



图文资讯

2019年 第4期 (总第37期)

浙江师范大学图文信息中心 主办

1	2	3
4	5	6
7	8	9
10	11	12

- ◆1. 真人书第50期：凌晨光（见证时间的噪音：关于音乐家的传记与小说）
- ◆2. 书影鉴赏室第3期：《小丑回魂》——透视心理恐惧
- ◆3. 真人书第49期：陈新华（一个人一座窑：翻开工艺美术大师和燕州窑的今生前世）
- ◆4. 书影鉴赏室第1期：《死亡诗社》——教育的误区
- ◆5. 玉函读书会第29期：质与色的演绎——中国青瓷的审美意蕴
- ◆6. 书影鉴赏室第2期：《消失的爱人》——和大学生聊恋爱
- ◆7. 玉函读书会第30期：凯基琳——同侪编辑与大学英语写作
- ◆8. 文化雅集第2期：传统与乡土——金华文物建筑
- ◆9. 真人书第48期：宋晓兰（正念与人格建立）
- ◆10. 文化雅集第3期：陶艺制作体验活动——感受泥土的涅槃与重生
- ◆11. 琅琊奇童心幼儿园阅读活动
- ◆12. 剧本改编——文学叙事VS影像叙事讲座



J 卷首语

JUANSHOUYU

汪维华

冷冷的冬天,在暖暖的大太阳下闭目负暄,真是一件幸福的事情。无挂无碍无思无虑,或者,思接千载视通万里,又或者,只是默默地回想一下春日的和风、夏夜的流萤,以及,秋末冬初的木芙蓉。

图文信息中心东边的小山坡,四面都种有木芙蓉。斗指西南,拒霜次第开放。时至立冬,花渐匿迹;小寒,叶亦谢别。之后,园丁斫伐,只齐根留下十几厘米的茬儿。待来年,惊蛰时节,眼见着还是一丛树桩;到了立夏,拔起的枝干就能窜出半米来高。随后,老根新叶,高歌猛进,秋风一起,一树琼瑶。明代王路撰《花史左编》载:“温州江心寺文丞相祠中有木芙蓉盛开,其本高二丈,干围四尺,花几万余,畅茂散漫。”万余朵花,在高爽中无拘无束地盛大绽放,这景象,着实令人神往。作为被栽培护理的景观木芙蓉,显然没有那般自由。但是,年年被斫年年再生,一旦金风玉露相逢,且看她清姿雅质,悦色鲜妍。被斫的木芙蓉,从来没有放弃自己的根底与始愿,没有放弃自己积年心力形成的对生命的根本理解。新生,是她对爱的抒发,对形式与表现相统一的美的表达,是她的天赋,她的本质属性。

伯特兰·罗素在《西方哲学简史·绪论》中谈到哲学的领域和任务时,一连罗列了十几个问题,其中一个:“如果灭亡是宇宙必然的结果,那善良还值得追求吗?”值得吗?一切的美德都值得追求吗?太阳不会因为昼夜交替而不持续释放能量,月亮不会因为地球的影子而不持续自转公转,“俟命之君子”木芙蓉也不会因为“独殿众芳”而不厚德自强。也许,伯特兰·罗素的那个问题没有一个标准答案,也许,可以弱弱地回应一句:“质本善良。”

岁末盘点,回忆一年以来走过的路、遇见的人、读过的书,那些流丽的文辞、宏放的气象,婉转的妙音、浑厚的峰峦,有些已经淡漠,有些依然清晰。某年某日,当你清点与图书馆的记忆时,脑海中浮现的,是馆内的某一个座位、某一本书,还是馆外的花草树木、春华秋实?是在自然的真实里曾沐浴过的理性慧光,还是在艺术的真实里曾接受到的感性触发?抑或,真就把大把的时光尽赋予“关公战秦琼”的“王者荣耀”了呢?

期待一场大雪的降临!期待一个蓬勃融和的春天的来临!万象更新中,继续登东皋以赏风物,临图文而学智识。

C 目 录 ONTENTS

2019 年第 4 期(总第 37 期)

图 文 资 讯

顾 问:张根福
主 编:陈玉兰
副 主 编:王 强 朱新根
任豪栋 季鸿斌
编 委:周芳勤 李媛媛
陈 峰 高咏先
付敏峰 易 涛
李 龙 陈敏芳
朱巧兰 陈高潮
孙巧云 何 丽
滕秋茗
责任编辑:汪维华
美术编辑:谢 达

卷首语 汪维华

图书馆情缘

芦苇丛丛 李志浩 1
从一幅画谈起图文 邵子强 3
四壁图书中有我 张欣然 5

馆藏撷萃

《清代诗文集汇编》推介 潘 欣 7

博士、教授荐书

付建舟推荐“中国近代文学”阅读书目 付建舟 8
汤章图推荐物理专业本科生及研究生阅读书目 汤章图 9

书榜扫描

2018 和 2019 诺贝尔文学奖揭晓 邱 实 10

文库视线

《近现代江南昆曲教育》引言 胡 斌 11
浙师大文库 2019 年接收教师/校友赠书目录(三) ... 胡秀青 14

读者园地

雪中送炭的文献阅读与写作技巧——读《会读才会写:导向论文写作的文献阅读技巧》有感 皇甫含婷 16
从历史事件到国家记忆:南京大屠杀的被建构史
——读《记忆的纹理:媒介、创伤与南京大屠杀》 熊 威 19

目 录

镜中的涅槃之花 许渝倩 21

当心甲虫! ——读《变形记》有感 叶一苇 23

图文风景线

漫谈低碳生活

——以日本垃圾分类为例 李艳明 26

诗六首 方俊琦 32

读者服务

图文信息中心开设“学习研讨区”、“博士研学区”

..... 朱巧兰 34

图书馆延长部分阅览室开放时间 涂 文 34

图书馆开通信用办证 涂 文 35

档案与校史

一分为三和恢复重建 王 凯 37

新闻传真

校长郑孟状来图文信息中心调研 办公室 39

图文信息中心工会连续第三次被评为校模范“教工小家”

..... 易 涛 39

2019年图文信息中心大事纪 办公室 40



《图文书讯》(季刊)

2019年12月出版

(内部刊物,赠阅交换)

主 办: 浙江师范大学图文信息中心

地 址: 金华市迎宾大道688号

邮 编: 321004

电 话: 0579-82298839

网 址: <http://lib.zjnu.edu.cn/>

电子邮箱: lib@zjnu.cn

印刷: 金华市浙师教育图文有限公司

· 图书馆情缘 ·

芦苇丛丛

■ 李志浩

帕尔卡斯说：“人是一支有思想的芦苇。”如果真是这样，那我更愿意将图文信息中心比作湖泽中飘荡的芦苇丛。而我，孤舟笠翁，撑一支长篙，往芦花更深处荡漾，能看见沙鸥翔集，柳梢浸月，天水一色。载着一船清梦，将漫天星河压在舱底。舟行深处，泛起的粼粼微波，划破了清浅水底倒映的丛丛芦苇，听取一片蛙声。这，是世间最大的快乐。一星期中没有早课的上午，总会踱到图文，刷卡进入，像自家人出入那般自如。冬天的早自习结束，匆匆忙忙跑到图文门口长队的末尾，一边吃着桂苑的蛋饼，计划着今天要看的书，一边想着四楼中外文期刊阅览室的 228 座位。那里正能瞧见后山上的花草。这个学期到学校的第一天，未曾留意图文的正式开馆时间，携着几本寒假之前借的书便溜进了二楼的第四阅览室，预约的机器还没有开，入门便寻得窗边的一个位置坐下，看见古色的桌椅心里便踏实许多。没曾想那时图文并未正式开馆，在门卫的催促下只得狼狈收拾离场。开学后的每个星期五，一整天都没有排课，所以幸运地能在图文待上一天。阅览室中是静悄悄的，时间在这里也凝滞变缓，有着浓稠的馥郁芬芳。而在坐下拿起书的那一刹那，我便以极为严肃的态度面对这件事了——我已泛舟，荡入丛丛芦苇。

晚上总愿在图文待到闭馆才离开，只剩自己一个人的时候，把疲惫的身体靠在桌子上，便能听见心跳的声音。只有在图书馆的时间才是自己能拥有的，于这，我获得了与自己独处的机会，有时忙碌起来，只被生活推搡着前进，便怀念直面自己的机会，剥丝抽茧，去明白自己的内心。当阅览室的灯从身后一盏盏熄灭，与窗外的夜色渐融一体，第四阅览室的黄叔总乐意为我留一盏灯。从阅览

室出来，走廊上依然静悄悄，从各个阅览室离开的同学汇集到图文门口又分散入浙师的各个角落。在晴朗无云的夜晚，站在图文门口能看见盘坐在头顶的月亮，给离家的人照着亮，料想她在故乡也是这般模样。离家在外，难免偶生离别愁绪，只是这头顶的月亮与图文阅览室书柜里的书，给了我许多慰藉。

上个学期的短学期结束前的最后一个夜晚，在第四阅览室的角落，透过黑黢黢的夜幕，看见一排间隔的灯光，扶摇直上天际，仿佛能触碰到月亮。我知道那是尖峰山下的路灯光，而窗外，似乎触手可及的是学校后山山丘小径的路灯光。顺着山势蜿蜒而下，仿佛深空里的星星，又如孩子无暇的眼，又如家乡的万家灯火。窗外微雨夹着雪粒子，要是夜渐深，定会下雪。雪在南方可是个稀罕物。一年年，人们在土地上辛勤耕种，才有收获的可能。在年末的几次寒潮中，上古的雨师拨弄云雾降下瑞雪。这是每个人无需通过努力劳动便能享受到的幸运，而这种幸运也是一年中为数不多的几次能让人心安理得地接受的获得。因为接受与否，雪都纷纷扬扬下着。白居易问：“晚来天欲雪，能饮一杯无？”我即欣然应允，只是舟已到岸，我亦离去。在图文的春夏秋冬，能看见一些别致的景色，清明时后山的油菜花如炽；盛夏时的全缘叶栾树，枝叶覆住了整一条道路；秋时的银杏与冬时的雪。四时不同的景色将图文围绕，留出一个窄窄的入口，进门又豁然开朗了，像极了陶渊明笔下的桃花源。

书架上紧紧站立的书是人类建立起的宏伟精神大厦，也是一根根迎风而立的芦苇。宇宙之间的任何东西都能致人死地，可即便是这样，人依旧高

贵。帕尔卡斯认为人的全部尊严就在于思想。我以为人类最伟大的成就便是发明了纸张，制成了书本，留存住了人类的全部尊严。书籍是最不能以貌取样的，它是作者生时的庭院，死后的坟茔。常去二楼的第四阅览室，也常骑车去邵馆开架书库，在旧书中徜徉。旧书让我肃然起敬，它的阅历甚至比你还要丰富，你是它的第几个读者？翻动书页的每一个指印都会被记录在案！我爱旧书，它有新书所没有的厚重。我知道那不止是沧桑，还是与他人分享的精神，人总能对书敞开心扉，与书中的世界交流。而读者，则是我们在图文中的唯一身份——不分年龄、国籍、民族或是尊卑贵贱。图书馆的存在可以帮助人类生活得更加美好，从这个意义上讲，即使书揭示了生活中不可避免的阴暗，也应该对我们的生活充满希望。相信未来，不是吗？我们都能从图书馆继承人类先辈留给后世的遗产。也正如飘絮，在湖泽泥沼中欣欣生长出丛丛芦苇，再与所有的芦苇一样，迎风而立。

图文的管理员都会是亿万富翁，我想着。这真是一个令人羡慕的职业。而图文芦苇丛也是一个神圣的地方，是博尔赫斯眼中的天堂。第四阅览室的黄叔常常给予我找书的帮助，他熟悉这儿的每

一个书架和每一本书。周四的上午，我趁着早自习与英语课之间的空档，坐在图文一楼走廊窗边的高脚椅上摘录卡尔维诺的《新千年文学备忘录》，被身后的响声吸引去了注意力。大概是踏春的小朋友被他们的带队老师领来了这里。多么特别的春游！假若他们之中有一人能感受到图文中氤氲着的典雅气息，那图书馆的神圣感便在他心中萌发了。人的一生有无数梦想，许多的梦想都随着生活的激流冲淡，甚至消失得了无踪迹。路遥在《早晨从中午开始》中写到：“对于我们来说，没有梦想便是没有现实。”生活中的许多奇迹，在一开始也只是一些人的梦想。图书馆是梦想诞生的地方。伊拉克国家图书馆馆长萨德·伊斯康德于烽火中守护图书，我想，每一位图书馆的守书人都是曾经翱翔蓝天却甘愿回归芦苇的鱼鹰吧。

流水，从芦苇丛中浅浅流过，清冽的流水逝去了，可是永恒留了下来，我撑起长篙，依然溯游其中。

（本文获得校“我眼中的图书馆之美”征文比赛二等奖，作者为人文学院汉语言文学 176 班学生）



从一幅画谈起图文

邵子强

我画了一幅画,可惜我没本事画出来,我画在了脑子里。

图文是个环,怀抱着一方池水。假如从西侧的走廊望着东侧的建筑物,你会发现建筑物的表面有波光在晃动,这是阳光和池水结合的艺术。

我的画就是从这一点粼粼波光中来的。

画一分为二,上面是从西面第一层长廊向东面看的图文,左高右低,一列一列的分好,像是排箫。北边和东边的建筑物靠一个长立方体建筑物衔接,它像是吉他的琴颈,窗分出一个个格子,每一个格子代表一个音,里面可见代表知识的阶梯。天空是晴朗的,很蓝,带着点云,太阳在画的右上角,很暖,阳光照在水面上,池水在画的中间。池水里有建筑物的倒影,但不多,压缩的倒影在画上只是一小截。池水摇摇晃晃的,让人感觉很自由,想荡舟。池面撒着一些金粉,是细碎的阳光,所以从倒影里很难看出池面上的建筑物是什么样的,它其实是让人感觉朦朦胧胧但很美好的窗纱。阳光被窗纱滤过,有点刺破云层的感觉,很神圣,那光恰好笼罩着水底的一位女孩。如果说池水上的格调是明亮的话,那么池水下的格调是透亮的。水被照亮,而水是透明的。我们看到这位女孩悬浮在水中,脚下是一圆形的地砖,地砖下是幽深的池底,很神秘。人是躺着的,以躺在躺椅上的姿势。只能看到她的侧脸。她手里握着一本书,她的秀发散而不乱,比黛拉(《麦琪的礼物》里的女主)的更为柔滑闪亮,她穿着素雅的百褶裙,浮动的裙脚是水

底的波浪。她的神态是那么的宁静,她的目光是那么柔和,也许她在读一本故事温馨暖人的小说吧。她脚下的圆形地板延伸出一道道像是横波的山坡小路,从深处到浅处地铺展。路的材质是白瓷地砖,微微地反射着亮光。路的两边竖立着一排排书架,我说的竖立,是相对于路面而言,因为大多的书架在我们看来是斜着的。书架摆满了书,我想谁看见空的书架都会有点不舒服。路是四散开的,像是从圆形地板里喷出的礼炮彩带,每根彩带弯弯曲曲地伸到了画外,伸到阅览室的地面下。女孩的不远处游动着一只蓝鲸,一只小蓝鲸,可爱无比。小蓝鲸其实是池面下最大的生物,其他的游鱼没有它大,不过它们都很可爱,游姿惬意。鱼恰当地点缀其中,让宁静的画面带了点灵动的感觉,有的鱼在互相追逐,有的鱼在书架间捉迷藏,有的鱼在亲吻书籍……我想过,假如这些鱼是书变的,它们两边的胸鳍就是书页,游动的时候像是书本轻微地一开一合,但我觉得那会使它们不可爱,就不这样画了。还有就是池水下的背景,虽说是透亮的格调,但是颜色是浅蓝、深蓝等各种海水的蓝交织在一起的,然后在各种蓝的背后是地上建筑物在水面下的延伸,吉他的肚子和排箫的管子,隐隐约约地荡漾舞动。

以上就是我作的画,我希望有人能真地画出来,要是这篇拙作能获奖,奖品给他,要是没获奖,我请他吃饭。

一天,我在图文四楼眺望晚霞的时候,我感受

到了美,这种美我不能准确地表述出来。这种美虽由晚霞引起,但不完全是晚霞的美,另一部分是图文的美。晚霞虽美,但没有图文这个观赏点,我看不到。观赏点本身就是美,因为它是众美的汇聚处。图文就是观赏点,观赏点就是众美的汇聚处,众美的汇聚处就是图文最大的美,就是我眼中的图书馆之美。这样的美,我认为是一切图书馆的意义所在,但不是最高意义,最高意义是它能使读者自身成为美,但这只是我的设想,有时候我甚至想都不敢想。所以我并不在乎图书馆的建筑样式和装潢摆设,在艺术设计上是多么美,我不懂这些,我在乎的是一所图书馆是否书多、书全以及是否拥有舒适的阅读体验,这才是图书馆该有的样子,完美的是图文在这点上做得不错。

如一切图书馆该有的样子,图文是众美的汇聚处,无数先哲伟人犹如人类历史长河中飞跃高空的泡沫,书籍抓拍到泡沫未殒灭的画面作为印记,图文则是这些印记的收藏馆。泡沫一闪即逝,却曾在阳光下闪耀无比,我们像是海边拾贝壳的小孩,但拾的是书籍。我们不断抚摸着书籍,在惋惜泡沫短暂的同时,我们又为它飞跃高空的壮举和自身的闪耀而充满无限敬畏,它们是人类广大渺远的夜幕上闪耀的星星。在图文,我离群星闪耀的夜空近了。

在夜晚,图文将黑暗和光亮调和得那么融洽,有时,咖啡的香味也会拌入其中,再撒上一点星光。夜晚是适合思考的时间。在感受过晚霞所引起的美后,我还剩下什么呢?我已经抓不住那抹愉快

的体验,人生就是在淡忘中度过。不过唯一忘不了的,是思考人生的意识,因为我忘不了阅读。每每勾起这样的意识,就是因为阅读,此言非虚。每次我抱起关于哲学,关于科学,关于人类学等等的书,我都感受到自身甚至人类的无知。一个拥有自知之明的人,首先就该知道自己是无知的,并且永远是无知的。知道自己无知后,就会想着要知道点什么,然后去追索,去思考,去体悟,去进化……我的人生,应该是一本书又一本书搭起的路,它曲曲折折,向上向下,路边的风景也许不怎么样,但是我一直是开心的,因为我的手里有本笔记本,能把看到的、感受到的、想到的有选择地记录下来,也许哪天它会成为搭起别人人生脚下的路的一本书,不显眼却很坚实……当然,也许这些都是年轻的我做的年轻的梦,但即便如此,书我会看下去,文章我会写下去,哪怕死后只是虚妄,没有回声留与来世。

坐在图文四楼的期刊室,靠窗,累了就看看窗外灿烂的油菜花,看看球场晃动的人群,窗外有鸟语,有人语,有大自然的低吟,窗内有翻书声,有敲键盘声,有内心的私语,有无数先哲伟人的呢喃,猛然一声“扑通”,我坠入图文环抱的那一方池塘,女孩一惊,抬头,投来诧异的目光,我怦然心动……

