



# 图文资讯

2020年 第二期 (总第39期)

浙江师范大学图文信息中心 主办

# 阅读，照亮前进的路

## ——久违的你，欢迎回图文

5月11日，图文信息中心迎来了抗击疫情以来的开馆第一天。春去夏至盼君归，“昨夜和风细雨，今朝满眼清新”，图文信息中心主任、图书馆馆长陈玉兰如是说。在经历了漫长的108天闭馆后，图文信息中心重新按下启动键，安全有序地恢复开放。



受新冠肺炎疫情影响，自1月24日起，图文信息中心实行闭馆防疫，同时调整服务策略，创新服务模式，为线上教学和科研活动及时提供主动、便捷、精准、专业的战“疫”服务。抗“疫”期间，读者服务部党员志愿者提供“网上借书、送书上门”服务；线上开展以“读”攻毒、读书节等活动。



日前，根据“疫”情防控情况和学校总体安排，经省教育主管部门同意，学生从5月6日起分批有序返校。为迎接学生的到来，图文信息中心领导多次开会，专题研究开馆事宜。开馆方案报学校审批后决定，实行有序限流、局部开放。开馆前期，图文信息中心各部室反复预演，全面落实对图书、场所进行消毒处理、完善防疫应急处置预案、预约限流入馆、划分间隔区域和阅览座位、完成《入馆须知》指导细则修订等安全防护措施，以图书馆人高度负责的责任心和使命感，热情迎接每一位读者的归来。据统计，开馆首日到馆人数达400多人次。

# J 卷首语

## JUANSHOUYU

汪维华

《本草纲目》木部第三十五卷、乔木类五十二种中之合欢，介绍其形态，有曰：“木似梧桐，枝甚柔弱。叶似皂角，极细而繁密，互相交结。每一风来，辄自相解，了不相牵缀。”介绍其主治，有曰：“安五脏，和心志，令人欢乐无忧。久服，轻身明目，得所欲。”分明是一本本草著作，分明是一段说明文，一字字读来，却好像念一首小诗，美曼、舒缓，仿佛一个人的吟咏，在绿荫流翠的花径上。清风阵阵，鸟语声声，无所从来，亦无所去。花香一深嗅，臻臻太和，拥抱了整个宇宙。

合欢花的香味儿，不是蜜汁般的甜，不似惊蛰后的油菜花嘟着粉嘟嘟的嘴巴，不像九月的金桂，浓香悬浮在鼻腔以上，也不像寒冬的腊梅，沉思间，冷香突然闯了进来，一个激灵，人被唤醒。遇见合欢花的香，就像在冥想间听见熟悉的声音，亲切、细腻，一睁眼，是你想见的人，拥有共同的记忆。这记忆，借得一段李时珍为合欢所做“释名”为注脚：“崔豹《古今注》云：欲蠲人之忿，则赠以青裳。青裳，合欢也。植之庭除，使人不忿。故嵇康《养生论》云：合欢蠲忿，萱草忘忧。”

青裳，这名字可真好听！蠲忿，这功能可真奇妙！青裳楚楚荣华璨，瑞霭欣欣淡着香，愤怒蠲除，欢喜心生，门扉推开，目力所及处，山长水远，天高地阔……是自然之美！是文明之象！

图文信息中心的合欢路，最美时在小满，红霞似锦，翠盖如云，像一条青龙环护着整栋建筑。当然，真正的美，她的核心属性往往具有跨越时空的稳定性。来图文欣赏合欢，宜晚春望叶，仲夏观花，风中听涛，雨后闻香，冬天的时候千万不要忘了抬头看看合欢的果实，那一对对浑似透明的白色翅膀，在蔚蓝的晴空下，会带着你一起翱翔……至于秋天，绿荫下的新生军训，也是一道靓丽的风景呢！记得啊，来图文的时候，不妨看一看青裳树，走一走合欢路。

要把最特别的祝福送给2020届的毕业生们！今年，因为新冠疫情，许多事情变得不平常，但也有许多事情会一如既往。比如：未来，你可能会像其他社会人一样遭遇风刀霜剑、面临道德风险；请记得像所有劳动者一样春种秋收、克勤克俭；如果可以，让我们一起谦谦自牧、终身阅读，不断汲取知识海洋里技能与智慧的精华，以养浩然之气、以备不时之需。合欢花开，雅香怡人；此去江湖，愿你们一帆风顺！



# C 目 录 ONTENTS

2020 年第 2 期(总第 39 期)

## 图 文 资 讯

顾 问:张根福  
主 编:陈玉兰  
副 主 编:王 强 朱新根  
任豪栋 季鸿斌  
编 委:周芳勤 李媛媛  
陈 峰 高咏先  
付敏峰 易 涛  
李 龙 陈敏芳  
朱巧兰 陈高潮  
孙巧云 何 丽  
滕秋茗  
责任编辑:汪维华  
美术编辑:谢 达

卷首语 ..... 汪维华

### 图书馆情缘

我的“宝藏”图文 ..... 徐则慧 1

阅读“星”语 ..... 2020 读者之星 3

### 馆藏撷萃

《俗文学丛刊》推介 ..... 陈淑君 6

### 读书节专题

“居家读书,同心战疫”

——第十二届读书节线上起航

..... 图管会宣传联络部 8

浙江师范大学 2019 年阅读报告 ..... 李 龙 9

### 博士、教授荐书

推荐汉语言文学专业本科生及研究生阅读书目

..... 景盛轩 16

推荐化学与生命科学专业本科生及研究生阅读书目

..... 饶玉春 17

### 书榜扫描

文津十五年:回望·重读 ..... 国家图书馆 18

2020 国际林格伦奖得主白希那:用手工搭建出来的奇妙

图画书世界 ..... 国际出版周报 21

# 目 录

## 文库视线

- 《教师专业发展新思路:大学与中小学信息化合作模式研究》前言  
..... 李鸣华 23
- 浙师大文库 2020 年教师/校友赠书目录(一)  
..... 胡秀青 25

## 读者园地

- 伟大的渺小 ..... 沈颖婷 29
- 我们究竟在追求着什么 ..... 杨沁怡 31
- 孤望 ..... 蒋雨卉 33
- 致敬我们城市的守护人 ..... 杨令怡 35
- 总有一天你会出现在我身边 ..... 朱丹丹 37

## 档案与校史

- 浙江师范大学儿童文学学科的开创与发展 ..... 王 凯 38

## 新闻传真

- 副校长张根福来图文信息中心调研  
指导疫情防控和开学准备工作 ..... 办公室 43
- 校纪委书记傅关福来图文信息中心调研指导工作  
..... 办公室 44
- 图文信息中心党总支召开 2019 年度党支部书记述职评议会  
..... 李精松 44
- 档案馆走访学院部门指导档案工作 ..... 朱新根 45
- 图文信息中心党支部书记论坛开讲 ..... 李精松 45



《图文书讯》(季刊)  
2020 年 6 月出版  
(内部刊物,赠阅交换)

主 办: 浙江师范大学图文信息中心  
地 址: 金华市迎宾大道 688 号  
邮 编: 321004  
电 话: 0579-82298839  
网 址: <http://lib.zjnu.edu.cn/>  
电子邮箱: [lib@zjnu.cn](mailto:lib@zjnu.cn)  
印刷: 金华市浙师教育图文有限公司

· 图书馆情缘 ·

## 我的“宝藏”图文

■ 徐则慧

“高山仰止，景行行止。”每每走进图文信息中心浩瀚纷繁的馆藏，情不自禁，我的脑海总会闪现出这句话。于我而言，它就如门前那座孔子塑像，是一位崇高儒雅的圣人，面含温和的笑意，令你不由自主地抬头仰望，去汲取、去效仿蕴藏在书籍之中的灵秀精华。

“认真的人自带光环。”记得第一次走进图文后，我在朋友圈如此留言。那时入校没多久，我和伙伴们怀着好奇寻到了这座巍峨的建筑。刚一进门，一群嘻嘻哈哈刚从高中过渡来的孩子就被静穆庄严的学习氛围感染了——虽只是一个刚开学的普通上午，但图书馆角角落落已布了好些人，大厅里的图书角、平台上的自习桌、走道里的休息椅……遍是从丛苦读的身影。我已记不清我们是怎样仰望着通向各楼层、各领域的观光电梯恍恍惚惚地游览了这座图文大“舰”，只是一楼西侧那排贴着窗户的吧台书桌令我记忆尤深。

那日，天气很好，桌前三三两两坐着用功的人。窗外，是一块秀山翠水的园林式风景，窗内，是喷涌而入的牛奶般温柔的阳光。淡黄的书桌、桌上拂起页的纸张、对着纸张的专注脸孔，无一不泛着动人的金色光泽。人景合一的美深深打动了，我第一次发觉，学习原来可以是件如此带着仪式感而又赏心悦目的事。不同的座位布置像是对应着不同的学习状态，无论你是想在学业里泡上一整天，还是只碎片阅读借以消磨空闲时间，正所谓“凡‘坐’皆可学”，走进来便是另一个体验凝神的世界。

我念文学专业，因此第四阅览室是我的常去

之地。走进书库便像走进一位学问家的大脑，沿着他的神经网络一步步向内拓展，总有意想不到的收获。除了在书库中借一些必读书目，我常常为探索到与之联系的浩瀚的参考资料而欢欣鼓舞，为发掘到珍贵脆弱的绝版文献而战栗激动。

一日，我在书架深处发现了占了大半面墙的《小说月报》。它们的出版年代悠久，书目内容可追溯至上世纪二十年代。远远望去，正如一尊尊风尘仆仆的老者，拈须闭目地守护着每一代文学的繁荣。另有一面关于文学的各类鉴赏辞典，书页深黄，铅字麻麻，它们被无数双岁月的手摩挲而尤显饱经风霜。望着图文的层层著作，我因背后无数代人呕心沥血的付出而深感震撼。想到袁行霈先生在谈到做学问时曾提到三个重要的条件：敬业的态度、博大的胸襟与潜心学问的清高品德。研究者们对文学持久的热情与真诚的敬意令我感动不已，而这一场场与学问间奇妙的缘分，都是图文阅览室这间“密室”为我毫不吝啬敞开的。

像是慢热的人通过朝夕相处而变得熟稔，我开始接触图文举办的各类活动。当打开“壹周阅读”专题时，每周便像揭开一份巧克力礼盒般期待着惊喜，它以简洁美丽的书评为包装，只待你撷英拾萃，亲自品尝每一本书的滋味；“一千个读者就有一千个哈姆雷特”，在“玉函读书会”的体验中，不同人的阅读历程经历了交流与答疑，传递到不同的心灵，又扩展成更广袤丰饶的精神之园；而当参加“真人图书馆”时，百科全书般的老师们对于不同领域的分享又如擦亮思维之光的火花，由浅入深、从观念到方法给予着新鲜的启示……正如

毛姆所说：“养成读书的习惯，就给你自己建造了一座逃避人生几乎所有不幸的避难所。”图文就是这样，它不是一座只提供学习资源的冷冰冰的知识库，而是一位拥有生机活力的启迪者，寓教于乐中向我传递：看，一切思想都可以交流，一切学问都有迹可循。

受图文滋哺，我也想为这位无私奉献的长辈做些什么。于是，当我得知图文需要整理书籍的志愿者时，便积极参与了。没想到平日里习以为常被排列得整整齐齐的书目，背后却是一套严谨认真的护书体系。一次普通的理书活动常常需要数人，从取下、重新贴条形码到再次上架，扫码、粘贴、搬运、擦拭、整理……每一个环节虽简单，却含着耐心与温情。

记得一次理书，我与三位同学连成桥状，从他们手里依次接过沉甸甸的书，再按照顺序排放在被擦拭过的书架上，迅速无言的动作中像有一种承担的责任感。我想，文化存在的意义便在于传

承。若每本书都能在一代代读者的心里溅起微小的涟漪，一朵朵涟漪由此被激发出更广阔的思绪，那每本书也实现了“物尽其用”的使命。都说图书管理员是最富有的，因为她守护着人类所有智慧的结晶。在图文理书，让我对图书管理员的职业，多了一份憧憬和崇敬。

在当今的网络流行语中，年轻人常用“宝藏男孩”、“宝藏女孩”来形容一个才华与人情味兼具的影响力人物。同样，“宝藏图文”便是我予这座图书馆的标签。在漫长却温暖的求学之路中，图文于我，不仅是一个学习与阅读的场所，更像是一位平易近人，有着圣人风范的长者，奉献着他“取之不尽，用之不竭”的智慧宝藏，兢兢业业，无私无求，愿他也能为你启蒙心灯，在大学这段珍贵的岁月里相伴相守……

