

图文资讯

2019年 第一期（总第34期）

浙江师范大学图文信息中心 主办

冬寒诗韵暖，笙歌舞蹁跹

——玉函读书会2019新年诗会

华灯初上，冬意渐浓。

度过新年的方式有无数种，玉函读书会则沿续传统，以茶代酒，以诗迎新。“冬寒诗韵暖，笙歌舞蹁跹”玉函读书会2019新年诗会在科技馆二楼演播厅举行。

图文信息中心主任陈玉兰、党总支书记王强、副主任朱新根、副主任任豪栋、主任助理季鸿斌，以及图文信息中心其他老师，各学院学生观众等共计200余人参加了新年诗会。

此次晚会共12个节目，其中穿插互动环节，师生一堂，精彩纷呈。

“当蜘蛛网无情地查封了我的炉台，当灰烬的余烟叹息着贫困的悲哀。”特殊时代的狂热和混乱深深地困扰着诗人食指，失落、迷茫或是悲哀交杂，却也抵挡不住诗人的一片初心。叶湘瑶同学的诗朗诵《相信未来》再现了诗人对未来自信不渝的承诺。

人生就像一只永不停止转动的陀螺，在忙碌中渴望着一丝短暂的休憩。歌曲《陀螺》情愫荡漾，提示我们：生活匆忙，但一切的热忱和希望都不应被忘记。

起初是漫长的等待，而后才有了万物生长的怒放。人文舞蹈队为我们带来舞蹈《生》，于翩翩舞姿中诉说“生”之力量：“所谓生命的一个永恒的奇迹。使之生如夏花之灿烂，死如秋叶之静美。”



玉函读书会的老师们为大家表演了古色古香的《诗经》片段，令人回味无穷……

李敏捷同学为我们分享了是枝裕和导演的电影的同名小说《如父如子》，分享开篇便问道：有孩子的男人是否就等于一位父亲？是枝裕和剖析着两个家庭的交集与过往，我们才发觉原来最无条件的父爱便是陪伴。

“我愿是满山的杜鹃，只为一次无悔的春天。我愿是繁星，舍给一个夏天的夜晚。”“愿”，多么美好的一个字眼。在新月合唱团的悠扬歌声《愿》中，我们共同祝愿：近在咫尺的2019年，一切都能遂人所愿。

华夏衣冠从秦汉至明清，款款有讲究、处处有深意。不如亲临现场感受汉服社带来的精彩演出：汉服走秀。随着裾的飘动、长袖满盈，让我们再回盛世，体会礼仪之美。

声音天团——浙师校园之声空降诗会现场，深情款款为你朗诵莎士比亚与普希金的传世名作。冷冽的冬夜下，还有温暖声入人心。

也许光年之外是一片醒不来的梦，也许未来遥远在光年之外。而我们依旧愿意守候未知，只为你等待。《光年之外》的歌声里，真情磅礴，情思纯粹。

四季轮回，气象万千。《春风十里》，马蹄得意；《晴天》养云，芳草萋萋；《大雨》倾盆，百川奔腾。祝愿新年里的新气象，有如雅韵现象乐队所演绎的那般：无论晴雨，真挚不移。

改革开放四十载，国富民强越龙腾。回眸来时路，展望未来时：我们为生活在光明发展的时代而自豪，为生活在富强民主的国家而《欢天喜地》。

“红”是一种喜庆，“红”是一种祝福。在麒麟舞社舞蹈中我们更看到“红”也是一种热情洋溢的态度。2019年，大声喊出《我最红》！



汉至六朝，采诗入乐；隋唐以来，依声填词。诗乐同源，我们今夜赏乐品诗，是对传统美学的致敬，亦是对文化强国战略与十九大所提出的文化自信的响应。2019年，玉函读书会将继续砥砺前行，为大家提供一方更好的交流与成长的天地，让我们共同期待！

文/虞点何可人
图/周睿佳 施锦雯

J 卷首语

JUANSHOUYU

汪维华

子在川上曰：“逝者如斯夫，不舍昼夜。”时间的无情，在于冰冷的迁逝，不论春花秋月尘秽纷浊；时间的慈悲，在于春风送暖入屠苏，总有新桃换旧符。

《图文资讯》已出至总第 34 期，有的栏目从创刊号开始，一直都在，有的栏目中道而废，算是偃旗息鼓了，还有的栏目肩负新使命而迈向新征程地更名换姓了，也有的栏目似冬眠、似入定，久久不见却让人一直惦念，憧憬着久久不见久久见，比如说“书林清话”。

“书林清话”栏目只刊出过在总第 4、6、22 这三期上面，共 5 篇文章，皆出自于常年定居书山、泛舟学海的老师之手笔，内容自然都是关系着读书人、读书事，有个人回忆，有文人雅集，有美文絮语，有体验心得。窖藏在岁月中的故人旧事，酝酿在时光里的字字珠玑，带着对人生世相的熨帖和对移易迁变的冲和，那么情真意切，雅正醇香。

读书不是一件容易的事情，真的是要天长日久地定心凝神，而想要从书中有有所获得，更不是一件容易的事情，真的是要具备相当的观察力、记忆力、分析判断力，真的是要邂逅或偶然、或必然的机缘与慧光。至于读书人举重若轻地、如烹小鲜地，将研读与生活的阅历调制出一道美味佳肴来，那就是读者的幸运和福气了。好的老师，好的文章，是帮助我们看世界的眼睛，否则，即便原理公式摆在面前，也犹如目不识丁，诸子百家摆在面前，也仿佛不辨菽麦，《女史箴图》摆在面前，也好似盲人把烛。

非常期待能够得到老师们的赐稿！也欢迎同学们投来诗歌、散文、报告文学等好的原创作品！《图文资讯》的电子版网址是 <http://lib.zjnu.edu.cn/263/list.htm>，欢迎访问！

万象更新的季节，等一朵花开，等一个人来，小编在静静等待，与琳琅珠玉的因缘际会、款款相逢。而你，又有什么期待呢？

C 目 录 ONTENTS

2019 年第 1 期(总第 34 期)

图 文
资 讯

顾 问:张根福
主 编:陈玉兰
副 主 编:王 强 朱新根
任豪栋
编 委:季鸿斌 何 丽
胡益芳
责任编辑:汪维华
美术编辑:谢 达

卷首语 汪维华

图书馆情缘

我眼中的图书馆之美 沈颖婷 1

一本万利 汪维华 2

学科服务

2018 年经济学、心理学及其他社会科学热点前沿

..... 何 丽 5

真人书专题

范红霞:婺剧表演艺术的个性追求 缪宜君 9

Nick:我在日本做外教 缪宜君 10

叶湘瑶:人文追梦人谈大学生活 曾檬檬 11

博士、教授荐书

邹贤尧推荐“戏剧影视文学”本科、研究生阅读书目

..... 邹贤尧 12

何小卫“数据管理技术”领域推荐读本 何小卫 13

书榜扫描

2019 年 30 本值得一读的好书 人民日报 15

致敬四十年典藏精品书目 中国出版传媒商报 19

目 录

文库视线

- 《美国研究型大学“黄金时代”的形成与发展》绪论(节选)
..... 於 荣 28
- 《〈小说月报〉(1910-1931)与中国文学的现代进程》绪言
..... 潘正文 31
- 浙师大文库 2019 年接收教师/校友赠书目录(一)
..... 胡秀青 33

读者园地

- 方寸之间,深不见底
——读《罪与罚》 濮佳琼 35
- 不过是岁月
——读《半生缘》有感 王海燕 38
- 旅行,为什么?
——读阿兰·德波顿《旅行的艺术》有感 徐佳宜 40
- 路遥远,不平凡 顾冰怡 42

新闻传真

- 浙江师范大学第十一届“读书节”活动安排
..... 图文信息中心 44



《图文书讯》(季刊)
2019年3月出版
(内部刊物,赠阅交换)

主 办: 浙江师范大学图文信息中心
地 址: 金华市迎宾大道688号
邮 编: 321004
电 话: 0579-82298839
网 址: <http://lib.zjnu.edu.cn/>
电子邮箱: lib@zjnu.cn
印刷: 金华市浙师教育图文有限公司

· 图书馆情缘 ·

我眼中的图书馆之美

■ 沈颖婷

在我看来,文学是一条河:不同时段、天气,呈现不同面貌,在这变化之下,却又隐含不变,使得时光更替,岁月流转,都不至于无序和幻灭。图书馆——就是这静止恒定之物,它承载了这种文学精神。

当我们把一所学府与图书馆联系在一起的时候,这座学府便在瞬间成为了一种精神和感性的集合体,也可以说正是我们从书籍的纬度去观照浙师大时,这座尖峰山下的大学便像梦一样浮动起来。

图文于师大的存在,就如同植物是大地的毛发一般,以一种地域的标志,覆盖着尘世的惊奇。草木是季节的信使,传递着最隐匿的消息;可不管四季如何流转,图文四周的草木总是一片葳蕤,哪怕在萧索的秋冬,隐藏在绿叶深处的藤条,也像枯墨走笔的草书,有了显山露水的筋骨。微风吹来,几串淡淡的绿珠,玉石一样垂挂在高处,不停晃动。

图文之美,不仅在于景物,更在于景物与氛围的奇妙和谐。

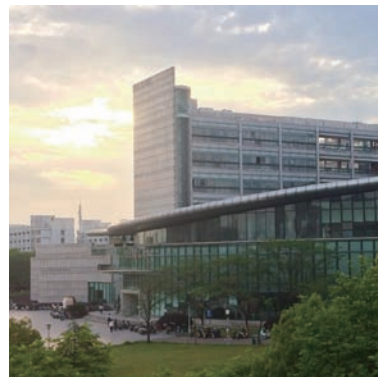
尘世里自生风雅。坐在图文曲廊幽径里的树下看书,看得不知今夕何夕中,仿佛觉得有人用书本敲头,敲一下,过一会儿,再敲一下,何人恶作剧?当然是一树红玉兰。

室外有室外的风雅之美,室内也有室内的厚重之美。作为一个中文学子,去得最多的便是第四

阅览室。当我漫步其中,读到王安忆的时候,我觉得,我欣赏到了精美的苏绣,那是针针线线、密密匝匝勾勒出来的画幅;当我读到汪曾祺的时候,我欣赏到了写意的市井水墨画,有烟雨市声、飞短流长,却美得留白而朴素;当我读到卡夫卡的时候,我看到了灯光下的投影,似是而非,却又很真实,另一种形式的真实;当我读到托尔斯泰的时候,我看到了巨幅的情境油画,表情、姿态、气息,溢于言表;当我读到海明威的时候,我看到了线条简洁的素描,清晰、明确,没有多余的一笔;当我读到乔伊斯的时候,我看到了透过皮肉直击内脏的X光片,人无具象,内脏、骨骼却清晰显现……

总而言之,在图文,昼夜往来,光明自在。这便是我眼中的图书馆之美了。

(本文获“我眼中的图书馆之美”征文比赛三等奖,作者为人文学院汉语言文学158班学生)



一本万利

汪维华

地球好像转快了。越转越快！快到知觉仿佛产生了错觉，经验也被调快了播放速度。

速度在加快，耐性在降低。快递最好在一天以内送达，加载最好在转眼之间完成，赚钱最好是一夜暴富，走红最好是一举成名，针砭汤散最好立竿见影，上

下求索最好速效速成……在经济高速发展的背景下，“一寸光阴一寸金”真是愈发受到价值的加持。那么：

如果，时间是人生的货币，你，愿意为谁一掷千金？又愿意为什么事情而慷慨解囊呢？

—

雨水节前的山里，一场春雨一场绿，安静，干净，清清宁宁。隐隐约约的绿色不知不觉地多起来，还有模模糊糊的淡杏、粉红、赭黄……萧疏在一点点退去，温暖在一点点明亮起来，连裸露的岩石都一派和颜悦色。立——定！抬头仰望：山顶在雨雾间若隐若现，让人想起神仙，让人开始说些有板有眼、无始无终的痴话来。一两里外，在两山之间的桥上回望，发现那雨雾间竟有一小片茶田！吼吼！种茶人是怎么爬到那近乎垂直的峻峭之处开疆拓土，而变出那一朵朵的茶树的呀！真是不可思议！

路旁，在树藤草木间，巴掌大的地上生着几竿毛竹，居处的简陋愈发衬出其风姿俊朗：修长、柔韧、虚心、灵动。他们知道吗？这些品质任意提出一项来，都惹人艳羡。毛竹会反问吗：你不知道吗？这些品质在俺们毛竹身上是统一哒！

大大小小的瀑布，或涓涓，或轰鸣，或从高处跌落，或沿山势，汇入山涧，融入湖面。湖面如冰鉴，如碧玉，如一弯少女的眼眸，清澈有光。几只细长的小舟在岸边无人自横、自竖，不自由，却也还算自在。

就这样的上坡，下坡，越岭，翻山，前脚后脚，共语同行。站在此行目的地的村口时，环视群山环抱间的小小城池，豁然开朗的景象带来茅塞顿开的呼吸！深呼吸！深深呼吸！没有一粒尘埃，没有一丝毛絮，有一点点的甜，和一段段的梦想。梦想在成片成片的茶田间，在野树杂花间，在白墙青瓦间……

石块驳起的墙上勃发着一丛丛青苔，油绿、光艳、透亮，极新鲜的模样。贴近了看，一个个小圆柱莹润饱满，笔直挺立，让人想象凌虚俯视乔林的景象，又仿佛到了一处有仙女和巫婆的丛林，不过，那巫婆的咒语被春雨淋湿了，失灵啦。

爬了一座不大不小的山，在山顶眺望，又是一番新气象。茶田青青生长，涧水哗哗流淌。想那一滴一滴的天雨，沿着一片片的叶子滑落，顺着一条条的水路流淌，汇入一道道的山涧，一个个的湖泊，百转千回，顺势而下，成溪，成河，成江，又浩浩荡荡，一路向东。这奔流，那东海，是雨水在四季里轮回？还是四季在雨水里轮回呢？

下山至山腰处时，遇见一位种菜的老人家，他毫无隔阂地放下手边的事，说要带领着去山的那一边看一棵红豆杉。天色渐晚，好言推辞了。老人家随即换了个“打开方式”，跟着一路下山，一路用不太能被听懂的方言，讲述有关那棵红豆杉的故事。老人家说，他的太爷是当年专事负责看管红豆杉的人，那会儿树就有三百年了，现在又过去了这么些年，当然不止三百年了。树要好几个人才能围抱得过来。老人家在自家院子里也种了一棵红豆杉，但能种不能卖，因为是国家保护的树。老人家每年都吃红豆杉的果实，他说，那果子的味道是甜的……

每一个世纪有 100 年，每一年有 365 天，每一天有 24 小时，时间对每个人的进制是一样的，但每个人的思维规制各有内涵，心路历程各有短长，



一如老人家和山的另一边的“300年+”的红豆杉。

“山静似太古，日长如小年。徐花犹可醉，好鸟不妨眠。世味门常掩，时光篔已便。梦中频得句，拈笔又忘筌。”

在寒假里流连着冬春之交的山中，在暑假里流连着夏秋之交的山中，为着唐庚的这首《醉眠》，好想在春夏之交，在这山里走走晃晃，无思无想，又胡思乱想，拈一朵落花，远眺呆望。江流宛转绕芳甸，日长如小年……一座山，一支笔，一首诗，那诗里有一座山，一支笔，一个人……

万物有灵不妄语，一草一木总关情。在大自然中放空自己，这样一种适度的虚度，在意气激昂的人眼中，许是一种浪掷，于我，却是必需品，犹如夜幕降临之后的睡眠，剧烈运动过后的放松。大自然不需要一个爱他的我，是我，需要一个我爱的大自然，所有付出其中的时间，没有丝毫浪费可言。

二

念初三的时候，电视上播过一部动画片，名字叫做《时间飞船》，里面的反派角色人物叫做约尼大姐。同组有位小蒋同学，常常在课间时来问我数学问题，三脚猫的我说不清楚的时候，小蒋就会在课桌旁一边哼着《时间飞船》里的“神曲”：HuHa-Ha、HuHaHa、HuHaHaLuHa，一边在草稿纸上立时画出一个惟妙惟肖的约尼大姐来。这操作，真是比数学题还难解释。约尼大姐自己都常常被炸得灰头土脸，难道还有富余的精力带着小蒋穿越到没有数学题的时空吗？

时空穿越，在影视作品和文学作品里，已然实现。以我的智商和想象力，实在难以理解如何能够摆脱时间的节奏重回过去、去往未来，虽然确实十分神往！通过极速而减轻空间的约束倒是可以约略联想联想，就是不知道是否会被“跑偏”。去年，看《一颗原子的时空之旅》，在“超级大爆炸”章节里，作者写道：

“在反弹前，塌缩初期因为质子转变为中子所产生的中微子，在不出 0.01 秒的时间内，都已经散逸一空，不过中微子本来就是这副德性。是啊，在此过程中散逸的中微子，基本上都可以飞驰几

千光年的距离，而且完全不会和任何东西产生作用！以太阳中微子为例，受太阳核心内部作用而产生后，一下就会穿越地球，根本没有人知道它的去向。”

塌缩是什么？质子是什么？啥是反弹？啥是散逸？对这些术语虽然一概拎不清，但看到太阳中微子一下穿越地球，根本没有人知道它的去向时，还是令人喜不自禁，举手加额！这速度！这神奇！真是太令人羡慕了！

而凡人，谁能够不受困于百年，不受困于地球引力，不受困于各自的喜怒哀乐呢？

《诗学》里，亚里士多德说：“诗比历史更富于哲学性（郝久新译）”。即朱光潜先生在《谈美书简》中引用翻译的“诗比历史是更哲学的”。我是这样理解这句话的：亚里士多德口中的诗、历史、哲学是公元前 4 世纪古希腊的诗、历史、哲学。《诗学》主要讨论的内容是悲剧和史诗。这句话的重点不在于厚谁薄谁，在于揭示两者之间在某些方面的特性。

而在此文里引用“诗比历史更富于哲学性”，确乎有些“跑偏”了，因为将要提及的是普遍意义上的韵文诗、历史和哲学。跑偏也是没办法，书念得少，想不出来更恰当的引据表达铭佩之情。

仿佛曾行经地狱，身体共精神。在那段被“哀”所禁锢的岁月里，有一段诗，参与了对我的解救：形而上的慰藉、形而下的陪伴和金刚力功的守护。她是救拔我的神咒，过渡我的时间飞船。她不像哲学严密深奥，不像历史动荡浩瀚，她像一场初春的雨，有点凉，却赐予了我和缓的润泽、慈悲的开释。这段诗出自于泰戈尔的《吉檀迦利》：

若是不说话，我就含着，以你的沉默来填满我的心。我要沉静地等候，像黑夜在星光中无眠，忍耐地低首……

通过书籍，我们可以吸收古今中外先哲贤达智力成果的精粹，以营养自身的血气；通过书籍，我们可以了解自然和社会的演变，在浩渺宇宙中更真切地认识自己；通过书籍，我们真的可以部分地实现时空穿越，回到过去、想像未来。想想人类历史上各行各业各国别各领域的、推动文明进步

的、取得里程碑式功业的一位位巨人,扪心自问,即便与他们生在同地,又有什么渠道、什么资格、什么机缘结识他们呢?耳提面命什么的就不要妄想了,怕是真的只配提鞋啊,却能有幸通过书籍,穿越时空遇见他们。

阅读,对于学习和进步而言,真是低成本至极!子曰:“自行束脩以上,吾未尝无诲焉。”与股神巴菲特共进午餐的慈善拍卖活动,曾拍出300余万美元的高价。知识付费时代,在大学的图书馆里,除了时间,真想不出还需要付出多少其他代价,便可以获取文史哲理工农医经济管理军事艺术等各学科的知识,便可以奠基,为现在、为将来的安身立命、安居乐业、安魂定魄。这,难道不是一件一本“万利”的事情吗?