(本文获得校“我眼中的图书馆之美”征文比赛三等奖,作者为人文学院汉语言文学172班学生)

四壁图书中有我

张欣然

“我是在图书馆里度过整个青少年的，这是‘四壁图书中有我’的精神家园。”当我在浙师大图文中心看到“我眼中的图书馆之美”征文大赛的通知时，我如是思索。

思绪跨过那四壁图书，回到了那少不更事的童年。我的小学旁，便有一个由于旧馆改造，而临时搬迁至此的“市少儿图书馆”。幼年内向孤僻，不善与人交往的我，在发现这一宝地后迅速办理了借阅证，由于小记者证只能每次借阅一册书，所以每次借书后我便迫不及待地阅读起来，经常在图书馆外的长椅上一坐便是一整天，饿了，吃点带来的面包，困了，便靠在椅背上恬然入梦，醒后方悟“饭疏食饮水，曲肱而枕之，乐亦在其中矣。不义而富且贵，于我如浮云”。这成了我精神家园的底色。

久而久之，之前给予我无限童趣的郑渊洁、杨红樱等人的儿童文学，已经无法给予我新的乐趣，我便离开了儿童书架，来到了青春文学旁。当年的网络文学方兴未艾，精品迭出，看得当时的我如痴如醉，其后方知，有资格被出版的网络文学，大多是披着男欢女爱的“小言”套路，给我们展示作者的世界观。同时，也引导我在那个特殊时期形成自己独立思考的能力。而那些在现实中或许永远无法实现的幻梦，通过与书中主角同呼吸、共命运地带入，化作脑海中的真实。以至于到今天，我依旧可以通过文字与任一事物产生共情，喜人之喜，悲人之悲，跨越时空所限。阅读了《大秦帝国》，我为了《声律启蒙》中的一句“道旁系剑子婴降”而涕泗纵横；阅读了《南渡北归》，我为了《炎黄春秋》中的文革亲历而芝焚蕙叹；阅读了《明朝那些事》与《两宋风云》，我仅仅认真查阅了明代宗朱祁钰的百度百科而被发拊膺、长歌当哭。四壁图书给予我另一

个世界，构筑起我精神家园的框架。

而今日，我来到图文，便做好了以笔为刃，揭开朱祁钰被湮没于历史烟尘中的本来面目，将朱祁钰在位期间主持修撰的《历代君鉴》《寰宇通志》这两部文化大典，由繁体竖排，译为简体横排，降低像我这样非专业人士了解专业史实缺乏专业功底的门槛，同时使历史中的人物拥有来自现代的温度，使朱祁钰这一在历史上受到极为不公待遇的中兴英主，以探究文化的方式，还其公道。

望着图文里如织的人流，我的思绪回到了压抑的高中时代，在“学好数理化，走遍天下都不怕”的督促里，对于在题海中遨游的我们来说，阅读成了奢侈品，校图书馆彻底沦为教材的存放地，学生阅览室陈列着一些过刊，而唯一蕴藏着文学读物的教工阅览室，却用紧闭的大门，将文脉掩藏，不对学生开放。面对以高考为指挥棒下那繁重的课业与阅读资源匮乏，我依旧可以在百忙之中抽出时间或独自一人，或拉上三五知己，蹑足潜踪地来到教工阅览室门外，若大门紧锁，则惘然若失，只好退而求其次地来到学生阅览室门前，若再遇“怀帝阍而不见”的情形，则颇有穷途之哭的悲凉；若室内有人，那我便腆着脸，死乞白咧地不走了，那些个阿姨，一则是实在不忍拂我的意吧，二来难得看到有个不愿离开图书馆的学生，加上一来二去我又和她们混熟了，才知道，这教工阅览室，来的老师着实不多，而学生囿于规定不让进，实是湮没不宣，不亦悲乎；若门开着，四壁图书中唯我一人，我便顾不得子思的慎独之训了，他人去运动场通过嬉戏打闹缓解压力，而我则通过来空无一人的图书馆排遣，压低声音的吟诵，给予我在压抑岁月中千金不易的愉悦与轻松。

思绪流转,眼神扫过一旁的另一张海报,是有关浙师图文开展新一期“玉函读书会”活动的,恍惚间回到了高考结束后的那个暑假。闲来无事,又开始逛伴我走过少年时光的市少儿图书馆。入馆之前便望见了招募志愿者的海报,我也腆颜加入其间,希望可以讲述千字文背后的故事。由于图书馆丰富的藏书,使我查询到了丰富的学术资源,在撷英嚼华之中,我获得了之前于懵懂中通过机械记忆所无法获得的深刻领会,并通过语言的锤炼,使之通俗易懂,老少咸宜。待到登台当日,我仍然会有些许紧张,简单地做了自我介绍后,环视座位上一张张写满了好奇的笑脸,随即放松下来,开始讲述:“天地玄黄,宇宙洪荒”是先民对宇宙本源最初的思考,“容止若思,言辞安定”是处士对自身修养的高洁追求,“罔谈彼短,靡恃己长”是圣哲对后学晚辈的率先垂范。

来到图文信息中心第四阅览室后,打开所找到的《国榷》,并不急于寻找朱祁钰的相关内容,而是信手翻看着。阅至宋濂出山后辅佐朱元璋,兢兢业业教诲皇太子朱标,忆及他在《送东阳马生序》中的勤学苦读,到而今,东明精舍犹在,斯人已随风而逝,复默诵他的“当余之从师也,负篋曳屣,行深山巨谷中,穷冬烈风,大雪深数尺,足肤皲裂而不知。”去年寒假后,正是最冷的时节,我并未一开始就选择回家,而是抓紧图文最后的开馆时间。冬天的白昼总是倏忽而逝,黄昏里,我顶着随时可以让我扶摇直上九万里的烈风,行走在因寒冷而空寂的校园之中,四周的树木也因寒冷蜷紧了每一片尚且抱香枝头的绿叶,我本就蹒跚的步履愈显趑趄起来,鞋子在湿滑的地上遛出优美的弧度,当我走进图文大门后,望着空旷大厅,心中闪过的是“坐对韦编灯动壁,高歌夜半雪压庐”的羁狂恣肆,只因在图书馆中,也只有在这四壁图书中,我这样

普通的一介后学晚辈可以跨越时空突破财力所限,通过阅读,畅游四极八荒,在“烟波微茫信难求”的瀛洲,看“楼阁玲珑五云起”,聆听先贤教诲,在“山岳崩颓,既履危亡之运;春秋迭代,必有去故之悲”的国破家亡后,依旧可以唱出“申包胥之顿地,碎之以首;蔡威公之泪尽,加之以血”的悼国华章,抑或因“家贫,无从致书以观”而不得已地“手自笔录,计日以还”。平民由于经济所限,无法接受教育,经过努力,实现阶级跃升,在古代我们需要三代人经济基础的积累,才可能实现由民而士这一跃升,而如今的免费的图书馆资源就是给予我们一个平等地获取知识的权利,是最早的知识信息共享。

而这一信息共享,使得当代人中从平民走出大学问家,成为寻常事,只有当经济的壁垒被突破,原本压抑的创造力、想象力才能得到极大的释放。大师级人物自然数见不鲜。

在网络上有人说,文史哲是具备经济基础后,才有资格进行的游戏。作为一个文科生,我认为当你选择无用之用时,就应该做好清贫一生的准备,但是否需要雄厚的财力,这是值得商榷的。诚然,你需要博览群书,可以通过图书馆藏书与数字资源的共享,使自身在物质条件不是特别充裕时,最大限度地获取精神食粮,从而内化升华为自己的精神家园。

一峰青碧,一亩竹林,一间草堂,一室诗赋,一卷丹青,一双知己廊下顾,“地炉茶鼎烹活火”,四壁图书中有我,我的精神家园就是这般模样。

(本文获得校“我眼中的图书馆之美”征文比赛三等奖,作者为行知学院文学分院汉语言文学173班学生)

《清代诗文集汇编》推介

■ 潘 欣

《清代诗文集汇编》为国家清史工程最大型文献项目的整理成果，由中国人民大学和北京大学联合主持编纂、上海古籍出版社独家影印出版。全书收录清代诗文集 4000 余种，精装 800 巨册。这套丛书现收藏于浙江师范大学图书馆古籍开架阅览室。

清代诗文浩如烟海，今存诗文集逾四万种，是一笔重要的文化遗产，不但对今天纂修清史有宝贵价值，而且对保存、学习、利用、宏扬中国传统文化遗产有重要意义。然而清代诗文集价值虽高，却未能得到充分发掘利用，迄今整理出版者，数量极为有限，大量原刻本，乃至稿本、抄本、孤本、珍本等，分藏公私各处，查阅不便，保存堪忧。为了给当前国家清史纂修工程提供足资参考之原始文献资料，亦为后世留存一份珍贵文化遗产，2005 年 1 月，国家清史编纂委员会将《清代诗文集汇编》列入清史纂修工程文献整理重大项目。

《清代诗文集汇编》全书收录有清一代 268 年间重要人物的诗文著述 4058 种，反映了有清一代数百年间社会历史的整体面貌和发展脉络，无论初期的易代沧桑，还是中叶的安宁鼎盛，抑或晚清以来的社会变革，都在收录的清人的诗文中留下了鲜明的时代印记。《清代诗文集汇编》全书涉及的作者数量计达 3400 余人，作者小传 3423 篇。从作者身份来看，既有帝王、宗室、八旗、大臣、督抚，也有僧人、商人、匠人、革命党人，还有画家、小说家、剧作家、科学家，更多的则是普通的文人学者。就作者性别而言，男性作者固然占据了绝大多数，但女性作者也不乏其人。以作者地域观之，

可谓遍及东南、西北、中原各地，分布十分广泛。再从作者的年代而论，则上起明末，下迄民国，其间迤迤 300 余年，但凡在清代政治、经济、军事、民族、思想、学术、文化、艺术等领域占有一定地位，具有一定影响的作家和作品，尽皆囊括其中。全书依据作者年代顺序汇为一编，篇幅约计 4 亿字，填补了学术界此前尚无清代断代诗文集总集整理出版的空白。

《清代诗文集汇编》编者特别为每部诗文集的作者各撰一篇小传，附载该书卷首。各篇小传均逐一列举作者姓名字号、年代籍贯、科第仕宦等项，并缕述其生平事迹、主要成就及其重要著述，兼及简要评论。这些小传的撰写，既起到了对各部诗文集的导读作用，也对清代人物传记的研究和撰写有所补充和推动，很有学术价值，与整个《清代诗文集汇编》确可谓“红花绿叶，相得益彰”。

《清代诗文集汇编》在版本的选择方面也颇具识见。编者以全、精、善为原则，首重足本，在求全基础上，进而求精、求善，优先考虑初刻本、原刊本，次及续刻本、翻刻本，并注意搜集后人补辑本。同时，尽力发掘珍本、孤本、稿本和抄本。为保存文献原貌，便于读者了解，每部诗文集均原版照像影印，并注明版本及馆藏情形；绝大多数是首次影印出版。

《清代诗文集汇编》堪称迄今规模最为浩大，搜罗最为广博，内容最为丰富的清一代诗文著述的合集。《清代诗文集汇编》的整理影印出版，对清代社会、历史、思想、文化，乃至文学、艺术等各领域研究起到了积极的推动作用。

· 博士、教授荐书 ·

1. 《中国近代小说的兴起》:[美]韩南著,徐侠译,上海:上海世纪出版集团/上海教育出版社,2004年;
2. 《晚清小说史》:阿英著,南京:江苏文艺出版社,2009年;
3. 《近四百年中国文学思潮史》:陈伯海主编,上海:东方出版中心,1997年;
4. 《二十世纪中国小说史》第一卷:陈平原著,北京:北京大学出版社,1989年;
5. 《中国小说叙事模式的转变》:陈平原著,上海:上海人民出版社,1988年;
6. 《中国近代文学之变迁:最近三十年中国文学史》:陈子展著,上海:上海古籍出版社,2000年;
7. 《中国近代文学史》:关爱和主编,北京:中华书局,2013年;
8. 《古典主义的终结:桐城派与“五四”新文学》:关爱和著,上海:上海文艺出版社,1998年;
9. 《20世纪中国近代文学研究学术史》:郭延礼著,南昌:江西高校出版社,2004年;
10. 《中国近代文学发展史》:郭延礼著,北京:高等教育出版社,2005年;
11. 《胡适说中国文学变迁》:胡适撰,上海:上海古籍出版社,1999年;
12. 《才女彻夜未眠——近代中国女性叙事文学的兴起》:胡晓真著,北京:北京大学出版社,2008年;
13. 《新理想、旧体例与不可思议之社会:清末

民初上海“传统派”文人与闺秀作家的转型现象》:胡晓真著,台北:中研院文哲所,2015年;

14. 《近代文学批评史》:黄霖著,上海:上海古籍出版社,1993年;
15. 《现代性的追求》:李欧梵著,北京:生活·读书·新知三联书店,2000年;
16. 《中国近代美学思想史》:卢善庆著,上海:华东师范大学出版社,1991年;
17. 《中国近代文学史》:任访秋主编,开封:河南大学出版社,1988年;
18. 《中国近代文学作家论稿》:任访秋著,郑州:河南人民出版社,1982年;
19. 《中国新文学渊源》:任访秋著,郑州:河南人民出版社,1986年;
20. 《中国近代文学历史轨迹》:上海书店出版社编,上海:上海书店出版社,1999年;
21. 《被压抑的现代性——晚清小说新论》:王德威著,北京:北京大学出版社,2005年;
22. 《觉世与传世——梁启超的文学道路》:夏晓虹著,上海:上海人民出版社,1991年;
23. 《晚清至五四:中国文学现代性的发生》:杨联芬著,北京:北京大学出版社,2003年;
24. 《中国文学的近代变革》:袁进著,桂林:广西师范大学出版社,2006年;
25. 《中国新文学的源流》:周作人著,上海:华东师范大学出版社,1998年。

『中国近代文学』
付建舟推荐
阅读书目

【荐书教师简介】

付建舟,浙江师范大学人文学院与江南文化研究中心研究员、双龙学者特聘教授、博士生导师。浙江省高校中青年学科带头人、浙江省“新世纪151人才”第二层次培养人员。先后主持国家社科基金项目三项(其中重点项目一项),国家社科基金重大项目子课题、教育部人文社科基金青年项目、全国高校古籍整理项目、中国博士后科学基金项目、浙江省哲学社会科学重点项目与一般项目、浙江省本科院校中青年学科带头人学术攀登

项目各一项。主要从事清末民初文学研究、中国文学的近现代转型研究、近现代文学理论与文学思潮研究等。出版学术著作有《近现代转型期中国文学论稿》《商务印书馆〈说部丛书〉叙录》《近现代中国文论的转型》(合著)等数部,在《文学评论》《外国文学评论》、台北《中国文哲研究通讯》《学术月刊》、日本《清末小说研究(通讯)》等刊物发表学术论文七十余篇。学术成果荣获浙江省哲学社会科学优秀成果奖等多种奖项。

汤章图推荐物理专业本科生及研究生阅读书目

1. 《数学分析新讲》:张筑生编著,北京大学出版社,1991年;
2. 《费曼物理学讲义》:[美]费曼著,郑永令译,上海科学技术出版社,2016年;
3. Modern Quantum Mechanics:J.J. Sakurai,无出版社信息,网上有电子版;
4. 《定性与半定量物理学》:赵凯华编著,高等教育出版社,2008年;
5. 《数学之美》:吴军著,人民邮电出版社,2014年;
6. 《上帝掷骰子吗?》:曹天元著,北京联合出版公司,2019年;
7. 《时间简史》:[英]史蒂芬·霍金著,湖南科学技术出版社,2014年;
8. 《机器学习》:周志华著,清华大学出版社,2016年;
9. 《凝聚态物理学》(上、下卷):冯端、金国钧著,高等教育出版社,2013年;
10. 《物理学中的群论》:马中骥著,科学出版社,2006年;
11. 《统计学习方法》:李航著,清华大学出版社,2019年。

【荐书教师简介】

汤章图,博士,2017年毕业于浙江大学凝聚态物理专业(硕博连读),2018年1月至今任教于浙江师范大学物理与电子信息工程学院物理系。主要研究方向:1. 准一维铬砷化合物的制备和物

性研究;2. 新型超导体的探索(准一维材料和二维材料)。发表论文十余篇。获2018年度国家自然科学基金青年科学基金项目。

· 书榜扫描 ·

2018 和 2019 诺贝尔文学奖揭晓

■ 邱 实

北京时间 10 月 10 日,瑞典文学院宣布 2018 年和 2019 年诺贝尔文学奖分别授予波兰女作家奥尔加·托卡尔齐克和奥地利作家彼得·波德克。从 1901 年到今天,诺奖共颁发出 112 位获奖者,其中女性作家增加到了 15 位。由于曝出一系列性侵与内讧丑闻,瑞典文学院暂停了 2018 年诺贝尔文学奖的评选,颁奖顺延至今年,这是该奖项 70 年来首次停颁,历史上,诺贝尔文学奖缺席的情况非常罕见,仅有 7 次因战争原因没有颁发;也是首次以这种形式产生同一届有两位得主的情形,历史上,曾有四次在同一届产生两位得主,分别是:1904 年、1917 年、1966 年和 1974 年。

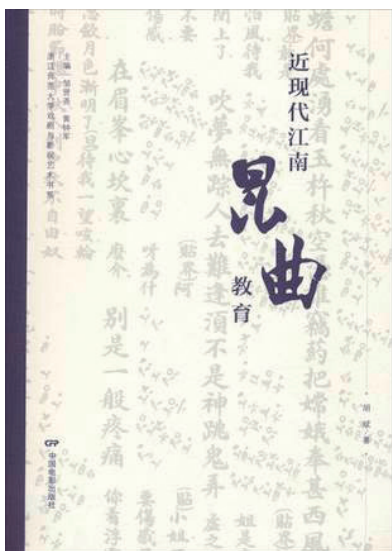
奥尔加·托卡尔丘克(Olga Tokarczuk),生于 1962 年。当代波兰最具影响力的小说家之一。毕业于华沙大学心理学系,在成为正式职业小说家之前一直希望成为一名心理学家,大学心理学教育经历也在之后影响了她大部分写作气质。1987 年以诗集《镜子里的城市》登上文坛,而后接连出版长篇小说《书中人物旅行记》《E.E》《太古和其他的时间》等,受到波兰评论界的普遍赞扬。她善于在作品中融合民间传说、神话、宗教故事等元素,观照波兰的历史命运与现实生活。曾两次获得波兰文学最高荣誉“尼刻奖”评审团奖,四次获得“尼刻奖”读者选择奖。2019 年 4 月 9 日,凭借小说《让你的犁头碾着死人的白骨前进》(Drive Your Plow Over the Bones of the Dead)获 2019 布克国际文学奖(短名单)。2018 年,托卡尔丘克最新作品《航班》Flights (novel)入围曼布克国际奖,并最终凭该书成为 2018 年度诺贝尔文学奖得主,与英文版译者平分 5 万英镑奖金。奥尔加·托卡尔丘克的