（本文获得校“图文相伴岁月”征文比赛二等奖，作者为行知学院管理学 2016X01 班学生）



## 阅读“星”语

### ■ 2020 读者之星

森村诚一得了江户川乱步奖后,谈及《高层的死角》创作经验:“我最先决定故事须动人,和结构要多元化……在解谜的过程中,准备了一道又一道的多重障碍。我打算让读者在阅读的过程中产生疲劳感。这种疲劳感并非使读者读到半途而废的那类东西,而是由读者与作者的‘斗智’产生愉快的疲劳感。”我本人非常喜欢侦探推理小说,姑且就把阅读比作“解谜”“破案”“得出真相”吧。在这过程中得到的乐趣,就是所谓“愉快的疲劳感”。

竺琦雯(马克思主义学院)

“吾生也有涯,而知也无涯。”因此,我们有空闲的时候可以多读书。再借用陈平原教授的一句话,“读书这个行为意味着你没有完全认同这个世界,你还在追求个人的板块,你还有不满足,还在寻找另外一种可能性,另外一种生活方式。”读不读书是个人选择,但是在信息碎片化的当下,我还是希望有人能做到开卷有益。

周任昌(工学院)

阅读是一种思考方式,翻开的书页,就像是电影开始后场内唯一亮着的幕布,引领你走入另一个世界,体会另一种人生,见证浩瀚宇宙的无穷可能。阅读也是一种实践方式,无论是用别人的故事探照自己的生活,还是用自己的体验去共情别人的经历,阅读之后,需要我们带着审慎而不指责的眼光,去观察生活中隐蔽而不易觉察的变化,完成

对自我与时代的反思。

梁芊欣(教师教育学院)

仆闻往者尊先圣,崇儒术。陈以豕羊帛爵,宾以笱豆簋簠。庭阶奏乐,丹墀列舞。诣酒案几,扬麾击祝。送神望瘞,息籥宁羽。乃有龙马负图,尊以经阁。建祠治堂,定乎楷则。文苑济济,士林藪泽。文教广被,庶物润泽。挥毫素、摘文藻之徒多矣,东鄙幽介,焉敢嗤夫天下之士。方当书籍之盛,历代无有。何不沉浸图文,含英咀芝?泰山北斗,藏器待时。小子不才,敢陈其议。

何天凝(人文学院)

在那个时间静止不动的地方,人们永远不会失去阅读一本好书的激情。每一本书都勾连着一些与时间关联的记忆,书外的孩子长成大人,因受苦而变老,书中的生命却鲜活如初。在文字与书籍的“永无岛”上,自由的羽翼渐丰,思维的光芒闪烁,因终日枯坐而陷入谵妄之荒原的人们却正在徘徊。在盈盈月光下,日里所读皆化作荧荧明星,哪怕在梦里也指引着泅客们潜行。无涯水间那朴素的磐石上,知识大厦不见其极顶。在空旷的殿堂内,孩童或坐或立,游戏之余的阅读正点亮一束束相传薪火。信手翻开一页经典的有缘人会发现:“永远读不完”的惊恐只是一网烟雾,无意惊扰时间中心正在阅读的人们。

朱蕾(人文学院)



关于读书,我一直是个被动的初学者,感谢师友和图文活动,还有陌生人,他们总是在某个不经意时刻让我翻开一本特别的书的第二页。偶尔会望着图文随便一排书架出神,心想这辈子都翻不完这一排啊,于是烦躁于书读得太少忘得又快,不知道这纷纷扰扰中毛毛躁躁看的书究竟留下何物,又是否徒劳。可是人们眼中的澄澈与光芒,又分明是文字的重量。所谓的读书意义仿佛不仅属于书本身,也关乎手捧书本之人的行迹。这城市一隅,这座校园,这栋建筑与楼里往来的人们,这些沉睡着等待扬尘的书页,我敬爱的师长与天南地北的友人,早已改变我生命的某个部分。希望往后可以把这束星光握在手中不断前行,也许有一天就收获了自己的那份读书礼物。

吴旂敏(法政学院)

一天,偶然间走进一个不常去的阅览室,发现很多平日里未曾留心到的有意思的书,顿时惊喜和遗憾交错,颇有种“恨不相逢未嫁时”的感觉,那时已经是大三了。眼下即将毕业,往后的日子里可能会时常怀念图书馆曾予我的静谧与美好,希望离开校园后仍然保有读书的平和心态。

书是工具,更是火种,引人思考,或为星火,或将燎原。而在以书为媒介横空开辟出的独特维度里,对人的认识也逐渐知其伟大,知其渺小。然而,即使是作为浩瀚星河中的一颗尘埃,也会有迸发思维光芒并值得为之小小欢呼的瞬间。好好读书,天天向上,与君共勉。

关晓儿(人文学院)

正如哈罗德·布鲁姆所说,“阅读并不能使人变好或变坏,它只是一种心灵对话而非社会现实,其全部意义不过在于增进内在自我的成长。”所以阅读于我,归根到底即是成长,春风化雨,润物无声。我自认为是一个向内看的人,外部世界的一切只有内化之后才会被我接纳、记忆、保存。在别人的句子里,我一遍又一遍与我自己相遇。读过的书

是会被融入血肉的。惠特曼在《草叶集》中写道:“由于我,许多长久缄默的人发声了。”而我要写:“通过许多的人,长久缄默的我发声了。”准备生长与应和的永劫回归的声音。

刘瑾纯(人文学院)

我读书的理由:第一,读书成本低,图书馆提供了免费的资源,我只需坐着翻动书页。第二,书本包罗万象,别有天地日月,如杨绛先生所说,“读书好比串门儿”,我不必巴巴地满世界去搜罗,翻翻书面就敲开了大门。第三,读书带给我一段段完整的专注的时光,自觉不虚度,便得以快乐。

王文敏(国际学院)

我心迢迢,不畏迢迢。

陈凤琪(人文学院)

阅读于我,是一次次的旅行,不断地到达异乡,欣赏异域的风景,在陌生的文字中找到灵魂的共鸣。以自我为原点,以他人的作品为终点,在他人思想中反观自身,时而困惑,时而顿悟,一次次的远征是为了更好地抵达自我,与自我和解。

杨丽君(马克思主义学院)

看书是快乐的事,是快乐的负担。如果看书变成了日常的事情,那么就算是看着书也是快乐的事。快乐的事要多做,那么看着满书架的书不如满屋子的书,看着满屋子的书不如整个图书馆的书,看着整个图书馆的书也不如整个世界的书。

朱文霞(人文学院研究生)

书籍是人类精神财富的一个宝库,它就在我们身边。这份财富属于我们每一个人。阅读书籍,就是享用这笔宝贵的财富。人之所以读书,常常是三个目的,为了实际用途而阅读专业书籍,为了消遣阅读有趣的书籍,为了获得精神上的启迪而阅读经典。经典的书籍具有种子一样的力量,在无声



中发育,蕴含无穷的力量。在时间长河中,经典可能会变得晦暗,但它们不动声响地激起波澜,直到生命的真谛如同一场洪流汹涌而来。阅读的方式有很多种,但“真正的阅读必须有灵魂的参与,它是一个人的灵魂在一个借文字符号构筑的精神世界里漫游,是在这个漫游途中的自我发现和自我成长。”阅读是个人化的精神行为。我们在阅读中获得趣味与充实的感受。

陈一桦(初阳学院)

我一直觉得我对阅读的一个感受,是进入了一个特别玄妙纯粹的状态,这时的我是一个特别独立的个体,无论是亲人还是好友,都不能和我一起参与这样一个过程,就是一个人走一条长长的路,路上有各种风景,有形形色色的人在做不同或相同的事,以旁观者的角度体验人生;又像是在海上冲浪,将全身心投入那一阵阵袭来的又细腻又狂野的感觉之中。在图文借过的书主要有两种,一种是专业书,另一种是各种闲书。专业书是老师、同学推荐的,既可以拓展、深化专业知识,又可以

省一点书费,是“贫民窟女孩”的首选。闲书是各类小说,我特别喜欢长篇小说,喜欢很多人、很多代人交缠在一起的故事,看完一本小说就好像活了一辈子一样。在大学四年,图文信息中心占据了我很大一部分时间,感谢所有为了图文用心过的人们,感谢有图文陪伴我的大学时光。

李梦露(物电学院)

读书的时候最能认清自我,认识到自己的无知和浅薄。因为自己很糟糕,所以我想通过阅读让自己变得更好。功利地来说,每一本书都是有作用的,能让我学到很多东西,但我不想这样。在图书馆中找到属于自己的书比找到你现在需要的书重要。有时候感觉自己人格分裂,现实中和阅读时是两个人。其实这样挺好,既能在阴沟里活出原始的本我,也能生活在高处仰望星空。阅读的时间是脱离现实生活的、自由的,非功利地阅读最能令人享受其中的快乐。套用一句康德的话,能充实心灵的东西,是闪烁着星星的苍穹,以及阅读的快乐。

忻雨帆(外国语学院)



· 馆藏撷萃 ·

## 《俗文学丛刊》推介

■ 陈淑君

俗文学是中华文化的一个重要部分。《俗文学丛刊》出版计划,源于民国时期成立的中央研究院历史语言研究所(简称史语所)傅斯年图书馆所藏的1万余件俗文学数据。1928年“中研院”史语所创办之初,刘半农带头大规模征集民间文艺作品,收集了戏曲、歌谣、传说、故事、俗曲、俗乐、谚语、谜语、歇后语、切口语、叫卖声等俗文学资料,征集地区涵盖北京及河北、江苏等大陆10余个省,时间最早为清乾隆年间抄本,共有1万余册2万余目。史语所迁台后,这些资料被收藏于“中研院”的傅斯年图书馆。美国哈佛大学及英国剑桥大学都曾复制成微卷,史语所也陆续整理,并完成数字影像扫描、电子书目建文件等工作。为了让这批数据为学界广泛使用,2000年,新文丰出版公司向史语所提出共同出版《俗文学丛刊》计划,从2001年第1辑100册印行,到2006年出齐500册,内容以戏剧类、说唱类为主,包括在台新征集的歌仔戏唱本。

《俗文学丛刊》第一辑第001册至第100册,内容皆属“戏剧类”,包括第001册至035册之戏剧总类,第036册至第057册之高腔,第058册至第096册之昆曲,第097册至第100册之滇戏。戏剧总类内容包括《戏学月刊》《戏学丛考》《戏学指南》等戏剧(学)刊物,以及与戏学相关之曲牌工尺谱、乐器教学等。高腔收有《反五关》《金印记》《三元记》《铁关图》《雅观楼》等剧码。昆曲收有《干元山》《盘龙岭》《大十面》《芦花荡》《定天山》等剧码。滇戏收有《大舜耕田》《山伯访友》《洪江渡》《千里送妹》《水打蓝桥》等剧码。

《俗文学丛刊》第二辑,自第101至200册,内容仍属“戏剧”,包括第101至108册之川戏,第109至111册之楚戏,第112至113册之福州戏,第113册之潮州戏,第114至121册之淮戏,第121册之赣戏,第122至123册之越戏,第124至125册之嘯嘯戏,第125册之吹腔,第126册至165册之粤戏,第165册之大棚班本,第166至200册之影戏。川戏收有《扫华堂》《三官堂》《陈姑赶潘》《梅花篆》《五坡岭》等剧目。其次为楚戏,收有《鱼藏剑》《上天台》《辕门射戟》《二度梅》《花田错》等剧目。其次为福州戏,收有《郑元和》《刘智远》《拜塔》《再造天》《朱砂印》等剧目。潮州戏收有《荔枝记》。淮戏收有《桑园会》《闯潼关》《刘全进瓜》《罗帕记》《瓦车篷》等剧目。赣戏收有《珍珠塔》《乌金记》《梁三伯会友》。越戏收有《斩经堂》《打登州》《龙虎门》《倭袍》《渔樵会》等剧目。嘯嘯戏收有《姚献杀妻》《马寡妇开店》《夜宿花亭》《王二姐思夫》《老妈上京》等剧目。吹腔收有《小放牛》。粤戏收有《嫦娥奔月》《周公卖卦》《柴房相会》《苏武牧羊》《罗卜救母》等剧目。大棚班本收有《苦怨今生》《梁婆问亲》《夜送寒衣》《西番宝蝶》《三凤鸾》等剧目。影戏收有《松枝剑》《卧龙岗》《九里山》《镇宫图》《三贤传》等剧目。

《俗文学丛刊》第三辑,自第201至300册,内容属戏剧类,包括第201至273册之影戏,第274至277册之滩簧,第278至283册之梆子,第284至300册之京剧。影戏接续第二辑,收有《铁丘坟》《追印》《四平山》《对陵金》《小西凉》等剧码。滩簧收有《游殿》《双珠凤》《红楼梦》《黄慧如与陆根荣》



《梁山伯与祝英台》等剧码。梆子收有《妯娌显魂》《桑园会》《孟姜女哭长城》《司马茂断阴》《凤仪亭》等剧码。京剧收有《蓬莱果》《滚钉板》《孝感天》《宇宙锋》《取荥阳》等剧码。