三

非常感谢一年以来在教学、科研、管理等诸多工作的忙碌中,腾出时间,没有酬劳地为“博士、教授荐书”和“文库视线”这两个栏目赐稿的各位老师:洪明,桑广书,施俊天,万秀兰,彭勃,吴翔宇,赵瑶丹,刘云,王冬云,徐勇,邹贤尧,何小卫,於荣,潘正文。各位老师的拨冗支持,是刊物的荣幸!是与老师们素不相识的小编个人的荣幸!也非常感谢因为各种原因无此缘分而给予说明、回复的老师们!还是那些话:

一本好书,一份好的书单,都蕴含着作者和荐书者多年潜心研习的成果,是他们学术视野和研究方法的精华所在,传达着整体性的逻辑与系统化的思维,是读者入门、进阶相关领域的重要途径,走向学术研究和博雅教育的大道通衢。

在学校里工作,老师很多,榜样很多,学生很多,快乐很多。

某日,一群学生来咨询问题。这个说:姐姐,我有一个问题问你。那个说:姐姐,我也有一个问题问你。就一位同学说:老师,我也有一个问题问你。话音刚落,就被旁边的一位姑娘纠正道:“叫姐姐!”呵呵,真是会逗小老太太开心呀。真是特别想对那位姑娘说:妹妹,愿你白发之年,都还能葆有这份狡黠之天真!

特别喜爱少女之美!既恬静又热情,既纯朴又花团锦簇。每每邂逅这样一种美,就像置身于风和日丽的春天,她展示给你看什么是明媚,什么是人间的值得;就像遇见了纳兰性德词中的光景:

夕阳谁唤下楼梯。一握香菱。回头忍笑阶前立,总无语,也依依……

如果:一个人一生工作30年,双休,所有法定节假日休,日上班8小时,那么:一年365天,需要上班246天、1968小时,30年总计7380天、59040小时。一个人一生中最盛壮的7000多天啊!一个人一生中最锦绣的50000余小时啊!

“食君之禄,忠君之事”,这句中世纪的话,演进到现代,不知道可不可以约略作:爱岗敬业,忠于职守。岗位、职业,涉及到责任和义务,总是与纪律相关,与规划、进程、协作、成效相关,像一个矩形。爱敬、忠诚,却天然地带着情感的属性,像一条有弹性的弧线,你可以在上面滑滑梯,也可以在其间下腰大跳一字马,她可能是一个完美的圆形,也可能是一条随时终止的线段。用劳动换取薪资以维持自我存在和自我发展,是现代社会中人们基本的生存途径。如果这换取的过程是澄鲜的、饱满的、和顺积中的,自然是更易于英华外发而结果登实的。那是在矩形中发现了圆形,遇见了圆形,滋生了圆形吧。毕竟,是7000多天、50000余小时的盛壮和锦绣啊,如果被陈腐、枯窘、喧腾所干预,失掉了真元之气,那也总是一种不可以忽略不计的耗损吧!

世间有无用的人吗?世间有无用的事吗?一件事情的发生,或起积极作用,或起消极作用,或同时对着不同的对象起着不同方向的作用。所以:

如果,时间是人生的货币,希望自己的消费是物有所值的!如果时间是人生的货币,希望自己投资持正而收益稳健!如果要对曾被错误花费的时间说一句话,我想说:对不起!如果要对这份忏悔加上一份注解,我想说:爱善因缘!爱那些让自己变得更美好的人,爱那些让自己变得更美好的事!相信:时间在爱里流通,一本万利!

2018 年经济学、心理学及其他社会科学热点前沿

■ 何 丽

1. 热点前沿及重点热点前沿解读

1.1 经济学、心理学及其他社会科学 Top10 热点前沿发展态势

2018 年经济学、心理学及其他社会科学领域位居前 10 位的热点前沿主要分布在心理学、社会学和经营管理学领域,其中 40% 的热点前沿集中在心理学领域,包括“睡眠与记忆巩固”、“精神分裂症的干预与训练治疗”、“社会阶层以及社会问题导致的心理、行为研究与干预”、“网络游戏成瘾的 DSM-5 模型”。

医疗政策的评估和研究一直是近几年来社会科学领域普遍关注的研究问题,继“美国平价医疗法案的社会影响”持续成为 2015 年和 2017 年的 Top10 热点前沿,以及“人乳头状瘤病毒(HPV)疫苗接种的社会调查”成为 2017 年的热点前沿后,

2018 年,“医生职业倦怠研究”、“医疗保险中医院再入院率降低政策的效果评估”和“医疗资源分配与医疗可持续性”三项与医疗卫生相关的主题跻身 Top10 热点前沿,进一步说明医疗卫生领域持续得到社会的高度关注。

经济管理领域的研究方法一直是经济学、心理学及其他社会科学领域的热点前沿之一,例如 2014 年的“多区域投入产出分析工具”、2016 年的“数据包络分析方法”以及 2017 年的“偏最小二乘结构方程模型在商业研究中的应用”;2018 年,经济管理领域的研究方法主要集中在决策分析和大数据背景下的研究方法和研究范式的变革,即“群体决策一致性的模糊语言建模”和“大数据背景下的管理学问题研究”。

表 1 经济学、心理学及其他社会科学领域 Top 10 热点前沿

序号	热点前沿	核心文献	被引频次	核心文献平均出版年
1	精神分裂的干预与训练治疗	19	877	2015.5
2	社会阶层以及社会问题导致的心理和行为研究	21	1014	2015.3
3	网络游戏成瘾的 DSM-5 模型	19	929	2015.3
4	医生职业倦怠研究	21	1626	2015.2
5	睡眠与记忆巩固	22	2171	2014.9
6	群体决策一致性的模糊语言建模	22	1198	2014.9
7	大数据背景下的管理学问题研究	10	843	2014.9
8	医疗保险中医院再入院率降低政策的效果评估	24	1264	2014.8
9	医疗资源分配与医疗可持续性	15	1148	2014.8
10	科学研究与教育的性别差异(女性研究)	18	1239	2014.7



图 1 经济学、心理学及其他社会科学领域 Top10 热点前沿的施引论文

1.2 重点热点前沿——“睡眠与记忆巩固”

记忆是心理学和认知科学中重要的研究内容，睡眠对学习和记忆具有重要作用是由来已久的常识，然而人们对于睡觉对记忆巩固的神经机制尚不清楚，科学家近期对此问题有了突破性发现，成为心理学、神经认知科学的研究热点。

近期的研究成果发现并证实睡眠有助于巩固和加强新的记忆的神经机制。科学家们揭示了睡眠如何有助于神经元形成具体连接树突的分支，以促进长期的记忆；还显示了在相同神经元的不同分支上，不同类型的学习形成突触，表明学习可以导致大脑非常具体的结构变化。同时，研究发现，大脑进入睡眠时，非快速眼动睡眠期和快速眼动睡眠期都会对记忆的巩固有所贡献，且不同的睡眠阶段编码不同种类的信息，其中非快速眼动睡眠会影响树突棘的形成，对程序性记忆的巩固至关重要；而在快速眼动睡眠期时，便会在海马等与记忆有关的脑区产生 theta 波，证实快速眼动睡眠对情境记忆巩固的重要性。

在本热点前沿的 22 篇文章中，有 4 篇综述文章，其中发表在 2013 年《生理学评论》(Physiological Reviews) 上的一篇综述文章被引频次最高，该篇文章系统回顾了长期以来人们对睡眠和

记忆的认识，并指出过去的研究更多的集中在快速眼动睡眠(rapid-eye-movement (REM) sleep) 的功能，而近期的研究揭示慢波睡眠 (slow-wave sleep, SWS)对记忆巩固的重要性，并解释了这一过程的电生理学、神经化学以及遗传方面的机制。

22 篇核心文章中，除了综述，绝大部分文章采用实验的方法来研究睡眠过程中大脑是如何处理整理或巩固信息，例如 2014 年发表在《Science》杂志上的论文利用小鼠做转棒实验验证非快速眼动睡眠对程序性记忆巩固具有重要作用；2016 年、2017 年发表在《Science》上的论文利用小鼠实验验证快速眼动睡眠过程中海马区与内侧隔核之间的抑制性投射，活体成像技术的发展为研究睡眠与记忆巩固的机制提供了重要基础。

该热点前沿核心论文中有 11 篇来自美国，占有所有论文的 50%，意大利有 6 篇核心论文，排名第二。德国、瑞士、英国分别有 4 篇核心论文，并列第三。中国在此热点前沿贡献 2 篇论文。从机构层面分析，意大利国家研究委员会的核心论文最多，有 5 篇，占 22.7%。德国的图宾根大学、美国的纽约大学也均贡献了 4 篇核心论文。伦敦大学学院贡献了 3 篇(见表 2)。



表 2 “睡眠与记忆巩固”研究前沿中 22 篇核心论文的 Top 产出国家和机构

排名	国家	核心论文	比例
1	美国	11	50.0%
2	意大利	6	27.3%
3	德国	4	18.2%
3	瑞士	4	18.2%
3	英国	4	18.2%
6	加拿大	3	13.6%

排名	机构	国家	核心论文	比例
1	意大利国家研究委员会	意大利	5	22.7%
2	图宾根大学	德国	4	18.2%
2	纽约大学	美国	4	18.2%
4	伦敦大学学院	英国	3	13.6%

从施引论文来看,美国以 643 篇施引论文位居首位,占有施引论文的 44.0%,是位居第 2 位的英国的施引论文的 2 倍多。德国以 243 篇施引论文排名第 3 位,说明“睡眠与记忆巩固”的相关研究是美国、德国和英国的热点研究问题之一。中国有 52 篇施引论文,占据所有施引论文的 3.6%,与日本并列第 9 位(见表 3)。

机构方面,英国的伦敦大学学院的施引论文有 94 篇,是施引论文产出最多的机构,德国图宾根大学、美国的纽约大学、瑞士苏黎世大学、美国哈佛大学、法国国家科学研究中心、法国国家健康与医学研究院等机构紧随其后,均贡献了 50 篇以上的施引论文。

表 3 “睡眠与记忆巩固”研究前沿中施引论文 Top 产出国家和机构

排名	国家	施引论文	比例
1	美国	643	44.0%
2	英国	268	18.3%
3	德国	243	16.6%
4	瑞士	133	9.1%
5	意大利	108	7.4%
6	加拿大	99	6.8%
7	法国	91	6.2%
8	荷兰	68	4.7%
9	中国	52	3.6%
9	日本	52	3.6%

排名	机构	国家	施引论文	比例
1	伦敦大学学院	英国	94	6.4%
2	图宾根大学	德国	73	5.0%
3	纽约大学	美国	64	4.4%
4	苏黎世大学	瑞士	63	4.3%
5	哈佛大学	美国	61	4.2%
6	法国国家科学研究中心	法国	55	3.8%
7	法国国家健康与医学研究院	法国	50	3.4%
8	意大利国家研究委员会	意大利	43	2.9%
9	马普学会	德国	39	2.7%
10	牛津大学	英国	38	2.6%

1.3 重点热点前沿——“大数据背景下的管理学问题研究”

本热点前沿主要讨论大数据给管理学研究带来的变革,以及利用大数据进行商业价值分析。大数据实现了商业数据的预测性分析,比之前基于过去的分析更加强大,使得精细化测度和管理成为可能,使得企业能做出更好的预测和更智能的决策,并实现针对特定目标的更有效的干预并且比竞争者更加灵活。大数据也使得商业情报与分析(Business intelligence and analytics, BI&A)成为管理学科中重要的新兴研究领域。

本研究热点揭示,大数据科学和预测分析经

常应用到供应链管理中,并且在研究市场发展趋势以及消费者购买模式中得到广泛应用,例如利用大数据分析挖掘、分析用户的行为习惯和喜好,找出更符合用户的产品和服务,并结合用户需求有针对性地进行调整和优化。同时,此研究热点还包括大数据给组织绩效等带来的影响以及影响大数据决策制定质量的因素分析等。研究方法主要包括预测分析、案例研究和调查研究。

“大数据背景下的管理学问题研究”热点前沿共有 10 篇核心论文,其中美国贡献 8 篇论文,占 80.0%,是核心论文最多的国家。英国、法国、澳大利亚分别贡献 3 篇,并列第 2 位,中国、印度有 2

篇核心论文,荷兰和南非各 1 篇论文。从机构层面分析,澳大利亚的伍伦贡大学贡献 3 篇论文,占 30.0%,是在此热点前沿拥有核心论文最多的机

构,其次是法国的图卢兹大学,以及印度的共生国际大学,均贡献 2 篇核心论文(见表 4)。

从施引论文来看,美国以 245 篇施引论文位

表 4 “大数据背景下的管理学问题研究”研究前沿中 10 篇核心论文的 Top 产出国家和机构

排名	国家	核心论文	比例
1	美国	8	80.0%
2	英国	3	30.0%
2	法国	3	30.0%
2	澳大利亚	3	30.0%
5	中国	2	20.0%
5	印度	2	20.0%

排名	机构	国家	核心论文	比例
1	伍伦贡大学	澳大利亚	3	30.0%
2	图卢兹大学	法国	2	20.0%
2	共生国际大学	印度	2	20.0%
5	肯特大学	英国	2	20.0%
5	普利茅斯大学	英国	2	20.0%
5	麻州大学达特茅斯分校	美国	2	20.0%

居首位,占有施引论文的 39.1%,成为该热点前沿研究中的主要研究国家。中国和英国分别位居第 2 和第 3,均有 100 篇以上的施引论文。澳大利亚、法国、德国、韩国等紧随其后(见表 5)。

澳大利亚的伍伦贡大学有 15 篇施引论文,是施引论文产出最多的机构,英国的伦敦大学、剑桥大学,法国的图卢兹大学,以及中国科学院均有 10 篇以上的施引论文。

该热点前沿的施引机构分布较为平均,澳大

表 5 “大数据背景下的管理学问题研究”研究前沿中施引论文 Top 产出国家 / 地区和机构

排名	国家	施引论文	比例
1	美国	245	39.1%
2	中国	131	20.9%
3	英国	110	17.6%
4	澳大利亚	56	8.9%
5	法国	42	6.7%
5	德国	42	6.7%
7	韩国	32	5.1%
8	西班牙	23	3.7%
9	中国台湾	22	3.5%
10	加拿大	20	3.2%

排名	机构	国家	施引论文	比例
1	伍伦贡大学	澳大利亚	15	2.4%
2	图卢兹大学	法国	11	1.8%
3	剑桥大学	英国	10	1.6%
3	中国科学院	中国	10	1.6%
5	香港城市大学	中国	9	1.4%
5	佐治亚理工学院	美国	9	1.4%
5	诺欧商学院	法国	9	1.4%

(节选自中国科学院科技战略咨询研究院、中国科学院文献情报中心、科睿唯安联合出版《2018 研究前沿》,咨询部何丽整理)

· 真人书专题 ·

范红霞:婺剧表演艺术的个性追求

■ 缪宜君

真人书简介:范红霞,1970年9月出生于浙江金华。浙江婺剧艺术研究院国家一级演员。中国戏剧家协会会员,中国民主促进会会员,金华市宣传文化系统“五个一批”人才。工青衣、花旦,师承婺剧名家朱芸香、陈美兰。2010年获第五届浙江省非物质文化遗产节传统戏剧表演最佳传承奖、第二十届上海白玉兰戏剧表演主角提名奖,2015年获江浙沪国家级文化遗产传统戏剧优秀表演奖。2018年6月中央电视台空中剧院直播主演剧目《宫锦袍》。从艺近30年,演出剧目有《二度梅》《拷打·捉牢》《米兰·敲窗》《穆桂英挂帅》等。

第41期真人书的嘉宾是浙江婺剧艺术研究院国家一级演员范红霞老师。

也许是因为有多年的戏曲功底,范老师气质优雅,如同古书里走出来的翩翩女子,着实让大家惊艳了一把。她耐心地向大家介绍了婺剧的基本知识。婺剧又称“金华戏”,是浙江省传统地方戏曲剧种之一,主要唱腔有高腔、昆曲、乱弹、徽戏、滩簧、时调等。婺剧早年主要盛行于农村,通常是搭草台演唱,因此声音比较粗犷,服装以大红大绿为主。

每介绍完一个唱腔,范老师都会兴致盎然地给大家唱一段。从凄凉哀怨的《题八咏楼》到生动活泼的《僧尼会》,从华丽流畅的《姐妹易嫁》到清新脱俗的《断桥》,范老师的声音收放自如,整个人俨然与人物角色融为一体,给同学们带来了一场别开生面的视听盛宴。

范老师还着重谈到了婺剧的保护与推广问题。因为婺剧大多是用金华话演唱,一些年轻人难以听懂,普及起来有难度,一直没有形成流派。剧团也考虑过用白话演唱,但这样便失去了婺剧的精华,它所具有的地方特色也会被磨灭。

唱词上行不通,剧团另辟蹊径,改在形式上下功夫。不同于以往的一桌两椅模式,现代的婺剧制作更加精良,如电影一般呈现,并且加入了话剧的元素。一些大场面为了更好地表现气势,动用了几十个群众演员。为了追求更好的演出效果,演员们在台下拿道具不断演练,练就了一身技能。

此次讲座吸引了不少戏曲爱好者。一位来自戏曲协会的同学自始至终都对范老师所讲的内容表现出了浓厚的兴趣,询问了不少与戏曲有关的问题,并分享自己在婺剧院看戏的经历。还有的同学跃跃欲试,想学一下婺剧的唱腔。对此,范老师给出的建议是从最简单的学起,可以把婺剧看作是带着音符说话,并在现场做了示范。