获奖理由:“她叙事中的想象力,充满了百科全书般的热情,这让她们的作品跨越文化边界,自成一派。”

彼得·汉德克(Peter Handke),1942 生于纳粹德国占领下的奥地利格里芬,奥地利著名小说家、剧作家。当代德语文学最重要的作家之一,也是最具争议的作家之一。1960 年入格拉茨大学学法律,并参加了青年作家团体“格拉茨人社”,1965 年,汉德克公开发表了他的第一本小说《大黄蜂》,之后遂放弃学业,成为一名自由作家。1966 年他的剧作《骂观众》发表后,他开始受到关注。1967 年他最著名的剧作《卡斯帕》发表,在欧洲获誉为“play of the Decade”,他的《卡斯帕》已成德语戏剧中被排演次数最多的作品之一,在现代戏剧史上的地位堪比贝克特的《等待戈多》。1973 年他因在戏剧的突出成就,获得德语文坛最高荣誉毕希纳奖,当时年仅 31 岁。他创立了颠覆性的“说话剧”,消除了布莱希特极力保持的演员与观众、戏剧与现实之间的距离——即“陌生化”或“间离”,获得 2009 年度的弗朗茨卡夫卡奖。2014 年获得国际易卜生奖。近年来一直是诺贝尔文学奖的热门人选之一。大家熟知的电影《柏林苍穹下》也由他编剧。他既是诗人也是小说家,既是编剧也是电影导演。作为德语世界的最重量级作家,汉克是所有戏剧史无法跳过的篇章。和其他的大师一样,他的成名作虽然写于 1960 年代,却依然能超越我们这个时代。彼得·汉德克的获奖理由:“他兼具语言独创性与影响力的作品,探索了人类体验的外围和特殊性。”

《近现代江南昆曲教育》引言

■ 胡 斌



昆曲,被近现代戏曲界誉为“百戏之祖”。作为元明南戏的五大声腔(弋阳腔、海盐腔、余姚腔、杭州腔、昆山腔)之一,昆山腔最早由元末昆山千墩地区的顾坚等人根据流行于昆山、太仓一带的南戏土腔创立而成。明代嘉靖年间,昆山腔又经戏曲音乐家魏良辅等人的悉心改革,逐渐奠定了其“曲坛正音”的地位。从明代中叶到清代中叶,昆曲风靡全国,流行大江南北。清代中叶以后,虽然逐渐走向衰落,但并未绝迹,绵延不息。从元代末年流传到今天,昆曲前后历经六百多年坎坷,是我国所有现存的戏曲剧种中最古老的剧种,也是中国古典戏曲的代表性剧种。它不但是中国古典戏曲文学与艺术的典范与精华,更是中国传统文化的重要代表与象征。

我国的三百多种戏曲剧种,各具特色,姿态万

千。但是,就其历史价值、文学价值、文化价值和艺术价值而言,没有一个剧种可以和昆曲相比拟。昆曲作为中国传统戏曲的集大成者,具有极高的文学艺术和历史文化价值,凝聚着丰富的美学内涵和深厚的文化意蕴。在漫长、崎岖的生命历程中,昆曲经过历代文人、艺人的精雕细琢,逐渐在唱腔、表演、舞蹈、器乐诸方面博采众长且自成一格,一度曾风靡整个华夏大地。无论是在其繁盛的巅峰还是衰败的低谷,昆曲都生动、形象地记载和呈现了中国古代各阶层的社会生活和情感世界,始终如一地保持着自身的美学特点和艺术精神,并且深刻影响着后世其他戏曲剧种的形成与发展。

2001年5月18日,中国昆曲被联合国教科文组织列入首批“人类口述与非物质遗产代表作”名录,其生存和发展等诸多问题再次引起社会各界广泛的关注。众所周知,任何一种文化遗产,不论是“继承保护”还是“改革创新”,都有赖于历代艺术家不懈的追求和传承。一门以舞台为载体的表演艺术,如果没有大批的从业人员、缺乏优秀的表演人才,其传承只能是一种空谈。因此,一代又一代优秀艺术人才的不断培养和涌现,是文化遗产得以世代相传、生生不息的根本保障。

事实上,作为一种文化遗产,昆曲的传承表现为两种形态:一种是物质性的或有形的传承,另一种是非物质性的或无形的传承。前者的传承内容包括昆曲的文学剧本、道具、服饰、乐器、舞台等物质器具,这些传承过程往往是静态的,是具有艺术生命的固定化存在形式,不能随意改变它们的形



态;后者即是对昆曲的唱、念、做、打等表演技艺的传承,是昆曲艺人把各种关于技艺的体验、感受、经验等通过师徒授受的方式进行传递和发展,这些传承过程是动态的、富有生命力的,并且具有鲜明的个性化特征。

以往对于戏曲的研究,主要围绕着作家、剧目、音乐、演员、班社等方面展开。特别是20世纪以来,昆曲研究逐渐呈现出多元立体的态势,学术界在剧史、剧目、班社、律谱、表演、舞美和地方昆曲等诸多方面的研究上都取得了显著的成就。但是,不能忽视的是,对于昆曲的非物质传承的研究,尤其是昆曲教育的研究,尚未真正全面地形成系统。目前已有的研究成果中,其中不少与昆曲教育有直接或间接的联系,例如:吴新雷的《二十世纪前期昆曲研究》一书,对1901年至1949年之间有关昆曲的著述和剧评进行了总的评估,主要对昆曲的认识问题、思想问题、理论界的交锋和争鸣等问题做了历史性的回顾和反思。该书以点带面、前后呼应,勾勒出了昆曲研究的整体态势,为本书的研究间接地提供了大量的材料目录和清晰的线索脉络。叶长海的《昆曲人才培养今昔谈》一文,追溯从明朝至今的昆曲传承历程,从“人才培养”的角度加以回顾、研究、总结。文章依次介绍了历史

上的戏班(宫廷戏班、职业戏班和家庭戏班)、近现代的昆剧科班、专业戏曲学校的昆曲班以及各种业余昆曲班社的人才培养情况,为本书直接提供了全面而系统的线索。中国艺术研究院2008届戏剧戏曲学专业柯凡的博士学位论文《昆曲在当代的传承和发展》,联系社会政治、时代文化和人们在不同时期对昆曲的定位,对中华人民共和国成立以后昆曲的传承和发展情况进行了整体研究。该文第三部分主要论述昆曲舞台艺术的传承和发展,以昆曲舞台表演艺术的直接传承人——演员为重点,首先论述南、北各地一代代昆曲传承人的培养情况,并从国家制定的演艺人才培养方面的新举措上,指出人们关于昆曲传承人的认识误区。然后,论述当代昆曲演员如何运用传统美学思想塑造新的昆曲人物,以此体现昆曲表演艺术的传承和发展。这一部分为本书的研究提供了重要的参考。苏州大学2002届中国古代文学专业舒永治的硕士学位论文《昆曲:百年传承的回顾与思考》,回顾昆曲百年传承史,展现20世纪以来几代演员的艺术历程,总结了社会各界对昆曲人才培养工作的积极探索。上海戏剧学院2008届戏剧戏曲学专业李莉的硕士学位论文《上海戏曲教育模式初探》,总结了上海地区戏曲教育的历史、现状以及

存在的问题,对构建戏曲艺术人才大中一体化培养模式进行初步分析,对上海戏曲教育的基本模式进行理论探讨,并提出了可供参考的建议。该文以整体的戏曲教育作为研究对象,以上海市戏曲学校为个案分析对象,与本书第三章《学校及其培训班的昆曲教育》直接相关。河南大学2007届音乐学专业陈红的硕士学位论文《张卫东昆曲传承实践研究》,以原北方昆曲老生演员张卫东的昆曲传承实践作为个案研究对象,采用观察、访谈、实物收集等多种方式收集资料,描述教育者在北京的昆曲传习情况,试图归纳其中的教学理念与教学方法,探讨个体演员的昆曲传承实践的意义以及对普通音乐教育中传统音乐教学所带来的启示。该文主要是从音乐专业的角度对昆曲教育个案进行分析研究,虽与戏剧戏曲专业的研究有很大的不同,却能为本书的研究起到一定的启示和借鉴作用。首都师范大学2005届音乐学专业焦志丽的硕士学位论文《以昆曲、古琴等教学实践为例看中国传统音乐对大学生文化素质的影响》,也是从音乐学的研究角度,以其中的戏曲音乐和民族器乐中的代表乐种和乐器——昆曲和古琴为特色教学,以小见大,审视大学生对本土音乐的领悟和理解。该文的研究属于非专业昆曲教育的范畴,与本书专业昆曲教育的研究存在本质的区别。此外,各类关于昆曲传承和发展的相关文章、书籍尚有不少,此处不予一一详述。

昆曲教育的研究,本质上就是关于昆曲传承的研究。研究者只有将昆曲的传承历史、传承模式、传承人、传承内容进行系统的梳理,才能真正揭示出昆曲传承的内在规律,也才能更为有效地传承和保护昆曲艺术。因此,将近现代昆曲教育的

重中之重江南昆曲的教育纳入学术的视野,有助于更系统、更全面地研究昆曲艺术。

综观六百年昆曲发展史,曾经出现过许多种昆曲教育的模式。其中的得失成败,作为昆曲自身艺术生命的历史延续过程及其历代艺人的艺术生命,都值得去总结和研究。因而,我们在新世纪,对以往昆曲教育的实践和探索活动,予以回顾、分析、评判,并进行去粗取精、由表及里的系统化、科学化的整理、筛选和采纳,显然有利于昆曲艺术在当下和今后良性的、可持续的传承和发展,尤其能为中国特色的戏剧教育体系的拓展和深化提供必要的参照。

【作者简介】

胡斌,文化创意与传播学院教师,兼编剧、导演、表演指导和戏剧制作人。毕业于上海戏剧学院,获戏剧学博士学位,浙江省戏剧家协会会员,浙江省表演专业统考考官。创办“111戏剧工坊”和“一往虚戈艺术工作室”,曾编剧、导演和主演多部话剧作品,代表作有话剧《赵氏孤儿》《金锁记》《流光》《情·杀》《二嫂》《新寡》《七个铜板》《又一部话剧的上演》《月圆花好》《你好,人间》《晚风》,儿童剧《狮子王》和越剧《越梦流光》。主持研究浙江省教育厅、浙江省哲学社会科学规划重点课题等。出版专著《近现代江南昆曲教育》。指导艺术作品或学生荣获浙江省“新松计划”全省青年话剧演员大奖赛“舞台艺术兰花奖”、浙江省大学生艺术节、浙江省大学生职业生涯规划大赛金奖、全国“城市之星”中学生话剧比赛金奖等,获浙江师范大学“我心目中的好老师”称号。

浙师大文库 2019 年接收教师 / 校友赠书目录 (三)

■ 胡秀青

书 名	作 者	出版社	出版时间	捐赠人
Bifurcations and exact Solutions in Invariant Manifolds for Nonlinear Wave Equations	李继彬 著	北京:科学出版社	2019 年	李继彬
马克思主义经典原著选读	郑祥福,周志山,陈向义 主编	杭州:浙江大学出版社	2018 年	郑祥福
近现代江南昆曲教育	胡斌 著	北京:中国电影出版社	2018 年	胡 斌
民国时期职业教育文献辑刊 第三辑 1-30	楼世洲 主编	北京:国家图书馆出版社	2019 年	楼世洲
二十四诗品 续诗品	[唐]司空图,[清]袁枚 撰,陈玉兰 评注	北京:中华书局	2019 年	陈玉兰
从“上海”到下海:早期两河流域商路初探	刘昌玉 著	北京:中国社会科学出版社	2019 年	刘昌玉
陈亮研究论稿	方如金 著	保定:河北大学出版社	2015 年	方如金
宋代两浙经济文化史论:兼及浙江古代经济文化研究	方如金 著	保定:河北大学出版社	2019 年	方如金
100 个大学生的青春梦——庄老师陪你度过“青葱”岁月 I	庄经纬 编著	北京:中国言实出版社	2019 年	庄经纬
中国特色个体宗教心理发展研究	陈永胜 著	北京:中国社会科学出版社	2019 年	陈永胜
能源投资视野下国际投资条约中的 NPM 条款研究	杨福学 著	兰州:兰州大学出版社	2019 年	杨福学
语言学概论	聂志平,陈青松 主编	北京:高等教育出版社	2019 年	聂志平
理性审视:20 世纪中国文化语境中的茅盾	王嘉良 著	北京:商务印书馆	2019 年	王嘉良
“日常生活”与中国现代美学研究	赖勤芳 著	北京:光明日报出版社	2019 年	赖勤芳
网络治理与秩序生成——教育政策变迁中的治理演化	张衡 著	杭州:浙江大学出版社	2019 年	张 衡
浙江省名师网络工作室应用案例选编(第一辑)	浙江省教育技术中心 编	杭州:浙江教育出版社	2018 年	阮高峰
高职学生职业技能与职业精神融合培养研究	何应林 著	杭州:浙江大学出版社	2019 年	何应林
职业院校技能人才培养要素研究	何应林 著	成都:西安交通大学出版社	2017 年	何应林
温岭市志(1988~2007)(上、下)	方先勇 主编	北京:中华书局	2018 年	方先勇
大学与中小学合作的国际案例研究	王丽华 著	杭州:浙江工商大学出版社	2018 年	王丽华
上海是如何做的:世界排名第一的教育系统的经验与启示	梁晓燕 等著,王秀兰 等译	武汉:华中科技大学出版社	2019 年	王秀兰
谷子遇见豆子	汤汤 著	南昌:二十一世纪出版社	2012 年	汤 汤
美人树		南京:江苏凤凰少年儿童出版社	2014 年	
木疙瘩山的岩				



书 名	作 者	出版社	出版时间	捐赠人	
妖精的丰厚酬谢	汤汤 著	南京:江苏凤凰少年儿童出版社	2014 年	汤 汤	
小耳有秘密		济南:明天出版社	2015 年		
一只小鸡去天国			杭州:浙江少年儿童出版社		2016 年
哪怕是只丑丑猪		北京:中国少年儿童出版社			
水妖咯咯莎					
再见,树耳					
来自鬼庄园的九九					
来自鬼庄园的九九 2					
到你心里躲一躲		杭州:浙江少年儿童出版社	2017 年		
美人树					
小绿的樱桃		北京:中国少年儿童出版社			
雪精来过					
睡尘湖					
流萤谷		上海:少年儿童出版社	2018 年		
月野姐弟					
伊扣回来		杭州:浙江少年儿童出版社			2019 年
守护神一个					
喜地的牙					
门牙阿上小传					
老树精婆婆的七彩头发					
小耳有秘密					
哪怕是只丑丑猪					
很大很大的胡萝卜					
别去五厘米之外					
寻找淡玉的锅					
守着十八个鸡蛋等着你					
暖暖莲					
青草国女孩					
姥姥躲在牙齿里					
到你心里躲一躲					
曾曾曾曾曾祖母的萝卜					
唐末五家	王爱明,林久杏 著	北京:中国电影出版社	2017 年	王爱明	

“浙师大文库”建于 2006 年 10 月,专门收藏本校师生员工、校友的学术专著及其他学术成果。它是我校学术成果的荟萃之地,承载着历代师大学人的思想、精神、智慧和心血,是我校文化、精神、文脉的象征。衷心感谢师生员工、校友对师大文库的支持!

捐赠联系方式:

联系地址:浙江省金华市迎宾大道 688 号,浙江师范大学图文信息中心三楼资源建设部 320 室;邮编:321004。采用邮寄、快递方式捐赠,请内附联系方式,以便寄送收藏证书。

联系人:胡老师;电话:0579-82282525;E-mail: zsdwk@zjnu.edu.cn

· 读者园地 ·

雪中送炭的文献阅读与写作技巧

——读《会读才会写：导向论文写作的文献阅读技巧》有感

■ 皇甫含婷

作为一名研究生，学术论文阅读与写作是日常学习任务的重中之重。如何高效阅读繁多的文献，如何提炼文献中的有用信息，如何通过阅读找到自己论文写作思路等等，都是目前研一阶段非常苦恼且需要持续探索的问题。由于时刻带着这个问题，我在此次的书单中第一时间就发现了这本写作指导书。仔细阅读这本书后，我认为书中的技巧与知识就如同我的导师，给正迷茫于学术写作的我雪中送炭，针对如何阅读摘要和文献综述部分更是有了质的提高。

本篇书评将重点围绕内容概述和所学所用两方面展开。

1. 内容概述

本文作者 Phillip Chong Ho Shon 是安大略理工大学的犯罪学副教授，他拥有哲学学士、语言学硕士和刑事司法学博士学位。鉴于作者有犯罪学等相关学科背景，他在本文中用非常生动的警界新闻与事例来导入到学术论文写作中。作者针对社会科学期刊文献设计了阅读密码表(见表 1)。

表 1 阅读密码表

密码缩写	名称	含义
WTD	What they do	作者声称要在文中做什么
SPL	Summary of previous literature	该句、该段或该页给出了前人研究结果的简要概述
CPL	Critique of previous literature	作者评论先行学者著述的学术文献并指出其局限性
GAP	Gap	作者指出现有文献中缺失的部分
RAT	Rationale	作者提出依据，证明其研究是必要的
ROF	Results of findings	描述该文的主要研究结果
RCL	Results consistent with literature	描述该文和现有文献观点一致的研究发现
RTC	Results to contrary	描述该文和现有文献观点不一致的研究发现
WTDD	What they did	作者在文中做了什么
RFW	Recommendations for future works	作者针对目前文献仍存的研究空白，对其他研究者提出建议

本文主要针对研究生和高水平本科生，揭示了怎样使用这 10 种与社会科学期刊论文的批判性阅读直接相关的密码（这些密码被其他方法大咖视为基本前提而未入其法眼）。另外本文还解释了怎样通过使用 4 种对于批判和对于培养读者的新观点、新主张都非常必须的阅读密码。总体而言，本文通过阐明和详述那些在“批判性”阅读中

迄今仍被视作理所当然的那些方面，来教会学生怎样阅读才能有逻辑的组织研究论文和研究主题的各级概念分支。

2. 所学所用

本文主要介绍了阅读学术文献中的摘要、前言、研究方法、文献综述等部分的技巧。结合个人阅读弱项，我对本文中的摘要阅读和文献综述阅

读感触颇深,因此我将围绕摘要阅读和文献综述阅读两部分的学习和运用进行阐述。

2.1 摘要阅读与写作技巧

摘要是一篇论文中心内容的提炼与概括,阅读摘要的重要性不言而喻。作者在讲解摘要的部分主要涉及了 SPL,CPL,GAP,WTD,ROF 等写作密码。作者通过分析四篇来自知名期刊的论文摘要,对摘要中的所有语句进行了分析与对应。由于部分摘要可能省略了 SPL,CPL,GAP 的撰写,因此作者认为在阅读过程中,我们需要重点关注 ROF。研究发现能告诉读者该研究是否与自己的研究主题相关,因此在略读文章或通读摘要时,ROF 应作为含金量最高的关注点。

