的各类著作、记实文章，总计300种。

访问地址：<http://hs.ersjk.com/>

涵盖《领导人活动报道库》、《新版人民日报图文数据库》、三会（“两会”加党代会）、中国共产党重大事件/重要人物等十余个以党和国家重大事件、重要人物（包含历史的与当今的）为主要线索的资料库。

访问地址：<http://data.people.com.cn>

回顾党的光辉历程，讴歌党的丰功伟绩，进一步挖掘、保护和探索党史、党建等历史资源的价值内涵，将中央精神、党建动态、党章党规、党建研究以及热点专题等学习资料统一归纳整理，让每一位党员随时了解、学习相关的党建知识，一站式获取所需要的各方面信息。

访问地址：<http://dj.wanfangdata.com.cn/wf>

《思政云课堂》课程资源分为思政课程、专题学习、爱党爱国、传统文化四大类，汇聚了中央党校出版社等 1200+课时的视频课程、170+份配套 ppt 课件、1700+篇配套 WORD 讲稿，红色阅读囊括 150+册精品思想政治理论电子书，资源内容贴合教学研究，帮助在校师生课前预习备课、课中案例参考、课后复习研究，覆盖在校师生思政教学研究全过程。

访问地址：<https://sz.bjadks.com/>

收录有 240 余种党建期刊，整刊涉及政治理论建设、党史研究、党的建设和党员干部教育、支部生活、思想政治工作、廉政监察、统一战线、人大政协、领导决策和党校学报这十大类，文献内容覆盖党建理论、方针政策、思想建设、组织建设、作风建设、制度建设、反腐倡廉建设、党史研究、领导科学、管理科学、基层党建、党员管理、干部队伍建设、时代先锋等各个方面。

访问地址：<http://dysw.cnki.net>

信息量丰富、资源类型全面的大型、动态党建知识服务系统。内容覆盖党建理论、思想建设、组织建设、作风建设、反腐倡廉建设、制度建设、人才工作、宣传工作、统战工作、对外工作、党的领导、党史研究与文献 12 个方面。

访问地址：<http://dangjian.cnki.net>

《中共党史经典文献数据库》以党的重要历史文献档案，历次党代会重要文献，中央领导人及老一辈革命家的著作、自传、年谱、手稿，党和国家重大决策和重大事件一手文献记录，党的十二大至十八大以来重要文献汇编，十一届三中全会以来重要一手文献资料选编等为主要内容。全库共收录图书 200 余卷，总体量约 1.8 亿字，是正确总结历史经验的权威性党史资源数据库。

访问地址：<http://party.goosuudata.com>

《中华人民共和国国史数据库》，简称《国史库》，囊括了当代中国研究所和当代中国出版社出版的《中华人民共和国国史编年》系列丛书、《当代中国》系列丛书、《当代中国城市发展》系列丛书等，全库收录近 300 卷、2 亿余字，3 万余幅插图，是研究建国以来各历史时期的经济、社会、文化和政治发展的权威资源。《国史》数据库收录了老一代革命家在这一时期的珍贵文献，其中有大量的毛泽东、周恩来等第一代领导集体为中共中央、中央人民政府、政务院、中央人民革命军事委员会等起草的指示和电报，以及他们在中央人民政府委员会会议、全国政协、全国人大等会议上的讲话等。

访问地址：<http://prc.goosuudata.com/>

《红色报刊档案数据库》包含从 1921 年 7 月 1 日中国共产党诞生到 1949 年 10 月 1 日新中国成立这个时期内，由中国共产党直接领导或间接创办的党报党刊收录《解放日报》、《新华日报》、《八路军军政》、《群众》等重要红色报刊档案，可检索文献条目约 20 余万条、图片 3 万余幅，内容持续更新。

访问地址：<http://hsbk.goosuudata.com>

## 图书馆开通 Primo 外文学术资源发现系统

浙师图文

Primo 是深度整合图书馆各种类型外文电子资源、提供单一入口，帮助读者快捷、准确地在海量信息资源中查找所需文献，提供最合适的获取服务，并在查找过程中获得最佳体验的一站式学术资源发现与获取系统服务平台。