两个小时的时光转瞬即逝,范老师用一段水袖表演给活动做了一个圆满的谢幕。轻盈的水袖随着曲调的高低起伏在空中缓缓挥舞着,仙气飘飘。虽然没有伴奏,但身披水袖的范老师,仿佛站在了舞台上,面对着观众演绎人物的喜怒哀乐。从她的表演中,大家看到的是她对艺术的热忱。因为有了这些艺术家们的不懈努力,越来越多的年轻人感受到了戏曲的魅力,加入了戏曲的推广行列,有了这些新鲜血液,戏曲将广为流传,经久不衰。

真人书简介:尼克,在国际教育领域工作 20 多年,曾去韩国,并在澳洲一流大学(ANU)工作了 8 年,担任过学术英语教师、专任讲师和学生顾问,在日本广岛生活了九年,主要供职于山田女子大学。尼克主修生物和环境科学,毕业于新西兰维多利亚大学,后在加拿大麦克马斯特大学做研究。尼克说:“有些人觉得日本比较拥挤、东西贵而且‘工作狂’多。其实我眼里它是一个具有着迷人传统的国家,那里的自然也很美。这次我来讲述自己的外教经历和 EFL 教学生涯,从新西兰私校(Eikaiwa)和小城镇生活,到日本广岛中规中矩的语言教学环境。我会通过有趣的故事、个人观察和照片来展现外籍语言教师眼中充满活力的日本、差距很大的工作环境与体验。”

学术英语教师、专任讲师和学生顾问 Nick 先生作客浙江师范大学第 42 期真人图书馆,与大家分享了他在日本做外教的经历。

Nick 先生首先在高松待了一段时间,在那里,他要教来自不同年龄段的学生,从牙牙学语的孩子到为生活奔波的上班族。在与上班族的接触过程中,他发现许多有意思的现象:日本人喜欢穿黑色西装;见面就要鞠躬,不同的人有不同的角度;工作时间很长,一旦进入一家公司就会待一辈子;这与美国人的生活习惯形成了强烈反差,令他惊奇不已。但过了一段时间之后,Nick 先生发现这份工作并不符合他的心意,决定离开,前往广岛。

兜兜转转,Nick 先生最终在山田女子大学和广岛市立大学任职。他发现日本开设女子大学的原因,一个是为了提高教育质量,另一个则是为了把女孩子们培养成淑女,为以后的结婚做准备。因为日本的许多女孩毕业之后都会选择当家庭主妇,让丈夫在外面打拼。这个传统也使得有一部分愿意工作的女孩无法得到晋升,因为上司认为结婚会影响她们的工作。

初来乍到,Nick 先生还不够了解日本的文化背景,闹了不少笑话。日本对于垃圾有严格的分类,但 Nick 一开始并不知道,把所有的垃圾都混在一起丢掉了,结果邻居竟然找上了门,询问是不

是他扔的垃圾。因为他的那堆垃圾里有英文报纸,而他是街上唯一的一个外国人。

拖鞋分类之精细也是让 Nick 先生很头疼的一个问题。日本人一般进门先脱鞋,到了教室换上教室专用的拖鞋,去洗手间再换上洗手间专用的拖鞋。一次,Nick 在上课的间隙去了趟洗手间,结果忘了换拖鞋,被学生暗暗嘲笑了一顿。

与中国人喜欢热闹不同,日本人在公共场合表现得十分安静,就连看球也不能随便为自己喜欢的球队加油呐喊。但有一次 Nick 先生还是克制不住地喊了出来,结果整个球场的人都回过头来看他,让他尴尬不已。

教学之余,Nick 先生还喜欢四处游玩。他曾经骑着摩托车在日本的乡间穿梭,也曾尽情地在冰面上滑雪,看过了日本美丽的樱花,也见识到了日本人对于相扑的热情。

在提问环节,Nick 先生回答了关于日本的家庭主妇是否快乐这个问题。他说,其实大家都想错了,大多数家庭主妇很喜欢这个职业,认为自己有更多的时间可以支配,并不会因为繁琐的家务劳动而感到枯燥乏味。他还告诉大家现在日本学中文的人数逐渐增多,仅次于学英语的人数,鼓励大家走出去。在活动的最后,阮蓓怡老师做了精彩的总结,感谢 Nick 先生为这次活动所做的精心准备。

两个小时眨眼之间就溜走了,但还有许多同学在活动结束后围着 Nick 先生,询问刚刚没有机会问出口的问题,而 Nick 先生也耐心地一一解答。在交流中,同学们对日本的了解又更深了一层,决心日后有机会亲自去日本走一走。

Nick · 我在日本做外教

■ 缪宜君

真人书简介：叶湘瑶，浙江师范大学人文学院汉语言文学专业 15 级学生，省人才学院学员，曾任学院学生会主席等，曾获国家奖学金、省政府奖学金、省汉语口语竞赛一等奖、省职业规划大赛一等奖等。现已推免至北京师范大学。所在寝室互帮互助，共同学习，寝室氛围融洽，4 人寝室中 3 人成功保研至北师大、川大、华中师大等“双一流”高校，更是包揽人文学院综合素质排名年段前三，被浙江师范大学官微报道。这不仅是四个优秀的人相遇的故事，也是四个认真上进的女孩在大学生涯中共同成长的故事。

曾檬檬

人文学院汉语言文学专业 15 级学生叶湘瑶作客第 43 期真人图书馆，带来关于“如何过好大学生活”的分享交流，图管会活动管理部干事虞点担当主持。本次真人书活动主题贴近学生主体生活，着眼学生关切问题，吸引众多热心读者到场聆听。

在历时一个半小时的分享中，叶湘瑶以努力、视野和环境为关键词与在场同学进行了交流，回首自己大学三载的竞赛、学生工作与学习过程，闲庭漫步于大学生活之林。

“你听过清晨六点的鸟鸣吗？你知道连续一个月在自动贩卖机解决午餐、晚餐的滋味吗？你看到过图文晚间十一点的朦胧幽静吗？”叶湘瑶同学首先以“努力”一词贯穿，为大家回忆了自己在准备浙江省汉语口语竞赛、省大学生职业生涯规划大赛及省师范生技能竞赛的奋斗过程，叶湘瑶直言“不是所有的收获都是轻而易举的，你要敢付出别人不敢付出的努力”，大学一年级时被新生演讲赛海选刷下的无奈激发她的不服输，一场场比赛下来，她始终抱以佛系心态，却不自觉拼了命地准备，最后有所收获。“大学里，每个人都应当有一场全力以赴的比赛”，谈及准备汉语口语竞赛，湘瑶给在场同学们提出建议，适当练习自己的汉语口语对气质谈吐乃至未来的就业或面试都将有很大

的帮助。

接着，叶湘瑶提到了“视野”一词，国际视野与学术视野的融合是最高境界。大学期间，她不断探索自己的可能性；湘瑶同学向大家介绍了自己赴英国 UCL 访学以及韩国大邱国立教育大学交流的经历。在和异国室友的交流中、在一次次的滑雪挑战中、在参观教育情报局的过程中，她拓宽了自己的视野，不做教书匠，愿为教育家。关于学术视野，湘瑶同学则引华东师大教师教育学院院长的一句“我们要培养的不是志愿者型的奉献教师，而是卓越的教师”，给大家提出“要找准自己定位”的忠告与建议。

随后，叶湘瑶从班级培养和寝室建设两方面谈了谈“环境”之于个体的重要性。身处人文学院汉语言文学 154 班的绿荫中，站立于学霸寝室的沃土上，叶湘瑶发出自己的声音，成就了自己的梦想。在问答环节中，同学们就“如何提高自己的自信和从容之态”、“如何对待拖延症”、“为何将自己的人生规划从就业转向读研”等方面向湘瑶同学提出了疑问，湘瑶以风趣幽默的方式加以回答，现场气氛活跃。

分享会临近结束，叶湘瑶将自己的座右铭“树林美丽、幽暗而深邃，但我有诺言尚待实现，还要奔行百里方可沉睡”与大家分享，并为我们朗诵了这句话的出处——罗伯特·弗罗斯特的小诗《雪夜林边小驻》，赢得掌声阵阵。

最后，叶湘瑶同学为大家提出了几点建议：自信且谦逊，努力不一定得到理想的回报但一定有所收获，格局意识，练好口语，化竞争为动力，KEEP CALM EVERYTIME。

叶湘瑶同学的故事仍在继续前进，远远没有结束。而在浙师的每一个人，都在演绎着属于自己的、独一无二的青春故事，祝愿每一个为梦想奋斗的你们，都能点亮梦想，遇见最好的自己。

叶湘瑶·人文追梦人谈大学生生活

· 博士、教授荐书 ·

邹贤尧推荐“戏剧影视文学”本科、研究生阅读书目

1. 贺红英、李彬主编:《世界电影:管窥与瞭望》,中国电影出版社,2004年;
2. 侯克明、杜庆春主编:《想象与艺术精神——欧洲电影导演研究》,中国电影出版社,2004年;
3. 王海洲主编:《镜像与文化:港台电影研究》,中国电影出版社,2004年;
4. 李铭主编:《数字时代的影像制作》,中国电影出版社,2004年;
5. 刘一兵、张民主编:《虚构的自由:电影剧作本体论》,中国电影出版社,2004年;
6. 张会军主编:《影像造型的视觉构成——电影摄影艺术理论》,中国电影出版社,2004年;
7. 余华选编:《温暖的旅程——影响我的10部短篇小说》,新世界出版社,1999年;
8. 苏童选编:《枕边的辉煌——影响我的10部短篇小说》,新世界出版社,1999年;
9. 莫言选编:《锁孔里的房间——影响我的10部短篇小说》,新世界出版社,1999年;
10. 王朔选编:《他们曾使我空虚——影响我的10部短篇小说》,新世界出版社,1999年;
11. 安妮宝贝选编:《一种浸染——影响我的10部小说》,新世界出版社,2002年;
12. 皮皮选编:《让温暖升级——影响我的10部小说》,新世界出版社,2002年。

【荐书教授简介】

邹贤尧,浙江师范大学文化创意与传播学院教授,硕士生导师。主要从事电影学与中国现当代文学的教学与研究。浙江省中国当代文学学会常务理事,浙江省作家协会会员。在《文学评论》《当代电影》《光明日报》《文艺争鸣》等报刊发表论

文40多篇,出版专著2部。主持国家艺术类课题1项,主持浙江省哲学社会科学规划课题2项。在《作家》《长江文艺》《清明》《青年文学》等刊物发表小说20多篇。

何小卫“数据管理技术”领域推荐读本

随着各行各业数据的爆炸式增长和数据类型的不断丰富,数据管理技术快速发展。从流行的关系数据库管理系统(如 Oracle、Mysql 等),到能满足更多数据类型的非关系数据库管理系统(如 MongoDB、Redis 等),再到大数据管理与分析框架(如 HadoopDB 等),最近几年数据去中心化的强力需求快速推进了 BlockChain 系统(如 Ethereum、Hyperledger Fabric)的发展,以下数据管理技术方向的书单供本科生高年级学生和研究生实战参考。

1.《数据库系统概论》(第5版)



王珊,萨师焯 著
高等教育出版社
2014-09

主要特色:系统全面地阐述了数据库系统尤其是关系数据库的基础理论、基本技术和基本方法。

2.《高性能 mysql》(第3版)

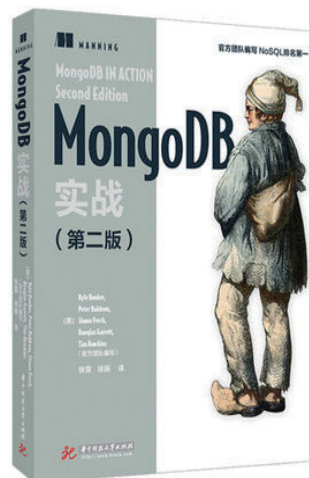
主要特色:《高性能 mysql》(第3版)是 mysql 领域的经典之作,拥有广泛的影响力。内容涵盖 mysql 架构和历史,基准测试和性能剖析,数据库软硬件性能优化,复制、备份和恢复,高可用与高

可扩展性,以及云端的 mysql 和 mysql 相关工具等方面的内容。



Baron Schwartz, Peter
Zaitsev, Vadim
Tkachenko 著
宁海元,周振兴 等译
电子工业出版社
2013-05

3.《MongoDB 实战》(第二版)



Kyle, Banker, Peter,
Bakkum, Shaun 著
徐雷,徐扬 译
华中科技大学出版社
2017-02

主要特色:通过大量的实例代码介绍了 MongoDB 数据库底层的实现以及大型互联网 Web 项目数据库设计原则。

4.《大数据技术原理与应用》



林子雨 著
人民邮电出版社
2015-08

主要特色:围绕“构建知识体系、阐明基本原理、引导初级实践、了解相关应用”的指导思想,对大数据知识体系进行系统梳理,做到“有序组织、去粗取精、由浅入深、渐次展开”。主要包括大数据基础、大数据存储、大数据处理与分析 and 大数据应用等篇章。

5.《区块链开发实战:Hyperledger Fabric 关键技术与案例分析》

主要特色:以 Hyperledger Fabric 和比特币这两个典型区块链技术平台的核心技术、开发方法和相关的项目案例为核心内容,此外,还提供了大量的命令脚本和代码示例供读者参考,力图使读者在最短的时间内掌握这两个平台的使用方法。

【荐书教授简介】

何小卫,浙江师范大学数学与计算机学院教授,硕士生导师,中国计算机学会 CCF 会员,IEEE 会员,浙江省区块链技术应用协会智库专家。主要研究方向:图像视频处理、数据管理技术。指导硕士生共 27 人(包括已毕业和在读),近年来主要承担计算机、软件工程本科生数据库技术与应用、研究生高级数据库应用等课程。主持国家自然科学基金面上项目 1 项、浙江省自然科学基金



冯翔,刘涛 等著
机械工业出版社
2018-05

6.《区块链开发实战:以太坊关键技术与案例分析》



吴寿鹤,冯翔,刘涛,
周广益 著
机械工业出版社
2018-06

主要特色:资深以太坊技术专家/Hyperledger 核心项目代码贡献者撰写,白硕等多位专家鼎力推荐,零基础掌握以太坊关键技术工作原理、DApp 开发方法。

项目和科技计划项目各 1 项;参与国家自然科学基金面上项目、浙江省自然科学基金项目、浙江省科技计划项目多项;在 SCI、EI 期刊及国内外重要期刊和会议上发表论文 20 余篇;积极参加企业信息化建设的社会服务工作,先后参与多家企业的信息化建设方案的制订和实施,主持或参与多项横项项目的研发。

· 书榜扫描 ·

2019年30本值得一读的好书

■ 人民日报

1.《国家相册——改革开放四十年的家国记忆》(典藏版)

新华社《国家相册》栏目组 编

商务印书馆

本书依托中国照片档案馆收藏的珍贵照片,聚焦中国改革开放40年普通人的生活变化,通过照片背后鲜为人知的人与事,书写当代中国发展的故事和人民群众的获得感、幸福感。

2.《资本主义:全球化时代的反思》

[德]于尔根·科卡,[荷兰]马塞尔·范德林登 主编

中国人民大学出版社

本书是由顶尖历史学家撰写的论文集,以资本主义为核心命题,不仅从多种方法论和角度审视了关于资本主义史的最新史学研究,还为未来的研究取向提出了建议。

3.《唐物的文化史》

[日]河添房江 著

商务印书馆

本书细致还原文献及传世艺术品中的唐物世界,追溯往世唐物的繁华与盛世,分析日本文化中的汉文化与外来因子,展现了东亚交流史中溢彩流光的生动面相。

4.《遥远的向日葵地》

李娟 著

广东花城出版社

此书为作者专栏“遥远的向日葵地”的文字合集,记录了劳作在阿勒泰戈壁草原上的人和他们的朴素而迥异的生活细节。

5.《扫地出门:美国城市的贫穷与暴利》

[美]马修·德斯蒙德 著

广西师范大学出版社

在这本精彩却令人心碎的作品中,作者带领读者走访了密尔沃基的贫困社区,娓娓道来八个在绝境边缘的美国家庭的故事。

6.《考工记》

王安忆 著

花城出版社

本书描述了一位上海洋场小开逐渐蜕变成普通劳动者的过程。出身世家的陈书玉,历经战乱,回到考究而破落的老宅,与三位挚友憧憬如何延续殷实家业、展开安稳人生。

7.《加缪传》

[美]赫伯特·R.洛特曼 著

南京大学出版社

本书是关于阿尔贝·加缪的首部传记,公认的

经典。作者贴近加缪的生活,揭示了一个在贫民区长大的,却通过努力获诺贝尔文学奖的法国作家的成长、创作、生活和心路历程。

8.《奥古斯都》

[美]约翰·威廉斯 著

上海人民出版社

奥古斯都本名屋大维,他向谋杀者施援,与旧友为敌,和对手结盟,使派系之争横行的罗马恢复自由。36岁时,屋大维获尊号“奥古斯都”。

9.《房思琪的初恋乐园》

林奕含 著

游擎文化股份有限公司

令人心碎却无能为力的真实故事。小房思琪崇拜饱读诗书的李老师。李老师说,你的程度这么好,不如每礼拜交一篇作文给我吧。思琪听话地下楼了。老师在家等她,桌上没有纸笔。

10.《缮写室》

包慧怡 著

华东师范大学出版社

本书通过对莎士比亚、王尔德、“珍珠”诗人等的读解,表现出以写作这门手艺为自己筑造真正之家的努力。本书阅读的终结,也是更多本书的开始。

11.《能源工业革命:全球能源互联网简史》

陈富强 著

浙江大学出版社

本书对全球能源互联网这一“中国方案”的来龙去脉及其与地球环境和人类生产生活间的复杂关系,以独到的视角、深入浅出的笔调,进行了多角度、多层次的阐述。

12.《诗与它的山河》

萧驰 著

三联书店

最早认识自然山水之审美价值并持续进行书

写,是中国文学令人瞩目的一项成就。作者花费七年时间,以十次实地考察为基础,写作了这部新著《诗与它的山河》。对自谢灵运被贬永嘉的永初三年(422)迄至白居易于洛阳谢世的会昌六年(846)这424年间的诗歌文本进行了一次大胆探索,内容涵摄此间最重要的十五位书写自然山水的诗人:谢灵运、鲍照、谢朓、江淹、何逊、阴铿、孟浩然、王维、李白、杜甫、韦应物、元结、柳宗元、韩愈、白居易。追寻实地山水与话语山水的重叠,尤其在发现其间的不合与断裂。