在读了作者对摘要的详细分析后,我尝试另外找了论文摘要(均来自 CSSCI 期刊)也对其进行了分析,探讨其优缺点,以此巩固所学知识。

发表于《当代修辞学》中的《话语分析范式与生态话语分析的理论基础》摘要如下:

(1)近年来,在人类文明及人文社会科学“生态转向”的背景下,生态话语分析应运而生。(2)然而,目前学界对该话语分析范式的界定尚不清晰。(3)本文通过回顾批评话语分析、积极话语分析和多模态话语分析等话语分析范式,比较出生态话语分析在研究缘起、研究目的、研究范围、研究步骤、理论基础等方面与其他范式均有不同。(4)对于生态话语分析,文章进一步阐明了其理论基础的两个重要维度:生态哲学观以及功能取向的语言学理论。

本文从理论角度对生态话语分析范式进行探究。本摘要较短,只有 4 句话。第 1 句按其功能可归为现有文献综述(SPL,summary of previous literature),提供了讨论主题的总背景。第 2 句是对目前文献综述的批判(CPL,Critique of previous literature),明确提出研究的空白(GAP,即 Gaps)。第 3 句和第 4 句是该论文作者想要做的工作(WTD,What they do)。本文的摘要虽然有对以往文献的批判性思考,但是没有研究发现(ROF,Results of findings),鉴于这是一篇理论探索的论文,因此没有研究发现也是完全可以理解的。

发表于《现代外语》中《读后续写对英语写作语言准确性、复杂性和流利性发展的影响》摘要如下:

(1)近年来,读后续写引起了外语教学领域的关注,但探讨主要集中在理论层面,对于其促学效果的实证考察还相对匮乏。(2)因此本研究通过一项实验,全面呈现了读后续写对中国学生英语写作语言准确性、复杂性和流利性发展的影响。(3)实验结果显示,读后续写可以有效提升学习者的语言产出表现,特别是在准确性和复杂性方面,效果尤为明显。(4)研究指出,读后续写是内容创造与语言模仿的有机融合,既可凸显语言输入、激发学习者注意形式,又能优化语言输出、加快新知识的吸收,是提高外语教学效率的可靠途径。

本文摘要也是 4 句话。第 1 句简单介绍了读后续写这一学习方法的主要背景和目前研究的局限性与空白区(SPL,CPL,GAP)。第 2 句介绍了作者在本文中要做的内容(WTD)。第 3 句和第 4 句介绍了研究发现(ROF),与题目中的研究内容相对应。

通过阅读本章内容与自行寻找的摘要后我发现,摘要一般需要呈现出该研究领域下的背景知识(SPL),对已有文献的可能的批评(CPL/GAP),作者为填补现有研究空白而做的研究(WTD),以及实证研究中最重要研究发现部分(ROF)。这样的思路不仅有助于高效挖掘摘要中的有用信息,更对我的摘要写作有着直接的帮助与提升。

2.2 文献综述阅读与写作技巧

以往的指南书籍已经达成共识,文献综述是研究论文中最重要的组成部分。我的导师也不止一次地告诉我,文献综述的写作是一篇论文最难的部分。作者也指出,学生在文献综述中往往仅重复其他人的研究,作者将这个做法称为“洗衣店接衣单”,如“张三发现……李四认为……”这种洗衣店接衣单式的文献综述未能辨识出不同文献主题上的细微异同。

作者认为,可以根据研究方法、概念体系、主题原理等维度对前人的研究进行分类概述,另外还需要对前人文献的主题脉络进行批判,借以找

出知识基础上的空白,为自己的研究提供理论基础。

通过参考作者的文献综述阅读思路,我查阅了论文的文献综述部分(均来自CSSCI期刊),对其进行了研读。

发表于《外语教学与研究》中的《读后续写对中高级水平外语学习者写作修辞的学习效应研究》一文的文献综述写作思路如下:

文献综述总共分为4段,有着极强的逻辑关系。第1段介绍目前主流的二语写作方法,包括二语写作本体规律研究和二语写作教学研究,由此引出本文探索的“写长法”即读后续写。第2段介绍读后续写的理论基础与有关读后续写的已有研究。鉴于读后续写的研究历史较短,因此在第3段,作者对读写结合的教学方法进行了探索,对该研究也具有一定的启示意义。需要提及的是,在第2段和第3段的末尾,作者分别指出了目前读后续写与读写结合研究的局限所在与未涉及的空白领域。第4段作者介绍了本文的研究内容与研究问题。

发表于《课程·教材·教法》中的《英语学科核心素养的实质内涵》的文献综述撰写思路如下:

该文的文献综述部分非常直接明了,作者采用小标题的形式对文献进行了主题的划分。文献总体分为2部分,第1部分是关于核心素养内涵的研究,总结了国内外学者对核心素养概念以及内涵的界定。第2部分的标题为“关于核心素养培养途径和措施的研究”,因此可知这一部分主要围

绕培养核心素养的途径措施展开。在这一部分,作者又采用了2级标题对其进行划分,分为“核心素养与课程体系”“核心素养与评价体系”与“核心素养与教学方法”。由此可见,作者从课程体系、评价体系与教学方法三大维度对核心素养培养措施的相关研究进行了概述。这样的分类几乎囊括了在教学环境中培育核心素养的全部措施,几乎将所有有关核心素养培育的文献都进行了回顾。

通过阅读本文与尝试分析其他论文中的文献综述部分,使我对文献综述的阅读与写作有了更深一步的了解。文献综述绝不是研究文献的堆积,绝不是“A发现……B认为……C觉得……”这样的流水账的形式,而是需要对所有的文献内容进行提炼总结,并将其分类归纳,以此整理出高质量的文献综述。在我未来的学术论文写作中,我会学着按照作者的思路,依据不同主题对文献进行划分,必要时也会参考上文小标题的形式。

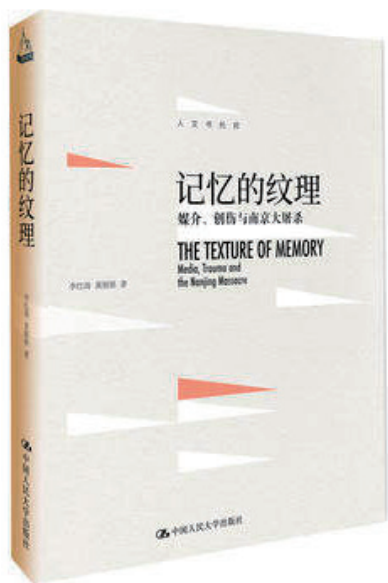
综上,这本《会读才会写:导向论文写作的文献阅读技巧》犹如雪中送炭,对正在为学术论文阅读和写作而焦虑的我递上宝贵的经验与技巧。“纸上得来终觉浅,绝知此事要躬行”,这本书只是我学术写作的开端,我将在之后的论文阅读与写作中,贯彻从本书上学到的知识,通过运用所学知识将其消化为自身的财富。

(本文获得校“悦读需尽欢 与你共饮酌”书评大赛一等奖,作者为外国语学院18级学科教学<英语>研究生)

从历史事件到国家记忆：南京大屠杀的被建构史

——读《记忆的纹理：媒介、创伤与南京大屠杀》

熊 威



在当今中国，南京大屠杀已不仅是一场发生在八十多年前的历史事件，而是中国人集体记忆和国家记忆的一部分。这种国家记忆的属性，在南京大屠杀死难者纪念日——12月13日，于2014年被确立为国家公祭日之后，得到了进一步的强化。

那么，南京大屠杀是如何从历史事件，被建构为一种中国人共有的文化创伤和集体记忆的？在这种记忆转化的过程中，历史与当下之间存在着怎样的延续与断裂？为了强化南京大屠杀的集体记忆和国家记忆，媒体和国家权力构建出了怎样的记忆场所和记忆空间？在这些记忆场所的建构

过程中，发生了怎样的博弈与争夺？以上诸多问题，正是李红涛和黄顺铭这两位学者的《记忆的纹理：媒介、创伤与南京大屠杀》探讨的核心议题。

两位作者在上述问题意识的牵引下，呈现出两种研究思路：其一是以南京大屠杀为核心，追溯它如何在不同的媒介场景下，不同的中介化（mediation）过程中被书写、被纪念；其二就是将南京大屠杀视为个案，探究媒介与集体记忆和文化创伤之间的关联。

本书以文化创伤理论为主要研究框架。文化创伤是一个文化过程，需要时间来中介化、再现和表征，其关键在于“被认为”的意义构建。对于创伤的历史、阐释、情感的争夺构成其主要过程，而争夺结果取决于权力、资源、制度场域的结构。杰弗里·亚历山大（Jeffrey Alexander）强调：“当集体成员认为他们遭遇了一个在他们的集体意识中留下不可磨灭印记的、骇人听闻的事件，并且这一事件从根本上无可挽回地改变他们未来的身份性质时，文化创伤就发生了。”即事件本身并不会导致集体创伤，创伤是社会中介（socially mediated）过程的产物。

在南京大屠杀的记忆演化变迁过程中，记忆的动态性、建构性与当代性特征体现得非常明显。按照侵华日军南京大屠杀遇难同胞纪念馆馆长朱成山先生的观点，中国对于这段历史的集体记忆

建构有三个重要的时间节点：

一、1946-1948年远东国际军事法庭(东京审判)和南京审判战犯军事法庭(南京审判)对日本战犯的审判。这一阶段对南京大屠杀暴行的揭露,是与纪念抗战胜利结合进行的;

二、1982年之后的“建馆立碑编史”。1982年之前长达三十多年的时间里,侵华日军的暴行和南京市民的受难经历,在官方话语和公众视野中几乎湮没无闻,处于一种“文化失忆”状态。而在经济建设被确立为国家中心任务后,阶级叙事逐渐淡化,民众日常生活走向“去政治化”,由此,自上世纪90年代以来,各种关于南京大屠杀的历史研究、大众出版物和流行文化层出不穷;

三、2014年南京大屠杀死难者国家公祭日的设立,标志着南京大屠杀正式从群体记忆和地方记忆升格为国家记忆。

考察这三个重要时间节点上关于南京大屠杀的记忆图景,可以发现,这种记忆与纪念的演化变迁,不仅与国内政治文化情境紧密关联,也与地缘政治和国际关系相互纠缠。在这种演化变迁的过程中,国家权力、地方记忆社群和大众传媒三股力量持续不断地相互博弈并发挥作用。

本书试图以文化创伤理论作为核心分析框架,详细分析与理解在各类媒介场景和媒介生产过程与表意实践中,南京大屠杀被中介化、被表征并被建构为文化创伤,进而被再生产为创伤记忆的全过程。本书将分析重点放在机构性媒介

(institutional media)及其记忆生产活动上,涵盖从1937年到2014年的新闻报道,涉及抗战时期的报业、《人民日报》等当代官方媒体、维基百科等带有民间性质的数字媒体平台、地方媒体创设的互动式数字纪念仪式,以及侵华日军南京大屠杀遇难同胞纪念馆这样的纪念场所。

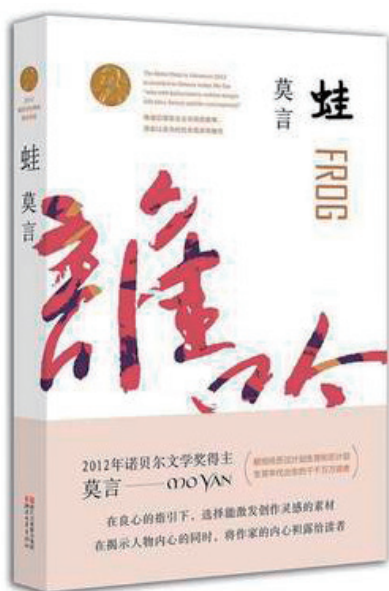
针对上述媒介场景,两位作者采取不同的研究方法。例如,在对不同平台上的新闻报道、纪念报道和创伤叙事的分析阐述上,采取内容分析和文本分析的研究方法;对以不同方式参与记忆实践的媒体工作者和一般公众的研究,采用深度访谈的研究方法。通过这些定量与定性分析结合、富有针对性的多种研究方法的组合,本书深入而精彩地完成了对于南京大屠杀这一集体记忆建构过程中影响因子和生产机制的分析。

关于南京大屠杀的记忆还将不断被生产,《记忆的纹理》本身也将成为南京大屠杀记忆建构和生成中的一部分。或许,正如皮埃尔·诺拉所言:“我们今天所称的记忆,都不是记忆,已经成为历史。我们所称的记忆之焰,业已消融在历史的炉灶中。记忆的需要就是历史的需要”。为了铭记一段不能忘记的历史,我们需要这样的讲述,这本沉甸甸的作品将会历久弥新。

(本文获得校“悦读需尽欢 与你共饮酌”书评大赛三等奖,作者为汉语言文学177班学生)

镜中的涅槃之花

■ 许渝倩



有一种呐喊,划破时代的苍穹;有一种觉醒, 辉耀民族之魂;有一种力量,生于文字,恍悟惊世。我有幸从民族文学大师莫言的《蛙》中感受了一番那无与伦比的文字。这部力量之作,在沉寂四年之后,犹如一颗夺目的红星,臻渐升上华夏大地,直挂穹庐,熠熠生辉。《蛙》似一面明镜,让我从其中望出历史的舛误,冥思前人的过失,体会人性的真挚。

落花流水惜韶华,妹妹文墨摘星辰。直击心渊魂觉醒,铭记曩昔思今朝。

莫言先生将他的虔敬与平实凝练于笔尖,真实地展现了高密东北乡,一个从事妇产科工作五十余载的乡村医生——“我”姑姑,传奇而复杂的

一生。在那初绽民主曙光的高粱地里,姑姑继承父辈的衣钵,学习了新科学,掌握了新接生法。她因此鄙视村里的老接生婆对科学的蔑视、对人命的草率,善良勇敢的她保卫着一个个新生命。她一生接生了近一万名婴孩,是全村人的“送子娘娘”。飞行员王小倜的出现使“姑姑”对家庭和爱情充满希望。但是美好的梦想因王小倜的逃叛而消失得杳无踪影,她的爱情也因此夭折。这成了姑姑永远的心头之痛。国策的“计划生育”一声令下,曾被蝴蝶和蜜蜂簇拥其中的“天使”,竟化作了“魔鬼”行于人世。姑姑的双手不仅有芬芳之息,还沾满了淋漓鲜血。

如果说,柔软是散入落英的露珠,那姑姑就是荆棘丛里笑着落泪的玫瑰;如果说,踟蹰是摇曳于天边的余晖,那姑姑就是瞬息即逝、亮如白昼的石火;如果说,脆弱是阳光下一触即破的泡沫,那姑姑就是风起云涌中高歌不止的浪花;如果说,退缩是骤雨暴风打落的叶片,那姑姑就是岩缝间躯干硬朗、昂首挺胸的野草……

姑姑是个“红色木头”。姑姑如扎根于革命深处的根基,在时光的蜕变中,越扎越深,越扎越牢。作为高密东北乡远近闻名的妇婴名医,姑姑不得不完成由接生到计生的角色转换,她流产了计划外的两千八百名孩子,为了完成这项残酷而又艰巨的任务,她的内心无时无刻不在挣扎着。姑姑曾见证多少可爱生命的繁衍,现在却要义无反顾地扎进计划生育无休止的战役中。多么的惊心触目!

多么的荒诞不羁！芸芸众生的家庭和个人命运，被那样畸形的政策所压迫，遭受着数不清的酸辛和苦痛，甚至披上了家破人亡的皮囊——张拳老婆、王仁美、王胆等人更是成为了姑姑盲从计生下惨痛的牺牲品。

夜深沉，皓月挂紫穹；恍梦中，卧心系计生；苦煎熬，亡妇勾愧心；自难忘，生命尤敬重。

那些普通民众的死亡悲剧如一把利剑，无情地刺击着姑姑承受着扼杀新生命、违背传统伦理道德的压力的心渊。但正因如此，姑姑对生命渐渐有了深刻的切肤认识。

姑姑退休的那个晚上，高粱地里，一群脊柱发黑，嘴巴墨绿，眼圈金黄，身披绿疙瘩囊的青蛙开始围攻姑姑。这一夜，成了姑姑赎罪的开始。她把想象中的那些曾被她引流过的婴儿形象地描述给丈夫——一个民间泥塑艺人郝大手，通过他的手，捏成活灵活现的泥人。她虔诚地祈愿以这种似“重生”的方式来弥补对那些被扼住了命运的咽喉、没能来到人世的婴儿的歉疚。郝大手救了“姑姑”斑驳陆离的心，让她脱离魔幻，重返现实之界，完成了对“姑姑”心灵的救赎。

罗帐灯昏，呜咽吃语。鬓边觑心，滴泪如血。悔梦如初，追忆惘然。朝露日晞，万物生辉。我仿佛听到了朦胧夙夜里姑姑的抽泣声，那是心在哭悔。

姑姑曾是一个那么英勇才智、心高气傲、刚烈大胆、疯狂跋扈、雷厉风行、泼辣心狠的人，但是在岁月的鞭挞下，她望到了自己深渊深处，有一袭灵魂正伸出坚硬可怕的五爪——攀爬，努爪，张扬，钩爪……

暗绿的黑影席卷着双眼，似娃身又似蛙身；恼心的声音冲斥着双耳，似娃声又似蛙声……

姑姑不再畏惧。她捧着栩栩如生的泥娃娃，用最慈爱最柔软的目光望着他们，揪着他们的小手，捏着他们的小脸，唤着他们的小名。

在那个疯狂的年代，人们的心口上充斥着麻木与机械。时代并非教我们厌恶曾经鄙视无情冷血的姑姑，因为莫言先生笔下的“姑姑”，只是当时众多不甘愚昧而又盲目的人的一个缩影，那个年代的声音指引她抗拒传统和愚昧。

“一个有罪的人不能也没有权利去死，他必须活着，经受折磨，煎熬，像煎鱼一样翻来覆去地煎，像熬药一样咕嘟咕嘟地熬，用这样的方式来赎自己的罪，罪赎完了，才能一身轻松地死去。”姑姑虽然是在接受来自灵魂的拷问，她坚忍着心如刀割的痛苦，忏悔自己的前半生罪恶以告慰生灵。但死不是一个赎罪的方式，善行也不是，忏悔的最好方式就是熬着，忍受各种各样的煎熬。莫言先生犀利短促的笔法警示给我们——姑姑的“自我救赎”其实是充满着矛盾和伪善的心理，姑姑的“赎罪”，其实只是一种自我安慰，自我逃避，自我欺骗。

而先生在写下那一代人的悲哀和与无奈时，更是在敲醒我们沉睡的灵魂与人性。这面明镜，折射出时代悲哀下泯灭的人性，痛定思痛；这面明镜，拼凑出逝散的魂魄，隔世如梦；这面明镜，支起破碎的时代殇镜。

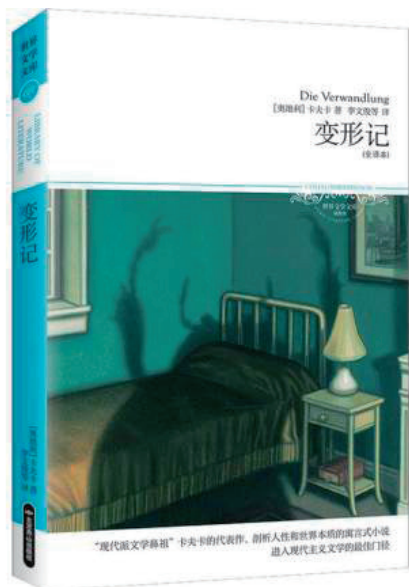
风潇潇，夜归凉，三两黄梦荡心肠。镜悠悠，月如水，耿耿秋灯挑泪烛。

（本文获得校“经典的力量”征文比赛三等奖，作者为初阳学院文科试验 171 班学生）

当心甲虫!