《俗文学丛刊》第四辑,自第 301 至 400 册。其中,自第 301 至 350 册,内容属戏剧类,包括第 301 至 345 册之京剧,第 346 至 350 册之戏剧补编;自第 361 至 400 册之说唱类,包括第 361 册之宝卷,第 362 至 366 册之闽南歌仔,第 366 册之客家传仔,第 367 至 383 册之福州平话,第 384 至 400 册之子弟书。京剧接续第三辑,收有《战洛阳》《锁五龙》《御果园》《宫门带》《药王卷》等剧码。其次为戏剧补编收有《齐姜醉遣》《昭君出塞》《负荆》《五凤楼》《目连记》等剧码。说唱类宝卷收有《梁山伯宝卷》《赵氏贤孝宝卷》《王祥卧冰宝卷》《唐僧宝卷》《红罗宝卷》等剧码。闽南歌仔收有《桃花女斗法歌》《买臣妻歌》《正派三国歌》《宝珠记歌》《乌白蛇借伞歌》等剧码。客家传仔收有《仙伯英台歌》《劝善文歌》《娇连叹五更歌》《夫妻相好/夫妻不好合歌》。福州平话收有《哪咤闹海》《双蝴蝶》《孟姜女》《三孝记》《木兰从军》等剧码。子弟书收有《渭水河》《子胥救孤》《哭长城》《别姬》《灯草和尚》等剧码。

《俗文学丛刊》第五辑,自第 401 至 500 册,内容属说唱类,包括第 401 至 411 册之石派书,第 412 至 413 册之快书,第 413 册之竹板书,第 414 至 419 册之龙舟歌,第 420 至 479 册之南音,第 480 至 500 册之弹词。石派书收有《摔琴》《长板坡》《通天河》《包丞相》《大将》等剧目。快书收有

《禅鱼寺》《闹昆阳》《虎牢关》《淤泥河》《蜈蚣岭》等剧目。竹板书收有《小菜造反》《百花名十采花》《百虫会蚂蚱算命》《竹目相争》《饽饽阵》等剧目。龙舟歌收有《重威试妻》《仙姬送子》《貂禅拜月》《小王和琴》《丁山射雁》等剧目。南音收有《黄飞虎反五关》《银合太子走国》《钟无艳娘娘》《仁贵征东红衣记》等剧目。第 477 至 479 册为南音之雷阳歌,有《庞三娘歌》《姻缘记歌》《四女从夫歌》《七尸八命歌》《金英投庵歌》等。弹词收有《晋阳外史》《锦堂欢》《桃柳争春全传》《玉鸳鸯全传》《赤玉莲花》等剧目。

《俗文学丛刊》是台湾中央研究院傅斯年图书馆的珍藏,是研究近代中国民间文化与社会形态的重要资料。这批俗文学资料,包括了乾隆以后各个时期的唱本,卷帙浩繁,包罗万象。从印制精良、书法工整、专供满清贵族子弟阅读用的“子弟书”,到印刷粗糙、售价低廉、以一般民众为对象的小曲唱本;从文辞典雅的昆腔剧本、淫猥粗鄙的滩簧小戏,到劝善惩恶、充满神怪色彩、果报思想的宝卷,可说是琳琅满目、美不胜收,为我们提供了一个重新观察中国社会与文化的新鲜视野。地方性戏曲的研究,长期因资料缺乏而无法展开,《俗文学丛刊》对研究中国及台湾民间文化、地方习俗的现象与变迁都有极大的帮助。俗文学的研究目前方兴未艾,在两岸交流进一步加强之下,这方面的研究有很大空间。

我馆《俗文学丛刊》现藏于图文开架古籍阅览室。

· 读书节专题 ·

## “居家读书,同心战疫”

——第十二届读书节线上起航

■ 图管会宣传联络部

春日迟迟,卉木萋萋。4月23日,浙江师范大学第十二届读书节线上开幕!

纵然疫情让我们天各一方,也期待在书中的重新相逢。

“读书不是为了雄辩和驳斥,也不是为了轻信和盲从,而是为了思考和权衡。”疫情当前,读书给人以武装,让我们学会明辨是非,学会责任与担当,让我们拥有战胜恐慌和病毒的力量。读书让我们看到,疫情背后有对人事的反思,对自然的敬畏,对生命的尊重。

还在等什么呢?让我们共同深潜书海,体会读书况味。翻开书页,字里行间都溢满暗香,里面半旧的灵魂依然生动。有我们需要的,最狂的风,最静的海,并从中窥探整个宇宙;或是悲戚,或是欣喜,最后在时光发酵中慢慢回甘;等合上书页时,还能领略古人“吹灭读书灯,一身都是月”的悠然意境。

浙江师范大学第十二届读书节以“居家读书,同心战疫”为主题,已陆续发布“热门图书 Top30”“高被引中外文期刊 Top150”等优质馆藏推介,并相继开展了“以‘读’攻毒,众擎易举”征文大赛、“预防疾病,健康同行”知识竞答等丰富活动,以及“相约六点半”品牌活动直播、“哈利·波特系列”主题游园会等精彩内容,为大家疫情过后的学习和生活做好知识储备和精神“充电”。

古人有云:书犹药也,善读之可以医愚。自古以来,从片片竹简到页页纸张,再到如今的电子书,随着载体形式的不断变迁,文明得到更便捷地传播,仓颉造字的伟大愈加彰显。万变不离其宗的,是书籍中所蕴含的智慧,它们经得起光阴的雕琢,也值得读书人反复咀嚼。

2020,让书籍成为陪伴我们度过难关的伙伴,让书香飘满春日校园!

线上读书节,感谢有你!



# 浙江师范大学 2019 年阅读报告

■ 李 龙

浙江师范大学阅读报告是基于浙江师范大学图书馆总体运行数据的综合分析报告,通过数据抽取、信息检索与处理、以量化图表为主,反映图书馆的总体运行情况及读者的阅读状况。此报告数据统计截至 2019 年 12 月 20 日,不含行知学院(兰溪校区)与杭州幼儿师范学院的读者相关数据,入馆统计不含邵逸夫图书馆相关数据。

## 一、图书馆概况

浙江师范大学图书馆由图文信息中心、邵逸夫图书馆和老图书馆三部分组成,总建筑面积 52975m<sup>2</sup>,阅览座位约 5200 个,馆藏纸质图书 337 万余册、电子图书 256 万余种、中外文期刊近

7000 种、古籍善本 300 余种约 1800 册,已购及自建中外文专业数据库 103 个,自助打印机 3 台。

图文信息中心全年开放 365 天,其中,寒假开放 4 个半天(上午),暑假开放 45 天(周一到周五全天);主要阅览室开放 308 天,总计 4047 小时;数字资源学习空间、四楼考研自习室开放 365 天,总计 5491 小时;邵逸夫图书馆全年开放 259 天;数字图书馆实现 7\*24\*365 资源开放利用。

## 二、进馆与网络访问

图书馆主页访问量:2004780 人次;读者进馆:1467909 人次。



图 1 学生读者进馆人次月度分布

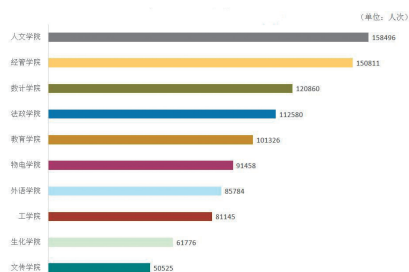


图 2 学院进馆人次排行 Top10

学生读者个人进馆次数排行:

表 1 本科生进馆次数排行 Top3

序号	姓名	学院	专业/年级	进馆次数
1	王 *	人文学院	历史学(师范)2016 级	980
2	周 **	物理与电子信息工程学院	材料科学与工程 2016 级	821
3	陈 **	数学与计算机学院	计算机科学与技术 2016 级	813

表 2 硕士生进馆次数排行 Top3

序号	姓名	学院	专业/年级	进馆次数
1	胡 **	法政学院	马克思主义理论 2017 级	964
2	郭 **	人文学院	中国语言文学 2016 级	807
3	马 *	人文学院	中国语言文学 2017 级	762

表 3 博士生进馆次数排行 Top3

序号	姓名	学院	专业/年级	进馆次数
1	李 **	人文学院	语言学及应用语言学 2018 级	712
2	秦 **	教师教育学院	课程与教学论 2017 级	648
3	徐 *	教师教育学院	高等教育学 2018 级	626

三、图书馆服务利用与设备使用

图书总借阅数 (不包含学院资料室):235328

册。

歌德机全年电子图书下载:26968 册。

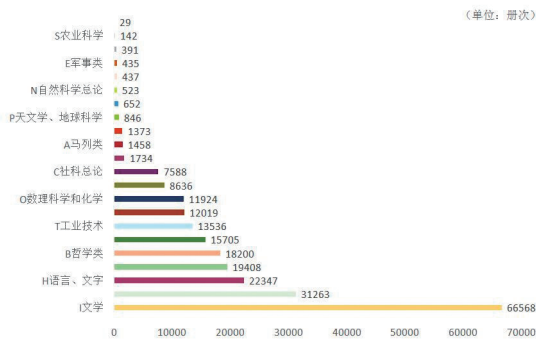


图 3 各大类图书借阅情况

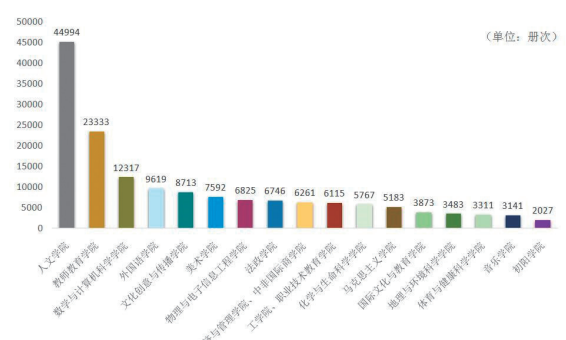


图 4 学院馆藏借阅排行

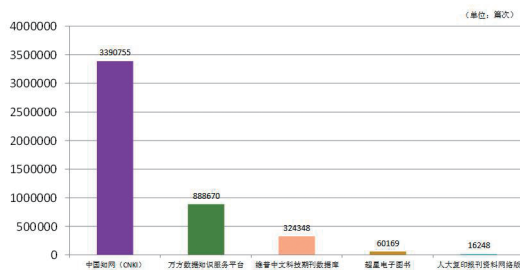


图 5 中文数据库资源下载量排行 Top5

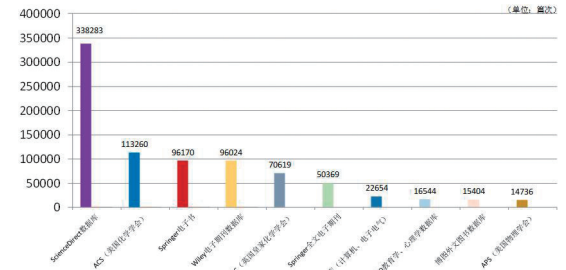


图 6 外文数据库资源下载量排行 Top10

本校 2019 年发表外文论文 1077 篇, 其中被 Web of Science 核心合集 (SCI, SSCI 收录文献) 收录 879 篇 (数据来源 Scopus, 数据截止 12 月 20

日), 发文量 TOP10 的期刊见表 4, 879 篇论文共计引用 (参考文献频次) 30216 次, 引用自 3934 种期刊, 引用量前 10 的期刊信息见表 5。

表 4 2019 年发文量 TOP10 期刊

期刊名称	ISSN	IF 值	ESI 学科	发文量
Journal of Colloid and Interface Science	0021-9797	6.361	Chemistry	22
IEEE Access	2169-3536	4.098	Engineering	15
Physical Review A	2469-9926	2.907	Physics	13
Chemical Engineering Journal	1385-8947	8.355	Engineering	13
Angewandte Chemie (International Edition)	1433-7851	12.257	Chemistry	10
Bulletin of the Malaysian Mathematical Sciences Society	0126-6705	0.867	Mathematics	9
Applied Mathematics and Computation	0096-3003	3.092	Mathematics	8
Molecules: a journal of synthetic organic and natural product chemistry	1420-3049	3.060	Chemistry	8

表 5 2019 年引用量 TOP10 期刊

期刊名称	ISSN	IF 值	ESI 学科	引用量
American Chemical Society. Journal	0002-7863	14.695	Chemistry	637
Angewandte Chemie (International Edition)	1433-7851	12.257	Chemistry	473
Physical Review Letters	0031-9007	9.227	Physics	399
Science	0036-8075	41.037	Multidisciplinary	374
Chemical Communications	1359-7345	6.164	Chemistry	323
Journal of Materials Chemistry A: materials for energy and sustainability	2050-7488	10.733	Materials Science	318
Advanced Materials	0935-9648	25.809	Materials Science	290
A C S Applied Materials and Interfaces	1944-8244	8.456	Materials Science	282
Nature	0028-0836	43.070	Multidisciplinary	276
Chemical Society Reviews	0306-0012	40.443	Chemistry	251

空间、设备服务：90.77%；预约使用人数：20749 人；研究厢使用总  
 预约系统开放座位总数：2284 个；预约总数：数：10934 人次。  
 619490 次，预约后使用总数：562307 次，使用率：