13.《图说中国民居》

[美]那仲良 著; [菲]王行富 摄影

三联书店

中国民居作为中国家庭的生活空间,包含多种不同的建筑样式,组成了中国民居的缤纷图景。本书集中讨论17座保存完好的民居建筑,包括北京四合院、江南水乡、学者书斋、明代简舍、富商宅邸、清代大院、福建土楼、古城民居等,借助丰富的照片、版刻图画、历史图像、技术图纸,呈现千百年来中国民居的精美范例,生动展现一个国家独具生命力的传统建筑。

14.《当世界又老又穷》

[美]泰德·菲什曼 著

三联书店

本书涉及医疗、住房、隔代养育、啃老等话题,通过生动的故事,呈现世界范围内老龄化社会的面貌与未来,解释了国家前景、文化与人际关系、代际关系因老龄化而发生的变化。

15.《树梢上的中国》

梁衡 著

外文出版社

本书是作者跋山涉水,寻访人文古树后写就的散文集,记录了中国大地上众多古树的兴衰,融入了作者“人文森林”的理念和丰富的历史内涵,也传达其倡导绿色文明的人文思考。



16.《达·芬奇大传》

[法]塞尔日·布朗利 著

上海书店

本书是解开达·芬奇本人密码的钥匙。本书以丰富史料为依据,生动刻画了达·芬奇所处的文艺复兴时代的辉煌与暗淡,细腻地描写了达·芬奇的内心世界及其传奇一生。

17.《图说敦煌二五四窟》

陈海涛、陈琦 著

三联书店

敦煌莫高窟是中国古代艺术的宝库,完整保存了自北凉到元代绵延一千余年的佛教石窟艺术,至今仍有 492 座洞窟存留壁画及彩塑。本书旨在以一座曾令张大千、常书鸿、董希文等艺术家为之动容、潜心临摹的北魏经典洞窟为例,引领普通观众去了解敦煌石窟的历史文化与艺术成就。

作者陈海涛和陈琦,分别毕业于北京电影学院动画学院和中央美术学院油画系,到敦煌研究院工作已有十余年。在以历史叙述的方式铺陈了 254 窟开凿的时代背景之后,他们从细读 254 窟南北两壁的三铺美术史上的经典壁画入手,有序地循着窟内空间展开,结合建筑形制与壁画、彩塑内容,对石窟的营建和构思做了整体解读。借助美术工作者的视角和新颖的数字动画阐释影片,读者得以更深入地去欣赏和观看。

18.《去海拉尔》

王成 著

中信出版社

本书收录了 7 篇平淡的故事,作者将目光聚焦在普通人身上,写下波澜不惊的日常。但在这种简单中,他又把隐疾、癌症、死亡这些“不平常放置进去,形成一种忧郁的底色”。

19.《无中生有》

刘天昭 著

三联书店

本书讲述了一个本世纪初留学归来的女青

年,努力把自己和世界想明白的漫长旅程。作者用对主人公家族史的叙述,回溯根源,在现实与历史两个层面追问。

20.《山本》

贾平凹 著

作家出版社

一段发生在乱世时期的互为知己般的绝美爱情。

一部写尽人间纠结苦痛和欲望,瞻望未来的现代启示录。

本书讲述 20 世纪二三十年代,秦岭大山里一个叫涡镇的地方,在军阀混战、“城头变幻大王旗”的乱世里顽强自保却最终毁灭的命运。秦岭的草木、动物穿插在故事中,构成背景,形成了历史长卷中的秦岭卷。

21.《海神的一夜》

陈东东 著

凤凰文艺出版社

本书收录了作者诗歌创作近 40 年来的所有短诗作品 200 多首,包括《点灯》《海神的一夜》等名篇,和上世纪 90 年代后境界更开阔的作品,以及近年的《归青田》《虹》等力作。

22.《捎话》

刘亮程 著

译林出版社

作者用极致的想象力,对战争、语言、死亡进行思考。古代西域两国因长期战争断了书信往来,民间捎话人成为秘密职业。语言被用来沟通,以打破障碍,但它却构成了另一种障碍。

23.《古典今译》

余秋雨 著

作家出版社

本书将中国古代 10 篇风格迥异的古典美文,以词美意达、文气饱满贯通的文字翻译成现代散文,有屈原、庄子、司马迁、陶渊明、韩愈、柳宗元、

苏东坡等大家喜爱和熟悉的作品。

24.《诗经消息》

黄德海 著

作家出版社

作者通过对两千多年来历代解《诗经》之言说的解读、辨析和拣择,探寻《诗经》产生时代的历史图景,以及后世著名解诗人的内心关切和用世情怀。

25.《太阳升起》

彭荆风 著

作家出版社

小说通过西盟佤族大头人窝朗牛一家在解放前的遭遇到解放后的生活,描写了佤族人怎样从原始部落末期进入新社会的艰难过程,见证了云南民族团结进步的伟大历史。

26.《大数据与人文社会科学研究》

[加]肖恩·格雷厄姆,[美]克劳迪奥·乔菲奥—雷维利亚 等著

浙江大学出版社

本套丛书聚焦国内外“大数据+”的最新研究,涵盖互联网金融、智慧治理、网络舆情、智慧医疗与健康服务等多个领域,展现大数据时代人文社会科学的最新发展与未来方向。

27.《从诗经到红楼梦:复旦人文经典课》

一条课堂 编

中信出版社

十位复旦大学名家,以中国文化史十大经典

主题为脉络,解读 3000 年人文经典,讲述 3000 年文化传承,深入浅出,娓娓道来,为你打开经典之门,带你领略人文之美。

28.《四时之诗:蒙曼品最美唐诗》

蒙曼 著

浙江文艺出版社

本书以《唐诗三百首》为核心蓝本,在三百余首诗的基础上再行筛选 32 首唐诗,这些诗围绕着四季的节气和节日,也围绕着唐代的悠悠岁月,围绕了唐人的生命轮回。

29.《清单人生》

[瑞典]费雷德里克·巴克曼 著

天津人民出版社

本书主角是一个无趣的 63 岁女人,她有许多清单,以保证日子万无一失,丈夫的出轨让她被迫离开无比熟悉的生活。然而,她的人生却在失控中获得了新的选择和新的期待……

30.《怎样读经典》

王宁、彭林、孙钦善 等著

浙江大学出版社

本书挑选中华传统经典如《楚辞》《史记》等文学或历史经典共 50 部,邀请学界权威分篇撰写成文,既有阅读方法,又有背景介绍,教授科学、正确的阅读经典的方法。





一、中国出版集团

1.《天开海岳:走近港珠澳大桥》

长江著
人民文学出版社

2.《深圳报告:改革开放40年前沿记录》

人民文学出版社编辑部编
人民文学出版社

3.《国家相册:改革开放40年的家国记忆》

新华社“国家相册”栏目组编
商务印书馆

4.《见证:中国改革开放40年40人》

李舫主编
商务印书馆

5.《改革开放以来的中国经济(1978-2018)》

厉以宁著
中国大百科全书出版社

6.《伟大的作品 伟大的历程(1978-2018)》

《中国美术》编辑部编
人民美术出版社

7.《金色绽放——改革开放颂 唱响新时代》

人民音乐出版社编辑部编
人民音乐出版社

8.《重启改革议程——中国经济改革二十讲》

吴敬琏、马国川著
生活·读书·新知三联书店

9.《海归者说:我们的中国时代》

王辉耀、苗绿主编
中译出版社

10.《改革开放中的治理之“钥”》

袁峰著
东方出版中心

11.《大国起航:中国船舶工业战略大转折纪实》

舒德骑著
研究出版社

12.《中国改革为什么能成功》

徐斌等著
世界图书出版有限公司

13.《当代中国社会大事典(1978-2015)》

魏礼群主编
华文出版社

14.《北京师范大学新兴市场研究院文库》

胡必亮、潘庆中、吴舒钰等著
中国大百科全书出版社

15.《中国经济改革进程》

吴敬琏著
中国大百科全书出版社

16.《春天的画卷:纪念改革开放40年连环画集》

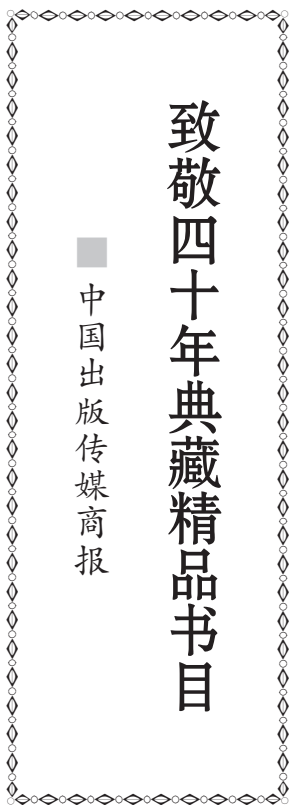
尤劲东等绘
连环画出版社

17.《见证改革:一名全国人大代表的履职历程》

王学东著
中国民主法制出版社

18.《不忘初心 再一次出发》

韩磊著
人民音乐电子音像出版社



致敬四十年典藏精品书目

中国出版传媒商报

19.《枪林弹雨中成长》

田涛、殷志峰 主编

生活·读书·新知三联书店

20.《弹在膛上：一个维和士兵的战地纪实》

杨华文 著

生活·读书·新知三联书店

21.《微观深圳》

胡野秋 主编

商务印书馆

22.《中国精神》

王宏甲 著

中译出版社

23.《中国改革与发展热点问题研究(2018)》

魏礼群 主编

商务印书馆

24.《绿色大业》

孙珉、张福俭 编著

世界图书出版公司

25.《人类减贫史上的中国奇迹——中国扶贫改革 40 周年论文集》

国务院扶贫办政策法规司、全国扶贫宣传教育中心 组织编写

研究出版社

二、时代出版传媒股份有限公司

1.《安徽改革开放 40 年大事记》(上、下册)

中共安徽省委党史研究室 编

安徽人民出版社

本书以时间为序，着重反映改革开放 40 年来，中共安徽省委、安徽省人民政府做出的重大决策及出台的重要举措，反映全省在经济、政治、文化、社会、生态文明建设以及党的自身建设等方面

取得的重大成就和发生的重大变化。

本书分上下册，上册为 1977 年 6 月至 2002 年 12 月，下册为 2003 年 1 月至 2017 年 12 月。

2.《中日关系的光和影》

王泰平 著

安徽人民出版社

本书以史话的方式，用翔实而权威的史料，从政治、文化、社会等层面，评说了“二战”后 70 年来中日政治关系演变和文化上相互影响的轨迹，深挖其时代大背景和深层的原因，指出现时中日关系的阶段性、特征和发展趋势。

3.《新安医学研究集成》(3 册)

王键 总主编

安徽科学技术出版社

本丛书为国家出版基金项目。新安医学是中国传统医学中文化底蕴深厚、流派色彩明显、学术成就突出、历史影响深远的重要研究领域，是徽学研究的重要组成部分。

丛书分为《新安医学研究集成实验研究》《新安医学研究集成临床研究》《新安医学研究集成学术研究》三册，主要以现存的新安医籍为参考，加上现代新安医学研究成果，对新安医学在内科、妇科、儿科、外科、骨伤科、五官科、针灸、医案、学术思想等方面的成就进行较为系统的整理和阐述，对于新安医学的传承、发扬和保护具有重要的意义。

4.《CT 诊断与临床——中枢神经、头颈及骨骼肌肉》

郑穗生、刘斌 总主编

安徽科学技术出版社

全书共分五章，内容包括概论、中枢神经、五官与颈部、骨骼与软组织以及 PET/CT 临床应用。值得一提的是，修订时保留了原著鲜明的特色，即简明扼要总结临床诊断要点、相关影像特征、CT 表现及鉴别诊断要点。



5.《辉煌 40 年——中国改革开放成就丛书》
(6 册)

石仲泉、张云飞 等著
安徽教育出版社

本丛书分为党的建设、经济建设、政治建设、文化建设、社会建设、生态文明建设 6 册。党建引领,五位一体,记录 40 年辉煌成就,献礼改革开放。本丛书入选“十三五”国家重点图书出版规划。

6.《虚掩》

胡亮 著
安徽教育出版社

本书收录了诗人、批评家胡亮近年随笔十三篇,涉及大江健三郎、金斯伯格、纳博科夫、敬隐渔、纪弦、孙静轩、海子、苏小小、现代性、八十年代诗歌、诗人之死、截句写作等作家、作品与相关话题,融合了文论、游记、史传等多种文体。

9.《大记录》

李炳银 主编
安徽文艺出版社

该书收录了改革开放四十年以来优秀的报告文学 39 篇,全面展示了人们饱满的精神状态。

10.《文学新活力——当代中国青年作家创作实力展》

文艺报社 主编
安徽文艺出版社

这是安徽文艺出版社“新力量”文丛之一种,也是《文艺报》“聚焦文学新力量”栏目作品的汇编,此栏目自 2013 年 3 月一直持续至今,受到广大读者的关注。

11.《少年与海》

张炜 著
安徽少年儿童出版社

一首唱给野生动物的赞歌,一部表现人与自然和谐关系的长篇生态史诗。

12.《小猪佩奇动画故事书第三辑》(套装)

英国快乐瓢虫出版公司 改编;圣孙鹏 译
安徽少年儿童出版社

本套书是小猪佩奇动画故事书系列第三辑,是英国著名动画片《小猪佩奇》的同名动画故事书,讲述了小猪佩奇的故事。小猪佩奇是一只非常可爱的小粉红猪,她与爸爸、妈妈以及弟弟乔治快乐地住在一起。佩奇最喜欢做的事情是玩游戏、打扮得漂漂亮亮、度假,以及在小泥坑里快乐地跳上跳下。

13.《中华宝典——中国国家博物馆馆藏法帖书系》(第一辑)

吕章申 主编
安徽美术出版社

国博珍藏的书法瑰宝的首次面世,是高端文化资源得以全民共享的一次盛宴,其中包含的艺术精神和文物价值是不可估量的。

14.《中华宝典——中国国家博物馆馆藏法帖书系》(第二辑)

王春法 主编
安徽美术出版社

本书是国博馆藏文物整理、保护及研究工作的重要成果。本套丛书从中国国家博物馆馆藏的三万多件书法碑帖类文物中精选出的保存完好、易于呈现的珍稀精品,通过精心汇编,完整、系统地再现了中国书法和中国文字的发展脉络和精髓所在。

15.《在希望的田野上——行进中的“三农”故事》

范迪军 等编著
黄山书社

本系列图书共 3 册,分别为《转型中的新农业》《发展中的新农村》《奋进中的新农民》。每册约 20 个事例,配有丰富的图片(每册约 100 幅),全面反映近几年来,特别是党的十八大提出全面建成小康社会,以及党的十八届三中全会提出全面深化改革之后,中国农业、农村、农民的最新变化、

崭新面貌。

16.《中国沿海疆域历史图录》(4种,7册)

方堃、王颖、梁春晖 编著

黄山书社

本书以历史舆图和文献资料为主,通过文字说明,向读者介绍中国海疆的区域演变、行政区划沿革、海疆政令法令以及沿海民风民情等历史简况。

17.《唱响中国梦》

杨赛 主编

黄山书社

本出版物是由20首原创歌曲及配套MTV组成的歌曲集。它紧紧围绕“中国梦”这一时代主题,分为《党的光辉历程》《中华优秀传统文化》《两岸和平统一》《“一带一路”倡议》《新时代大发展》等五大篇章,具有较高的专业性、系统性和艺术性。

18.《带着梦想一起飞》

张博、杨德灵 著

黄山书社

描述中国首次环球飞行的整个过程,诸多故事。除了体现环球飞行的探险精神、科学求索的创新精神,更特别宣传“和平合作、开放包容、互学互鉴、互利共赢”的丝路精神。

三、北京出版集团

1.《燕山夜话》

邓拓 著

出版时间:1979年

《燕山夜话》是马南邨(邓拓)的杂文集。收录了作者自1961年起在《北京晚报》“燕山夜话”栏目发表的杂文150余篇。

2.《徐悲鸿画集》

徐悲鸿纪念馆、北京出版社 编

出版时间:1981年起

徐悲鸿是中国现代美术教育的奠基者,六卷本的“徐悲鸿画集”从1200件作品中精选成辑,全

面展现了一代艺术大师的油画、中国画及素描艺术创作成就。

3.《四世同堂》

老舍 著

出版时间:1982年

《四世同堂》是老舍先生的代表作之一,它展示了普通人在大时代历史进程中所走过的艰难曲折的道路,讴歌、弘扬了中国人民伟大的爱国主义精神和坚贞高尚的民族气节。

4.《中国古桥技术史》

茅以升 主编

出版时间:1986年

我国著名桥梁专家茅以升主编的《中国古桥技术史》填补了中国桥梁史的空白,是我国首部全面、系统论述中国古桥建筑技术与建筑艺术的科学著作。

5.《中国历史大事编年》

张习孔、田珏 主编

出版时间:1987年

《中国历史大事编年》是一部编年体大型文史工具书,上溯原始社会下至20世纪初年,共计300万字,出版后曾作为“高等学校文科教学参考书”公开发行。

6.《北京历史地图集》

侯仁之 主编

出版时间:1988年起

由著名历史地理学家侯仁之主持编纂,是中国第一部地区性历史地图集。1988年出版第一辑,1997年出版第二辑,2017年经过修订新编为三卷。

7.《马克思主义哲学史》

黄楠森 等主编

出版时间:1988年起

全书共8卷,出版过程历时13载,总字数达410万字,系统地阐述了马克思主义哲学萌芽、创

立、发展的历程。

8.《穆斯林的葬礼》

霍达 著

出版时间:1988年

著名女作家霍达创作的长篇小说,是极具生命力的茅盾文学奖经典作品。书中讲述了一个穆斯林家族60年间的兴衰,三代人命运的沉浮,感动了几代读者。

9.《黄帝内经研究大成》

王洪图 主编

出版时间:1997年

著名内经研究大家王洪图教授以“系统整理,全面继承”为研究《黄帝内经》的指导思想,他主编的《黄帝内经研究大成》,被誉为《黄帝内经》研究的里程碑。

10.《百年人生丛书》

吴冠中等著

出版时间:1998年起

丛书共14册,为周汝昌、吴冠中、周一良、韦君宜等作者年逾耄耋时撰写的回忆录。丛书包含重要的史料价值和勇敢的反思精神而引起社会的广泛关注。

11.《北京文物精粹大系》

《北京文物精粹大系》编委会、北京市文物局编

出版时间:2000年

丛书共17卷,入选作品超过3000件,全面涵盖了北京地区文物的精华部分。收录的文物兼具艺术价值、历史价值和学术价值。

12.《大家小书》

顾随等著

出版时间:2002年起

“大家”写给“大家”看的书。自2002年首辑出版以来,目前已逾160种,收录了有关文学、历史、哲学、艺术等领域的作品,是国内规模最宏大的人

文科普套系。

13.《解读生命丛书》

谈家桢、吴新智、刘德培等主编

出版时间:2002年

该丛书共10册,是一套由12位两院院士和科普作家专门为青少年撰写的科普丛书,详尽地介绍了各种生命现象背后的故事。

14.《登上健康快车》

关春芳 主编

出版时间:2002年

这本书是《北京晚报》“健康快车”的经典实录,是3位著名医学专家洪昭光、胡大一、向红丁健康大课堂的精华。传递先进健康理念,引领时尚健康潮流。

15.《向解放军学习——最有效率组织的管理之道》

张建华 著

出版时间:2005年

该书是一部从畅销走进经典的中国本土红色管理之书。作者提出了11条纯粹中国本土化的管理新概念,创造性地将解放军的“治军理念”与当代组织管理理念完美融合。

16.《京剧传统剧本汇编》

北京艺术研究所 编纂

出版时间:2009年

全书总计30卷,1400多万字,共收录京剧传统剧本499部,是迄今为止收录京剧传统剧本最为完备的剧本集,其中绝大部分剧本自20世纪50年代后期至今已绝迹于京剧艺术舞台。