——读《变形记》有感

■ 叶一苇



第一次读《变形记》是在初中时,对于人变成甲虫颇觉有趣奇妙,也很怜悯变成甲虫后的格里高尔的悲惨遭遇;第二次读《变形记》是在高三那年寒假,只是想使自己从乏味的泛泛题海中暂时抽离出来,阅读时面对人变甲虫这一当初令我忍俊不禁的情节时,我竟感到莫名的失落和恐惧;最近一次读《变形记》则是在美学课上老师推荐荒诞这一审美范畴后,这次我体会到了一种深深的虚无感,一种试图抓住,却发现只是虚无、荒诞和徒劳的无力感。以下是我最近一次读《变形记》的所思所感。

《变形记》讲述的是旅行推销员格里高尔突然发现自己变成一只巨大的甲虫,他惊慌而又忧郁。父亲发现后大怒,把格里高尔赶回卧室。之后格里高尔养成了甲虫的生活习性,但还是保留了人的意识。他虽然失业,但仍旧关心怎样还清父亲欠的

债务,送妹妹上音乐学院。可是,一个月后,他的虫性逐渐掩盖人性,他成了全家的累赘。父亲、母亲、妹妹对他改变了态度,家人不得不打工挣钱支撑家庭,并对格里高尔这个累赘表现出极度厌恶冷漠,最后格里高尔在绝望与饥饿中死去。父亲、母亲和妹妹如释重负,开始过起新生活。

读完《变形记》后,被其荒诞情节所震慑,一个人竟然变成了甲虫,没有人关心他为何会变形,没有人关心如何解救变成甲虫的格里高尔,甚至他的亲人也是如此。卡夫卡最突出的艺术特征是整体荒诞而细节真实,作品的中心事件是荒诞的,但是陪衬中心事件的环境是真实的。比如格里高尔机械般任劳任怨地工作,省吃俭用,为父母,为妹妹奉献自我,这类的人在我们的现实生活中比比皆是。再者,老板和员工格里高尔之间根本不存在信任和关心,只是简单的雇主和劳动者关系,老板将他视作缺乏感情的机器,这也是当时社会人际关系冷漠疏离的真实写照。例如在格里高尔变成甲虫后,亲人们一反之前尊重爱护格里高尔的态度,将其视为累赘,对格里高尔极其厌恶,甚至在格里高尔死后如释重负,愉快地相约野餐,这难道不也是当时和现今人际关系的真实映照吗?要知道,现实往往比文学作品显得更荒诞。格里高尔变成甲虫这一荒诞情节,是一种象征,象征着人性异化和人际关系异化。

我猜想,卡夫卡在写《变形记》时,他的内心也许在嘶声呐喊:“当心甲虫!当心甲虫!”

回顾我这21年的生活经验,我认为自己也经历过几次异化成“甲虫”的经历,高考阶段我可真

算一只窝在教室书桌上的小甲虫了，脑袋里只储存着各式各样的化学方程式，数学公式，作文范文，英语词组……日复一日地机械操作着一沓又一沓的试卷。不过，幸好，我身边还有许多小甲虫陪着我，终于熬到了拿到大学录取通知书的那天，我感觉解放了，但甲虫壳还来不及蜕化到一半，又重新弥散开去，因为我拿到了人生的第一个智能手机，一开始面对手机一头雾水，不过一周后便轻松地将其玩弄于股掌间了，我想这大概是年轻人独有的自我“异化”功能吧，漫长的暑假里，我开始浑浑噩噩地每天瘫坐在沙发上一边看电视，一边瞪着圆鼓鼓而又疲乏的眼睛，仿佛高中历史课本上抽食鸦片的病夫，无可否认，手机使我丧失了许多次与他人面对面真诚交流的机会，垃圾的碎片信息抑制着我的思维。犹记得我第一天踏入大学校园，便指天发誓，要好好学习，天天向上，但没成想，大一上半学期还是过成了浑浑噩噩的甲虫生活。因为好奇便加入了学生组织，然而整天是发信息、填表格的任务，工作的模样倒是和格里高尔有些神似，和室友一起吃饭，和室友一起上课，和室友一起睡觉，我的生活仿佛被什么东西牵制住了，我摸了摸手臂，没有镣铐，我揉了揉小腿，也没有绳索，突然间我竟然挣开了这无形的牵制，却像甲虫般蹦蹦跳跳，在无限空间中漫无目的地走着，但是到处一片空白。直到大二我又一次拿起《变形记》，回忆起先前的经历，我不由惊呼，当心甲虫！

这不禁令我联想起 2013 年获得日本学院奖的“反青春”影片《听说桐岛要退部》，身为排球部部长的明星学生提出退部申请，并且消失了，这个消息瞬间激起千层浪，无论桐岛的好朋友，还是校园底层那些默默关注桐岛的学生，他们都在寻找桐岛。影片的内容围绕着同学们对桐岛的等待，但是桐岛并未在影片中出现，这部影片的荒诞色彩与《变形记》有异曲同工之妙，只不过《听说桐岛要退部》更能引发处在青春期的学生的共情反应，对自我认识感到彷徨迷茫。其实，仔细想想，这部电影中的那些等待桐岛的学生是否已经开始长起甲虫的鳞片了呢？想起森田大道说的那句话：“所谓青春，就是在无从应付的过剩活力与背道而驰的

现实间寻求折中点，而且难以取得平衡，只能在向左或向右的选择中不断彷徨，是迷失的集合。”这体现的其实是青少年们在建立自我同一性时必然会遇到的困难处境。

《变形记》这本书并没有直接教导我们如何改变一个“异化”的人的“虫性”，而是改变我们思考人性世态的方式，改变我们内省时的着眼点。在一种被机器生产和生存竞争所高压下的社会中，人接受不了现实世界，现实世界容纳不了人。格里高尔受到了群体压迫以至于被摧毁，压迫来自他的父母，他的妹妹，他的老板，他的同事，来自社会制度，外部群体的压迫使得格里高尔丢失了个性，丧失了自我，自身和人性的“变形”使得他偏离了作为人的内在本质，我认为，归根究底，是因为格里高尔没有处理好内部个人意志与外部现实群体的关系。

格里高尔个人意志即“人性”不够坚定，他没有追求，他软弱，他的精神世界是贫瘠的，他没有赖以支撑的坚定的信仰；当来自外部的压力施加在他身上时，他不堪重负，他的个人意志不足以支撑外部群体的压迫，这才导致他的灭亡。他的灭亡启示我们：当心甲虫！

当心甲虫！不仅要当心身边人异化为甲虫！更要当心自己异化为甲虫！前者要求我们不能以冷漠自私的虚伪态度，而应以真诚之心对待他人，后者则要求我们要保持坚定的个人意志，自强自立，并且处理好个人与群体的关系。

如今是新时代，科技进步，经济发展，人们思想各异，在这个时代，有人蜗居自得其乐；有人拼命工作，为了每月的房贷、车贷、奶粉钱、养老保险；有人身为富二代，潇洒自在；有人住在北京繁华地带的地下室为梦想奋力拼搏……有人已经异化为令人恐惧的甲虫，有人则还保持着鲜活美丽的姿态。但于我而言，我以为内部个人意志与外部现实群体的关系并非水火不相融。

正如梅贻琦先生在《大学一解》中所言：“文明人类之生活，要不外两大方面：曰己，曰群；或曰个人，曰社会。而教育之最大的目的，要不外使群中之己，与众己所构成之群，各得其安所遂生之道，

且进以相位相育，相方相苞”，“大学有新民之道，则大学生者负新工作之实际责任者也。”

作为大学生，应该着重培养自己的主体意志，并且学会妥善处理个人与社会群体的关系。胡适之先生曾说：“发展个人的个性，须要有两个条件。第一，须使个人有自由意志。第二，须使个人担干系、负责任。”

在我看来读万卷书，行万里路则是大学生避免成为甲虫的有效途径。

阅读经典，格物致知，修养知、情、意的人性，从而锻炼自己的思维能力。仰观宇宙之大，俯察品物之盛，扪心自问人生应有的地位。要纵向探索历史之悠久，文教之累积，横向探索人我关系之复杂，社会问题之繁变，而思考应当怎样继承悠久深厚的文化积淀而有所发现发明，应当怎样排解人际关系和社会问题的复杂繁变。

行万里路，在实践中感受人性的可贵与美好，英国诗人华兹华斯曾说：“春天草木中的一阵颤动，将比所有博学者教会人们更多的道德善恶。”这使我想起前不久与寝室好友相约乌镇西栅的情景。

我们走在古色古香的石板路上，看江南小镇独有的朱栏、白石、青瓦、秋波、芦花荡，再添上三两只随波飘荡的乌篷船。早上感受暖阳下草木通神的清新之美，小鸟在枝头跳跃啄食；下午看橘猫卧在阳光里蜷缩酣睡，幸遇三杯酒美，况逢一朵花新；夜晚则立足于小桥看“乌”家灯火，水市小店倒映在湖中，暖黄色的灯影随水流幢幢回转，仿佛湖中也有个市肆。参观木心美术馆最令我印象深刻，这座建筑自然厚重，与四周的芦花荡和谐地相融相通，在其中我观赏了木心先生“塔中之塔”的系列画像，为他所构建的艺术世界而惊艳感动，他对艺术的热爱足以见他的个人意志强大非凡，在文革期间，当他受到压迫时，他仍以个人意志手绘钢琴的黑白琴键无声弹奏莫扎特与巴赫，保持“人”的尊严。

大学生者，应当竭力除去甲虫之性，构建真诚坚强之个性，负新工作之实际责任也。

当心甲虫！愿共勉之。

（本文获得校“经典的力量”征文比赛三等奖，作者为人文学院汉语言文学 162 班学生）



· 图文风景线 ·

漫谈低碳生活——以日本垃圾分类为例

■ 李艳明

馆员版玉函读书会第73期主讲人李艳明,黑龙江人,硕士研究生,毕业于华东理工大学生物化学工程专业,2002-2006年在日本生活,现为读者服务部馆员。为进一步提升参与体验,强化创新性、实时性和互动性,本期读书会首次采用了现场+直播的形式。

地球是我家,我们都要爱护它。然而,此时此刻的地球却在遭受前所未有的伤害!随着工业化进程的深入,大量以二氧化碳为主的温室气体排入大气层,温室气体让地球“发烧”,导致全球气温升高、草原沙漠化以及南极冰川大量融化。浮冰的减少,让北极熊难以寻找休憩地,寻找食物愈发艰难,批量饿死;北欧人都热得购买电风扇,全球极端天气不断出现,等等。这些现象都提醒我们地球已经不堪重负,提醒我们要减少以二氧化碳为主的温室气体排放,倡导低能量、低消耗、低开支的生活方式,也就是低碳生活。低碳生活可以理解为:主要是从节电、节气和回收三个环节来改变生活细节。国家层面上,是我国可持续发展战略的重要组成部分,在生活层面上,也是每一个公民可持续发展的环保责任。

回收环节上,今年的热门话题之一就是“垃圾分类”,曾经在一段时间占据了各大主流媒体的版面。在这个方面,我们中国还只是刚刚起步,还是个初学者,存在很多问题,比如分类是否合理,分类后的后续处理是否完善,如何尽快让大家形成良好的分类习惯,是否有恰当的奖罚措施等等。我曾经在2002-2006年间在日本的茨城县筑波市生活过一段时间,看到了也亲身体会了日本的“垃圾分类”,感触良多。今天我就和大家一起谈谈日本的垃圾分类情况,也分享一下我在日本和“扔垃

圾”这件事上发生的故事。所谓“他山之石可以攻玉”,也许我们可以有所借鉴,为践行“低碳生活”提供思路。

一、日本的垃圾分类

日本是岛国,资源匮乏,地少人多,所以他们很重视资源回收和垃圾处理。垃圾分类精细,回收及时,有人说是“细致到变态”,其实垃圾分类越细,对垃圾的处理和回收就越方便,成本也就最低。日本市民对倒垃圾时间、场所、分类等已经形成了良好的习惯。可以说,看到一个饮料瓶子,没有形成垃圾分类意识的人可能会想:嗯,能卖1毛钱;而日本人会想,我得洗干净,瓶盖拿下来,标签撕掉,分别放在不同的垃圾袋里,哪一天扔掉。可以说日本人对“垃圾分类”这件事已经形成条件反射了,下面我们从几个方面来一起了解一下:

(一)日本垃圾分类情况简介

日本垃圾处理实行的是地方自治制度,每个地方都有自己的规定。有的地方比较宽松,只要分成7-8类,有的地方则要细分出20多类。基本分法都大同小异,以北海道的札幌市为例,札幌的生活垃圾分为9类:可燃垃圾、不可燃垃圾、容器包装塑料、玻璃瓶·铁罐·塑料瓶、树枝·叶子·草、废纸类、喷雾罐及液化气瓶、筒形干电池、大型垃圾。“可燃垃圾”、“不可燃垃圾”、“大型垃圾”的回收是需要收费的,其他类别的垃圾则是免费回收。“可燃垃圾”和“不可燃垃圾”是通过购买指定的垃圾袋来收费的。将垃圾直接装到收费的垃圾袋里,扎好口(这步也很重要!如果没有封口,或者用胶带封口,也属于不符合回收标准的垃圾哦),扔到指定的垃圾回收地点就可以了,如果没有装进指定的垃圾袋,收垃圾的小哥可是不会把垃圾



收走滴。袋子的尺寸不同价格也不同,最小的 5L 袋子是 100 日元 10 个,最大的 40L 袋子是 400 日元 5 个,另外还有 10L 和 20L 的垃圾袋,这些垃圾袋在超市、便利店、药妆店等地方都能买到。具体分类情况如下:

1. 可燃垃圾

对可燃垃圾,要求干、湿垃圾分开,通常每家的厨房有个漏斗,放有带孔的塑料袋,带有液体的垃圾,通过这个漏斗将液体空干,所以垃圾站很清爽。

2. 不可燃垃圾

包括灰尘,厨房的吸油纸,生活用纸等。

3. 大型垃圾

50cm-2m 的物品被认定为大型垃圾,需要联系专业人员上门回收,并且根据垃圾情况购买不同面额的小票,贴在大型垃圾上,没有贴上垃圾处理票的大型垃圾是不被回收的。2m 以上或者 70kg 以上的物品不收集,需要预约大型垃圾受理中心处理。

4. 喷雾罐及液化气瓶

这类垃圾的回收,需要将瓶内内容物全部用尽,之后在瓶子上开一个小口,装到透明或者半透明的袋子里,在指定日期扔出。

5. 容器包装塑料

包括食品包装袋,日常的各种调料瓶等,如果

容器本身很脏,需要先用水简单冲洗干净,之后将垃圾放进透明或半透明的塑料袋中,在指定时间扔到指定地点。

6. 筒形干电池

需要放在商店中设有的回收箱里。同样是将筒形干电池放进透明和半透明的塑料袋里,在指定时间、指定地点扔出就好了。

7. 玻璃瓶·铁罐·塑料瓶

需要将玻璃瓶和塑料瓶的盖子取下来,塑料盖和容器包装塑料一起回收,铝罐的盖子可以作为玻璃瓶·铁罐·塑料瓶回收,其他类型的盖子则只能作为不可燃垃圾处理。同时,塑料瓶上的标签也要撕下来,作为容器包装塑料进行回收。

8. 树枝·叶子·草

长度在 50 厘米以下的枝干需要用绳子捆好,50 厘米以上的则需要作为大型垃圾收费处理了。

9. 废纸类

主要是指餐巾纸盒、纸质饮料包装、纸类食品包装、明信片、照片日历等,不过报纸、杂志、瓦楞纸箱等,不能作为纸类垃圾回收,但可以放到区役所指定的废纸回收地点,具体情况还需要和当地负责部门咨询。

不能回收的物品有:电视机、冰箱、洗衣机、空调、轮胎、摩托车、汽车、装有废油和涂料的容器、钢琴、灭火器、家用耐火保险柜等。有些不可回收

的物品可以联系二手商店回收，有些可以直接送给亲友。消费者在废弃家用电器时，须履行下列手续和义务：①向购买原产品或新产品的销售商店联系，请求帮助取走废弃产品；②消费者要支付收集、搬运费，同时要支付再利用费。所以我在离开日本之前的家具、家电都是连买带送，很便宜地处理了。如果约好的买家没来取货，你会很着急的；如果有人购买，你通常会高兴地亲自送上门。对于建筑材料类垃圾，在重新购置建筑材料时，比如置换马桶，可以要求店主取走换下的旧马桶。碎玻璃、碎陶瓷、剃须刀片等危险物品，要用报纸包好后，写上“危险”二字，装入塑料袋中。对于有害类垃圾，一定要放入塑料垃圾袋扔出，并在袋上面写上“有害性垃圾”。

为管理好垃圾分类和方便外国人，不少地区关于垃圾处理的规定还提供多语言版本。茨城县筑波市 2015 年公布的《家庭垃圾的分类和倒放方法》，就有英语、西班牙语、葡萄牙语、汉语、韩语、泰语版等多个版本。

日本几乎没有职业歧视，会被邻居看不起的是，没有处理好垃圾分类的人。所以搬家之后去市役所进行登记后，首先就会发给你一本这个城市垃圾分类日历。很厚的一本，里面几乎概括了家庭所有可能产生的垃圾的分类办法。

(二) 日本市民垃圾回收时间

地区不同，倒垃圾时间和次数不尽相同。每个地区的市役所，都有免费的垃圾日历，一定要拿一份。比如在京都的中野区，可燃垃圾因为主要是厨

余垃圾，会产生味道，所以一周有两次回收的时间，星期一、星期四早上 8 点前扔；而其他的资源垃圾通常一周回收一次，比如不可燃垃圾，星期六早上 8 点前扔；报刊、书籍、纸箱、瓶瓶罐罐类星期四早上 8 点半前扔；陶器、金属、玻璃类的，每月第一、三周的星期二早上 8 点前扔。

通常每个住宅区有几个固定的垃圾站，垃圾站是用铁丝网围成的区域，有插销但没有锁，大家都自觉地把自家的垃圾分类装袋后送到回收站。如果分类错了，不被回收，或者错过扔垃圾时间了，那就只能带回家臭上几天，等下次回收日再扔了。