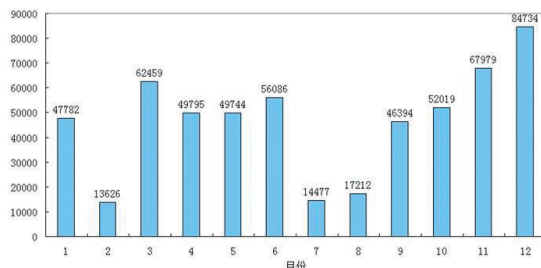


图 7 座位预约系统使用月度分布

表 6 本科生座位使用时长排行 Top3(本部行知)

姓名	学院	专业	预约次数	使用时长(小时)
包 **	商学院	工商管理	303	3935.8
林 **	文学院	汉语言文学	306	3931.8
杨 **	商学院	电子商务	299	3887.0



表 7 本科生座位使用时长排行 Top3(本部)

姓名	学院	专业	预约次数	使用时长(小时)
李 **	数学与计算机科学学院	计算机科学与技术(非师范)	305	3825.4
王 *	人文学院	历史学	346	3707.2
李 **	数学与计算机科学学院	计算机科学与技术(非师范)	273	3324.1

表 8 研究生(硕士生、博士生)座位使用时长排行

姓名	学院	专业	预约次数	使用时长(小时)
樊 *	体育与健康科学学院	体育学	291	3558.2
吴 **	法政学院	民商法学	255	3094.7
盘 **	体育与健康科学学院	体育学	284	3081.8

表 9 教职工座位使用时长排行Top3

姓名	所在单位	预约次数	使用时长(小时)
鲍 *	国际文化与教育学院	388	4076.6
崔 **	人文学院	261	2987
董 **	经济与管理学院、中非国际商学院	200	1661.6

超星移动图书馆的使用:1-12月,读者利用超星移动图书馆获取文献总量为181747册(篇),其中,中文图书114076册,外文图书11652册,新闻报道25805篇,中文期刊论文28919篇,外文期

刊论文102篇,学位论文1193篇。

朗读亭的使用:朗读亭增加14895个作品,新增用户数1397人,累积用户总数2304人。

表 10 朗读亭活跃用户 Top3

序号	用户名	登录次数	新增作品数	发布作品数
1	海绵宝宝的好朋友 JK	24	77	4
2	Locoer	21	58	1
3	轻轻鱼声夜	20	87	43

自助打印复印机复印:2063人次、15837张;打印:11397人次、78623张;扫描:34人次、477

张。

#### 四、读者特征与借阅分析

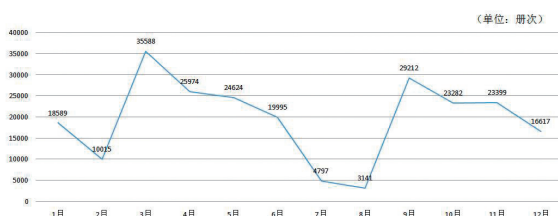


图 8 读者月度借阅情况

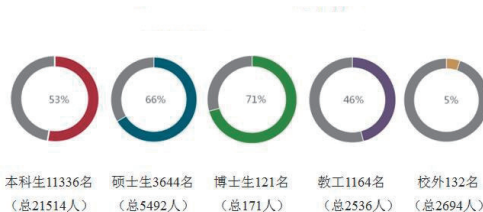


图 9 读者类型(借书人数占比)

表 11 各类型读者总借书量(册)

本科生	硕士研究生	博士研究生	教职工	校外读者
138240	65222	4602	22521	1075

表 12 各类型读者人均借书量(册)

本科生	硕士研究生	博士研究生	教职工	校外读者
6.42	11.88	26.91	8.88	0.4

2019年初,中国新闻出版研究院发布了第十六次全国国民阅读调查报告。报告显示,2018年我国成年国民人均纸质图书阅读量为4.67册,以

学院人均借阅量与该指标进行对比,我校有10个学院达到此平均数,有7个学院没有达到此平均数。

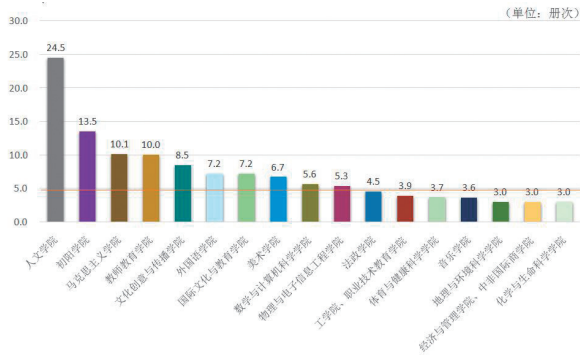


图 10 学院人均借阅量排行

图 11 中文图书借阅热度排行 Top10

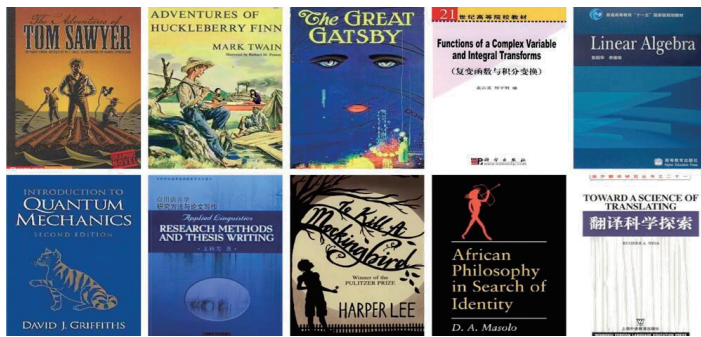


图 12 外文图书借阅热度排行 Top10



图 13 热门图书作者 Top100

表 13 本科生借阅量排行 Top3

序号	姓名	学院	专业/年级	借阅册数
1	朱*	人文学院	汉语言文学(师范)2016级	247
2	竺**	马克思主义学院	文科试验班类(师范)2016级	243
3	陈**	人文学院	汉语言文学(师范)2017级	238

表 14 硕士生借阅量排行 Top3

序号	姓名	学院	专业/年级	借阅册数
1	刘**	人文学院	儿童文学 2018 级	235
2	朱**	人文学院	儿童文学 2017 级	228
3	辜**	人文学院	中国语言文学 2017 级	226

表 15 博士生借阅量排行 Top3

序号	姓名	学院	专业/年级	借阅册数
1	李**	人文学院	中国语言文学 2018 级	265
2	李**	教师教育学院	教育学 2016 级	204
3	李**	教师教育学院	教育学原理 2017 级	184

### 五、读者服务

信息检索通识课:由图文信息中心老师开设,分为人文社科类、理工科类;2019年选课学生达236人次,课程总计120课时;

特藏阅览室古籍查阅量:238人次、928册;



图 14 公众号运营相关数据 1

表 16 公众号推文阅读量 Top3

排名	发布时间	标题	阅读量
1	6.21	图书馆关于 2019 年暑假开放安排	5885
2	10.1	青年表白墙   我们都爱同一个人!	5451
3	2.5	2019 新春大红包!	4616

表 18 公众号推文留言数 Top3

排名	发布时间	标题	留言数
1	11.3	猜海报赢奖品!   文学之约电影以赴	137
2	10.22	由你做主   闭馆音乐大征集	105
3	11.6	影像之忆   原著改编高分电影微短评比赛	49

### 七、阅读推广活动

主题书展 15 期,展出 2859 册馆藏;新书推荐 11 期,推荐 88 本图书;《图文资讯》出版 4 期,共发文 94 篇;征文比赛 6 次,共收到投稿文章 196 篇。

陶瓷艺术馆登记参观 575 人次,其中接待团队预约参观的有上海新纪元学校,乐清柳市中学,金华第一中等职业学校,上海应用技术大学。

“相约 6 点半”品牌活动 29 场,总参与读者数 1064 人次,包括:真人图书 7 场;三余英语沙龙 8

读者荐购;读者图书荐购 980 册;

设备新增:新购超星歌德电子书借阅机 1 台;教育培训室配置新电脑 35 台;

校外读者注册:新增 129 人图书借阅权限。

### 六、公众号运营



图 15 公众号运营相关数据 2

表 17 公众号推文在看数 Top3

排名	发布时间	标题	在看数
1	10.1	青年表白墙   我们都爱同一个人!	98
2	4.16	校庆日,你或许没有看到的十个心动瞬间   浙师生生日快乐	66
3	6.21	图书馆关于 2019 年暑假开放安排	36

场;玉函读书会 8 场;书影鉴赏室 3 场;文化雅集 3 场(2019 新创栏目)。

读书节活动:1. 全国大学生中华经典美文诵读大赛选拔赛决赛;2.“好书遇知音,经典永流传”微书评大赛;3.“图文相伴岁月”征文大赛;4.“百校共读”——《局外人》书评比赛;5.借阅超期免罚;6. 21 天经典阅读;7.游园读书会。

迎新季活动:1. 图文家长开放日;2.“读大学,究竟读什么?”新生主题书展;3.入馆教育:游戏闯关 Fighting;4.你选我购——新生荐书月;5.初识讲座——“你真的会搜索?表象 & 真实”;6.美之道:体验神奇的插花艺术;7.“相约六点半”之玉函读书会:学长学姐在浙师的故事;8.心仪即赠送:校园图书漂流;9.金秋外文原版图书展。

文化展览 14 场,详见表 19。

主题系列活动 3 场,详见表 20。

表 19 文化展览

时间	主题	主办单位
5月28日-6月4日	静山影社摄影展	文化创意与传播学院
6月5-12日	红色记忆——金华革命斗争史展	金华市博物馆
6月10-15日	轨迹——浙师大美术学院毕业邀请联展	美术学院
6月15-30日	行知学院 2016 级新闻课程班摄影作品展	行知学院
9月21日-10月12日	浙师花开——砚边艺社书画展	人文学院、校友办
9月29日-10月8日	人民日报国庆专版展	图文信息中心
10月12-21日	新中国成立 70 周年——经济成就展	经济与管理学院
10月21-31日	践行『两山』理论——城乡规划学生作业展	地理与环境科学学院
11月4-5日	融生——2019 文化和旅游局、教育部、人力资源社会保障部非遗传承人 群研计划浙江师范大学普及培训班结业成果展	文化创意与传播学院
11月1-20日	影色盛宴——小说改编豆瓣高分电影海报展	图文信息中心
11月26日-12月2日	风吹雨打卅八年,天翻地覆七十载——书画征文手工大赛优秀作品展	人文学院
12月4-14日	浙师大第五届廉政文化节展览	校纪委办
12月15-28日	指尖上的缤纷创意——第四届超轻粘土插画展	继续教育学院
12月28日-2020年1月4日	城乡规划 16 级城市设计作业展	地理与环境科学学院

表 20 主题系列活动

“文学之约 电影以赴”——小说改编  豆瓣高分电影主题系列子活动 10 场	迎国庆 70 周年系列子活动 6 场	百校共读——赠书约书 评系列子活动 5 场
影色盛宴——小说改编 豆瓣高分电影海报展	“我和我的祖国”征文大赛	4月《局外人》
当电影遇见小说——优秀电影原著主题书展(线下)	“壮丽七十年,阅读新时代”主题 书展	5月《人类群星闪耀时》
书影鉴赏室(特别版):你为何害怕看恐怖片——透视心理恐 惧	“建国七十载,共筑中国梦”拼图 挑战	10月《奇葩说》
重回生命起舞的光阴——奥斯卡最佳影片原著力荐(线上)	“青年爱国表白”视频制作与展播	11月《罗生门》
光影追寻——5部“励志类”作品书评影评大赛	“浙师花开”砚边艺社书画展	12月《教父》
音符的律动——电影配乐制作与展播	《人民日报》七十周年国庆专版展	
这,才是剧本! ——电影剧本的写作与解读		
同影不同声——电影桥段方言配音趣味赛		
感受经典,倾听美好——那些即将成为闭馆音乐的电影原声		
戏如人生——《晚风》剧组线下交流会		

其他活动:图管会暑期兰溪下余村阅读支教;婺剧脸谱少儿绘画活动;十一月闭馆音乐投票征集与播放。

荣誉:我馆指导作品,参赛学子余潇潇的《A Tour to Library》在全国首届“图书馆杯全民英语口语风采展示活动”中荣获二等奖(4星),指导馆员获“星级指导老师”称号。

我馆指导作品《中国之新》《青年人,铸青春中国》在首届全国大学生“悦读之星”风采大赛中入

围,参赛学子陈彦、邓静获“悦读之星”称号。

#### 八、图管会志愿者活动

招募 660 名文明督查志愿者,开展了 167 次文明督查志愿活动;招募 3692 名志愿者,开展了 287 次图文理书志愿活动;设计与制作大厅留言板 6 次。

技术支持:王瑶、图管会

数据支持:陈峰、付敏峰、高咏先、韩富超、何丽、李精松、李媛媛、孙巧云、周芳勤(以姓名拼音排序)