17.《平凡的世界》

路遥 著

出版时间:2009年

著名作家路遥经典长篇巨作,茅盾文学奖励志作品。小说以恢弘的气势和史诗般的品格,全景地表现了改革时代中国城乡的社会生活和人们思

想情感的巨大变迁。

18.《北京古籍集成》

(明)蒋一葵等著

出版时间:2015年

全书共80卷,汇集了一大批具有珍贵文献价值的古籍图书,是研究北京历史地理、典章制度、掌故奇闻、名胜古迹、诗词杂咏、人物传略、物产风俗等的宝贵文献。

19.《人民的名义》

周梅森著

出版时间:2017年

作家周梅森潜心八年、六易其稿创作的大型现实主义题材长篇力作。艺术地再现了新时代、新形势下反腐斗争的惊心动魄,讴歌了反腐勇士的坚定信仰和无畏勇气。

20.《中关村笔记》

宁肯著

出版时间:2017年

著名作家宁肯以非虚构的写作方式为中关村立传,以人文笔调书写不同阶段中关村的典型人物,展现了中关村崛起成为世界科技创新中心的历史进程,讴歌了大国崛起的时代精神。

四、新华文轩

1.《中国近代边界史(上、下)》

吕一燃主编

四川人民出版社

该书是近80年来中国首部全面而详细记述中国边界史的专著,填补了中国边界史研究上的重大空白,荣获第3届中华优秀出版物奖图书提名奖、第2届中国出版政府奖图书奖。

2.《米小圈上学记》(16册)

北猫著

四川少年儿童出版社

米小圈身上有着我们每个人童年时期的纯真快乐,也有我们在成长过程中的期待和疑惑。该套

丛书出版至今累计销售近3553万册。

3.《今注本二十四史·三国志》(12册)

(晋)陈寿撰;杨耀坤、揭克伦校注

巴蜀书社

《今注本二十四史》1994年由文化部批准立项,全方位、专业、集中、系统地对二十四史进行原创性注释,填补了“二十四史”有史无注的空白。对二十四史进行的第四次重大整理成果,以“史家注史”为特点,打造《三国志》传世本,具有里程碑意义。

4.《红船》

黄亚洲著

天地出版社

“红船精神”的文艺解读,一部再现建党历程的文学史诗。

5.《汉语大字典(第二版)》

汉语大字典编辑委员会编

四川辞书出版社

新中国成立以来汉字形音义收录尤完备、规模空前的一部字典,代表了我国辞书水平的巅峰。荣获第4届中华优秀出版物奖图书奖、第3届中国出版政府奖图书奖。

6.《雷锋》

黄亚洲著

四川文艺出版社

一本关于雷锋的纪实体长篇小说,描述了雷锋同志短暂而充实的一生。荣获第12届“五个一”工程奖。

7.《历史转折中的邓小平》

龙平平等著

四川人民出版社

该书被列为纪念邓小平诞辰110周年的重点图书,并入选向全国党员干部推荐第9批学习读物。



- 8.《中国藏地考古》
四川大学中国藏学研究所、历史文化学院 编
天地出版社
国内首部全面系统反映藏地考古成就的集大成者。荣获第4届中国出版政府奖图书提名奖。
- 9.《雪域精工——藏族手工艺全集》
根秋登子、白玛英珍 著
四川美术出版社
内容涵盖了藏族非物质文化遗产传统手工艺几乎所有的类别，能够极充分展现藏族民间传统手工艺全貌。荣获第4届中国出版政府奖图书提名奖。
- 10.《中国两栖动物及其分布彩色图鉴》
费梁、叶昌媛、江建平 编著
四川科学技术出版社
集130多年中国两栖动物科考成果，汇3800多幅彩图，反映410种两栖动物形态与分布。荣获第4届中华优秀出版物奖图书奖、第3届中国出版政府奖图书提名奖。
- 11.《中国的品格》
楼宇烈 著
四川人民出版社
一本准确、精要地阐释中国传统文化精神追求与思想品格的普及读本。入选首届向全国推荐中华优秀传统文化普及图书，对外输出10种文字11个版本。
- 12.《琅琊榜》
海宴 著
四川文艺出版社
古装电视剧《琅琊榜》原著小说，荣获第六届中华优秀出版物奖图书奖、中国版权金奖。
- 13.《太空日记：景海鹏、陈冬太空全纪实》
刘思扬 主编
四川科学技术出版社
一部向广大读者特别是广大青少年读者展示、普及我国航天事业伟大成就的科技题材主旋律作品，入选“2017年度中国30本好书”。
- 14.《瞻对：终于融化的铁疙瘩》
阿来 著
四川文艺出版社
阿来重磅力作，继《尘埃落定》等之后的藏地史诗。荣获第六届中华优秀出版物奖图书提名奖。
- 15.《吐鲁番文献合集·儒家经典卷》
王启涛 撰
巴蜀书社
古丝绸之路西域段宏大的文化整理工程，为“一带一路”提供文献支撑、学术支撑及智库支撑。
- 16.《陶行知全集》(12卷)
方明 编著
四川教育出版社
收录了迄今搜集到的陶行知的全部文稿，荣获首届中华优秀出版物奖图书奖。
- 17.《甲骨文字典》
徐中舒 主编
四川辞书出版社
荟萃了自殷墟甲骨被发现以来甲骨文研究的所有成果，荣获第九届中国图书奖二等奖、首届国家辞书奖二等奖。
- 18.《中国伊斯兰百科全书》
《中国伊斯兰百科全书》编辑委员会 编
四川辞书出版社
介绍了中国伊斯兰教的历史、理论和现状，阐明了伊斯兰教与中国固有传统文化互融交渗的密切关系。荣获第二届国家图书奖、第九届中国图书奖二等奖、首届国家辞书奖二等奖。
- 19.《近现代中国文化转型研究丛书》
耿云志 等著
四川人民出版社
该套丛书是迄今为止学术界有关中国近代文

史研究领域一项宏大并极有深度的研究成果。荣获第3届中华优秀出版物奖提名奖。

20.《百年陈子庄》

四川美术出版社 编

四川美术出版社

国内首次大规模较全面地呈现陈子庄艺术成就的珍藏画册,画册印刷精美,款识、印章均有释文。

五、凤凰出版传媒集团

1.《古希腊悲剧喜剧全集》(8种)

[古希腊]埃斯库罗斯 等著

张竹明、王焕生 译

以剑桥勒伯古典版古希腊文本为依托,收集所有古希腊传世戏剧作品,古希腊罗马文学专家倾十年之功从古希腊原文精心译成。

2.《人类文明史》(7卷)

联合国教科文组织 编著

一部真正由全世界各国学者共同参与编撰的世界史,全面反映从史前到20世纪人类创造的物质与智力成就。

3.《世界现代化历程》(10卷)

钱乘旦 主编

对不同国家的现代化模式进行历史考察和实证研究,认为各国应结合国情实际选择适合的现代化模式。

4.《中国长城志》(10卷)

董耀会、毛佩琦、李孝聪、陈军、汤羽扬、张玉

坤 等主编

中国亦是世界首部全面记述中国长城的大型史志体学术著作,对长城文化的弘扬发展具有重大现实意义。

5.《凤凰文库·艺术理论系列》(25种)

范景中 主编;沈语冰、常宁生 执行主编

选取20世纪下半叶以来西方艺术史、艺术批

评、艺术理论等领域的前沿著作,勾勒当代西方艺术研究现状。

6.《中华手术彩图全解》(12册)

吴孟超 总主编

凝聚中国百余位外科学家的临床经验和艺术精华,代表中国当代外科手术的国家水平。

7.《中国美学通史》(8卷)

叶朗、朱良志 著

以时经为序梳理先秦至现代美学思想的源流、发展、代表人物及论述。

8.《外国文学学术史研究》(32册)

陈众议 主编

国内首次系统全面进行外国文学学术史研究,填补学术空白,代表中国外国文学研究尖端水准。

9.《世界英雄史诗译丛》(16种)

荷马 等著;季羨林 等译

代表东西方古典文学精华成就,亦为古代文明的集体智慧呈现,是民族意识和民族精神的宏伟基石。

10.《陈从周全集》(13卷)

陈从周 著

集中收录陈从周先生一生有关建筑、园林研究的全部学术成果,代表其毕生成就。

11.《中国近现代通俗文学史》(上下卷)

范伯群 主编

完成中国近现代通俗文学研究的基础性工作,首次提供其与“五四新文学”共同构成多元共生的现代文学史全貌的导图。

12.《中国书法史》(7卷)

黄惇 等著

体现中国书法史研究的前沿成果和一流水平,是迄今规模完备的书法史著作。



- 13.《中国工艺美术大师》(50册)
张道一 总主编
挖掘工艺美术大师的艺术生涯、技艺绝活,具史料性、文献性、专业性等多重价值。
- 14.《中国历代画论大观》(10册)
俞剑华 编著
辑录先秦至清代的画理、画法、画诗、画品等论述,集合历代画史画论专著、别集、笔记等典籍及传世书画墨迹。
- 15.《中国文学通史》(12卷)
张炯、邓绍基、郎樱 著
从先秦至20世纪末,中国重要文学现象、经典作家、代表作品均有论列,全景式反映中国文学发展历史进程。
- 16.《全元文》(61册)
李修生 主编
收集元代用汉文撰成的所有散文、骈文、辞赋等,系国家“九五”“十五”期间古籍整理代表作品。
- 17.《册府元龟(校订本)》(12册)
周勋初 等校订
将历代君臣事迹按照人物阶层分门别类,具很高的史料价值和文献价值。
- 18.《李太白全集校注》(8册)
郁贤皓 校注
重新整理编集李白全部诗文,删除伪作并补入遗诗逸文,进行校注评笺,系最接近真实的李白作品全集。
- 19.《杨荫浏全集》(13卷)
杨荫浏 著
全面系统地展示20世纪中国音乐学术领域杰出代表杨荫浏先生的毕生成果。
- 20.《试点:改革的中国经验》
郑剑、李冉、鄢一龙、陈振凯、张广昭 著
梳理陕甘宁边区建设以来的试点改革实践,提炼其对国家建设发展的规律性经验及对他国的启示。
- 21.《中国南方小麦》
程顺和、郭文善、王龙俊 等编著
关于中国南方小麦首部理论与实践结合的论著,阐述先进研究成果、实用技术、产业化经营等。
- 22.《昆曲表演学》(单本)
丁修询 著
全面阐述并系统研究昆曲舞台艺术和表演艺术,系昆曲学术史乃至戏曲学术史上首部系统性研究专著。
- 23.《曹文轩纯美小说系列》(13种)
曹文轩 著
中国首位国际安徒生奖得主曹文轩先生以童年苦难写就的儿童文学经典,充满成长力量,深受世界儿童喜爱和推崇。
- 24.《黄蓓佳倾情小说系列》(13种)
黄蓓佳 著
作家深耕数十年集大成之作,艺术浓缩种种现实童年生态,深情传递对世界的悲悯和爱恋。
- 25.《曹文轩儿童文学奖获奖书系》(7种)
赵菱 等著
关注日常和儿童的现实题材小说,聚焦儿童成长,彰显当下儿童文学创作新中坚力量的强健风貌。

· 文库视线 ·

《美国研究型大学“黄金时代”的形成与发展》绪论(节选)

■ 於 荣

第二次世界大战是美国历史的转折点,也是美国高等教育发展的转折点。美国政府为了维持自己在全球的霸主地位和解决国内各种矛盾与危机,在战后把资助学生入学和生产新知识作为国家的目标,对高校进行了史无前例的资助。联邦政府对大学的资助成为战后30年美国高等教育大发展的重要原因,也构成了美国高等教育发展本身的一个重要特点。仅就科学研究资助来看,1940年联邦政府以合同和拨款方式提供的研发经费仅占研发总经费的20%,到了1970年已猛增到51%。美国大学从政府增加的研发经费中获得了极大的利益,它们一直是联邦拨给资助基础研究经费的最大获利者。而联邦资助科学研究给美国带来的结果更是令世人瞩目。1953-1973年,美国生产了全世界开发的492项主要技术革新中的65%(英国位列第二,仅占17%);1960-1973年,美国连续卖出的应用技术比它从其他国家购进的技术多4~5倍。美国研究的质量和活力也被美国科学家在战后30年所获得的诺贝尔科学奖的数量所认可。在1943年诺贝尔奖恢复颁发之后的29年中美国获得了总共178个诺贝尔科学奖中的86个。1976年美国科学家包揽了所有诺贝尔科学奖。几乎所有的诺贝尔奖得主都在美国的知名大学中从事他们的研究工作。联邦科学资助极大地促进了美国大学研究能力的发展,使美国研究型大学在新知识的创造和应用方面遥遥领先于世界其他国家。人们大体上把1945-1970年这四分之一世纪看作是美国高等教育发展史上的一个“黄金时代”。

虽然研究型大学在美国大学和学院中只占较小的数目,但是它们在美国高等教育和国家福利中扮演了极其重要的角色。根据2015年卡内基高等教育机构分类最新数据统计,美国共有高校4664所,其中博士学位授予型大学有335所,仅占有所有高校比例的7%,但是博士学位授予型大学的招生数占整个美国高校招生数的32%。美国研究型大学群体虽然由一群杰出的大学组成,但是在这些大学之间也存在着相当大的不同。这些大学既有像哈佛大学、耶鲁大学、普林斯顿大学、斯坦福大学、密歇根大学、加州大学伯克利分校和麻省理工学院这样被学术界同行和广大公众普遍认为是美国杰出大学的老牌大学,也有一些建立时间不长和知名度不太高的大学,尽管这些大学的研究能力在二战之后得到了快速发展,但是新兴的研究型大学的研究生教育和研究项目仍未达到美国高等教育历史上主要高校所具有的广度和高度。所有这些研究型大学都同样强调研究和学术工作,不断增加更多的博士学位计划以及维持相当程度的校外科研资助。

研究型大学是美国整个高等教育系统的一个重要组成部分。美国高等教育是一个高度分层的系统,研究型大学与其他高校相比并不是完全不相关的类型。相反,研究型大学是美国高等教育系统中最完整地体现了教学、科研和服务功能的机构,当然研究功能最为突出是所有研究型大学的共性。研究型大学在努力提供更多高级学位计划和提升研究能力方面也同样引人注目。实际上,在二战之后的几十年中,许多授予硕士学位和博士



学位的院校的发展成为研究型大学,这在很大程度上是这一时期有大量的联邦科研资助的结果。直至今日,依然有许多硕士学位和博士学位授予院校常常毫不掩饰地追求研究型大学的地位。

研究型大学在美国高等教育和美国社会中的作用是显而易见的。研究型大学对各个层次高校的教育都有重要影响,因为它们是美国教育系统中许多学校教师特别是接受研究生层次教育的教师的来源,也是许多教育模式和观念的重要来源。1998年博耶委员会关于研究型大学中的本科生教育报告指出,美国125所研究型大学虽然仅占所有高校数量的3%,但是它们授予了美国32%的学士学位,1991-1995年获得科学和工程学博士学位的学生中有50%的学士学位也是由这些研究型大学授予的。研究型大学的毕业生中有很多人在立法机构和议会就职,他们撰写我们阅读的书籍,治疗我们的疾病,帮我们的案件提出诉讼,发展新的技术并为我们提供娱乐。在很大程度上,研究型大学实现了美国在文化、知识、经济和政治上的领导地位。尤其是在科学和技术创新方面,研究型大学更是发挥着关键性作用。研究型大学对知识的生产和应用的关注,实际上一直是美国经济和社会发展的一个重要因素。可以说,长期以来美国研究型大学一直被广泛地期望在高等教育和整个社会中发挥重要的作用。

战后美国高等教育包括研究型大学在内的大发展受多种因素影响。休·戴维斯·格拉汉姆(Hugh Davis Graham)和南希·戴蒙德(Nancy Diamond)认为,在战后时代,三种新的力量推动美国高等教育达到了史无前例的发展水平,取得了史无前例的成就:经济繁荣的上升趋势、婴儿潮和联邦科学政策的变革。他们认为对美国研究型大学而言,联邦科学政策的变革是战后美国研究型大学兴起的一种新的且关键性的要素。美国研究型大学不仅为美国赢得了荣誉,更重要的是为美国的国家安全和经济繁荣做出了巨大的贡献。美国研究型大学在战后短短几十年里能够取得如此辉煌的成就,已经引起了全世界的关注。

值得注意的是,联邦政府在战后美国研究型

大学发展中所扮演的角色是战前难以想象的。联邦政府利用人们战后对大学可以在社会问题的解决上发挥更大的作用的期望,在不同的历史阶段制定相应的政策,主要通过立法和资助等手段,逐步加快了它对大学的干预和影响。而大学面对联邦政府的干预和影响也能做出相应的反应并很好地加以适应,从而充分发挥了大学自身应有的作用。事实上,就联邦政府与大学科学研究之间的关系而言,二战以来美国联邦政府与大学科学之间的关系经历了一个曲折的发展过程。这一过程大体上可以分为“一见钟情”(1939-1945年)、“求婚”(1945-1955年)、“结婚”(1955-1965年)、“蜜月的结束”(1965-1975年)、“疏远与和解”(1975-1985年)等阶段。联邦政府与大学科学之间关系的时好时坏与美国联邦政府对科学的需求和资助密切相关。因而,联邦政府与大学之间关系的变化以及这种变化对研究型大学发展的影响,无疑是美国高等教育史上一个值得深入研究与探讨的问题。