日本垃圾房很受欢迎，有垃圾房的小区里闲房很容易出租，因为垃圾房里有各类垃圾的分类区域，扔垃圾的种类就不拘于哪一天了。有时候周围其他小区居民会半夜跑到这里偷偷扔垃圾，垃圾房很快就满了。为了与周围没有设置垃圾房的小区划清界线，有垃圾房的小区会在垃圾房加锁，每家发钥匙并在周围安装监控器等，防止其他小区居民“乘虚而入”。

(三) 日本的垃圾处理

日本一般将可燃垃圾集中后运往垃圾焚烧场，焚烧场有专门处理垃圾的焚烧炉，焚烧炉通过强大磁力将有机物分解出来。垃圾投入处理装置之后，经过低温等离子波辐射，先干燥，再分解碳化，剩下的灰又经过分解，变成蒸气和二氧化碳。总之，有机物垃圾完全被分解掉，只剩下无机物。通过高温焚烧后将灰烬掩埋，这样处理可以避免



垃圾房

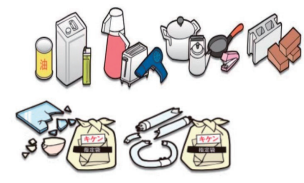


垃圾生活日历



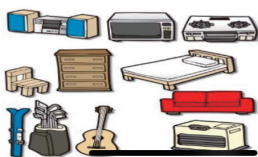
可燃垃圾

(燃やせるごみ)



不可燃垃圾

(燃やせないごみ)



大型垃圾

(大型ごみ)



容器包装塑料

(容器包装プラスチック)



玻璃瓶·铁罐·塑料瓶

(びん・缶・ペットボトル)



废纸类

(雑がみ)

垃圾产生臭味。对于不可燃的垃圾,就将其粉碎后埋入地下。

废弃塑料瓶回收中心会进行压缩打包成瓶砖,再提供给资源再生企业。回收的塑料一部分在国内得到再利用,一部分出口至中国等国家。废塑料经过破碎和清洗,得到高品质的 PET 平片再生原料,其中部分用于生产塑料膜,部分用于生产化纤,部分用于化学法“瓶到瓶”的生产。

关于电冰箱、洗衣机、空调器和电视机四种常见家电产品的再利用,日本规定生产厂家、销售商店和消费者三方都应当承担各自不同的义务。具体的要求是:家用电器制造商和进口商对上述 4 种家电有回收和再商品化的义务,即必须按一定比例从废家电中回收有用的资源,再制成产品出售。销售商店的义务是,对以前本店售出的产品,或者更新购买时要求取回的同种产品负责取回,以及向生产厂运回。日本的废旧家电资源循环利用采用以有效利用资源、对有害物质进行无害化处理为目的的技术,并不断提升包括操作技术在内的所有技术。同时拥有大量的处理业绩,运行情况非常稳定。据日本环境省 2011 年日本废旧家电回收情况报告显示,日本《家电回收利用法》自 2001 年 4 月 1 日起实施这 10 年,废旧家电回收利用率连续呈现上升趋势。数据显示:空调为回收率为 89%(法定标准为 70%),显像管电视为 79%(法定标准为 55%),液晶和等离子电视为 83%(法定标准为 50%),冰箱和冰柜为 79%(法定标准为 60%),洗干一体机为 87%(法定标准为 65%),全部超过了法定标准。家电回收率已经连续 11 年超过了法定回收率标准。另外,从空调、冰箱和冰柜、洗干一体机的制冷剂中分别回收并分解处理了大约 1466 吨、282 吨、2 吨的氟里昂类产品;从冰箱和冰柜的隔热材料中回收并分解处理了大约 421 吨的氟里昂类产品。

日本旅游归来的小伙伴,都吐槽过一个问题,那就是在日本的街头巷尾,找个垃圾桶实在是太难了,大城市还勉强可在便利店或车站找到分类垃圾桶,小城市就基本只能老老实实地带回家,认真分类处理好,日本人通常是把随手产生的垃圾放进包里带回家再分类处理掉,女孩子随身挎的

名牌包包,里面除了卫生用品、化妆品等外,还有购物小票、空瓶子等小垃圾。每个遛狗人也都有必备的四件套:纸、水、长夹、塑料袋。事实上垃圾桶的减少有利于城市的干净整洁,减少清扫人员的负担,进而减少雇佣人力资源的浪费。

(四)日本人如何适应并习惯了垃圾分类

日本开始实行垃圾分类是在 1980 年左右,为什么这么短的时间内就做得这么好呢?

首先是日本人的家校教育合作机制。在家里,爸爸妈妈就会教他们食物要光盘,垃圾自产自销,精细的垃圾分类方法等。孩子们从小就养成了爱干净与保持良好卫生的好习惯。在学校,老师会组织学生去垃圾焚烧厂参观,让他们了解不同的分类会影响到垃圾焚烧转化率与资源回收再利用。这样的活动,每个小学生都会去几次,平时老师也会告诉学生们垃圾应该如何分类。孩子们因为在学校里受过教育,反过来也会教育大人,带动大人进行合理的垃圾分类。在日本小学里,学生都在学校集体吃午餐,午餐中有一盒纸包装的牛奶,每个小朋友把牛奶喝完后,要自己负责把牛奶纸盒洗干净,而且还不能用自来水洗,这样浪费水,而是排队在一个水桶里洗。洗好后,放在通风透光的地方去晾晒,到第二天,把前一天晒好的牛奶纸盒,用剪刀把它剪开摊平,以方便打包收集。

其次是日本人的危机意识。日本社会通过各种宣传手段不遗余力地宣扬环保,比如在动漫人物设计上,破坏环境的角色是大坏蛋等;研究机构会有日本地理版图的展示,时刻提醒国民,日本是一个多自然灾害的国家,是资源贫乏的国家。总之,日本非常重视环境教育,整体的氛围让每一个到日本的人都不自觉地同当地人一起,默默地遵守保护环境、遵守垃圾分类的原则。

最后,就是与日本政府的大力宣传环保密不可分。日本灵活的地方自治制度也使政策与规定更容易实施与执行,日本国土狭小,人口众多,资源严重匮乏,通过垃圾的精细分类,合理回收可以在环境保护和资源的循环再利用上创造巨大价值的。

店铺林立的“美食街”里,每家店铺前一般都有自己的独家垃圾桶,但仅限于在自家店铺购买

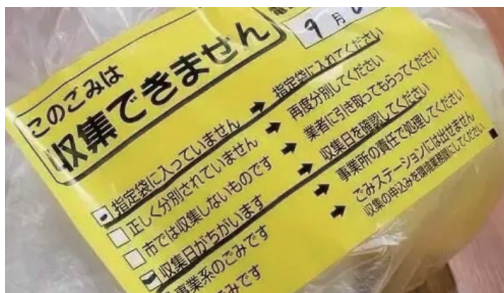
的商品产生的垃圾使用，否则也会引起人们的不满。因为日本店铺里的垃圾桶都是要店家自己处理的，如果有其他家的垃圾被扔在了垃圾桶里，就会给店家增加麻烦。

(五) 法律保障

看到这里，你是不是想说，扔个垃圾也这么麻烦！垃圾随便扔出去，反正又不知道是谁扔掉的，劝你可千万别有这种想法。我们国内的垃圾袋多半是黑色或者是不透明的，随便装什么也看不清楚，而日本规定垃圾袋必须是要白色透明或半透明的，这样可以让收集垃圾的工人看清里面装的是什么，也可以让邻居相互监督。如果你扔的垃圾分类不合格，就会被点名批评，还会收到警告通知。在邻居眼里，你就是个没素质的人，会受到周围人的白眼，甚至遭到邻居排挤。

当然了，日本一开始也不是只靠民众的自觉性，而是有法律保障的！在日本乱扔垃圾属于违法行为，对严重违反垃圾分类者是要罚款判刑的。日本有一项“废弃物非法投放罪”，个人违反者最多可能被判 5 年以下有期徒刑并处或者单处 1000 万日元（约合人民币 63 万元）罚金（包括未遂在内）。

比如说横滨市，如果你多次分错垃圾，那么按照规定在通过指导——劝告——命令之后还屡教不改的，将处以 2000 日元的罚金。如果你因为自己的不小心而分错了垃圾，就会得到一份“大礼包”，上面贴着一张黄牌警告，这份“大礼包”里装的就是你分错的垃圾。



黄牌警告“大礼包”

下面说说我在日本发生的与“垃圾分类”有关的故事：

我住在筑波市，距离东京 40 分钟左右的车

程。同时我还曾去过东京、京都、北海道、知床半岛以及筑波周边的城市游玩。

初到日本的时候，我还没有注意到日本人对“谁家的垃圾”这么细致认真。不过，我们家里也没什么垃圾。初到日本超市的感觉就一个字“贵”啊，不过你买到家的都是“净菜”，没有需要剥掉的菜叶子，肉类都是按照部位分割处理好的，肉片、肉块、肉糜等，肉糜又有不同肥瘦比例的，等等，总之你产生的垃圾就是几个盒子，日本东西那么贵，必然是吃多少买多少。所以从那个时候起一直到现在，我养成了不剩饭的习惯，无论好吃与否，几乎都会吃光，所以每天家里产生的垃圾很少。

大概到了日本一个月之后，我早上倒垃圾的时候，碰到我的邻居，那时的我已经能听懂一点简单的日语词汇了，邻居太太比比划划的意思是我的垃圾袋不合格。我才注意到日本人一定要使用统一出售的垃圾袋分类装垃圾，垃圾袋子都是能降解的塑料做的，是要购买的，有大号、中号、小号。这个相当于你为扔垃圾这件事付过钱了。原来我被日本邻居嫌弃了，我用的是超市的购物袋。恍然大悟，入乡随俗，注意到这个问题后，赶紧和熟识的朋友仔细聊聊有关“垃圾分类”的问题。垃圾袋的问题解决后，过了 2 年，又来了新的困扰——邻居的垃圾站不让我们使用了。原来我住的房子是房东委托中介公司出租的，并没有准备专门的垃圾箱。后来联系中介公司，又给我们 6 个租户人家专门装了一个金属筐一样的垃圾箱，就在楼梯的拐角处，我想也许是隔壁的印度人家没有分好垃圾，或许是楼下的印尼小伙子没有搞清楚，总之，我们这群“老外”因为“垃圾”分类问题被日本邻居狠狠地“嫌弃”了。

筑波市是大学城，除了筑波大学外，研究所和外国人很多。初来的我们没有日本人的良好的垃圾分类习惯，所以他们有个国际交流中心，有一些大学老师做志愿者，专门免费教我们外国人学日语，并且介绍日本习俗，获得有关的帮助，她们第一天见到你就会问你有没有到市役所领取垃圾日历。为了鼓励市民进行垃圾分类，在最大的超市有这个服务：20 个牛奶盒子换一卷手纸，不过这些盒子要按照她们的要求剪成规定的形状。

二、我国的垃圾分类现状

按照国家要求,到 2020 年底,先行先试的 46 个重点城市,要基本建成垃圾分类处理系统。今年 7 月 1 日起,被称为“史上最严”垃圾分类措施《上海市生活垃圾管理条例》正式实施,根据规定,个人或单位未按规定分类投放垃圾都将面临处罚。今年垃圾分类大幕在上海拉开。其实早在 2000 年左右,上海就作为全国 8 个试点城市之一,在中心城区 600 多个小区开展生活垃圾分类,结果以失败告终。原因可能是多方面的:比如大家的意识不够,毕竟垃圾分类很麻烦;或者是分类运输和处理设施没有跟上,仍是混合收运,混合处理;还有一点就是大家不够重视。

虽然各个试点城市的垃圾分类要求不同,但只要大家养成了习惯——不再混收混运,垃圾有着明确的从哪来,到哪儿去的路线,就连住在上海农村的 70 多岁婆婆也不再向河道里丢垃圾,也粗粗地懂得了一些“垃圾分类”常识,虽不严谨,但也是有不能乱扔垃圾的意识了——我相信总有一天,在“垃圾分类”方面我们也会做得很好,也会践行我们对地球的一份责任。

垃圾分类越细,对垃圾的处理和回收就越方便,成本也就最低。回收环节做得越好,低碳生活执行得越深入。

三、从“垃圾分类”到践行“低碳生活”

垃圾分类的发展方向是不产生垃圾,日本现在正在向着不产生垃圾的方向努力,从制造阶段就制造更耐用的商品。我们都知道日本车省油,日本电器耐用。目前日本每年每人的垃圾生产量只有 410 公斤,为世界最低,比一些贫穷的农业国家还要低,似乎是一件不可思议的事情。垃圾分类贯彻十几年后,截止到 2008 年,东京的垃圾年产量相比 20 年前已经减少了一半,能有如此成果,其实正是多亏了每一位日本民众的自觉践行。

在日本水费是付双倍的,包括水费使用费和废水处理费用。日本年轻人因为工作关系会经常搬家,不用的扔掉的东西都干干净净地洗好,放在那里,日本的垃圾筐非常整洁,不太讲究的人就可以取走自用。

我曾经在日本国立农业技术研究所工作,那里要求国立研究机构必须用一定比例的回收纸张,回收纸张的价格比原生木浆价格贵很多,这种政府强制行为,体现了日本政府对资源回收企业的鼓励和补贴。

日本人也以使用环保低碳的产品为荣,我的老板土村植树教授,早年在瑞士苏黎世大学工作,曾经发过 2 篇 NATURE 文章,妥妥的学界牛人。他是个很节俭的人,2002 年他开着一辆有着 13 年历史的老丰田车来对我面试,2004 年换了一辆油电混合动力车,并且多次和我们这些实验员说这车很贵的,当时的我很不以为然,不就是换了辆车吗,很多年后我才理解了他为啥如此自豪,因为他为自己践行低碳生活而自豪。我的邻居太太,先生是一家研究所的高层,住着典型的日本独门独院的大房子,她告诉我说她家是有家庭垃圾处理装置的,购买这套装置的时候,是享受政府补贴的,当然补贴后的价格也不便宜。向来低调自处的日本人,只有在做他们引以为傲的事情的时候,才会夸夸其谈,这就是我接触到的日本普通老百姓,他们已经在践行自己的低碳生活,担负自己的环保责任,并以此为荣。

这些年在国内也看到很多可喜的变化,比如购物自带购物袋的人群多起来了,餐厅提供打包饭盒要收费了,电动汽车、高端油电混合动力车受政府扶持等,这些都是践行低碳生活的表现。生活中的以下行为也是低碳生活的表现:比如没事多出去走走,“宅”是很费电的;非必要的话,尽量买本地、当季产品,运输和包装常常比生产更耗能;少买不必要的衣服;衣服多选棉质、亚麻和丝绸,不仅环保、时尚,而且优雅、耐穿;尽量少看电视,建议多看书,既节电,又可以增长知识;用剩的小块肥皂、香皂,收集起来装在不能穿的小丝袜中,可以接着用。尽量在出行时选择步行或骑脚踏车,即低碳,又健康;不开汽车而改骑自行车或步行;请少吃肉!肉食是排碳量极大的产品;减少使用塑料物品,塑料的降解过程极其缓慢。

就让我们一起做好垃圾分类,践行低碳生活,树立图文新时尚!

诗六首

■ 方俊琦



心梦

千年等待 海那边的心跳
蔚蓝 从山的那边醒来

思恋拼命地喊
那年那月那日 你给的那句暖
只为与你梦中 相逢的一刻

站台外
千缕阳光 灿烂
那雨忍不住
在光天化日之下
把深藏已久的思念倾泻

雨落下 云未释怀
七月 火一样太阳没能烘干

那份潮湿
时间定格相拥 风干 石化

慈悲

窗外的星星都困了
我醒着
笔尖在纸上沙沙作响
却未能成行

北方的风敲窗
动了风铃的心
夜一如既往的冷峻
犹如你的思想

仰望着 那高度
原来有一种痛在
你的文字浸泡于沧桑
苦涩中的茗香
有一种特殊的味道

我在听 那风讲述来自北方的故事
痛一直延伸
愿我有佛陀之心

让梦想从这里出发

就从这里出发
终点即起点
图书馆里拥有的梦想
在曾经的岁月里



留下足迹
莘莘学子
带着梦想去远航

那尺寸大小的王国
留下四年氤氲的墨香
眷恋无处不在
定格的画卷
是汗水和梦想的温床
把图书馆装扮得富丽堂皇

来一场艺术的盛宴
用色彩和闪光镜头
为炫丽的明天化妆

最灿烂莫过于燃烧的青春
怀揣梦想,以信念作桨
驶向更加壮阔的海洋

七月

七月的天
像孩子的脸
说变就变
闪电伴随雷鸣一起袭来

七月闪电的日子
母亲总丢掉手中的活
拼命在回家的路上
为赶在雷电之前,把我抱在怀里

母亲怀抱的温暖
养肥我胆怯的心
那温度至今留存
昔日的害怕

无意识中 熟稔抱住自己
在闪电雷鸣肆掠时

如今母亲
安静地躺在那个世界
无法关照七月心有余悸的我
我在母亲的山坡种满花
七月的闪电让那花绽满坡

秋风起

杆孤零零地站在夜里
高高举过头顶的灯与月对峙
隐约中似乎月光在哭
嫦娥未食仙丹,孤寂又谁

白露煮酒
杯上存有你的温度
残留着你旧日的味道

思念下酒
苦涩参半
月光无语……

喊——有感于晨起北二环路传来的哀乐

不知何时
丽泽北二环
成为死者的去路

哀乐总在意料之外入耳
悲了人们的心

于我,那是珍惜生命的呼喊
活着——真好

· 读者服务 ·

图文信息中心开设“学习研讨区”、“博士研学区”

■ 朱巧兰

为了满足读者研讨需求,图文信息中心三楼的原办公区域和四楼报刊阅览室的东南侧部分区域进行了布局和功能调整,分别设立“学习研讨区”和“博士研学区”,便于读者开展教学研讨和学术交流。

三楼原办公区域 303-317 室作为“学习研讨区”,每一间按照空间的大小分别放置不同数量桌椅,分别适用 4-24 人研讨,并配备独立空调、电源插座和网络接口等设施。四楼报刊阅览室的“博士研学区”,更换了部分原来的自习桌椅,换上了更适合博士研学的单人阅览桌椅,每个使用者都有相对独立的学习空间。研学区安装了专用的电源插座,并提供存放物品的专用储物架。

11 月 5 日,图文三楼的“学习研讨区”面向全

校师生开放。开放时间是周一至周日 8:00-21:30 (周四 8:00-9:40、国家法定节假日除外);采用预约登记的使用办法,申请人持一卡通到图文信息中心一楼大厅总服务台预约或电话预约 0579-82298659(校内电话 698659),经工作人员登记核准后,依照预约先后顺序排定使用时间,请申请人持本人一卡通到总服务台进行签到登记后使用。

11 月 18 日,图文四楼的“博士研学区”,面向全校的博士生开放。博士须先到一楼大厅总服务台填写《座位申请表》,并签订《博士研学区使用承诺书》,符合条件的当场抽签,然后到四楼报刊阅览室“博士研学区”认领座位,并严格遵守图书馆各项规定,离馆时清理座位,保持地面整洁无物,物品放在专用储物架上。