· 博士、教授荐书 ·

## 推荐汉语言文学专业本科生及研究生阅读书目

■ 景盛轩

1. 《语言学概论》:[英]帕默尔著,商务印书馆,2013年;
2. 《CHINESE》(《汉语概说》):Jerry Norman, Cambridge University Press,1988.[美]罗杰瑞著,张惠英译,语文出版社,1995年;
3. 《教我如何不想她》:朱晓农、焦磊著,商务印书馆,2013年;
4. 《大话方言》:易中天著,上海文化出版社,2006年;
5. 《语文常谈》:吕叔湘著,生活·读书·新知三联书店,1998年版;
6. 《语言问题》:赵元任著,商务印书馆,1980年;
7. 《汉语音韵》:王力著,中华书局,2003年;
8. 《文字问题》:李荣著,商务印书馆,2012年;
9. 《汉字构形学讲座》:王宁著,商务印书馆,2012年;
10. 《语法六讲》:沈家煊著,商务印书馆,2011年;
11. 《训诂简论》:陆宗达著,北京出版社,2002年;
12. 《语言与文化》:罗常培著,语文出版社,1989年;
13. 《Women, Fire, and Dangerous Things: What Categories Reveal About the Mind》(《女人、火与危险事物:范畴显示的心智》):George Lakoff, University Of Chicago Press,1990.[美]乔治·莱考夫著,李葆嘉、章婷、邱雪玫译,世界图书出版公司,2017年;
14. 《管锥编》:钱钟书著,中华书局,1979年。

### 【荐书教师简介】

景盛轩,浙江大学古典文献学博士,浙江师范大学人文学院副教授,汉语言文学硕士研究生导师。主要从事中古、近代汉语语法、词汇教学与研

究工作,发表专业论文《旁称代词“别人”的产生和发展》《〈朝鲜时代汉语教科书〉释词》等数十篇。

## 推荐化学与生命科学专业本科生及研究生阅读书目

■ 饶玉春

1. 《现代中国水稻》:程式华、李建主编,金盾出版社,2007年;
2. 《水稻基因设计育种》:钱前主编,科学出版社,2007年;
3. 《基因工程原理与技术》:刘志国主编,化学工业出版社,2016年;
4. 《人类分子遗传学》:[英]T.斯特罗恩、A.P.里德著,孙开来编著,科学出版社,2019年;
5. 《遗传的革命》:[英]内莎凯里(Nessa Carey)著,贾乙、王亚菲译,重庆出版社,2015年;
6. 《物种之神》:[南非]迈克尔·特林格(Michael Tellinger)著,耿沫、张敬、钟鹰翔译,重庆出版社,2016年;
7. 《暴力解剖》:[英]阿德里安·雷恩著,钟鹰翔译,重庆出版社,2016年;
8. 《生命之美》:[法]让-弗朗索瓦·布翁克里斯蒂亚尼、帕斯卡尔·耐吉著,陈明浩译,北京联合出版有限公司,2018年;
9. 《科学简史》:[英]尼古拉·查尔顿、梅瑞迪斯·麦克阿德,中国友谊出版有限公司,2018年;
10. 《生物信息学与功能基因组学》:[美]乔纳森·佩夫斯纳(Jonathan Pevsner)著,化学工业出版社,2020年。

### 【荐书教师简介】

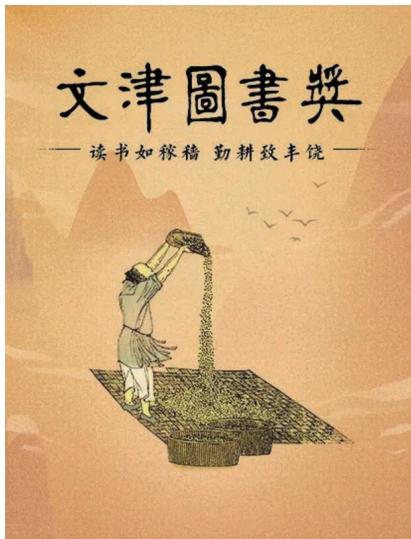
饶玉春,博士,浙江师范大学化学与生命科学学院副教授,硕士生导师。主要从事植物早衰的发生机制及其育种应用、植物对非生物胁迫的响应机制的研究工作。现主持科研项目有国家重大科技专项子课题(2016ZX08009003-003)、国家自然

科学青年基金(31201183)、中国博士后基金(2014M561108)、浙江省自然科学基金(LY16C130001)、横向课题(KJH2014002)、浙江省教育厅项目(Y201225687)、“重中之重”学科开放基金(2011KFJJ008)。

· 书榜扫描 ·

## 文津十五年：回望·重读

■ 国家图书馆



自 2005 年第一届“文津图书奖”发布，迄今已走过了十五年的历程。在这十五年中，有无数书籍进入了我们的视野，有众多好书脱颖而出。回顾十五年的收获，十四届的好书值得重读，许多人与书之间的情缘值得讲述。在这里，一群与文津图书奖有着不解之缘的人们，用切身的体会、深切的思考讲述与文津图书奖之间的故事，分享自己的阅读经历，呈现一本书的精神内涵……这些作者中，有文津奖的创立者和评委，有获奖图书作者，有文津奖联合评审单位的代表，还有热爱文津奖的图书馆员和读者朋友。

让我们跟随他们情真意切的文字，一起重温文津图书奖创立、发展的历程，一起重读一本本文津好书，一起重忆书与人的故事：

图书馆是一个面向广大社会服务的公益场

所，我们有责任向读者推荐好书。尽量使有益于社会的书得到推广，才能造福社会，有益于读者。这是大家共同的目的。我们希望举办图书奖能够对我国文化建设尽一份绵薄力量。

——节选自第一届文津图书奖寄语（任继愈，时任国家图书馆名誉馆长、文津图书奖评委会主任）

当你面临选择的痛苦的时候，你可以更有把握地去学习，用读书、实践和思想抚慰你的焦虑，缓解你的痛苦，启迪你的智慧，寻找你的答案。学习归根结蒂是通向真理，通向知识，通向光明，通向正确的抉择。它同时通向快乐，通向胜利，通向精神的家园、精神的天国。

——节选自第一届文津图书奖寄语（王蒙，时任文津图书奖评委会主任）

在无数次的揣度，反复的阅读、遴选，评委们讨论乃至争论，渐渐地，文津奖面对的读者群更加清晰，文津奖的选书标准愈加明确：文津奖所指的公众，是一个宽泛的概念，它要求图书评选，摒弃小众读物，力推大众精品。于是，评委们不得不对一些大家耳熟能详的经典名著割爱，而选择那些更有公众阅读意义，或者说是老少咸宜的书。

——节选自第一届文津图书奖评选总序（庄建，文津图书奖终评评委）

本书立足点并非普及读物，不是各类文化知识的简单罗列和介绍，而是自始至终贯穿着一条

清晰的学术脉络;以人和人的创造为中心,以物质文明、政治文明、精神文明为三大支柱,凸现中华民族的创造力和中华文明生生不息的衍变过程。

——节选自《对苍茫文明史的精当把握——评〈中华文明史〉》(雷达,时任文津图书奖终评评委)

在何兆武先生详实而生动的回忆中,主要围绕三件事:时事观察、读书、先生同学。阅读时我就一直想到那句话:一个人的精神发育史就是一个人的阅读史。

——节选自《〈上学记〉也是“读书记”》(王媛,图书馆员)

17岁的我,用一条两头带钩的竹扁担,怀揣着母亲给我准备下的家乡的泥土和行李,从浙江省中部的一个小县城风尘仆仆地来到了北京。我在前门火车站下车,并随拥挤的人流亦步亦趋地走出了火车站。当巍峨的正阳门城楼和浑厚的城墙蓦地出现在我的面前时,刹那间,我似乎感觉身上的血液都要凝固了……啊,这就是北京啊!!

——节选自《蕴蓄既久 顺理成章——〈营国匠意——古都北京的规划建设及其文化渊源〉创作回眸》(朱祖希,第四届文津图书奖获奖图书作者)

走到人生边上,她要想明白留在身后的是什么,前面等着她的又是什么。这便是本书的两大主题:人生的价值和灵魂的去向。她的心态和文字依然平和,平和中却有一种令人钦佩的勇敢和敏锐。

——节选自《人生边上的智慧——评〈走到人生边上〉》(周国平,文津图书奖终评评委)

文津图书奖五岁了,他也是天生的科学家。他也好奇,寻觅世上的好书;他也好问,这些好书在哪里?于是搜集,选评,审读,讨论,得出结果,写出评语,推荐介绍,力图影响社会。

——节选自《庆祝文津图书奖五周年》(王渝生,文津图书奖终评评委)

具有数千年悠久历史的中国书法艺术,始终与人的精神生活和身心修为有着密切的关系。从少儿时期正襟危坐于桌前,恭敬、认真地学写一撇一捺开始,写字就和学习做人紧密地联系起来了。

——节选自《写字,一个喜悦的开始——读〈汉字书法之美〉》(田艳军,图书馆员)

科学发展带来便利、速度与效率,却也带来审美、手工、趣味的丧失。但古书仍旧在时代之中反复冲刷折裂,依旧代表着信息和见证。

——节选自《古书之美,美于何处?——读〈古书之美〉有感》(周茂银,图书馆员)

人类为什么能在万物竞争中脱颖而出?不只是因有聪明的大脑,灵巧的双手,能制造工具和使用工具……更重要的是人类在前进的过程中,不断思索,不断创新。

——节选自《人类的思索——评〈人类简史:从动物到上帝〉》(刘嘉麒,文津图书奖终评评委)

这是一本普及稻文化的科学图画书。作者同时希望它有温度、有人文情怀,反映淳朴的农民对于土地的感情,坚韧的精神和生活的态度。

——节选自《稻文化的精彩演绎——评〈盘中餐〉》(朱永新,文津图书奖终评评委)

我们是因为喜欢阅读而同时出现在这里的。也可以这样说,我们的年龄虽然不同,却有一个共同的身份,即都是书籍的学生。而回溯书籍与人类的古老的关系,又简单可以说,我们都是书籍的孩子。

——节选自《我们都是书籍的孩子》(梁晓声,文津图书奖终评评委)

从本源来说,科学实际上是与迷信相对的一个认识世界的方法。

然而要让公众接受科学并不是一件简单的事情,因为科学中有很多与我们的感性认识相左的做法,这无形当中拉开了公众与科学的距离,自然



少了很多天然的粉丝。

——节选自《写一本自己满意的少儿科普书》  
(史军,第十四届文津图书奖推荐图书主编)

爱因斯坦在好奇万物的机理中忘却了自己,这种好奇不是占有,也不是掠夺,而是欣赏。他在崇敬宇宙的时刻感受到了生命的局限和渺小,但是他并没有愤懑哀叹,反而因为体会到自己归属于更大的存在而感到美好和赞叹。

——节选自《混乱中我们更需要仰望宇宙——重读〈我的世界〉有感》(汪冰,文津图书奖初评评委)

“德不孤,必有邻”,我从国图各位老师的身上,看到了我们所从事的事业的伟大与光荣,也坚信这项事业一定会成功。也正是由于这件事,我结识了这样一群信念执着、做事踏实的人。

——节选自《聚一群好人 做一桩好事——我与〈汉字与中华文化十讲〉》(孟德宏,大学教师)

丫丫童年时在胡同和颐和园两处的生活经历,那些老北京孩童经历的消遣娱乐、认知的四时节令、见识的婚丧礼仪、看到的旧京百业、领会的风物人情……点点滴滴的中国文化就这样透过一个个鲜活的角色,一个个有趣的故事流淌了出来。

——节选自《童书里流淌的中国文化——读叶广苓先生的〈耗子大爷起晚了〉有感》(宋姝,图书馆员)

人与自然的关系已经日益失衡,这一次的疫情更是给我们敲响了警钟。真心希望能有更多的人去阅读文津图书奖推荐的各类好书,通过这些优秀作品唤醒人类的思考,倾听大自然的呼声,停止对环境的破坏,实现人类与大自然的和谐共生。

——节选自《从文津图书奖里倾听大自然的呼声》(鲁玥,图书馆员)

屈原洞中读书,管仲割席分坐,范仲淹断齑划粥,蒲松龄草亭路问……他们以书为友、视书如命,珍惜每一秒和书在一起的时光。那样痴迷,那样狂热。而今天,在这个信息爆炸的时代,我们还会如此珍惜书中的一点点墨香么?