美国研究型大学的“黄金时代”是美国高等教育发展史上出现的一个重要现象。这一现象是如何形成与发展的?其发展的内外影响因素有哪些?美国研究型大学的“黄金时代”是别国无法复制的“例外”,还是具有可以遵循的发展模式?随着美国研究型大学在国际上的影响越来越大,国内外学术界对美国研究型大学的研究热度也在不断升温。就国内而言,20世纪80年代以来,我国教育史学界对美国研究型大学的研究不断深入,在多部教育史著作中都对战后美国研究型大学“黄金时代”的发展情况进行了论述。例如,陈学飞教授的《美国高等教育发展史》(1989)对20世纪五六十年代美国高等教育的大发展进行了全面的分析和介绍;贺国庆教授主编的《外国高等教育史》(2003)对战后美国研究型大学的发展与改革进行了分析;黄福涛教授主编的《外国高等教育史》(2003)对美国高等教育“黄金时代”的主要表现进行了介绍。然而,总的来看,国内学者多是把美国高等教育(包括研究型大学)的“黄金时代”作为其著作中的“一章”或“一节”内容来处理,研究的深

度和广度还有待拓展。

在其他国家,对美国研究型大学“黄金时代”的关注和研究比我国更早也更为深入。例如,约翰·布鲁贝克(John Brubacher)与威利斯·鲁迪(Willis Rudy)的《转变中的高等教育:美国的历史,1636-1956》(Higher Education in Transition: An American History, 1636-1956, 1958)对联邦政府与高等教育的关系,特别是对联邦政府的高等教育资助问题进行了研究。20世纪90年代以来更是出现了一批对战后美国研究型大学的发展进行研究的著作。其中,理查德·弗雷兰德(Richard.Freeland)的《学术的黄金时代:马萨诸塞州的大学,1945-1970》(Academia's Golden Age: Universities in Massachusetts 1945-1970, 1992)设有专章对美国大学的“黄金时代”进行了研究。罗杰·盖格(Roger L. Geiger)的《研究与相关知识:第二次世界大战以来的美国研究型大学》(Research and Relevant Knowledge: American Research Universities Since World War II, 1993)对美国战后研究型大学的发展进行了深入系统的研究,其中设有专章论述联邦资助与学术科学的“黄金时代”、研究型大学在“黄金时代”的研究模式的变化等内容。休·戴维斯·格拉汉姆和南希·戴蒙德的《美国研究型大学的兴起:战后年代的精英大学及其挑战者》(The Rise of American Research University: Elites and Challengers in the Postwar Era, 1997)除了从历史角度回顾了美国联邦科学政策的演变外,还设有专门一章对美国公立和私立研究型大学在20世纪60年代的“黄金十年”进行了比较研究。约翰·塞林(John R.Thelin)的《美国高等教育史》(A History of American Higher Education, 2004)也设有专章论述了美国高等教育的“黄金时代”。

早在20世纪80年代我国政府就确立了科教兴国战略,大力发展教育和科学技术。90年代更

是推出了“211工程”和“985工程”,要努力建成一批世界一流大学和高水平大学。经过20多年的奋斗我国高等教育虽然取得了很大的成绩,但距离预期的目标还有不小的差距。21世纪初人们认识到“担负着建设世界一流和高水平研究型大学的高等学校面临着两个突出的困难:一是人的困难,主要是汇聚拔尖创新人才特别是世界顶尖人才的困难;二是钱的困难,如何确保经费的持续增长来支持学校的发展”。为此,我国政府加大了对研究型大学建设的支持,制定出台了一系列相关的重要政策。2006年颁布实施的《国家中长期科学和技术发展规划纲要(2006-2020年)》明确提出:“加快建设一批高水平大学,特别是一批世界知名的高水平研究型大学,是我国加速科技创新、建设国家创新体系的需要。”2007年教育部在《关于加快研究型大学建设 增强高等学校自主创新能力的若干意见》中指出,“以科学研究见长的研究型大学是保持我国国际竞争力的重要战略资源”,要“加大投入、深化改革,优化研究型大学发展环境”。在国家大力支持和在建研究型大学的共同努力下,我国研究型大学正处于一个蓬勃发展时期。因此,对世界上数量最多和水平最高的美国研究型大学进行研究,特别是通过研究美国联邦科学政策与研究型大学“黄金时代”的关系,分析美国研究型大学发展的历史经验,可以为我国研究型大学的发展提供有意义的启示。

【作者简介】

於荣,浙江师范大学教育学院教授,主要研究领域为外国教育史和比较高等教育。主持国家社科项目1项,教育部人文社科研究项目2项;参与国家重点项目和其他项目多项。出版专著3部,译著4部,发表期刊论文40余篇。



《〈小说月报〉(1910-1931)与中国文学的现代进程》绪言

■ 潘正文

《小说月报》(1910-1931)是跨越中国近、现代,持续时间最久(22年),发行范围最广,影响最大的大型纯文学刊物之一,是中国文学近现代转型最重要的见证者和推动者。阿英在《晚清文艺报刊述略》中对《小说月报》这样评价道:“这是在民国初年和五四运动以后影响很大的文学刊物。”在中国文学由古典向现代的转型中,文学期刊因为发行范围广,持续时间长,团结有一批文人团体,影响于一时的风气,因此对于中国文学现代转型的促进作用具有无可替代的地位。《小说月报》虽然不比《新小说》的开一代风气,但它是国内影响最大的出版社——商务印书馆创办的坚持时间最长的纯文学刊物,它以务实的作风和长久的坚持,在中国文学的现代进程中发挥过重要作用,它几乎是见证了在中国文学现代转型的相对完整的过程,在这一点上,很难有其他的文学期刊可与《小说月报》比肩。正因为如此,所以,《小说月报》越来越受到研究界的重视。

到目前为止,已经出版的直接以《小说月报》为题的研究专著已经有多部,计有:柳珊的《在历史缝隙间挣扎——1910-1920年间的〈小说月报〉研究》,百花洲文艺出版社2004年版;谢晓霞的《〈小说月报〉1910-1920:商业、文化与未完成的现代性》,上海三联书店2006年版;董丽敏的《想像现代性——革新时期的〈小说月报〉研究》,广西师范大学出版社2006年版。直接以《小说月报》为题的博士论文,计有:谢菊的《转折时期的中国文学:

1921-1931年间的〈小说月报〉研究》,复旦大学2002年;邱培成的《前期〈小说月报〉与清末民初上海都市文化》,复旦大学2004年;吴燕的《翻译相异性:1910-1920年〈小说月报〉对“异域”的表述》,暨南大学2006年;高志强的《〈小说月报〉(1921-1931)翻译文学初探》,北京语言大学2007年;傅惠生的《〈小说月报〉(1921-1931)翻译小说的现代性研究》,华东师范大学2009年。已经发表的直接以《小说月报》为题的学术论文,有一百多篇,其中以殷克勤、柳珊、谢晓霞、董丽敏、杨庆东发表的相关论文数量为多。就此而言,有关《小说月报》的研究不可谓不充分,这为我们的后续研究奠定了坚实的基础。

但统观现有的研究专著和论文可以看到,在目前的学术体制和研究框架中,研究者普遍将前期《小说月报》(1910-1920)和后期《小说月报》(1921-1931)分开来研究,它们被分置于不同的学科体系和研究系统之中:前期《小说月报》被置于古代文学和近代文学的研究范围,而后期《小说月报》则被置于现代文学研究的范围;前期《小说月报》被放置于通俗文学研究系统中,而后期《小说月报》则被放置在纯文学研究系统中。应该说,有关《小说月报》研究前、后期分置的做法,不仅与《小说月报》前后期的办刊情况有关,也与现有的学科体制有关,但从中国文学由传统向现代的演变和转型角度看,现有研究前、后分开的做法,无疑无法完整地呈现中国文学现代转型的全过程。

其实,不少研究者已经注意到,中国文学研究不能以五四为分界截然地划分为两段,范伯群先生就曾反复指出,晚清到五四以前的通俗文学,是中国文学现代转型过程中非常重要的一环,如果砍断这个链条,就无法完整地考察中国文学现代转型的全过程。王德威也曾指出:“没有晚清,何来五四?”具体到《小说月报》的研究上,殷克勤的《简论〈小说月报〉在中国现代文学史上的地位和作用》,是较早地将前后期《小说月报》作为一个整体来研究它在中国现代文学史上的地位和作用的研究论文,从该刊创刊、发行情况、办刊宗旨、办刊人员构成及更替、刊物各时期特色、刊物内容及特点、主要作家的创作情况等方面,论述其沿革变迁情况,并论证其在中国现代文学发生期与发展过程中的作用与影响。这是相当难能可贵的。可惜的是殷克勤的研究限于论文,篇幅有限,只能对前后期《小说月报》做一个整体性的介绍,很多重要的问题都无法展开和深入。董丽敏的《想像现代性——革新时期的〈小说月报〉研究》,将研究重点放在了《小说月报》改革前后的延续和变化之上,它力图通过改革前后的《小说月报》来还原中国文学现代转型过程中的前后延续和变化,而不是将前、后期《小说月报》视为断裂的两个整体,这相当准确地抓住了中国文学现代转型中的关键环节。不过,这部专著主要集中于考察《小说月报》改革前后的两三年间,这为对前、后期做通盘考察的更为整体性的研究留下了较大的空间。

《小说月报》前、后期的变化,相当真实地反映了中国文学现代转型的过程,那就是,由近代文学的中西混合,通俗文学一度扮演主角,到现代文学的以西为法,纯文学走向学科化。这是一个完整的流程,相当全面地呈现了中国文学现代转型过程中的复杂性。前期《小说月报》虽然受到过新文学人士的攻击,被指为有“鸳鸯蝴蝶派”的嫌疑,但

是,这并不代表它在中国文学现代转型的过程中扮演的只是一个反面角色,如果我们把“以西为法”的新文学比喻成是天鹅的话,那么,前期《小说月报》所代表的中西杂糅的文学和通俗文学,就是中国文学现代转型过程中的丑小鸭阶段。

笔者认为,将前后期《小说月报》作为一个完整的整体来研究,对于考察中国文学现代转型的完整过程来说,也许要比现有的将前、后期分开来研究更有意义。将前、后期《小说月报》结合起来做连续性的研究,可以比较全面地考察中国近、现代文学转型中的演变和发展规律,对于探讨中国近现代文学转型过程中的创作、翻译观念的演变,作品题材、主题、叙事与抒情方式、审美取向等各个方面的现代进展及与文学理论与批评的现代演进,具有不可替代的意义。

【作者简介】

潘正文,男,1970年生于江西赣州,1999年获浙江师范大学文学硕士学位,2005年获南京大学文学博士学位,2008年至2011年在中国社会科学院文学所从事博士后研究,2010年破格晋升为教授,现任学术兼职为浙江省现代文学研究会副会长。出版专著《两浙人文传统与百年浙江文学》《五四社会思潮与文学研究会》《〈小说月报〉与中国文学的现代进程》等,在《文学评论》《文艺研究》《新华文摘》《中国现代文学研究丛刊》《学术月刊》等重要刊物发表论文四十余篇,有多篇为《新华文摘》《人大复印资料》等全文转载。主持完成国家社科基金课题1项,省部级课题4项,参与国家社科基金重大招标项目1项。获浙江省哲学社会科学优秀成果奖(省政府奖)三等奖1项,高校优秀科研成果奖一、二等奖各1项。主要从事两浙文学、“五四”文学、中国现代文学社团与期刊研究。

浙师大文库 2019 年接收教师 / 校友赠书目录 (一)

■ 胡秀青

书 名	作 者	出版社	出版时间	捐赠人
教师专业发展新思路：大学与中小学信息化合作模式研究	李鸣华 著	杭州：浙江工商大学出版社	2017 年	李鸣华
儿童文学教程	王泉根 主编	北京：首都师范大学出版社	2008 年	王泉根
儿童文学的真善美	王泉根 著	青岛：青岛出版社	2017 年	王泉根
儿童文学的精气神	王泉根 著	武汉：湖北少年儿童出版社	2014 年	王泉根
聚焦王泉根与儿童文学	李利芳 主编	武汉：长江少年儿童出版社	2017 年	王泉根
中国安徒生研究一百年	王泉根 著	北京：中国和平出版社	2005 年	王泉根
中国儿童文学概论	王泉根 著	长沙：湖南少年儿童出版社	2015 年	王泉根
王泉根散文精选	王泉根 著	武汉：长江少年儿童出版社	2017 年	王泉根
担当与建构：王泉根文论集	王泉根 著	南宁：接力出版社	2013 年	王泉根
北京的“学术气场”——王泉根散文随笔集	王泉根 著	昆明：晨光出版社	2018 年	王泉根
中国儿童文学新视野	王泉根 著	长沙：湖南少年儿童出版社	2008 年	王泉根
百年中国儿童文学编年史	王泉根 著	长沙：湖南少年儿童出版社	2017 年	王泉根
王泉根与中国儿童文学——王泉根教授从教 30 周年纪念师生论文集	李红叶 等主编	大连：大连出版社	2016 年	王泉根
安徒生童话与中国现代儿童文学	王蕾 著	上海：华东师范大学出版社	2009 年	王泉根
守望初心	余艳 著	北京：中译出版社	2018 年	王泉根
高考制度公平性研究	吕慈仙 著	杭州：浙江教育出版社	2017 年	王泉根
中国蓝盔	黎云 著	长沙：湖南少年儿童出版社	2018 年	王泉根
传家本事	视袭影视《传家本事》主创团队 编	北京：中译出版社	2017 年	王泉根
城镇语言生态现状研究	张先亮 等著	北京：中国社会科学出版社	2018 年	张先亮
西儒经注中的经义重构	胡美馨 著	杭州：浙江大学出版社	2018 年	胡美馨
网络视角下平台生态系统的动态建模、竞争策略和管理方法研究	段文琦, 宣晓 著	北京：中国社会科学出版社	2016 年	段文琦
艺道追寻	黄剑武 著	重庆：西南师范大学出版社	2018 年	黄剑武
大足剪纸庞书麟艺术研究	黄剑武 编著	苏州：古吴轩出版社	2015 年	黄剑武

书 名	作 者	出版社	出版时间	捐赠人
中国智谋成语故事	李建军,王瑾红 编	武汉:武汉大学出版社	2018 年	李建军
所有坚固的一切都将永驻:青年文学与“80后”写作	徐勇 著	上海:上海人民出版社	2018 年	徐 勇
修辞学与语文教学	傅惠钧 著	杭州:浙江大学出版社	2016 年	傅惠钧
创造性写作	常立 等著	杭州:浙江大学出版社	2016 年	常 立
鲁迅与语文教学	曹禧修 著	杭州:浙江大学出版社	2016 年	曹禧修
浙派语文教育论丛	王尚文,傅惠钧,陈青松 主编	杭州:浙江大学出版社	2018 年	王尚文
师范类汉语言文学专业教学改革与研究	傅惠钧,占梅英,陈青松 主编	杭州:浙江大学出版社	2018 年	傅惠钧
阿西寻道录——阿西剧社 30 年	常立 主编	杭州:浙江大学出版社	2017 年	常 立
环坐而听:绍兴教育史	吴民祥 著	北京:中国社会科学出版社	2018 年	吴民祥
认知视域下的大众心理学	黄家裕 著	杭州:浙江大学出版社	2015 年	黄家裕
实践身体与认知可塑性——实践唯物主义认知观	黄家裕 著	北京:中国社会科学出版社	2017 年	黄家裕
跨境贸易电子商务实操汇编——以金华市为例	段文奇 主编	杭州:浙江大学出版社	2017 年	段文奇
遗产·空间·新秩序:博物馆与非物质文化遗产保护研究	王巨山 著	北京:商务印书馆	2018 年	王巨山
汉语国际教育研究 第 3 辑	马洪海 主编	上海:上海交通大学出版社	2018 年	国际文化教育学院
美国高校惩处与预防腐败机制研究	刘爱生 著	杭州:浙江大学出版社	2018 年	刘爱生
德性自觉:早期现代化进程中的江南乡村道德培育	吴民祥 著	北京:新华出版社	2018 年	吴民祥
索书的呼唤	【加纳】米沙克·阿萨尔 著,赖丽华 译	杭州:浙江工商大学出版社	2019 年	赖丽华
一封如此长的信	【塞内加尔】玛利亚玛·芭 著,汪琳 译	杭州:浙江工商大学出版社	2019 年	汪 琳
解放了的埃塞俄比亚	【加纳】J.E. 凯斯利·海福德 著,陈小芳 译	杭州:浙江工商大学出版社	2019 年	陈小芳
沿着第二大街	【南非】艾捷凯尔·姆赫雷雷 著,印晓红 译	杭州:浙江工商大学出版社	2019 年	印晓红
鸿爪集	张祥法 著	无	2018 年	张祥法

“浙师大文库”建于 2006 年 10 月,专门收藏本校师生员工、校友的学术专著及其他学术成果,是我校学术成果的荟萃之地,承载着历代师大学人的思想、精神、智慧和心血,是我校文化、精神、文脉的象征。衷心感谢师生员工、校友对师大文库的支持!