图书馆延长部分阅览室开放时间

■ 涂 文

为贯彻“读者第一,服务至上”的服务理念,更好地满足广大读者的需求,图书馆自 2019 年 12 月 17 日起,延长部分阅览室的开放时间,具体调整如下:

1. 图文信息中心二楼数字资源学习空间,开

放时间延长至 24:00;

2. 图文信息中心四楼自习室,开放时间延长至 24:00。

其他阅览室开放时间保持不变。请读者自觉遵守图书馆管理规则。

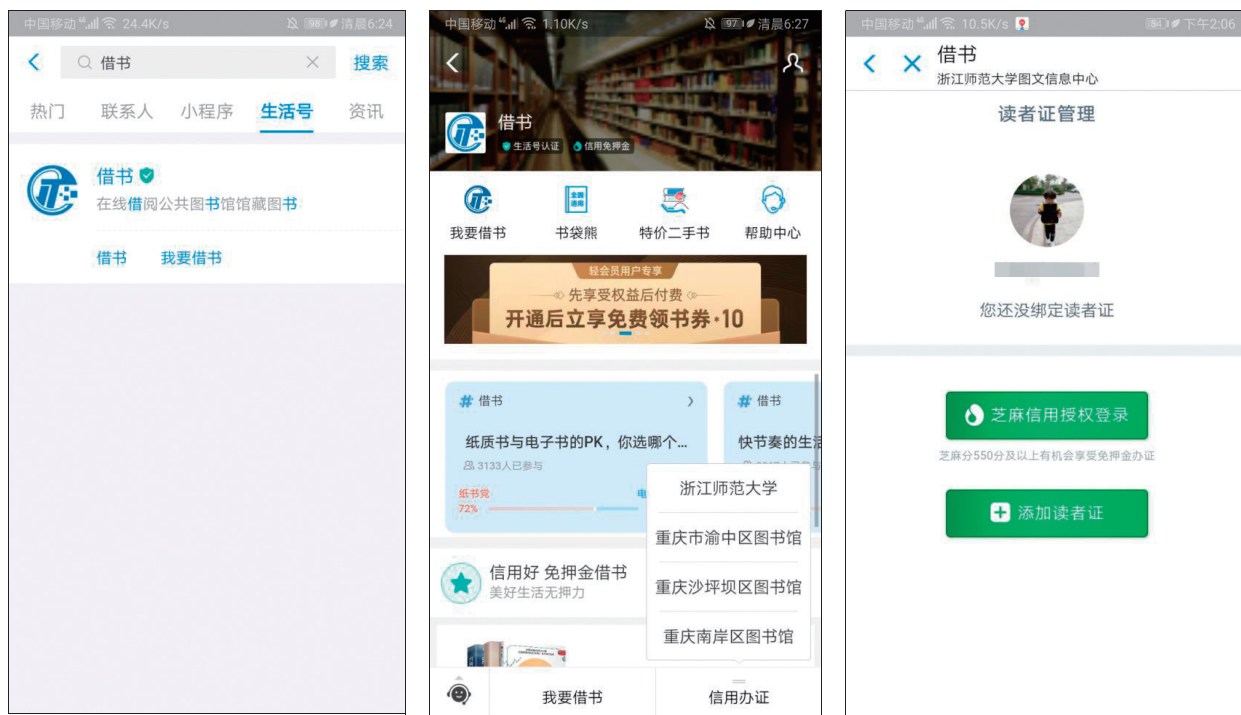
图书馆开信用办证

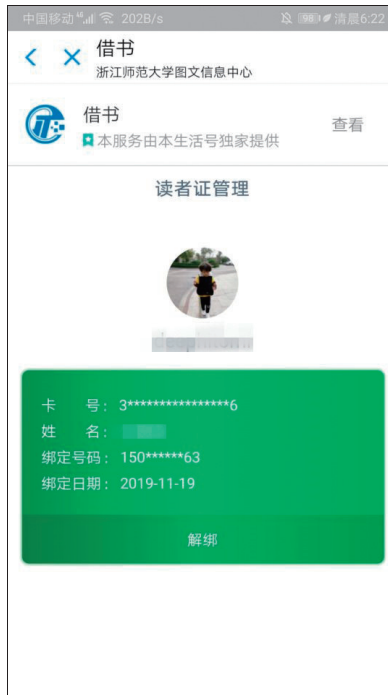
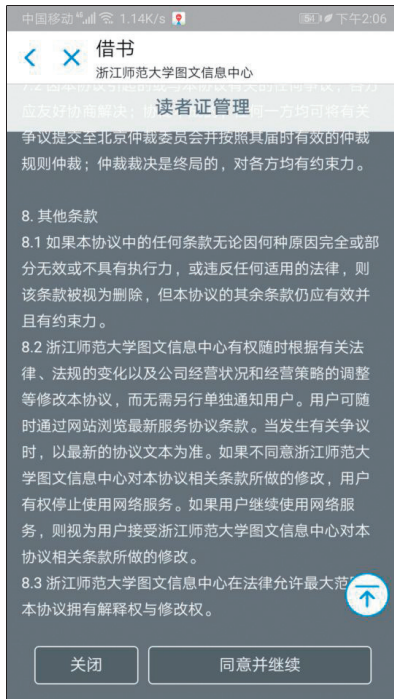
涂文

为营造全民阅读的氛围,发挥高校图书馆的社会服务功能,促进文献资源的共享,浙江师范大学图书馆自2020年1月1日起,依托支付宝,开信用办证服务。芝麻信用分在550及以上,即可自助办理电子借阅证,免押金,免服务费。读者拿着手机即可实现入馆、阅览、借还图书。

一、信用借还办理步骤

1. 打开支付宝,搜索“借书”,选择生活号,进入“借书”生活号;
2. 点击生活号进入,在底层菜单“信用办证”,选择“浙江师范大学”;
3. 进入办证,校外读者首次可选择“芝麻信用授权登陆”,在线申请虚拟卡。





二、借阅权限

校外读者凭电子借阅证,限借图书3册,借期一个月,可续借一次15天。借阅图书请及时归还,逾期图书将按每册每天0.10元收取超期使用费。请遵守图书馆的各项规章制度,如有违章,将按本馆的有关规章制度处理。情节严重者,本馆有权暂停或取消借阅证的使用。

三、证件解绑

读者须还清所借图书,卡内无欠款、无违章的,可以自行办理解绑。

四、办理校外实体卡

因各种原因无法办理支付宝信用借还的,符合校外办证条件的,交押金300.00元(还清图书、交回证件后,凭发票可退还押金)和年服务费100.00元,可以申请办理校外实体卡。具体参见浙江师范大学图书馆主页—读者服务—社会服务(<http://lib.zjnu.edu.cn/196/list.htm>)。

五、绑定实体借阅证

已有实体借阅证的读者,使用支付宝“借书”生活号,添加读者证,即可绑定原有借阅证,原有的借阅权限不变。

六、联系方式

时间:周一至周日 8:00-22:00

地点:图文信息中心一楼总服务台

联系电话:82298659

· 档案与校史 ·

一分为三和恢复重建

■ 王 凯



李子正,曾任金华县委第一书记、金华地委纪委书记。1965.9至1967.11,1979.3至1984.2两度任浙江师范学院党委书记



历史学家孙正容

自1965年南迁金华两年后,受历史环境影响,浙江师范学院陷入机构瘫痪、正常教学中止的困境,浙师院领导在动荡环境下勉力维持。

进入二十世纪七十年代后,浙江省革委会开始对浙江的高等教育进行调整。1970年7月27日,浙革[70]89号文件《关于调整大专院校的决定》下达:“浙江师范学院的人员、设备由省统一调配给金华、台州、丽水三地区”,浙江师范学院撤销停办。

省教革办和浙师院党委核心小组经过多次联席会议,于9月20日敲定“一分为三”的具体方案。9月21日,浙师院党委核心小组宣布“一分为三”名单,原浙师院教职员工分配到金华地区143人,台州地区85人,丽水地区81人。

三地区就以浙师院教职工为主体分别建立了

金华师专、丽水师专和台州师专。金华地区在浙师院高村的原校园内办起了“金华地区师范专科学校”(简称金华师专),1971年1月开始招生,2月开学。当时实行“群众推荐、领导批准和学校复审组合”的办法,招收“工农兵学员”,管理带有军事化特色。台州师专设在临海师范校址,丽水师专设在遂昌西屏镇原松阳县委党校址。

三校分立的状况持续了将近四年。1974年6月4日,国务院教科组下达科教计字[1974]117号文件《关于同意重建浙江师范学院的通知》,同意重建浙江师范学院。

10月25日,浙江省革委会公布《浙江师范学院筹建问题座谈会纪要》,浙江师范学院正式恢复重建。重建的浙江师范学院规模暂定为1500人,设中文、数学、物理三个系,学制三年。原分到三地

区的教职员工部分回校,但到年底为止,仅有教职工 225 人,其中专职教师 102 人。1974 年 12 月 20 日,重建后的浙江师范学院第一批 300 名新生入学。12 月 26 日,学校举行了重建后的第一次开学典礼。此后,学校在为 74 级普通生制订的教学计划中贯彻毛主席提出的“课程设置要精简”的指示,实行开门办学。

当时的浙江师范学院的校园满目疮痍,师生们戏称当时的学校为“三半无”大学,即“教师是半无,图书资料是半无,房子设备是半无”。浙江师范学院就在这样的情况下再次重新开始了征程。1977 年 11 月,省委任命于耐毅为浙师院党委书记兼革委会主任,1978 年高校恢复校长制,于耐毅转兼任院长(党内职务不变)。浙江师范学院的领导机构得到重建,领导体制上实行党委领导下的校长分工负责制。

1977 年 12 月,浙江师范学院将原有的中文、物理、数学三个系相关专业学制改为 4 年,并创建了政史系本科。党的十一届三中全会之后,学校领导体制与领导班子进行了一系列调整,极大地改善了教学科研的环境。历史学家孙正容先生也受学校之邀回来重建历史系,他欣然写了一首《返巢》(辛酉重返浙师院作),诗云:“十年垂倦羽,今返旧巢居。野树参差合,山花烂漫舒。楼台迎旭日,几案列图书。晚景情怀迫,流光莫虚度。”表达了对于

浙师院得以重建以及知识分子获得崭新天地的愉悦心情。

浙江师范学院 77 级(81 届)物理、政史、中文、数学四个系毕业生,为学校恢复高考后招收的第一届本科生,毕业生共 410 人,经院学位委员会审核,确定授予学士学位。

学校重新踏上了正轨,但由于当时处于金华北郊,交通不便带来的信息闭塞、交流困难、师资队伍不稳定等因素制约了学校的发展,部分干部、师生开始酝酿要求搬回杭州的事宜。

此时正好浙西乌溪江的水电部十二局有意出资买下浙师院的全部财产,将总部迁到金华来发展,而浙师院拿了这批钱就可以回杭州找个地方搞基建,当时师生认为可以利用这一机会搬回杭州去办学。浙师院党委分析了师生的诉求,于 1979 年 2 月 10 日向省委提交《关于要求将浙江师范学院从金华高村迁回杭州的报告》之后,2 月 28 日在此基础上又提交了《关于要求将我院迁回杭州的补充报告》,陈述了搬回杭州的重要性和理由。省委在接到浙师院两度要求搬迁的报告后,研究作出决定,不考虑浙师院迁杭问题。因此,浙江师范学院继续探索在金华发展的道路,此后的建设,也成为二十世纪八十年代浙江师范学院更名为浙江师范大学的基础与契机。



图中所示为学生宿舍,1974 年恢复重建后,有一部分作为教师宿舍,部分充当医务室与其他用房。当时,由台州师专和丽水师专回校的教职工住二楼,新收学院中女生和部分男生住三楼,其余男生与金师专学生合住在后面一幢宿舍

· 新闻传真 ·

校长郑孟状来图文信息中心调研

■ 办公室

10月23日下午,郑孟状校长来图文信息中心调研,校办综合科副科长诸葛亮亮陪同调研。中心领导班子全体成员参加了座谈会。

中心副主任任豪栋代表班子作了关于图书馆空间重塑方案的汇报。郑校长在听取了汇报后,对图书馆空间改造的目标、理念和初步方案给予了充分肯定,他认为图书馆空间改造方案目标定位准确,理念新颖,在原来的基础上腾出较多空间进行改造,可以极大地改善学生学习交流环境。他指出在空间改造过程中要考虑到未来智能技术的发展,要更多地考虑学生的诉

求,注入丰富的生活元素,为学生全天候沉浸在图书馆提供便利,提升学生自主性探究的良好体验,促进创新型人才培养。他要求图文信息中心积极加强与公共事务管理处、实验室建设与设备管理处等有关职能部门的联系沟通,尽早做好空间改造前期准备工作,同时要求图书馆要利用自己的资源优势,争取建设高校知识产权信息服务中心等项目,为全校师生科技成果转化提供情报咨询与决策参考,为企业科技创新助力,加快落实国家创新驱动发展战略和知识产权强国建设。

图文信息中心工会连续第三次被评为校模范“教工小家”

■ 易 涛

2019年12月27日下午,在校工会五楼多功能厅召开了2018-2019年度“教工小家”考核会议,各二级工会分管领导、二级工会主席及校工会委员会委员近50人参加了会议。经过前期自查自评、满意度测评、“教工小家”特色展示等环节,最后在坚持公平、公正的原则下,与会人员以无记名投票的方式对参加考核的24个“教工小家”进行了评定。最终,图文信息中心工会以优异的成绩获评2018-2019年度模范“教工小家”,成为全校7个模范“教工小家”之一,这也是图文信息中心工会自2014年成立以来连续第三次获评模范“教工小家”。

图文信息中心党政班子一直以来都比较重

视和关心工会工作的开展,注重通过工会这个平台来征求教职员工的建议和意见,提高教职员工的积极性,促进部门、员工之间的交流和融合。两年来,中心工会秉承“民主、文明、温暖、快乐”的工作理念,按照新的教工小家考核标准补短板、找问题、促发展,在制度规范、硬件设施、宣传报道等方面狠下功夫,将工会工作的成果惠及每一位教职工。此次再次获评模范“教工小家”,中心工会将再接再厉,不断凝练特色和经验,激发中心工会的活力,增强工会组织的吸引力、战斗力和影响力,将模范“教工小家”建设得更好。

2019 年图文信息中心大事纪

◆1月21日,图文信息中心(以下简称中心)工会组织全体会员赴武义大田乡等地考察新农村文化建设。

◆3月4日,夏明春、朱巧兰被中国教育工会浙江师范大学委员会评为2017-2018年度“事业家庭兼顾型”先进个人。

◆3月15日上午,中心班子对档案安全工作开展大检查。

◆3月19-22日,档案馆工作人员分三组到学院(部门)进行集中走访调研。

◆3月20-21日,王强、陈峰、陈健赴杭州参加第十四届浙江省馆藏图书展示会。

◆3月23-24日,中心工会分两批组织女教工赴兰溪参观行知学院图书馆和兰湖度假区。

◆3月26日-4月3日,朱新根参加全省档案管理岗位培训班。

◆3月28日,根据浙师组干[2019]1号文件,任命周芳勤为中心办公室主任、李媛媛为读者服务部主任、陈峰为资源建设部主任、付敏峰为系统技术部主任、高咏先为学科服务部主任、易涛为档案馆副馆长。

◆3月29-30日,任豪栋、高咏先赴武汉参加第二届“智引未来”双一流成果评价与大学学术生态优化高峰论坛。

◆3月-5月,流通部完成老图书馆13万余册无书目数据图书的书目信息登记工作。

◆4月10日,图书馆获评浙江省高校图书馆2017-2018年度先进集体,陈玉兰被评为优秀馆长,季鸿斌、夏明春被评为先进个人。

◆4月15日上午,中心召开第二届职工代表大会暨工会会员代表大会第一次会议。副校长张根福、工会副主席吴晓燕出席开幕式并致辞。大会选举产生了中心第二届职代会执委会暨工会委员会委员和第二届职代会财务监督小组、工会经费

审查小组成员。

◆4月15-17日,高咏先、何丽、王瑶赴上海参加科睿唯安信息服务有限公司(以下简称科睿唯安)Derwent Data Analyzer 培训班。

◆4月15-18日,朱新根参加第四届华东地区高校档案工作论坛。

◆4月16日上午,iGroup 信息集团 ACS 数据仓库培训师在16幢报告厅开展关于ACS投稿写作与同行评议的专题讲座。

◆4月20日起,阅读推广部举办了“超星杯悦读分享21天经典阅读之旅”活动,81位同学成功坚持了21天阅读,完成了打卡任务。

◆4月21日,图书馆与金华市少儿图书馆共同举办了“画脸谱,识国粹”脸谱绘画活动。

◆4月23日,“阅读引领未来,书香溢满校园”——浙江师范大学第十一届读书节开幕。即日开展全国大学生中华经典美文诵读大赛选拔赛决赛。

◆4月23-24日,图书馆与上海图书馆联合组织了“传承”特色主题展览活动,共展出1833年至1949年间20余位思想文化名人的标志性写作成果。

◆4月25日,阅读推广部“相约六点半”品牌阅读推广活动设立子栏目——书影鉴赏。

◆4月26日,付敏峰、陈健赴南京参加超星图书馆智慧管理与服务创新论坛。

◆4月30日上午,王强、任豪栋、季鸿斌带领服务团队走进经管学院、中非国际商学院。经管学院、中非国际商学院党委书记郑文哲、副院长段文奇、何曙荣以及教务办、学科办负责人参加了座谈。

◆4-11月,图书馆组织全馆学术骨干力量编撰《新中国出版编年史》(1949-1978年),并审订完成近150万字的书稿,其中优秀图书提要1805

种 80 余万字,重要图书目录 3.1 万条,期刊、报纸 1995 种。

◆5月5-6日,任豪栋、高咏先、何丽、王瑶赴杭州参加浙江省高校图书馆 Elsevier 培训会。

◆5月10-20日,阅读推广部利用新东方多媒体学习库开展四六级单词大闯关游戏比赛。

◆5月10日下午,图书馆联合 EPS 数据库在经管管理学院举办“EPS 数据助力论文实证研究”培训讲座。

◆5月14-17日,夏明春、李精松赴长春吉林大学参加 CALIS 第十七届引进数据库培训周活动。

◆5月16-17日,陈玉兰、王强、朱新根、任豪栋、季鸿斌、周芳勤等赴福建师大、福州大学等图书馆学习考察。

◆5月17日,完成新一轮岗位聘任工作。

◆5月20日,浙江省高校图书馆 2017-2018 年度优秀成果评比结果揭晓,高咏先的《国内高校智库数据库建设现状及图书馆服务策略研究》、夏明春与王云娣合作的《我国公共文化服务的区域性差异及均衡发展策略》获得二等奖,李龙的《“成人—儿童”一对一导师模式阅读推广项目管窥——Power Lunch 等 3 个项目对图书馆亲子阅读的启示》、胡益芳的《阅读疗法的集市:阿兰·德波顿的“人生学校”及其启示》、方俊琦的《论〈迦陵诗词讲稿选辑〉伴随文本阅读推介张力》获得三等奖。