——节选自《读书进化论》(金咏莎,高中生)

文津奖15年了,她就是爱书人、出书人,也是作者们的好朋友,值得信赖。

——节选自《读书如稼穡 文津若友朋》(杨虚杰,文津图书奖终评评委)

“读书如稼穡,勤耕致丰饶”。感谢社会各界十五年来对文津图书奖的关爱和支持。让我们在书香的浸润和陪伴下,共同收获人生万千美好。

(有删节)



## 2020 国际林格伦奖得主白希那： 用手工搭建出来的奇妙图画书世界

■ 国际出版周报

2020年3月31日,国际阿斯特丽德·林格伦文学奖获奖名单公布,韩国图画书作家白希那荣获2020年国际林格伦文学奖。此次评奖结果从67个国家240名候选人中产生,最终由作家、文学评论家、学者、插画作者以及图书馆员组成的评审团决定,将奖项授予韩国童书作家白希那。评委会原计划在2020年意大利博洛尼亚书展上公布白希那获奖的消息,但受疫情影响,最终选择由林格伦的曾孙在家里和评委会一起公布,这也是该奖项首次在林格伦位于斯德哥尔摩的家中公布。

白希那创作的《云朵面包》《月亮冰激凌》《澡堂里的仙女》《小叽的妈妈》《奇怪的妈妈》《糖球》《梦里尝到的苍蝇》《我是狗》等作品在中国大陆均由接力出版社出版,截至目前,这些作品的总发行量已超40万册。据了解,2020年5月,接力出版社将陆续推出白希那的《奇怪的客人》(暂定名)和《狗夫人的毛袜子》(暂定名),敬请关注。

国际林格伦文学奖由瑞典政府于2002年设立,是为纪念瑞典著名作家阿斯特丽德·林格伦,并促进世界儿童文学和少年文学的发展而设立的奖项。该奖项由瑞典文化委员会管理,每年评选出一位或多位获奖者,奖金高达500万瑞典克朗(约合357.5万人民币)。

国际林格伦奖评审团对白希那的评价是:白希那对材料、样貌和造型都有非常细腻的感觉,她通过电影一样的图画书向读者讲述着孤独和团结的故事。在她令人回味无穷的微缩世界里,有云朵面包、月亮、动物、澡堂仙女和人们。她的作品是通

向奇妙世界的入口:感性、迷人和敏锐。

这不是白希那第一次获得国际奖项的肯定。1971年出生的白希那,是韩国极具代表性的图画书作家。她毕业于韩国梨花女子大学教育工学系,随后在加州艺术学院学习动画。2005年,她凭借作品《云朵面包》在2005年博洛尼亚国际童书展上被评为“虚构单元年度最佳作家”,《云朵面包》也被誉为韩国图画书走向世界的标志性作品。此后她创作的《澡堂里的仙女》获得“第五十三届韩国出版文化奖”和“第三届昌源儿童文学奖”,《糖球》获得“第十一届MOE绘本大赏”,同时获得“日本绘本大赏”读者赏和日本绘本翻译赏,《我是狗》荣获德国慕尼黑国际青少年图书馆“白乌鸦奖”等等。

白希那与其他图画书作家最大的不同是,她非常擅长运用绘画、摄影、泥塑、造型装置等多种艺术手段,打开想象世界的大门。她从小就对微缩世界有一种特殊的喜爱,喜欢制作小人偶,享受一个虚构的生命在她的指尖上一点点成型的过程,给它们穿上服装,布置好场景、道具,打上灯光,就像拍电影一样。从《云朵面包》开始,她尝试用纸质玩偶代替绘画,用日常生活物品搭建场景,再通过拍摄完成图画书的创作。在《月亮冰激凌》的故事中,光源的真实感是书中一个非常重要的元素,为了达到最好的视觉效果,她用快递盒垒起了一栋公寓大楼的模型,窗帘、地毯与沙发是用各种颜色的布织成的,桌椅、床具是由硬纸片裁剪成型的,阳台上的栏杆是将铁丝弯曲围起来的,通过对整栋

楼每个房间接入真实的电路,营造出了非常真实的故事场景。《澡堂里的仙女》《糖球》《奇怪的妈妈》《我是狗》都是采用泥塑的创作手法,有一种稚拙和夸张的艺术效果。一年一部作品的创作周期,全身心地投入创作中,成就了白希那难以被超越的艺术品质,也给全世界的小朋友送上了一份丰富的精神文化盛宴。

此次颁奖,正值新冠肺炎在全球蔓延,而林格伦的代表作《长袜子皮皮》,也是因为林格伦的女儿7岁时患肺炎,林格伦在她休养期间讲给她听的。因此,瑞典文化部部长在颁奖直播时也谈道:“我们生活在不确定的时代,在很多情况下,还是一个很恐怖的时代。当我们自己都不太了解的时候,我们要如何向我们的孩子解释这个世界正在发生的事情。林格伦从来都没有害怕向孩子们展示世界没那么阳光的一面。她相信孩子们,也相信孩子们身边的大人会找到应对复杂与忧虑的办法,有时会用一种幽默的方式,有时候则会抱以更加深刻严肃的态度。在共鸣的重要性无比明确的现在,阅读是缩短人与人之间的距离,消除边界的方法之一。很多孩子现在都不得不待在家里,不知道什么时候才能走出家门,重新与自己的朋友相见,但是文学是可以让孩子们在家中探索世界的方法,甚至或许还可以发现一个全新的世界,让我们得到慰藉。”

白希那的作品确实有这样的慰藉孩子与成人的魔力。她的作品被誉为“都市里的童话”,讲述的故事仿佛就发生在我们身旁,比如匆匆忙忙上班没吃早饭的爸爸,小区澡堂里遇到的奇怪奶奶,上班族妈妈没法照顾的生病的孩子……她的作品大多数都会涉及到吃的,比如面包、鸡蛋汤、蛋包饭、小酸奶、冰激凌、糖球,这些都是每个人童年都喜欢的美食。这些故事非常日常,但因为神奇的想象,点亮了生活的魔法,变得温情脉脉。白希那作为一位现实感很强的艺术家,从现实生活中汲取灵感,为现实注入幻想的魔法和美好的祝愿。显然,这一创作理念与林格伦奖的宗旨是契合的。

白希那部分作品内容介绍:

《云朵面包》:在一个阴雨绵绵的清晨,两个孩

子从树上扯下一片云朵,妈妈用它做成神奇的云朵面包,人吃了就能飞起来。正好,赶着出门上班的爸爸被困在路上的公交车里,两个孩子为爸爸送去了云朵面包,爸爸吃了之后按时飞进办公室。在经历这场神奇的历险后,两个孩子飞回了家……

《月亮冰激凌》:这本书讲述了一栋专住狼的公寓楼,在炎热的夏天因为用电过度而停电后发生的故事。炎热的夏夜月亮融化了,住在楼房里的狼奶奶把融化的月亮冻起来,给邻居们分发月亮冰激凌,并且照顾了一对无家可归的月兔,最终也让一切恢复了甜美安宁。

《澡堂里的仙女》:在一个很老很老的澡堂里,住着一位仙女奶奶。有一天,小女孩小志跟着妈妈去洗澡,巧遇这位仙女奶奶,她喜欢讲故事,特别会玩游戏。没想到这一老一小很快成了亲密的玩伴,小志把仅有的一瓶小酸奶让给比自己更好奇的仙女奶奶,而仙女奶奶在小志感冒发烧时过来治好了她。

《小叽的妈妈》:一只很凶恶的猫喵喵偷吃了一颗鸡蛋,鬼使神差地成了一只小鸡的妈妈。喵喵从最初的惶惑到最终骄傲地接受了这一新角色,并得到了鸡妈妈们的接纳。这个极度夸张的故事,向我们追问一个颇有挑战性的问题:什么样的人不可以成为家人?

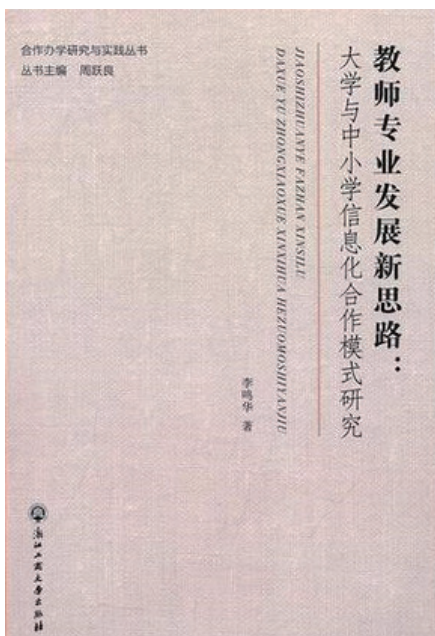
《奇怪的妈妈》:这本书讲述了一个雨天发生的奇妙故事。昊昊生病了,正在上班的妈妈打电话给自己的妈妈,请她去帮忙。可在这个惹人心烦的大雨天,电话串线了,接到电话的却是一位天上的仙女!没有办法,好心的仙女只好前去照顾昊昊。

《糖球》:东东在文具店买了一包糖球,它们的大小、形状、颜色各不一样。他挑了一颗糖球放进嘴里,居然听到沙发的心声。吃下第二颗,又听到了狗狗的心声。这真是太神奇了!糖球还剩下青色的、粉色的、棕色的……接下来,他还能听到谁的心声呢?

(有删节)

## 《教师专业发展新思路： 大学与中小学信息化合作模式研究》前言

■ 李鸣华



教师专业化是当代教育发展的核心问题和基本要求,也是国内外学术界广泛讨论的一个话题。一般认为,所谓教师专业化是指教师在整个职业生涯中,通过专门训练和终身学习,逐步习得教育专业的知识与技能并在教育专业实践中不断提高自身的从教素质,从而成为一名合格的专业教育工作者的过程。它包括两个方面的内容:一是教师职业的专业化,二是教师培养和培训的专业化。

实现教师专业化的途径很多,其中大学与中小学合作已经成为一条提高教师专业水平的有效路径。我国《国家中长期教育改革和发展规划纲要(2010-2020年)》强调高校要牢固树立主动为社

会服务的意识,全方位开展服务,探索高校与中小学校的合作共建模式。同时指出信息技术对教育发展具有革命性影响,教师要提高技术应用水平,更新教学观念,改进教学方法,提高教学效果。我国高校的数字化校园、中小学的“校校通”工程和现代远程教育实现了教育信息化,为大学与中小学的信息化合作提供了良好的基础。因此,大学与中小学合作结合教育信息化,有效促进教师专业发展,既符合国家对教育改革和发展的要求,也顺应教育信息化对教师的要求。

我国大学与中小学合作大体经历了从隔绝到游离、从观望到走近、从冲突到融合的变迁,其合作模式有咨询合作、“一对一”合作、政府部门参与的中介合作,合作的内容由师范生教育实习为主线的合作发展为“教学研”多方面的合作,合作的平台由传统的人与人之间面对面的交流为主发展为结合网络平台的信息互动,体现出合作的深度与广度。但是也发现,从教师专业化的长远视角来看,很多的大学与中小学合作没有起到实质性推动作用。因此,继续探索大学与中小学合作关系,建立长效的合作机制,已成为我国教师专业发展的当务之急。

本书的体系设计主要从五个层次来组织:

第一,通过文献分析教师专业化、教师专业发展、教育信息化、大学与中小学合作几个概念及其相互关系。大学与中小学合作是实现教师专业化的有效途径,在大学与中小学合作过程中,借助教

育信息化,更好地促进教师专业发展,实现教师专业化。

第二,选取国外大学与中小学合作的典型案例,分析合作的动机与组织、合作途径与方法、合作内容与成效等,总结他们对我国的合作所起的借鉴作用。总结我国现有的典型合作模式,分析咨询合作、“一对一”合作以及中介合作的优势与不足,为改善现有的合作模式提供经验参考。

第三,结合教育信息化,提出大学与中小学的“教学研”合作活动模式。以提高教师整体专业水平为主要目标,针对传统合作中教师专业发展、教育质量提升和学校改革发展等方面遇到的困难,利用普及的网络技术和先进的信息技术,提出把培训、教育教学和科研活动紧密结合起来的合作模式,并且分析该模式的组织设计与“教学研”活动。

第四,选取教育创新理论、反思交流工具和专题网站三种类型来说明“教学研”合作活动模式的具体应用,也体现出大学与中小学合作的必要性和教育信息化的重要意义。教育创新理论随着教育的发展和教育环境的变化而不断涌现。近几年

最热门的翻转课堂、移动学习和微课等对教师改变教学方法和进行教育改革具有重要的指导意义。社交网站如博客、QQ、微博等的盛行,可以成为教师的交流工具和良好的互动平台。专题网站是教师职后培训的良好平台,为教师的学习、科研、培训、经验交流提供随时、随地的学习场所。

第五,分析大学与中小学合作的运作机制,确保合作长效运行。主要包含了运行机制、组织机制和质量保障机制三个方面,并以浙江师范大学为例进行分析。

### 【作者简介】

李鸣华,女,浙江师范大学教师教育学院教授,硕士生导师,主要研究方向是数学化资源设计与开发、课堂教学分析、高中信息技术教学等。主持或参与各级各类课题12项,出版专著3部,公开发表论文50余篇。专著《人工智能及其教育应用》获《信息化丛书》省科研成果二等奖。曾获校“优秀中青年骨干教师”、“事业家庭兼顾型”和“三育人”荣誉称号。