捐赠联系方式:

联系地址:浙江省金华市迎宾大道 688 号,浙江师范大学图文信息中心三楼资源建设部 320 室;邮编:321004。采用邮寄、快递方式捐赠,请内附联系方式,以便寄送收藏证书。

联系人:胡老师;电话:0579-82282525;E-mail:zsdwk@zjnu.edu.cn

方寸之间，深不见底

——读《罪与罚》

■ 濮佳琼



如果以前有人问我，在我心中谁塑造的书中世界能与现实世界同宽，我必定是要选择巴尔扎克。这位法国社会的书记员将整个法国社会的方方面面都囊括进了他的大百科中。我们阅读他的《人间喜剧》就仿佛重回那个典雅又颓靡的时代，我们就坐在伯爵夫人的梳妆室里或者后厨房的大街上看着这一切历程又重新起步，一幕幕地揭开当时法国社会发生的各形各色的悲喜剧。但是那时候我还不知道有一天我会自己将这个回答推翻。而那一天到来的标志，便是我翻开《罪与罚》。置身于《罪与罚》的世界会让人产生一种玄妙的不适感，这种不适感令我联想到《三体》中三维人突然置身于四维空间的感受：

“以前身处三维世界时，他其实根本没看见过自己的世界，如果把三维世界也比做一张画，他看到的只是那张画与他的脸平面垂直放置时的样子，看到的只是画的侧面一条线；只有从四维看，画才对他平放了。他会这样描述：任何东西都不可能挡住它后面的东西，任何封闭体的内部也都是能看到的，这只是一个简单的规则，但如果世界真按这个规则呈现，在视觉上是极其震撼的。”

《罪与罚》的世界就像是四维空间看到的世界。它永远汹涌着矛盾与动荡，没有一刻安稳；它并存着白天与黑暗，交错着激情的怒吼和冷漠的黯淡。这个世界是让人看不到边界的，“方寸之间，深不可测”。或者，可以更准确地说，我们发现的不是世界的无边界，而是人的无边界。

陀思妥耶夫斯基，这个“罪恶的天才”，他率先踏入了这个还未有人涉足的领域。因而《罪与罚》中的每一个灵魂都像一个曲折的奥秘，每个人物都握有攀入天堂的云梯和坠入地狱的井筒。然后这些灵魂被放于生活的漩涡，陷入为他们设置好的罪恶渊藪。陀氏用紧张的追求、探索折磨着人物的心身，让“他们在挣扎中张扬自己的见解，叙述自己的惶恐与不安，竭力显示自己的意识”，借此探索在纷乱的世界中，灵魂将折射出什么样的光彩。

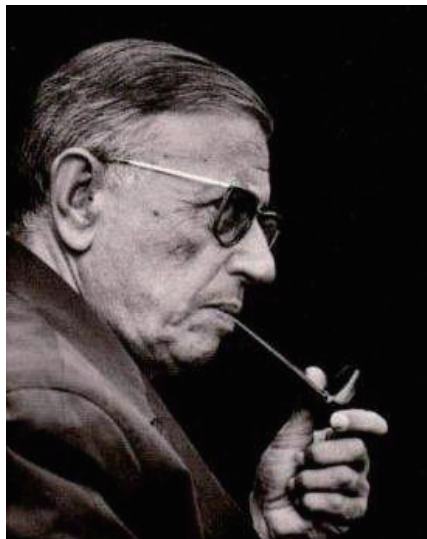
在此之前，欧洲的众多作家在设下重重迷障之后是将幸福许为终点。所以安娜、包法利夫人梦想爱情，乔治·杜洛华、吕西安追求荣华，哈代的美好通往宁静纯洁的乡村，巴尔扎克的胜利指向上议院和百万身家。可是作为大学生的拉斯柯尔尼



陀思妥耶夫斯基
(1821-1881)

科夫对此却是不屑一顾的，因为他追求的不是凡俗的幸福，他渴求的是无限，是真理，是人的永恒价值。因此，他才痛苦、挣扎，他感受到了自己纯净的心灵、特殊的禀赋、璀璨的理智和非同一般的意志，他感受到了自己身体里蕴藏着的神秘莫测、深不可言的力量。所以他一遍遍地审视自己，一遍遍地倾听，一遍遍地对话，努力地寻求唯一的解答。但这种思索并非独白式的“同音齐唱”，而表现为“不同声音各自不同地唱着同一个题目”而形成的“多声部性”的复调。在同一的灵魂下，内心与内心在对话，意识与意识在辩驳，此消彼长，没有终点。这些灵魂在混乱中，背负着疑窦和生活的重压，在对自我迷宫的探索中一遍遍地扯紧精神的丝线。每个人都是一个议会，他们随时都处于一种紧张的气氛中，他们不断自我说服、自我辩白、自我争论，制造一场场的“微型对话”，形成一个个对位关系。

而在自我内部深深的隔阂与冲突之外，自我之外的他人却被赋予了洞悉一切的性质。“他们在别人还没开口就已经把话从他嘴里吸了出来，把思想从感觉的娘胎里掏了出来”，本该造成悬念和刺激感的部分却在这里被自然消解。可这同时也造就了另一重的刺激与恐怖，提醒着我们冥冥中另一种存在——他人之我。



萨特
(1905-1980)

萨特说：“他人即地狱。”当“我”作为一个单独的个体时，世界向“我”聚拢，“我”是世界的唯一中心，“我”拥有完全的自由，“我”的主体性得到了完整的表达。而当“我”成为他人的凝视对象时，“我”的主体性受到冲击，被对象化，“我”因此被他人的目光异化、物化而被剥夺了“我”作为主体的超越性和自由性。他人的存在与全知全能的属性与“我”的存在产生了新的、进一步的矛盾，当无所不在的他者的意志与“我”的自由意志产生摩擦时，“我”就难免面临一种难堪的痛苦，此时地狱的火焰灼烧到了“我”的手心。拉斯柯尔尼科夫的哲学本是作为超人可以为所欲为的“超人哲学”。他为了验证自己的这一哲学而杀死放高利贷的老太婆后，却将自己陷入了一个可怕的牢笼中。“有人发现吗？”“他是不是看到了？”这些疑问循环不断地出现在他的脑海中，为此他一遍遍地推开关心自己的朋友、热爱自己的母亲与妹妹。“他觉得一切往事……在下边的一个深渊里，在脚底下约略可见的地方隐没了。他觉得，他似乎腾空而起飞往什么地方去了，而一切东西都在他的视野里消失了……他觉得，这当儿他仿佛拿了一把剪刀，把自己跟一切人和一切往事截然剪断了。”因为此时他们的存在都让他感受到了他人目光的凝视。在患病期间他噩梦不断，始终觉得身边聚集的许多人争吵



着想抓住他、窥视他、戏弄他。被他人发现的恐惧将他紧紧地攫住。尽管他们不会伤害他，想保护他，可是他们的存在对拉斯柯尔尼科夫的主体性就已经是一种无法避免的损害。在这里，“他人之我”与“我”的交互一方面造成了“我”的孤僻意识、唯我意识的奔溃，另一方面也催化了“我”内部无法停歇的对话辩驳。

而这种对自我的不断怀疑、认识与批判，以及他人如创始之神一般的全知让他们具有了超越传统小说中人物的地位。原本囊括了他们的世界反而到了他们之下，成为了人的意识的有机组成部分。不同于其他作品反反复复的询问：“世界是什么样的？”《罪与罚》只关心：“在人的意识中，世界是怎样的？”

因此《罪与罚》中并没有当时盛行的自然主义式的环境的刻画。除了主人公自身所见，那些与他敏感的心境紧紧贴合的那些物什，我们不知道他的人物周遭的环境如何。除了主人公目之所及、视野之内的必要事物的叙述，作者在这方面一向吝啬笔墨，但是这并不意味着陀思妥耶夫斯基就放弃了对真实的追求，他始终是个现实主义者，他自己说：“我喜爱现实主义，一直喜爱它都达到离奇古怪的地步。这是因为对于我来说，有什么能比真实更离奇古怪、更出乎意料和更难以置信的呢？”他确实做到了这一点。尽管他没有使用客观世界中那些象征着“真实”的坐标，但是却把握住了流动在地表之下的世界真实的血脉。很多人以为自己已经走到了终点，可陀思妥耶夫斯基却把它作为起点重新出发。莫泊桑痴痴地盯着街道前转动的马车轮子，左拉为自己的小说跑了三个月的交易所、百货店，他们描画原型，上色事实，为自己的世界涂抹上一层又一层厚重的颜料。而陀思妥耶夫斯基笔下的世界像炭笔勾勒出的漫画，它只在必要的瞬间浓墨重彩，勾勒出细致的纹路，将最动人的细节的每一根毛刺都展现得淋漓尽致，而

其余不必要的地方则留下大片的空白，以免人们将注意力分散到其他的方面去。我们知道拉斯柯尔尼科夫所在的那所阴暗的小房子，知道他犯罪时往返的街道、楼道，知道那个老太婆横尸的家到底是什么样子的又有什么用处呢？像尖利的鱼钩一样把我们无法抗拒地勾入陌生经历里的只是他极力塑造的那个邪恶的瞬间，是他拉响门铃时颤抖的手，是他踉踉跄跄的步伐，是他神经质地拉门铃，是他靠在门板上不可抑制地颤抖……是这些微小而残忍的真实细节将我带入他的“悲惨世界”，为他的战栗而战栗。如果我看见了一些环境、一些布置，只是因为他看见了。这周遭的环境影响了他、刺痛了他，在他的意识里流连不去，一遍遍地在他身上投射影影绰绰的阴影，而这阴影也进一步地扩散进所有读者的心底。不然那些客观环境纵使具体得像一副工笔画，也和我、和拉斯柯尔尼科夫没有关系。

但不同于对环境空间描述的吝惜，《罪与罚》中时间的描写却可谓浓墨重彩，一分一秒都滑过主人公的心间。一个瞬间，一个世纪。拉斯柯尔尼科夫靠在门板上，倾听着外面的动静，“一分钟一分钟”，此刻他与门外的两位客人虽仅隔着一层门板，却处在两层全然不同的时间感受中。这些瞬间就像人站在深渊前往下看的那一刻，生活的庞大和深不可测都被压入在这微小的瞬间中，生机勃勃与死亡意识同时侵袭而出，饱含痛苦、癫狂和极端的刺激，让人在这个关键的节点升入一个特殊的时空。在此，物理的时间与叙述的时间对立而生，而在时间的罅隙中我们看到人物千疮百孔的灵魂和深不见底的思维。

(本文获得“经典的力量”征文比赛三等奖，作者为人文学院中本 151 班学生)

不过是岁月

——读《半生缘》有感

■ 王海燕

结局还是这么来了,残忍到无法言说。我知晓了过程,却还是没料到结局。曼桢只是轻轻地诉说,死了一颗心一般。世钧也只是暗暗地愧疚,愧疚过后是真正的诀别。明知曼桢的结局总会是这样的,原因自然是在阅读这本书之前我就知晓了故事的全部。但我还是自欺地停在他们甜蜜相恋的那一页,不肯翻页。多么可笑,仿佛我不翻页,故事就会停止了似的,仿佛我不翻页,曼桢就不会经历这些似的。

昨夜看还是浓情蜜意,今天就变成无处话凄凉了。我还清晰地记得,他们的第一次告白之后的分别,他的手抓着她的手,嘴里却说着“你快点走吧”。那种口是心非、儿女情长的女儿家做派此刻展现得淋漓尽致。那种一步三回头的架势倒叫我感到好笑了,可好笑之余,又让我心疼到近乎心酸。

或许是自己太过煽情,我竟然开始讨厌张爱玲了,为什么要给这对恋人如此悲哀的结局呢?我向来是最喜欢张爱玲的作品的,可这次真的无理取闹了。联系到张爱玲个人爱情的悲剧,她和胡兰成的一段错误的爱情,我简直要怀着恶意来揣测张爱玲的写作动机了,我甚至觉得张爱玲是因为自我的不幸,才让《半生缘》的曼桢也没有资格获得幸福。可我倒真的是无理取闹了。我又开始讨厌自己是书外的“上帝”了,我怀着一颗“上帝”的心,

用上帝的全知视角来看这一对可怜的恋人。我感到深重的悲哀和同情,可这有什么用呢?我这才突然意识到“全知”也是一件悲哀的事啊。索性我就不知道这结局,索性我就不看了。可我还是看完了,恍恍惚惚竟像去那个时代走了一遍。当伤害自己的是自己最亲近的人,那种痛苦又岂是歇斯底里的呐喊可以表达的。所以曼桢的叙述只是淡淡的,淡得好像自己已经置身事外了。可偏偏她就是故事中那个被自己亲姐姐算计,被亲姐夫强暴的人呐。

曼桢肯定是累了的,日子总是要过的,过得不好她已经没有知觉了,当心不在生活这里,生活的酸甜苦辣喜怒哀乐也没法感知了。那个强暴者也是累了的,曾经的“白月光”如今早变成了“饭粒子”。他情愿对与自己毫无血缘的孩子付出作为一个父亲的所有温情,也不愿对自己的亲生儿子付出任何一点温暖的亲情,因为在他看来那个儿子是他的犯罪证据。两相权衡之下,曼桢也好,祝鸿才也好,双方都没有获得自己想要的东西。再看故事的男主角——世钧,最后和那位大家闺秀过着不平不淡的生活,偶尔想起自己的初恋情人曼桢,倒觉得那是自己一辈子最勇敢的事迹了。他觉得自己曾获得过那样一位独立、果敢女子的爱真是一件颇为了得的事。

小说的最富悲剧色彩的情节不在这对恋人分

开的一刹那，而是在于那明明可以获救的曼桢最后就这样眼睁睁地看着世钧从窗前走过，又离开。隔着一扇窗，曼桢被囚禁在阁楼的小房间里。窗内窗外，俨然是两个不一样的世界，倘若曼桢走出那扇窗，那么这对恋人的结局或许就不一样了。曼桢透过窗看到世钧来找她，那个时候曼桢想喊，可是一整晚哭喊的喉咙早已无法发出任何声响。可我倒觉得曼桢不是真的喊不出，而是不想喊。在那样一个时代，失去所谓的贞洁后谁又能保证世钧还能爱她呢？面对心爱的人的冷漠不是更痛苦的事吗？所以曼桢只是流着眼看着，看着获救的机会就这样走近又走远。最难的不是你不能获救，而是获救的机会就在眼前，可你却不能抓住那个机会。小说中这样写到“她的贞操观当然和从前的女人有些不同，她不觉得她有什么愧对世钧的地方，但是这时候看见手上戴着的那只戒指，心里却像针扎了一下。”真的是不觉得愧对吗？我想不是的，针扎的疼痛看似不痛，但毕竟还是疼的。这里的“当然”二字恰恰正是一种讽刺，“当然和以前的女人不一样”，可如果不一样，何以还要像针扎一样呢？说明曼桢还是害怕的，害怕世钧会用传统的价值观念来评判自己。归根到底，曼桢终究是一个受着封建思想影响的普通中国女子，这一点从后面曼桢选择委屈自己嫁给强奸犯祝鸿才也可以看出。

故事的高潮显然是曼桢被设计强奸的那个夜晚。张爱玲在描写一个女子被强奸的疼痛时，笔触冷静到不可思议。只有一句“恐怖的香气出现在房间里”，令读者毛骨悚然。之后笔锋一转，就到了第二日。张爱玲完全没有对那晚的事进行任何直接描写，读者只有从祝鸿才的只言片语中推测那一晚发生了什么。“真没见过这样的女人，会咬人的！”“被她狂叫得心慌意乱，自己也被她咬得叫出声来，结果还是发狠揪住她头发，把一颗头在地板上死劲磕了几下，才把她砸昏了过去。”只言片语中表现出的过程是多么残暴，足以表现当时曼桢遭遇的事情是多么可怕。

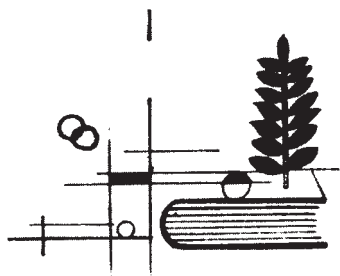
书中在描写曼桢被强暴时，同时提到曼桢的

母亲扭了腰，哼哼唧唧地喊着疼，提到祝鸿才被曼桢咬后感到疼痛，但是唯独没有提到当时被强暴的曼桢有多么疼。读者只能从那被敲碎的玻璃和曼桢流血的手窥探女主人公内心的痛苦，但这痛苦不是只有流血和歇斯底里的呐喊可以表达的，所以张爱玲没有在作品中描写，因为此刻任何描写都显得无力且多余。这让我想到了鲁迅先生在《颓败线的颤动》中写到的那个妇人，最后在一片茫茫草原上，双手举天，发出的只是无言的呐喊和颤动而已，这正是悲哀到极致的表现。

故事的结尾，多年之后的重逢。“也许爱不是热情也不是怀念，不过是岁月，岁深月久成了生活的一部分”，这话说得仿佛有理。可是，这爱在哪里呢？世钧和曼桢吗？不，我总觉得那是怀念，而怀念肯定不是爱。那便是世钧和翠芝了？不，他们之间是没有爱的，只是门当户对的联姻罢了。那么故事的一开始有爱吗？一开始曼桢和世钧的相恋，那是爱情吗？如果是爱，何以就这么放弃了呢？如果是爱，何以世钧这么轻易就和翠芝在一起了呢？但如果不是爱，那结局里世钧和曼桢最后怀念的到底是什么呢？“回不去了”的又究竟是什么呢？难道不是爱情吗？

或许，只是单纯的岁月吧。我这样想着，却突然流下了眼泪，封住了想说话却说不出来的口。

(本文获得校“阅读经典·品味人生”征文比赛二等奖，作者为人文学院中本156班学生)



旅行,为什么?

——读阿兰·德波顿《旅行的艺术》有感

■ 徐佳宜



很多人都说自己热爱旅行,甚至时不时有着放弃学业和工作,不惜花费自己多年积蓄去旅行的念头,但恐怕没有多少人想过:旅行,是什么?旅行,为什么?

初看到这本书的名字时,我以为它是一本游记散文,或是旅游指南。但其实,它简直就是一部纯粹的文学作品,很像是用小说笔法写出来的人物传记片段。这些人物是那么重要,我们曾经在文学、艺术、科学领域里仰望过他们的光辉;而这些片段又是那么感性,没有记录他们的专业成就,而是留下了他们面对远行的地图、陌生的城市、异国的街道所产生的惊讶、抵拒、喜悦和深思。

《旅行的艺术》展示了一种有关生命和环境厮磨的精神层面。任何杰出的生命都会不断地寻找环境载体,而这种寻找也就是冲撞。冲撞之处未必著名,更不必有古迹,因为既然已经有古人冲撞过,有万人冲撞过,也就很难再发生只属于自己的冲撞。但是,这种独特的冲撞仍然包含一定的普遍性,这也是冲撞者通向杰出和伟大的道路。

有人把人生比作是一场旅行,一场前途未知却充满希望的探索之旅,我们不能选择未来走向哪里,更不能留恋甚至回到上一站风景,但它仍然让大多数人欢欣鼓舞。生活,或者称之为人生,不管是此时此刻还是即将到来的下一刻,永远充满着无限的可能。美与丑、真与假、好与恶,均在这种神奇的可能之中。所以,想要发现与收获这无处不在的美,我们需要开启迷惘的心智,睁开混沌的双眼,观察、感受、歆享和长长久久地回味。

《旅行的艺术》就像一场完美的旅程,在带领我们欣赏风景和文化思想的同时,教会我们如何好奇、思考和观察,让我们重新对生命充满热情,至于旅行是什么,德波顿并不想急于给出答案,旅行为什么,德波顿似乎也不热心去考求。但,释卷之后,相信每个读者都会得到一种答案——这答案,既是思辨的,也是感性的,既酣畅淋漓,又难以言说,因为它更像是一种情绪,令人沉醉而不自知……

曹文轩的《前方》中有一句话:“人有克制不住的离家的欲望。”相信每个人心底都曾经或者正在深深地渴望能够踏上游遍世界的旅程,在不断地行走中发现更多醉人的风景和有趣的人,以此抚



慰我们疲惫不堪的身。对于为什么要旅行,我总是习惯从自己的身上去寻找答案。旅行中肯定有种精神是和我契合的,那种精神在家里、在身旁,我找不到,所以我要出走,我要走到外面的世界去继续寻找。我想我的确是个充满好奇心的人,我追逐美丽,追逐未知,我想知道在远方正发生着什么事情,我想知道别的人正经历着怎样的生活,我想知道在那深深的山谷里清清的溪水旁,是不是有朵美丽的小花在静静开放,只为了等待我的到来?旅行,抛弃过去的一切,哪怕只是暂时,只是片刻,旅行的途中,我遭遇自己的内心,我可以不用伪装,只是做自己。

人的一生,可能都是在寻找生的意趣,用来抵抗对死亡的恐惧。而生的意趣,又无非是构建于人与自然、与他人、人与自我的关系之上。正因为构成这一切的关系具有无穷无尽的可能性,作为一个艺术家,就理所当然地担负起了探索这无穷无尽可能性的使命。在现代社会,几乎人人都不可避免的旅游绝非一项简单的征服、探索自然的的活动。旅行,在某种意义上成为了照亮存在的一个角度。

“列车,让我和你同行!
轮船,带我离开这里!
带我走,到远方。
此地,土俱是泪。”

这是书中的一首小诗。读到这首小诗的时候,不禁让我想起了海子。海子一生都在呼喊:“我要做远方的忠诚的儿子”,但他又说:“远方除了遥远一无所有”,对于在现实和理想中苦苦挣扎的海子来说,远方不可触摸却仍要追求。而对旅行者而言,远方则是一种精神的满足。在旅行的过程中我们离开了熟悉的地方,遇见的都是陌生的人,旅行者就好像是被这个社会所孤寂。而在旅行的途中你会明白身边的人对于自己的重要性,明白那些和自己朝夕相对的人之间的情谊是多么的深厚,教会我们珍惜眼前人。

我非常喜欢这本书的语言。从容的语气、优雅的叙述,质感、细腻、随意,尽量把大感觉化解成小感觉,把理性结论隐藏在几乎看不见的地方,因此

也可能根本没有这种结论。这样的文字,有一种感性的征服力。他追求的不是经过洗炼的文字,在感性的谈吐中不避真实生活的芜杂。我想这个特点应该就是来自于旅行生活的本真。

《旅行的艺术》让我立刻明白到我还是一个新生的旅行者。

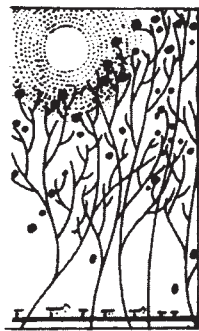
人生如若初相识,多好,但不能。每次旅行的目的地都会尽量选择各种的极端。终点是不会改变的,但过程是个未知之数,这种刺激会把我的心填得满满,我们不都是热衷于这种快感么?