Primo 学术资源发现系统提供了图书馆馆藏外文电子资源、以及免费开放获取资源等各类资源的统一发现与获取服务，可以为读者提供集成的、单一入口的资源发现与获取服务用户环境。系统目前汇集了超过 40 亿条，1600 个内容提供商/数据来源，整合了包括 Elsevier、Springer、Cambridge University Press、Gale、Oxford University Press、IEEE、Emerald、IOP、JSTOR、Lexis Nexis、RSC Journal、AIP 在内的全球主要出版商和数据库商的电子资源，覆盖了我馆订购和免费开放获取的各种类型的外文电子资源元数据。在统一资源发现的基础上，系统提供无缝集成的、完善的、合适的全文文献获取服务，对于检索结果，Primo 发现系统还提供了基于文献类型、学科、主题、来源数据库等多种字段的筛选功能，并且支持定制检索结果排序偏好，从而帮助我们更快速精准的获取所需的文献资源。



数据库使用介绍

检索入口：

[https://zjnu-primo.hosted.exlibrisgroup.com.cn/primo-explore/search?vid=86ZNU&lang=zh\\_CN](https://zjnu-primo.hosted.exlibrisgroup.com.cn/primo-explore/search?vid=86ZNU&lang=zh_CN)

使用提示：

Primo 外文学术资源发现系统适用于查找和获取各类外文电子资源，中文资源推荐使用超星发现系统 (<http://en.zhizhen.com/>)

## 金华市知识产权人才培训基地、知识产权维权援助

## 浙师大工作站揭牌

图文信息中心

4月27日，金华市知识产权培训基地、金华市知识产权维权援助浙师大工作站签约仪式在浙师大行政中心北楼302会议室举行。



浙师大副校长张根福，金华市市场监管局党委委员、副局长何明明共同为金华市知识产权培训基地和金华市知识产权维权援助浙师大工作站揭牌。

张根福向与会领导、嘉宾介绍了浙师大的基本情况，以及在活跃智力创新、知识产权信息服务等方面的发展和取得的主要成就。张根福表示，基地和工作站的成立，能更好地汇聚学校资源和社会各界力量，充分发挥人才、资源优势，为企业提供知识产权顾问、咨询、培训和保护策略等专业服务，为技术转移、知识产权对外转让等活动提供分析预警，为产业规划、企业运营提供专利导航项目建设支持，助力市场主体在知识产权领域提升创造能力、提高运用能力、增强保护能力、规避市场风险。



何明明表示，双方将紧紧围绕创造高端化、运用产业化、保护一体化的目标，集聚资源、强化合作，实现双方共赢，要建立常态化会商机制，坚持以市场为导向，做好全链条闭环服务。

现场，金华市市场监管局、浙师大图文信息中心相关负责人代表双方签约。

浙师大图文信息中心负责人介绍了浙师大知识产权信息服务中心的概况、服务宗旨、发

展沿革以及取得的成果。浙师大知识产权信息服务中心相关人员针对金华中小企业创新发展与优势产业情况做了具体的成果发布。



金华市婺城区市场监管局，市场监管局知识产权处、商标广告处，市知识产权维权援助中心，婺城区市场监管局知识产权科，科技信息研究院相关负责人，浙师大科学研究院、继续教育管理处、知识产权信息服务中心等部门负责人、代表参加揭牌仪式。

## “民营企业家对话法官”座谈会在图文信息中心举行

图文信息中心

4月27日下午，“民营企业家对话法官”座谈会在图文信息中心七楼会议室举行，这是我校知识产权信息服务中心推出的“知识产权服务月”系列活动之一。金华市人大常委会监察司法工委主任张世元，金华中院党组成员、审判委员会专职委员龚英明，我校图文信息中心主任陈玉兰、副主任任豪栋，学生代表参加了座谈。



会上，金华中院法官覃仕辉分享了以“知识产权侵权成立的判断”为主题的报告，他首先介绍了商标的概念与侵权判定，展示了知识产权侵权的实际案例，并具体分析了判定侵权的法理依据，报告深入浅出，生动活泼，富有现实意义。

在金华知名企业家代表与法官面对面对话的环节里，与会的企业总裁、董事长、党委书记、法务代表等，就企业的知识产权保护及维权过程中遇到的困扰和难处，向法官们提问；大学生则问及“在知识产权案件中，刑事和民事程序交叉的情况该如何处理”；法官们凭借过硬的专业素养，从法律依据、诉讼流程和维权途径等角度予以解答；我校知识产权信息服务中心专家代表朱信忠、杨勇胜从管理实践与专业知识出发，参与了深入地探讨与交流。