## 浙师大文库 2020 年教师 / 校友赠书目录 (一)

■ 胡秀青

书 名	作 者	出 版 社	出 版 时 间	捐 赠 人
Body and Politics Elite Disability Sport in China	Guan Zhixun, Fan Hong	New York: Nova Science Publishers	2018 年	Guan Zhixun
Ancient Chinese Traditional Operas	Author: Chen Guisheng, Shen Dongmei; Translator: Li Yan	杭州: 浙江古籍出版社	2018 年	Li Yan
家庭经济弱势本科生成长及其补偿研究	蔡连玉等著	杭州: 浙江大学出版社	2019 年	蔡连玉
领袖型人才的素养、测评与培养研究	蔡连玉编著	上海: 华东师范大学出版社	2018 年	蔡连玉
Trente Ans De La Cite Du Commerce International De YIWU(1978-2015)	Cao Rongqing, Feng Chaoqian	杭州: 浙江人民出版社	2018 年	曹荣庆
石头与鸟儿	〔新〕周谢韶蔚著; 常立译	北京: 北京联合出版公司	2018 年	常立
长颈鹿的梦	〔西班牙〕多米古茨著; 常立译	北京: 北京联合出版公司	2018 年	常立
野老虎	常立文; 王天天图	北京: 连环画出版社	2019 年	常立
非洲艺术史	〔美〕维索纳等著; 陈凤姣, 潘江龙译	长沙: 湖南美术出版社	2019 年	陈凤姣
江南城镇通史·明代卷	陈国灿主编	上海: 上海人民出版社	2017 年	陈国灿
江南城镇通史·宋元卷	陈国灿主编	上海: 上海人民出版社	2017 年	陈国灿
高校工会工作理论与实践	陈静源著	杭州: 浙江大学出版社	2015 年	陈静源
甲骨文新编(第 1-3 册)	陈年福著	北京: 线装书局	2017 年	陈年福
通用技术课程理论与实践研究	陈伟强著	杭州: 浙江大学出版社	2018 年	陈伟强
从义乌市场透视全球化时代的海外华商网络	陈肖英著	北京: 中国社会科学出版社	2018 年	陈肖英
雪国梦 1、2	邱勋著; 窦全霞译	北京: 人民文学出版社	2018 年	窦全霞
儿童文学的中国想象——新世纪儿童文学艺术发展论	方卫平, 赵霞著	合肥: 安徽少年儿童出版社	2018 年	方卫平, 赵霞
商务印书馆《说部丛书叙录》	付建舟著	北京: 社会科学文献出版社	2018 年	付建舟
小学校园诚信文化建设研究	傅建明著	杭州: 浙江大学出版社	2018 年	傅建明
语工工具论	顾之川著	南宁: 广西教育出版社	2018 年	顾之川
非洲大湖区的自然资源和当地生计: 政治经济视角	〔比〕安萨姆斯, 玛丽瑟主编; 桂文泱译	北京: 民主与建设出版社	2018 年	桂文泱
中国特色社会主义理论在浙江的实践——脱贫致富篇	郭金喜等著	北京: 中国社会科学出版社	2018 年	郭金喜
江南音乐经济史	韩启超著	北京: 商务印书馆	2017 年	韩启超
中国音乐经济史——远古至南北朝卷	韩启超著	苏州: 苏州大学出版社	2018 年	韩启超
新高考英语写作教学设计案例: 读后续写	张强等编著	哈尔滨: 黑龙江人民出版社	2017 年	洪琴
斯丹利去学校	〔加〕琳达·贝利文, 比尔·斯莱文图著; 胡丽娜译	郑州: 海燕出版社	2017 年	胡丽娜
斯丹利的疯狂骑游	〔加〕琳达·贝利文, 比尔·斯莱文图著; 胡丽娜译	郑州: 海燕出版社	2017 年	胡丽娜

书 名	作 者	出 版 社	出 版 时 间	捐 赠 人
斯丹利的派对	[加]琳达·贝利文,比尔·斯莱文图;胡丽娜译	郑州:海燕出版社	2017年	胡丽娜
斯丹利的新朋友	[加]琳达·贝利文,比尔·斯莱文图;胡丽娜译	郑州:海燕出版社	2017年	胡丽娜
斯丹利的选美比赛	[加]琳达·贝利文,比尔·斯莱文图;胡丽娜译	郑州:海燕出版社	2017年	胡丽娜
斯丹利的海上冒险	[加]琳达·贝利文,比尔·斯莱文图;胡丽娜译	郑州:海燕出版社	2017年	胡丽娜
第二语言口语流利性认知研究	胡伟杰著	上海:上海交通大学出版社	2018年	胡伟杰
高等学校档案管理理论	黄宝春编著	上海:上海交通大学出版社	2018年	黄宝春
篮球运动教程	郭永波,计伟忠主编	北京:北京体育大学出版社	2005年	计伟忠
学校体育教学与实践	计伟忠主编	南京:东南大学出版社	1998年	计伟忠
休闲网球	计伟忠主编	北京:北京体育大学出版社	2008年	计伟忠
影响一生健康的误区	计伟忠编著	北京:北京体育大学出版社	2008年	计伟忠
拯救你的睡眠	计伟忠著	北京:北京体育大学出版社	2009年	计伟忠
政治思想简史	[英]W.M.斯佩尔曼著;贾珍妮,段瑞俊译	北京:中国社会科学出版社	2019年	贾珍妮
超越机械的市场论:资产价格波动、风险和政府角色	[美]罗曼·佛莱德曼,高德伯格著;贾珍妮,牛海萍译	北京:中国社会科学出版社	2019年	贾珍妮
跨文学研究论集初编	高玉著	北京:中国文史出版社	2007年	江南文化中心
通向现代文学的本来	袁盛勇著	北京:中国文史出版社	2007年	江南文化中心
楚辞章句疏证 典藏版(全二十二册)	黄灵庚疏证	上海:上海古籍出版社	2019年	江南文化中心
蒋风爷爷叫你学写诗	蒋风著	杭州:浙江工商大学出版社	2018年	蒋风
儿童文学缀辑	蒋风著	杭州:浙江少年儿童出版社	2018年	蒋风
中国人的幻想与心灵:林兰通话的结构与意义	黎亮著	北京:商务印书馆	2018年	黎亮
非洲民间故事	[美]保罗·拉丁编;李蓓蕾译	杭州:浙江大学出版社	2019年	李蓓蕾
国家治理与政治伦理	李建华著	长沙:湖南大学出版社	2018年	李建华
中国成语故事九十八:教育·智谋·警世	李建军,喻夏斐编著	武汉:武汉大学出版社	2019年	李建军
中国教育成语故事	李建军,骆巧丽编著	武汉:武汉大学出版社	2019年	李建军 骆巧丽
中国智谋成语故事	李建军,王瑾红编著;李建军等译	武汉:武汉大学出版社	2018年	李建军 骆巧丽
殖民主义与非洲社会变迁:以英属非洲殖民地为中心(1890-1960年)	李鹏涛著	北京:社会科学文献出版社	2019年	李鹏涛
浙学未刊稿丛编·总目·提要	徐晓华,李圣华主编	北京:国家图书馆出版社	2018年	李圣华
浙学未刊稿丛编(第一辑)	徐晓华,李圣华主编	北京:国家图书馆出版社	2018年	李圣华
银屏之戏:中国戏剧与电视剧改编研究	李勇强著	北京:中国电影出版社	2018年	李勇强
新高考英语写作教学设计案例——应用文写作	凌勇等编著	哈尔滨:黑龙江人民出版社	2017年	凌勇
非洲地区发展报告 2016-2017	刘鸿武主编	北京:中国社会科学出版社	2017年	刘鸿武
中国-南非人文交流发展报告(2016-2017)	刘鸿武,徐薇主编	杭州:浙江人民出版社	2018年	刘鸿武
语料库支撑的系统功能语法研究	刘建鹏著	杭州:浙江大学出版社	2020年	刘建鹏
学习心理专题研究	刘万伦,欧燕,汤静静著	南京:江苏人民出版社	2018年	刘万伦
中国美域思想通史·现代卷	刘彦顺著	济南:山东人民出版社	2017年	刘彦顺



书名	作者	出版社	出版时间	捐赠人
中国美育思想通史·当代卷	刘彦顺著	济南:山东人民出版社	2017年	刘彦顺
关于全纯映射的若干问题	刘洋,陈志华著	上海:同济大学出版社	2018年	刘洋
顿悟的大学	刘尧著	北京:学苑出版社	2018年	刘尧
高校服务地方创新驱动发展的政策研究:浙江省的实践	楼世洲,吴海江著	北京:经济科学出版社	2018年	楼世洲 吴海江
中国大学科技创新力指数报告(2017)	楼世洲,吴海江著	北京:中国社会科学出版社	2018年	楼世洲 吴海江
我的祖国,我的头颅:罪行、悲伤及新南非的宽恕	[南非]科洛戈著;罗传伟,吕艾琳译	杭州:浙江工商大学出版社	2018年	罗传伟
水之道——潘江龙水彩艺术	潘江龙著	杭州:中国美术学院出版社	2019年	潘江龙
基于证据的学前教育需求与质量研究	秦金亮等著	北京:北京师范大学出版社	2018年	秦金亮
幼儿园游戏指导方法与实例——游戏自主性的视角	秦元东等著	北京:中国轻工业出版社	2018年	秦元东
彼得兔的诞生	[英]格里斯特伍德著;邵晓丹译	杭州:浙江人民美术出版社	2018年	邵晓丹
教师教学设计:改进课堂教学实践	[美]卡尔-切尔曼著;方向,李忆凡译;盛群力校	福州:福建教育出版社	2018年	盛群力
相忘于江湖的小勺猫	匙河,陈雪颂著;余文强绘	上海:华东师范大学出版社	2018年	匙河
洋葱心里的小勺猫	匙河,陈雪颂著;余文强绘	上海:华东师范大学出版社	2018年	匙河
分成两半的小勺猫	匙河,陈雪颂著;余文强绘	上海:华东师范大学出版社	2018年	匙河
幻境中相逢:苏七七电影书信集	苏七七著	上海:文汇出版社	2018年	苏七七
《史记志疑》研究	孙晓磊著	上海:复旦大学出版社	2018年	孙晓磊
屈原赋注	(清)戴震撰;孙晓磊点校	上海:上海古籍出版社	2018年	孙晓磊
一封如此长的信	[塞内加尔]玛莉亚玛·芭著;汪琳译	杭州:浙江工商大学出版社	2019年	汪琳
Cultural Heritage Preservation	Wang Jushan	Zhejiang People's Publishing House	2018年	王巨山
百年历史的投影:二十世纪以来浙东学派研究平议	王锬,金晓刚著	北京:中国社会科学出版社	2018年	王锬 金晓刚
大学与中小学合作的国际案例研究	王丽华著	杭州:浙江工商大学出版社	2018年	王丽华
《曹全碑》精选百字卡片	翁志飞编写	郑州:河南美术出版社	2018年	翁志飞
颜真卿多宝塔碑入门	翁志飞编著	郑州:河南美术出版社	2018年	翁志飞
《集王羲之书圣教序》精选百字卡片	翁志飞编写	郑州:河南美术出版社	2018年	翁志飞
沈从文小说的民族国家想象研究	吴翔宇著	北京:商务印书馆	2018年	吴翔宇
意义创新,另辟蹊径,创造爆款产品	[意]维甘提著;吴政阳译	北京:人民邮电出版社	2018年	吴振阳
如何成为下一个 Facebook	[美]汤姆·陶利著;秦令华,吴振阳译	北京:机械工业出版社	2018年	吴振阳
新高考英语写作教学设计案例:概要写作	项纸陆等编著	哈尔滨:黑龙江人民出版社	2017年	项纸陆
专业市场与区域发展	谢守红等著	北京:经济科学出版社	2017年	谢守红
Private Enterprises	Xu Jinggang	Zhejiang People's Publishing House	2018年	徐井岗
现代汉语互文研究	徐赳赳著	北京:北京师范大学出版社	2018年	徐赳赳
所有坚固的一切都将永驻	徐勇著	上海:上海人民出版社	2018年	徐勇
美术信息化教学设计	许丹旭著	重庆:西南师范大学出版社	2017年	许丹旭
深信因果:杨尔书法作品集	杨尔著	北京:中国书店	2018年	杨尔
创新与崛起:六国高等教育发展研究	杨天平著	上海:上海交通大学出版社	2018年	杨天平