悲伤的时候试过站在悬崖上,紧闭双眼,头发扬动,心情坦然,用舌尖尝尝,高原的风原来带点甜。然而风并不能带走了你的什么,只是我能改变自己的一些什么。

天地并非无情,我们不是在无人之境,所以不要把自己装在一个盒子里。世界上最美好的事,都只不过是发生了你找到我。只要是合适的人,无论去到哪里都会是快乐的。

如果世界多一分钟,我想就可以多一分钟去疯狂,可以遇到多一分钟有趣的事,这是多么的美好。有时我会渴望坐上那班开往奇幻角度、轨道式的列车,车票的终点上印着我没听过的名字,列车行驶每一段轨道,都会是我曾经存在的印记。旅行催人思索,是陌生环境中的奇思妙想还是人生旅途的独特领悟?终究,旅行是内心世界的补全。

(本文获得校“阅读经典·品味人生”征文比赛优胜奖,作者为初阳学院综合文科151班学生)



路遥远，不平凡

■ 顾冰怡

2015年冬天,在高考即将来临的那个焦灼苦闷的寒假里,一部电视剧的上映几乎成了我全部的消遣和慰藉。一天的温书和刷题下来,两集电视剧的放松对于我是无比的恩赐。随着电视剧的播出,原著小说又重新回到我们的视野当中,那就是《平凡的世界》。第一次读它时,我十八岁。

或许是出于情怀,或许是为了排解苦闷,虽然我不断吐槽着剧中的大量旁白、陕北话和普通话令人跳戏的切换、少了原著中孙少平的好友兼同学金波等,但并不妨碍我每天准时地追剧。网上的评价也好坏参半。不过由文学作品改编而引发的热议,最终还是要回到文学作品本身。

路遥的这部百万字长篇小说分三部,以孙少平、孙少安两兄弟为中心,浓缩了中国西北农村的历史变迁,刻画了普通人在七十年代中期至八十年代中期这十年间走过的艰难曲折之路。它讲述的是一些平凡的人,尽力让自己变得不平凡或者是超越自己的平凡的故事。

路遥和《平凡的世界》在中国文坛有着举足轻重的地位和广泛深远的影响。这部小说被称作是“茅盾文学奖皇冠上的明珠”,在20世纪90年代风靡一时。根据小说改编而成的广播剧和电视剧,也曾激励了一代人对抗苦难,走出困境。

“那是1975年二、三月间,一个平平常常的日子,细蒙蒙的雨丝夹着一星半点的雪花,正纷纷淋淋地向大地飘洒着。时令已快到惊蛰,雪当然再不会存留,往往还没等落地,就已经消失得无踪无影了。黄土高原严寒而漫长的冬天看来就要过去,但那真正温暖的春天还远远地没有到来。”这是路遥在小说里描绘的惊蛰,这是路遥的惊蛰,这个故事的开头把我们带入了陕北严寒苦难的冬日,这时的春天,尚未到来。路遥笔下,主人公孙少平正是在一直追逐着最美的春天。

这部小说中令我印象最深刻的也正是孙少平这个人物。书的开头,孙少平是个连“丙”菜都吃不起的穷困农村学生;书的结尾,孙少平是个普普通通的煤矿工人。从头至尾,孙少平都没有能够脱离所谓的社会底层。不一样的是,他从自卑走到了自尊,找到了自己的世界。他在物质生活上

是窘迫的,但他对自己的精神世界一丝不苟。孙少平让我们见识了一个平凡人的自尊,他独立于成败、独立于世俗的价值评判、独立于他人的褒贬臧否,而自我尊重,做一个高贵的人。

《平凡的世界》中另外一个主角孙少安,有一句广为流传的话:“所有的隐忍痛苦,什么幸福啊成功啊,当他经历过以后,

他还是要回到最初的地方,觉得这才是属于我的,虽然我是平凡的,但是也是很伟大的。”《平凡的世界》之所以历经30年依然被关注,我想正是因为无论是与命运抗争的孙少安,精神斗士孙少平,还是新女性的代表田润叶,自由无暇的田晓霞……作为渺小的平凡人,他们都是充满梦想的奋斗者。

《平凡的世界》第一部出版于1986年,全书于1991年完成。此后,无数读者被感动,因为家庭与使命、爱情与牺牲、苦难与救赎。直到现在,依然有许多人在读路遥的书。某家青年报做了调查:结果发现很多青年仍然把《平凡的世界》列为对他们人生影响最大的文学作品。这或许又一次证明了那个道理:真正的敬意,总是起自于默默的阅读。

现如今,无论在城镇还是乡村,依然有很多孙少平一样的青年,在他们奋斗的历程中,也经历着《平凡的世界》里面的辛酸。对于他们来说,这就是他们的精神食粮,他们在选择中纠结,在迷茫中彷徨,也依然在彷徨中奋斗着,他们如同书中的孙少平一样焦虑、困惑,甚至感受到绝望,认为世界上没有任何人可以帮助自己,但他们仍然没有停止奋斗,因为他们相信:唯有奋斗才能保持命运不下坠。这是和任何一个时代共通的。生命没有如果,书中每一个人都告诉我们:我们每个人的命运都受制于一个时代,我们不能完完全全地决定自己

的命运,我们要做的是怎样让自己更幸福。有远大的理想也好,想平凡地生活也好,这只是我们追求幸福的一种途径。如果平凡是一种遗憾的话,那就让平凡的自己活得不平凡吧。

或许,正是书中那种在苦难面前永不言败、永不放弃、永不停止去改变生活状态的努力,使得孙少平式的奋斗精神穿越了时空,与十八岁的我产生共鸣。在那个面临人生重要转折的寒假里,我踌躇满志,我像孙少平一样呐喊:“我不甘心!我不甘心!”我想象自己是田晓霞一般的女少侠,正在命运前潇洒地奔跑。现在,两年多前那一场千军万马过独木桥的浩大战争早已被渐渐忘却,可我依然要面对来自生活、学业和对于未来的不确定而产生的层出不穷的或大或小、各式各样的烦恼。可是路遥一直在告诉我:我也是一个平凡人啊,但是一个平凡的人,也可以过得不平凡,命运会看我的努力给我设计道路的。总有一些东西我看不到,未来也不知道能否得到,彷徨、迷惑、几欲先走,但心底深藏了一份永久的期许,它不因苦难而褪色反而历久弥新。那是今生今世的证据,一旦丢失,人就如同随水的浮萍,失根的兰草。我知道未来还会有苦难,但只要我还没有被它完全击败,我就还是胜利的,重要的是平凡的我如何找到自己的尊严,找到自己的位置,找到自己的世界。相信春天就在前方,它若不来,你就去追,不要等。

还有爱情,年轻人渴望谈论却又在小心翼翼躲避的话题。孙少平与田晓霞的爱情,那是十八岁的我心中最美好、最无瑕、最让人羡慕的爱情。他们二人站在火车轨上,大声呐喊:“火车,冲我过来吧!”那么年轻美好、恣意张扬的岁月和岁月里的爱情。有一个情节让我至今每每回想,都禁不住心中一动:田晓霞到孙少平工作的矿场去看望他,孙少平下井回来后在宿舍洗脸,香皂滑进衬衫里去了,晓霞伸手进去给捞了出来。此时此刻,此情此景,孙少平完全陶醉了,他是世界上最幸福的人,而我也陶醉在孙少平的幸福之中。只有在那属于精神的年代里,才会有如此真切纯粹的幸福吧。

田晓霞在我心中是天使般的存在,洁白无瑕。以至于当我终于看到书里写到:“田晓霞被洪水带

到了大海,她是海的女儿,如今,大海将她带走了,一切又将归于平静”,终于无法再克制自己,心如大海涨潮般气息难平,泪流满面。这大概就是鲁迅先生说的:“所谓悲剧,就是将有价值的东西毁灭给人看。”这种大恸的感觉在我的阅读体验中还出现过一次——《红楼梦》中黛玉香消玉殒。我们的田晓霞女少侠注定要牺牲的,注定活不下去的,如果她要再活下去,那便不再是平凡的世界,而是一个童话的世界了。她随大海而去,化作海的女儿,是文学价值上终极美的意义,更是现实上的意义。

我是先读的《平凡的世界》,再读的《人生》,孙少平与高加林分别是这两部小说的主人公。如果说孙少平代表着平凡人的不平凡,那么高加林就是平凡人平庸的一面。高加林同样出生乡村,他对命运无时无刻的担忧,对摆脱农村到更广阔天地中去奋斗的向往与很多人类类似,担忧、不甘、努力。这或许就是理想与现实的矛盾。可是他不同于少平,高加林前途的改变起伏,夹杂着对爱情前后选择的不一,这是命运的戏谑,是对高加林公平的人生,但也使他显得更加面目可憎。与之相衬的是巧珍纯朴的美好。少平与高加林,他们在物质生活上都算不得富裕,可前者让我们感受到人格的高贵和普通人的尊严,后者却只能让我们叹一口气。

距我第一次读《平凡的世界》已经三年了,每次回想,心都会不由自主重返书中的场景,也会想起忧伤和寂寞、年轻和敏感的我在2014年夏天里读到的冬天的文字,初识孙少平时的种种已经有些模糊。少平像是我的一个老朋友,我们跨越悠悠岁月,一起经历困顿苦难、经历痛失晓霞的悲恸。他叫我在任何时刻任何场景都千万不能放弃;面对自己的平凡,他说,你一样可以活得很高贵。

《平凡的世界》不仅仅局限于文中提及的奋斗与爱情,看这部小说的,关注的也不仅仅是一部文学或影视作品,我们回望和怀念的,不只是一段历史,更重要的是我们从中看到了自己,看到了对未来充满希望的年轻人——路虽遥远,人却不平凡。

(本文获得“经典的力量”征文比赛优胜奖,作者为教师教育学院小学教育152班学生)

· 新闻传真 ·

浙江师范大学第十一届“读书节”活动安排

主题：阅读引领未来 书香溢满校园

一、集结号

浙江师范大学第十一届读书节开幕式暨第十一届大学生中华经典诵读大赛选拔赛决赛

主要议程：

1. 浙江师范大学第十一届读书节开幕式
2. “读者之星”、2018 年度“阅读明星”颁奖仪式
3. 浙江师范大学大学生中华经典美文诵读大赛暨第十一届大学生中华经典诵读大赛选拔赛决赛

时间：4 月 23 日(周二)18:30

地点：大学生活动中心二楼

二、致敬经典

1. 21 天经典阅读之旅

活动时间：4 月 18-29 日

2. 书画、壁纸征集大赛

比赛主题：书画组(书画须与校园阅读、图书情愫、经典文化相关)；壁纸组(壁纸设计须体现校园文化、图文阅读等主题，且具有很强的设计感)

活动征集：4 月 8-30 日

展示时间：5 月 6-18 日

展示地点：图文信息中心一楼大厅

3. 非遗传承：中华脸谱制作活动

活动时间：4 月 21 日 9:00-10:30

活动地点：图文信息中心一楼大厅

4. 微书评 好书遇知音

比赛方式：阅读经典图书，撰写 200 字以内的读书感言，图文并茂。

活动时间：4 月 8 日-5 月 8 日

活动展示：“浙师图文”微信公众号

三、创意无限

1. 每个人都是一位朗读者

活动时间：5 月 1-20 日

参与方式：图文信息中心一楼大厅朗读亭

活动展示：“浙师图文”微信公众号

2. 酒暖花深墨香浓 巧言妙语玲珑心——读书游园会

活动时间：4 月 21 日

活动现场：杏园主干道

四、分享交流

1. 英语沙龙

主题：“创行中国”与“多彩的中摩文化”

主讲：Ilyass Semlali, Haitof Anas, Aomari Younes

嘉宾:阮蓓怡老师

时间:4月12日晚6:30

地点:图书馆311室

2. 真人图书面对面

主题:“严谨豁达的外院教授——吴本虎:我的学术人生”

嘉宾:吴本虎老师

时间:4月26日晚6:30

地点:图书馆311室

3. 玉函读书会

主题:“品读福柯:规训惩罚与权力机制”

主讲:翁钦钦 罗海铨

嘉宾:安宁老师

时间:4月19日晚6:30

地点:图书馆311室

4. “图文相伴岁月”征文活动

征集时间:4月9-29日

发布平台:《图文资讯》、“浙师图文”微信公众号

3. 晚清民国期刊全文数据库“传承”展

展出时间:4月20-30日

展出地点:图文信息中心一楼大厅

七、绿色通道

1. 关注“浙师图文”微信,分享图文活动,享受超期图书免罚

活动时间:4月23-30日

活动地点:图文信息中心一楼出纳台

2. 中小学开放日

活动时间:4月20-21日

活动地点:图文信息中心一至二楼

主办单位:

中共浙江师范大学委员会宣传部

浙江师范大学本科教学部

中共浙江师范大学委员会学生工作部

中共浙江师范大学委员会研究生工作部

共青团浙江师范大学委员会

浙江师范大学图文信息中心

浙江师范大学人文学院

五、人文广场

1. 主题书展

1.1 “学会管理”主题书展

1.2 “人工智能”主题书展

展出时间:4月10-30日

展出地点:图文信息中心一楼主题书展区

2. 读者之星、阅读明星阅读感言展

展出时间:4月17-30日

展出地点:图文信息中心一楼大厅



精彩回顾 · 相约六点半

第44期真人图书馆：全面引导——智力、翻译及人生

在浙师，如果你看到一位外国友人能把中文说得字正腔圆，会不会感到惊奇呢？如果这位外国友人会中文、英文和意大利文三种语言，精通翻译，还参加过铁人三项世锦赛，你会不会更加佩服了呢？

今年三月，在图文311室举办的真人图书馆就请来了这位集帅气与才华于一身的外国友人——罗马克先生。他来自意大利威尼斯，是威尼斯大学中英意翻译专业的硕士、苏州大学翻译学的博士生，还是浙江师范大学外语学院的外教。罗马克先生平时会从事自由职业翻译员的工作，是金华市政府“海外名校学子走进金华古村落”项目顾问，同时他更热爱运动，在2018年成为了铁人三项70.3世界锦标赛的运动员。



“全面引导——智力、翻译及人生”这个题目乍一看有点高大上，不太好理解，于是罗马克先生换了个轻松的话题，他向同学们展示了自己的这张照片，并让同学们找出其中的玄机。同学们充分发挥了自己的火眼金睛，很快发现了罗马克先生没有穿鞋，并且把鞋绑在了自行车的脚踏板上。罗马克先生解释说因为那时他刚游完泳，为了节省时间才把鞋绑在了脚踏板上。在罗马克先生幽默的讲述中，同学们逐渐放松了下来，这时罗马克先生才切入正题，开始给同学们讲智力的概念。

罗马克先生认为智力是一种能力，你需要开动脑筋去发掘自己的潜力。他还提到现在很多人喜欢拿着手机做低头族，导致他们越来越不愿意动脑，思维也越来越僵化。讲到这里，罗马克先生巧妙地融合了一句当今的网络流行语“脑子是个好东西，可不是人人都有”。以此来告诫同学们要主动地去学习知识。

在一些人看来，只要学好两种语言，就自然而然地能做翻译，但事实是这样的吗？罗马克先生给出了否定答案。他举了自己朋友的例子，他的朋友从小在双语环境中长大，英文和意大利文都讲得非常好，但要他把英文翻译成意大利文，或者把意大利文翻译成英文，他就无法做到。原因是他在学习的时候两种语言是相互孤立的，彼此之间没有建立起桥梁。因此要做好翻译首先得形成一套自己的语言系统，在两种语言之间建立起联系。

接着罗马克先生又着重谈了教育，他强调教育是为了生活。为什么会得出这个结论呢？因为罗马克先生一开始学习中文的时候，在班里成绩并不突出，后来他来到中国交换，一个人订机票、旅游，中文帮了他很大的忙。罗马克先生从中收获了满满的成就感，中文突飞猛进。有一次他的同学来北京找他玩，看到他流利地和卖明信片的大妈沟通的时候，万分惊讶。所以罗马克先生很反对那种为了教育而教育的想法，希望同学们能通过教育解决人生中的问题。



文字/ 缪宜君
图片/ 雷棋钰

《图文资讯》（季刊）
2019年3月出版（内部刊物，赠阅交换）



主办：浙江师范大学图文信息中心
地址：浙江省金华市迎宾大道688号
邮编：321004
电话：0579-82298839
网址：<http://lib.zjnu.edu.cn/>
电子邮箱：lib@zjnu.cn
印刷：金华市浙师教育图文有限公司