◆5月23-24日,陈玉兰、王强、任豪栋、季鸿斌、周芳勤、李龙、李媛媛、陈敏芳、朱巧兰、陈高潮、陈峰、高咏先、付敏峰等赴上海交通大学、复旦大学、华东师范大学等图书馆调研交流。

◆5月25日,中心第三党支部到九峰山举行“铭记历史坚定意志——瞻仰九峰山烈士陵园重温入党誓词”主题活动。

◆5月-9月,阅览部完成老图书馆 17000 余册无书目数据报纸合订本的登记工作。

◆6月1日,陈玉兰参加浙学论坛之浙学新视野暨“东南三贤”国际学术研讨会,并主持闭幕式。

◆6月1-7日,阅读推广部开展“书香悦读爱心起航”——毕业生图书校园漂流活动,获赠各类专业书籍 60 余册。

◆6月12日上午,浙江商业职业技术学院图书馆馆长陈笑缘一行 6 人来图书馆参观交流。

◆6月13日,中心全体党员大会选举产生新一届党总支委员,分别为:王强、朱新根、任豪栋、季鸿斌、周芳勤。

◆6月13日,离退休党支部换届产生新一届党支部委员,何华连为党支部书记,祁文美为组织委员,孔晓为宣传委员。

◆6月17日,收到中共金华市委宣传部《金华历史文化丛书》编委会的赠书《八婺瑰宝:金华不可移动文物图集》等一套五册。

◆6月17日,完成中心大楼网络架构升级,实现所有终端设备认证上网。

◆6月18日,爱思唯尔(Elsevier)科研管理部高级咨询顾问戴维来图书馆做学科分析讲座《大学高水平科研提升的战略思考》。

◆6月18日,办公室与资源建设党支部换届产生新一届党支部委员,陈峰为党支部书记,王跃飞为组织委员,李龙为宣传委员。

◆6月19日上午,档案馆组织召开全校档案工作培训会议,各学院(部门)的 55 名部门档案员参加了培训。

◆6月20日,学科服务与系统技术党支部换届产生新一届党支部委员,付敏峰为党支部书记,高咏先为组织委员,何丽为宣传委员。

◆6月20日,读者服务党支部换届产生新一届党支部委员,李媛媛为党支部书记,陈敏芳为组织委员,朱巧兰为宣传委员。

◆6月20日,图书馆玉函读书会首场业务学习专场,高咏先做“图书馆科研评价与决策支持服务”专题讲座。

◆6月23日,中心工会组织全体会员开展以“北山毅行益起环保”为主题的毅行活动。

◆6月24日,档案馆党支部换届产生新一届党支部委员,易涛为党支部书记,谢凤丽为组织委员,王凯为宣传委员。

◆6月25日,王云娣的《乡村振兴战略背景下公共图书馆精准服务及实现机制研究》获2019年国家社会科学基金立项。

◆6月25日,启动中心所有办公电脑升级固态硬盘和内存,提升办公效率。

◆6月25日,陈敏芳被评为浙江师范大学2016-2018年度优秀共产党员。

◆6月29-30日,中心党总支全体党员赴上海一大会址开展“不忘初心、牢记使命”主题党日活动。

◆7月1-5日,朱巧兰、章永兰、傅小进、刘晓梅参加国家图书馆举办的中文期刊与报纸编目管理培训班培训。

◆7月1-12日,图书馆学生管理委员会组织部分会员赴兰溪下余村开展暑期阅读支教实践。

◆7月2日,图书馆选送作品《青年人青春中国》《中国之新》参加首届全国大学生“悦读之星”读书演讲风采展示活动,均入围获奖;两位参赛选手陈彦、邓静获“悦读之星”称号。

◆7月3-6日,朱新根参加中国高等教育学会档案工作分会第六次全体会员代表大会。

◆7月4日,图书馆选送作品《A Library Tour》参加全国首届“图书馆杯”全民英语口语风采展示活动,荣获二等奖,参赛选手余潇朦获“四星选手”称号;李龙获优秀指导老师称号,同时获馆员组英语达人称号。

◆7月5日,杨云芳的《地域文化开发助力阅读推广研究——以浙江省为例》获2019年省高校图工委科研项目立项资助项目。

◆7月6-7日,“李清照与章丘区域文化建设高端学术论坛”在章丘区舜耕山庄生态园举行,中国李清照辛弃疾学会副会长、浙江师范大学图书馆馆长陈玉兰作主题发言,并主持分论坛专题讨论。

◆7月7日,来自台北浙江同乡会等7个岛内社团、高校组织的81名大学生夏令营营员参观校史博物馆。

◆7月10日,收到《台州文献丛书》编纂委员会编撰的《水道提纲(上、下)》、《万山纲目(上、

下)》等图书八册。

◆7月12日下午,上海松江区打响“上海文化”品牌推进会暨“江南文化”学术研讨会在广富林国际文化交流中心召开。陈玉兰受邀参加,同时被华东师范大学江南文化研究院聘为“江南文化”研究专家咨询委员会委员。

◆7月15-18日,朱新根、易涛赴杭州参加由省档案局组织的全省数字档案馆(室)建设暨档案信息安全风险防范高级研修班学习。

◆7月15-19日,李平、方俊琦、蒋湘艳、罗红敏参加国家图书馆举办的信息时代图书馆读者服务工作培训班培训。

◆7月22-26日,中心工会组织教职工赴安吉疗休养,有33名会员参加。

◆7月30日-8月2日,陈玉兰、王强、任豪栋、季鸿斌等参加2019年全国图书馆新型服务能力建设学术研讨会。

◆8月5-9日,中心工会组织教职工赴舟山疗休养,有29名会员参加。

◆8月21-25日,陈健、夏明春带领非洲研究院、教师教育学院4位老师赴北京参加“北京国际图书博览会”采购外文纸质图书,并赴国家图书馆考察学习。

◆9月1日上午,王云娣研究馆员为全体教职工工作题为《大学图书馆服务的回眸、转型与发展》的报告。

◆9月,开展2019迎新系列活动,主要包括:入馆教育;游戏闯关 Fighting;心仪即赠送;校园图书漂流;图文家长开放日;金秋外文原版图书展等。

◆9月6日下午,中共浙江省委宣传部“浙江精神与新时代新使命”理论研讨会在杭州市之江饭店举行。陈玉兰受邀参会,并作了题为《弘扬大禹精神 守护绿水青山》的报告。

◆9月9-10日,徐贵赴北京参加“图书馆与时代同行”国际学术研讨会。

◆9月10日,浙江省委书记车俊在我校图文信息中心七楼会议室召开教师节座谈会。

◆9月12日,中心党总支召开“不忘初心、牢



记使命”主题教育工作会议。

◆9月16-19日,鲁嵘赴杭州参加由省档案局组织的全省重点建设项目档案管理暨2019年项目档案验收要求解读培训班。

◆9月16-20日,资源建设部邀请中国国际图书贸易集团有限公司来图书馆举办外文原版图书书展。

◆9月17日,陈玉兰获评浙江师范大学第九届“陶行知奖”。

◆9月17-19日,“传江南千年文脉,书人文不朽华章”顾野王文化主题研讨活动在上海市金山区亭林镇隆重举行。陈玉兰在会上做了题为《〈舆地志〉对〈舆地纪胜〉的影响》的报告。

◆9月17-18日,任豪栋、季鸿斌、周芳勤、李媛媛、陈敏芳、朱巧兰、林弘、张力、武含冰等赴温州医科大学图书馆、温州肯恩大学图书馆、温州市图书馆调研、考察。

◆9月18日上午,金华职业技术学院档案馆朱忠新馆长一行4人来档案馆参观交流。

◆9月19-20日,任豪栋、周芳勤、张力等赴上海参加全国高校专利运营高级研修班学习。

◆9月20-23日,“松花江上望江南——第六届江南文化论坛”在吉林大学隆重召开,陈玉兰出席会议并作开幕式致辞和闭幕式总结发言。

◆9月22日,阅读推广部“相约六点半”品牌阅读推广活动设立子栏目——文化雅集。

◆9月23日,谢达在2019年度古籍修复技术考核中获浙江省古籍保护中心颁发的二级证书。

◆9月23-28日,张力赴大连参加高校知识产权信息服务中心联盟第二届培训研讨会。

◆9月24日上午,中央主题教育督导组一行来校史博物馆参观。

◆9月24-26日,王强、王云娣赴宁波参加浙江省图书馆学会学术年会。

◆9月27日,中心教职工合唱团以一曲《我和我的祖国》荣获我校庆祝中华人民共和国成立70周年暨“不忘初心、牢记使命”主题教育师生合唱比赛二等奖。

◆9月29日,《70年砥砺奋进 70年谱写辉煌——〈人民日报〉国庆专版展》在图文四楼报刊阅览室展出。

◆10月9-13日,周芳勤、诸葛元参加全国专利代理师资格考试培训。

◆10月10日,中心邀请金华市救援支队江南大队宣教科方卫东教官进行消防安全培训。中心全体教职员工参加了培训。

◆10月10日,中心全体党员参加清理停车场志愿服务活动。

◆10月10日,付敏峰赴杭州参加图书馆智慧管理与服务创新研讨会;11日,参加省高校图书馆第八届青年学术论坛。

◆10月14日,武义地方文献汇编项目首期成果、由陈玉兰主编的《武义文献丛编·何德润卷》,在武义举行首发仪式。活动由武义县政府主办,由文化广电新闻出版局局长董三军主持,陈玉兰作主题发言。

◆10月14-17日,田彩霞、黄宝春赴杭州参加由省档案局组织的档案业务培训班。

◆10月14-18日,资源建设部邀请中国图书进出口(集团)总公司来图书馆举办外文原版图书书展。

◆10月,阅读推广部开展国庆70周年系列活动,主要包括:《人民日报》国庆专版展;“壮丽七十年,阅读新时代”主题书展;青年爱国表白视频大放送;“我和我的祖国”征文比赛;“建国七十载,共筑中国梦”拼图挑战赛等。

◆10月17-18日,王强、任豪栋、季鸿斌、付敏峰等赴杭州参加智慧图书馆协同创新联盟工作会议暨第二届智慧图书馆创新与发展论坛,并考察了杭师大图书馆、萧山校区图书馆和网易公司。

◆10月18日,完成行知学院10万册无书目数据图书的调拨任务。

◆10月19日,读者服务部党支部的全体党员开展了“不忘初心、牢记使命”主题教育——参观“浙武红军与挺进师纪念馆”活动。

◆10月20日,中心办公区从三楼搬迁到七楼。

◆10月20-22日,陈奕伽、戴丽的、张玲赴绍兴参加省高校图书馆非图书情报类专业新职工培训班。

◆10月22-27日,阅读推广部开展闭馆音乐征集投票活动,最终确定《天空之城》《安妮的仙境》等7首曲目作为闭馆音乐进行播放。

◆10月23日下午,校长郑孟状来中心调研,校办综合科副科长诸葛亮亮陪同调研。中心领导班子全体成员参加了座谈会。

◆10月24-25日,高咏先、何丽、王瑶、惠淑敏赴舟山参加学科情报分析研讨会。

◆10月24-26日,王强、夏明春赴杭州参加“双一流”形势下高校图书馆资源利用绩效分析研讨会。

◆10月24-26日,任豪栋、季鸿斌参加2019年全国师范院校图书馆联盟理事会暨新时代师范院校图书馆转型发展学术研讨会。

◆10月25-28日,由上海师范大学主办的首届江南文化国际论坛暨第13届江南社会史学术研讨年会在上海召开,陈玉兰受邀参会,并作《〈舆地纪胜〉对〈舆地志〉的继承与超越》的主题报告。

◆10月28-31日,由光明日报社、中共江苏省委宣传部、中共无锡市委主办的第二届江南文脉论坛在无锡举行,陈玉兰主持“藏书江南:从典籍看文脉”分论坛专题讨论,并在长三角江南文化研究学术共同体建设会上作代表发言。

◆10月-12月,阅览部完成报刊阅览室1万余册报刊合订本的磁条加工工作。

◆11月2-3日,中心工会分两批组织教职工赴丽水和永康开展秋游活动。

◆11月4-8日,徐群赴北京参加国家图书馆举办的中国机读目录格式编目员上岗资质培训班学习。

◆11月5日,中心三楼原办公区域改设为“学习研讨室”,为师生提供研讨空间。

◆11月5日,科睿唯安学术研究事业部吕宁来图书馆为我校相关学科负责人和科研人员作《基于事实型数据,赋能一流学科发展》讲座。

◆11月6-8日,任豪栋、季鸿斌参加由江西

师范大学主办的2019年东南十一省(市、区)省属重点师范大学图书馆馆长协作会暨“师范院校图书馆支持创新型人才培养的新定位”研讨会。

◆11月9日,中心办公室与资源建设党支部、档案馆党支部、学科服务与系统技术党支部,赴冯雪峰故居开展主题教育活动。

◆11月13-15日,何丽赴广州参加2019科睿唯安学科服务研修班。

◆11月14日,人文学院汤汤(汤红英)老师向师大文库捐赠《到你心里躲一躲》等儿童文学作品32种35册图书。

◆11月14-15日,陈玉兰、王强带领各部室主任赴南京大学图书馆、南京师范大学图书馆、南京市图书馆调研、学习和交流。

◆11月14-16日,于林海、叶胜红、李林华、滕秋茗等4人赴南京参加2019中国未来教育与智慧装备展示会暨第五届未来教育高峰论坛。

◆11月18日,中心四楼新设“博士研学区”,为博士生提供独立的学习空间。

◆11月18-21日,蒋国勇、王凯赴杭州参加由省档案局组织的档案信息资源开发利用培训班学习。

◆11月20-21日,朱新根、易涛参加2019年浙江省高校档案工作会议。我校档案馆被授予高校档案学术论文优秀组织奖;易涛被评为2018-2019年度全省高校档案工作先进个人。在2018-2019年度全省高校优秀档案论文评比中,易涛的论文获评一等奖,黄宝春、田彩霞的论文获评三等奖。

◆11月21日,收到徐宗仓、徐耘天捐赠永嘉社科图书、永嘉社会教育丛书等20种40册图书。

◆11月21日,惠淑敏做图书馆馆员业务培训,主讲内容为“DDA助力高校图书馆学科情报服务”。

◆11月21日,张力赴大连参加第三届中国高校专利年会。

◆11月22日,高咏先的《中美英澳四国高校图书馆科研评价服务比较研究》获2019年省教育厅一般科研项目立项。



◆11月22日,中心党总支组织领导班子成员、各部室主任、资源采购人员等17人赴浙江省第五监狱开展警示教育活动。

◆11月22日,完成中心大楼办公、咖啡吧等区域 ZJNU 无线网络全覆盖。

◆11月25-29日,陈健、夏明春、徐群、胡秀青、陈红梅、章永兰、杨莉、李艳明、方俊琦等赴南京参加 LIBSYS 图书馆管理系统 v5.6 业务培训班培训。

◆11月26日,王瑶获得校第六届教职工“十佳歌手”称号。

◆11月27日,科睿唯安培训师来馆开展“DDA 清理数据及可视化分析”和“SCI 助力科学研究”培训讲座。

◆11月28-30日,惠淑敏、陈健赴济南参加2019 高校图书馆知识服务与创新应用高级研修班学习。

◆11月28-30日,王瑶赴厦门参加人工智能技术与 SPSS 数据分析应用培训。

◆11月29日,朱新根带领档案馆6名工作人员及10多名校史博物馆学生讲解员赴金华市博物馆和金华职业技术学院参观学习。

◆11月29日,系统技术部完成2019年信息化项目(桌面云管理系统)、更换教育培训室部分电脑设备。

◆11月-12月,阅读推广部开展“文学之约,电影以赴”——小说改编豆瓣高分电影主题系列活动,主要包括:豆瓣高分电影海报展;“重回生命起舞的光阴”奥斯卡最佳影片原著力荐;《晚风》剧组见面交流会;音符的律动——电影配乐制作大赛等。

◆11月起,“浙师图文”微信公众号改版,并完成“服务”模块的功能重塑。

◆12月3日,馆藏档案数字化外包三期项目通过学校验收。本期项目历时5个多月,共完成308万页存量档案的数字化工作。至此,我校保管期限长期以上的存量档案已全部实现数字化。

◆12月4-5日,季鸿斌赴湖州德清参加浙江

省社科信息学会2019年度学术年会暨“不忘初心 守正创新——社会科学研究方法”培训班。

◆12月5日上午,中心工会开展“不忘初心 探寻馆史”环校徒步健身活动。

◆12月8-11日,任豪栋、季鸿斌、付敏峰、林弘、徐贲、李媛媛、陈敏芳等赴深圳科技图书馆、广东工业大学图书馆等地参观学习。

◆12月11-13日,朱新根、周华青赴长沙参加中国高等教育学会档案工作分会2019年学术年会,并代表浙江省高等学校档案学会参与“档案人风采”才艺比赛,在全国27个省市代表队中位列第一。

◆12月11-13日,胡秀青赴武汉参加2019年机构知识库特色服务培训班学习。

◆12月12日,陈玉兰受邀赴上海参加上海市图书馆学会2019年学术年会。

◆12月16日上午,浙江理工大学图书馆馆长张瑞林一行4人来图书馆参观交流。

◆12月18日上午,宁波大学党委委员邹日强、图书馆馆长李国平一行7人来图书馆参观交流。

◆12月18日,接收萧山校区图书馆报刊合订本15010册。

◆12月19日下午,台州学院档案馆许利敏馆长一行3人来档案馆参观交流。

◆12月20日上午,丽水学院图书与信息服务部主任郑春奎一行6人来图书馆参观交流。

◆12月22日,图书馆学生管理委员会举办主题为“一阳启葭琯,六律始调时”的2020玉函读书会新年诗会。

◆12月23-26日,王强、任豪栋、季鸿斌、付敏峰、李精松等赴重庆大学、重庆工商大学图书馆等地考察调研。

◆12月27日,图文信息中心工会获评浙江师范大学2018-2019年度模范“教工小家”。

◆12月,流通部完成约7万册外文图书的书标更换。

1	7
2	8
3	9
4	5 6

- ◆1. 浙师大第五届廉政文化节
- ◆2. 玉函读书会第25期：在浙师——大学生生活经验分享交流
- ◆3. 指尖上的缤纷创意——第四届趣怪粘土插画展
- ◆4. 三全英语沙龙第29期：尤尼斯——如何做决定
- ◆5. 庆祝中华人民共和国成立七十周年——“浙师花开”砚边艺社书画展
- ◆6. 英语沙龙第31期：冲刺四六级，就等你了！
- ◆7. 影色盛宴——小说改编豆瓣高分电影海报展
- ◆8. 秋生——2019国培非遗传承人研修班计划浙江师范大学普及培训班结业成果展
- ◆9. 玉函读书会第27期：穿越时空的对话——科学、实验、创新



《图文资讯》（季刊）
2019年12月出版（内部刊物，赠阅交换）



主办：浙江师范大学图文信息中心
地址：浙江省金华市迎宾大道688号
邮编：321004
电话：0579-82298839
网址：<http://lib.zjnu.edu.cn/>
电子邮箱：lib@zjnu.cn
印刷：金华市浙师教育图文有限公司