通过这次座谈，不仅了解了企业在知识产权保护遇到的困难，同时也为企业有效地收集和固定证据提供路径。学生代表表示，本次座谈会知识点多，信息量大，不仅有理论和实际的联结，也有企业文化和企业家精神的熏染，参加像这样深刻有料又不乏趣味的知识产权普法教育受益匪浅。

近年来，在国家实施创新驱动发展战略的大背景下，我校依托图文信息中心丰富的文献资源与专业化的人才队伍，成立了知识产权信息服务中心，并且面向校内外用户，开展了立体化、多层次、全方位的知识产权信息服务。

## 四川师范大学图书馆来中心调研交流

图文信息中心

5月13日上午，四川师范大学图书馆谭英馆长一行5人来图文信息中心调研交流。中心党总支书记、副主任王强，主任助理季鸿斌、赵琼，有关部室负责人参加了座谈交流。

王强介绍了中心的概况、机构和人员设置情况，重点介绍了学科服务开展情况、图书资产清查工作，并分享了党总支党史学习教育的具体活动和做法。主任助理季鸿斌、赵琼分别介绍了流通管理和布局调整，阅读推广岗位设置和开展情况。各有关部室负责人就相互关注的工作进行了介绍交流。





四川师范大学图书馆馆长谭英介绍了信息素养课设计与教学活动情况，并提出各高校之间要加强沟通交流，互相学习，改革创新，努力提升图书馆服务水平。座谈会后，谭英馆长一行参观了图书馆与校史馆。

## 河北工业大学图书馆馆长一行来我馆交流

图文信息中心

5月19日上午，河北工业大学图书馆孙卫忠馆长一行4人来我馆参观交流。图文信息中心主任、图书馆馆长陈玉兰，党总支书记、副主任王强，副主任任豪栋接待来宾并座谈交流。

王强书记向孙卫忠馆长一行介绍了我馆的馆藏布局、人员机构设置、特色资源与服务、空间改造进展等概况。任豪栋副主任重点介绍了新一代图书馆管理系统的使用情况，并对正在建设的图书馆数据资产中心的具体做法以及学科服务开展情况做了进一步分享。孙卫忠馆长充分赞赏我馆的相关工作和取得的成绩，并介绍了大学生毕业论文和研究生论文的数字化建设等情况。双方还围绕保障网络安全、门户用户认证、电子资源使用统计、机构知识库建设、图书采购绩效等问题进行了深入探讨与交流。



## 温州医科大学图书馆书记一行来馆交流

图文信息中心

5月19日下午，温州医科大学图书馆陈慧书记一行5人来我馆参观交流。图文信息中心党总支书记、副主任王强，副主任任豪栋，主任助理季鸿斌、赵琼接待来宾并座谈交流。

王强介绍了我馆的馆舍布局、人员机构设置、空间改造进展等情况。任豪栋重点介绍了智慧图书馆建设、学科服务方面的具体做法。季鸿斌、赵琼分别介绍了流通阅览服务和阅读推广活动开展情况。陈慧介绍了温州医科大学图书馆的中西医学馆藏特色和传统服务创新工作。



双方还围绕密集书库建设、图书馆空间改造、图书资产清查和校友服务等工作进行了深入探讨与交流。

## 岭南师范学院图书馆一行来访交流

图文信息中心

5月20日，岭南师范图书馆副馆长曾湛伟一行3人来我馆参观交流。图文信息中心主任、图书馆馆长陈玉兰，副主任任豪栋，主任助理季鸿斌、赵琼等接待来宾并座谈交流。

陈玉兰介绍了我馆基本情况和特色资源建设成果。任豪栋介绍了智能楼宇和智慧图书馆建设等方面的问题。李龙代表阅读推广部介绍了两个基地和活动品牌建设工作、图管会工作机制和新书推荐等情况。

曾湛伟介绍了岭南师范学院图书馆的中小学教材电子书、学位论文库、师范类专业认证专题等特色资源建设成果。双方就空间改造、智慧建设和阅读推广等方面展开深入交流。