书 名	作 者	出版社	出版时间	捐赠人
达摩教养法:了解孩子的大脑让孩子更快乐、健康,更有成就感	[美]华莱士·特拉维斯著;杨瑛,吴振阳译	北京:机械工业出版社	2019年	杨瑛
不忘初心	杨勇编著	杭州:中国美术学院出版社	2018年	杨勇
江南院体画源流考	杨勇,寿玲著	杭州:中国美术学院出版社	2017年	杨勇
两宋画院教育研究	杨勇著	北京:中国社会科学出版社	2018年	杨勇
两宋画院画家	杨勇编著	杭州:中国美术学院出版社	2019年	杨勇
成吉思汗与今日中国之形成	[英]约翰·曼著;姚建根译	重庆:重庆出版社	2018年	姚建根
Trenteans De Construction De Transport En Chine(1980-2010)	Yao TangWei	Zhejiang People's Publishing House	2018年	姚汤伟
高等美术院校服务当代文化产业的策略、途径和模式研究——以浙江省为例	尹小斌著	南昌:江西美术出版社	2018年	尹小斌
Arta Chineza Abrocartului Shu	Translator:Zhong Bigzhang,Lu Weiping,Huang Xiuzhong,Yin Xiaohong	杭州:浙江人民出版社	2018年	印晓红
沿着第二大街	[南非]艾捷凯尔·姆赫雷雷著;印晓红译	杭州:浙江工商大学出版社	2019年	印晓红
白香词谱(增订本)	于淑娟整理增订	北京:中华书局	2018年	于淑娟
企业家口碑与企业家形象:关系、作用机制与管理策略	袁兵著	北京:经济科学出版社	2018年	袁兵
教学实践的自主变革	张华龙著	北京:科学出版社	2018年	张华龙
伊恩·麦克尤恩小说成长主题研究	张明,高玉著	上海:上海交通大学出版社	2018年	张明 高玉
Basic Education	Zhang Tianxue	Zhejiang People's Publishing House	2018年	张天雪
城镇语音生态现状研究	张先亮等著	北京:社会科学文献出版社	2018年	张先亮
中国特色社会主义理论在浙江的实践——城镇化篇	张秀英等著	北京:中国社会科学出版社	2018年	张秀英
卡夫卡与卡夫卡学术	赵山奎著	杭州:浙江大学出版社	2018年	赵山奎
爱就是读懂孩子	钟思嘉著	武汉:华中科技大学出版社	2018年	钟思嘉
儿童时间管理训练手册	钟思嘉等著	北京:清华大学出版社	2018年	钟思嘉
别让孩子输在情商	钟思嘉,黄蕊著	武汉:华中科技大学出版社	2018年	钟思嘉
漫斋诗稿	朱鸿飞著	香港:华文国际出版社	2020年	朱鸿飞
产业集聚的原生性特征与地区转型发展	朱华友,李涵,胡天宇等著	芜湖:安徽师范大学出版社	2018年	朱华友
文化浙商与中国现代出版文化构建	朱利民著	杭州:浙江工商大学出版社	2018年	朱利民
营销天才	[英]彼得·菲斯克著;祝亚雄等译;吴振阳审校	北京:机械工业出版社	2018年	祝亚雄
中国经典文化走向世界丛书·诗歌卷五	潘文国总主编;卓振英编译	上海:上海外语教育出版社	2018年	卓振英
古今越歌英译与评注	卓振英编著	北京:商务出版社	2018年	卓振英

“浙师大文库”建于2006年10月,专门收藏本校师生员工、校友的学术专著及其他学术成果,是我校学术成果的荟萃之地,承载着历代师大学人的思想、精神、智慧和心血,是我校文化、精神、文脉的象征。衷心感谢师生员工、校友对师大文库的支持!

捐赠联系方式:

联系地址:浙江省金华市迎宾大道688号,浙江师范大学图文信息中心三楼资源建设部320室;邮编:321004。采用邮寄、快递方式捐赠,请内附联系方式,以便寄送收藏证书。

联系人:胡老师;电话:0579-82282525;E-mail: zsdwk@zjnu.edu.cn

## 伟大的渺小

■ 沈颖婷

“生活的大树万古长青,我们栖息于它的枝头就会情不自禁地为此而歌唱。”

——路遥

祖国、家乡都是人生底色中的一部分。我每回一次家,就获得一种新的打量世界的视角。家乡的存在使我从中吸收到一种简单质朴的纯粹力量,从而能够从容面对这一变化无常的时代。

“家乡”,无论是作为个体和集体存续的物理空间,还是产生无数想象意义的文化符号,它是庇护之地,也定义着我们的过去、当下与未来。人们在世代生存的厚土中构筑了一个家乡,并将其变成我们骨脉的所在。我借此发现的是在瞬息万变的世界中恒定不变的事物,是生活这条始终流淌

着的河流的本质。

一条“西河头路”孕育了我生命的生长,生发着一个人和人、人和世界的关系,教我观察世界和人事,书本之外,识草木鸟兽,习生活技能,学会怎么过日子,与自然节气共情。同时它消长着各色人等的命运,演绎着不同人的人性幽邃;也如画卷,在日子和岁月里展开着生活的多种色彩,沉淀着人情风俗的点线面,同时也和时代社会的发展变化同构。生活、人心的恒定和渐渐变化,世事的平静和波澜,街道、房屋和屋子里的人共通共生又流动迁徙……一条曲折的弄堂就像一条生活、生命的河流,日常里林林总总的细节,小桥、流水、人家,在时空里抻成气息和能量,在看似平静中流动着,流动着,和围绕着西河头路的溪涧水一起,



流向远方。

即使在工业化与城市化的脚步不可阻挡地逼近时，我们还能注意到永远缓缓流淌着的沉稳的湖水与河水。时代的变化融入到这样的乡土性之中，让我得以用草根性的视角，无限贴近城市经验与日常生活。我因而看见血气方刚又羞涩、满脸的青春痘因充血而涨得通红的中学生；也听得见街头巷尾中树上和墙头常年挂着的一声声鸟啼，发现在日常生活、博物馆里、人世间的某种简单、安静与持续性。

当然，我也不会忘记它的过去——青瓷素盏，还留有一份唐时期的丰腴之美。（家乡以越窑青瓷闻名。）这样的荣光，被写在街巷的角落、窗格的护栏、楼梯的扶手、避雷的天线和旗杆上，每一道印记都是历史留下的痕迹，这些在以后日复一日中于身心的最深处凝固成生命和精神的源头，也许模糊漫漶，却成为一种能量镶嵌于自己的生命，镶嵌于时光的馈赠中。

除了历史的底蕴，我也想精心描绘在祖国蓬勃发展七十年后，现在可看见的城市巨型景观，并非只是为了炫耀我的家乡如今的壮观和绮丽，而是安顿自己心目中的主角——不是一个人，而是浩荡的人海。历经改革开放四十周年，平民和商人，开始成为城市的主角。他们是城市的魂，构筑了城市的神韵风骨。医生、餐饮工作者、外来打工人员、公务员、教师、家庭主妇……他们互不相识，但每个人都担负着自己的身世、自己的心境、自己的命运。他们拥挤在共同的空间和时间中，摩肩接踵，济济一堂。于是，我的家乡对于不管是土生土长的“老人”，还是扎根在此的“新人”来说，就不仅仅是一座物质意义上的城市，而是一座命运交叉的城堡，也像一块海绵，吸收着这些不断涌流的记忆如潮水，并且随之膨胀着。这座城市，不仅是当下更多人生活的场域，而且它对我们来说已经不仅仅是标签，而是融入到每个人的血液中，我们感受它的共享、包容、共生。

在现代化的进程里，世界越来越开阔、多元和复杂，但人类对终极关怀的求索不曾改变。罗曼·罗兰说过：“真正的英雄，是那些看清了生活的真



相却依然热爱生活的人。”生活几多不易，但时代浪潮里，每个扎根在祖国大地上的“自发光体”，通过自身的光亮照耀身边的人，点点星光交相辉映，共同点亮时代前行的方向，如灯灯相照，让平凡的人们互相传递不平庸的光和热，让日常的生活交相辉映不寻常的爱与梦。在改革开放四十余年的突围中，跟随着祖国坚定的步伐，家乡人民表现出的爱与自由，坚韧、宽容与理解，让我们有理由持续地去发问和追寻，相信和探索，持续地追求爱与善，持续地拥有自我主动探索的能力和对于生命、对于知识的好奇心。

这就是我的家乡——它虽然没有英雄、枭雄壮志谱写气吞山河的史诗，也没有惊鸿一瞥的小人物撬动时局的杠杆，但是它始终以包容的心态开放着，关注自身和未来，理性与心灵的信仰，一同绽放。

生活还在继续着，还需遁入平静，毕竟，太过长久的高光是刺眼的，而那些真正激动人心的伟大，往往藏在生活的细枝末节间，等待有情目光的辨认。很幸运，我看到了这些伟大的渺小。

（本文获得校“我和我的祖国”征文比赛优胜奖，作者为教师教育学院研195班学生）

## 我们究竟在追求着什么

■ 杨沁怡

第一次欣赏《阿甘正传》时我刚读初中，慵懒的午后，我随意地切换着电视频道，恰好换到电影鉴赏，播着《阿甘正传》。

阿甘，他虽有着先天的智力缺陷，是众人眼中的傻子，可他那些“傻里傻气”的故事，却让当时的我第一次体会到所谓的宗教一般的涤荡与慰怀。当年幼的珍妮对阿甘大喊：“跑啊，弗瑞斯，跑！”画面里的一切开始渐渐变慢、定格，仿佛在见证一出伟大仪式的开始，一个古老故事的讲述。而唯一没有被这一刻定格的，便是阿甘，和他那不凡的双腿。他将过去的一切抛在身后，纯粹地奋力前行，他就这样“跑”进了大学，在种族歧视的斗争中成了第一个向黑人同学伸出橄榄枝的白人，虽然这其中的政治意义他并不知道；他开始参加越战，在别人都失去了肢体、梦想、生命的战火里捡回了生命，收获了军功，而这其中的危险与走运他也不知道；他在白宫里受总统接见、被授予勋章，而出了白宫又登上万人簇拥的反战讲台，这里面的反讽与利害他仍不知道。群情激奋的人们期待着煽动性的政治言论，好带来新的情绪刺激，而麦克风的连线被拔了。当连线重被接上时，一头雾水的人们只听到了一个女人的名字——珍妮！原来珍妮刚好也在台下，两人自越战分别，又命运般在首都重逢。阿甘穿过层层人群，与珍妮拥抱在一起。掌声、欢呼声四起，人们在由衷地庆祝些什么，可这次换阿甘知道，他们不知道这一份自己与珍妮之间的无关是非的简单幸福。

似乎大部分感情故事都是聚少离多，相思胜过相聚。阿甘和珍妮也没能幸免。珍妮尝过生活对自己的恶意，她明白阿甘的单纯与无知，也许无知即意味着无能。所以她一次次推开这个被命运带到自己跟前来的男人。珍妮能给阿甘温暖，可她给不了自己。阿甘也能给珍妮温暖，可遭受过童年不幸的珍妮，更想要的也许是安全感。为了同不幸的命运抗争，她扔掉了本可以得到的幸运。与阿甘分别时，经岁月消磨变得苍白消瘦的珍妮用一副平和温暖的语气，对阿甘说“我们的人生是不同的。”这像是一种祝福。记得影片开始，年幼的珍妮拉着阿甘同在玉米地里祈祷，渴求上帝把自己变成一只小鸟，能远走高飞，飞离自己不幸的童年。可当她得偿所愿，能够四处飘泊时又可曾想到，不止地上的牢笼冰冷，天空自由却也残酷。

记得第一次看《阿甘正传》时，印象最深的，便是阿甘第三次与珍妮分别后，听凭感觉指引，开始的漫长长跑。当时夜色已深，伴着朦胧的睡意，看阿甘独自一人跑到海边，跑过戈壁，带着对一个人的思念，看到日出，看到日落，略显口吃的诉说与一处又一处的远方。透过屏幕，似乎自己也成了与阿甘同行的旅人，不由得对这个世界心怀满满的敬意。而多年之后再读《阿甘正传》，印象最深的则变成了珍妮。那是珍妮最后一次回到阿甘身边，羽翼被生活摧折殆尽，她追寻着自己的美梦却步入歧途，生命将尽，无力再向不幸抗争的她，终于能够与一直等待的男孩温暖彼此，得一丝安宁。阿甘

陪珍妮散步,无意间走到了她童年居住的小木屋,孩童时的伤痛似乎仍原封不动收纳在其中,等着主人回来重新认领。珍妮终究卸下了要强的伪装,开始宣泄耿耿于怀的不幸。她失态地脱下鞋去砸这座木屋,可木屋一动不动,一言不发,只剩珍妮声声悲号,似要把这一生的委屈都还回去,似是在向命运讨要另一份人生,似是在哀求这兀自喧嚣的世界能温柔地抱自己一次。然而抱着她的不是世界,是阿甘,是一个把她看作是自己的女孩的男孩。

我不肯定世界有情,但我愿意相信人心温柔。

如今,距离第二次看这部电影也过去四年了,第一次观看时的敬畏感不曾忘怀,第二次观看时的不幸感也不曾释怀。上能看见天堂,有人安然、美好着;下能看见深渊,有人破碎、挣扎着。我们就活在这样一个“珍贵”的人间。

在这个人间里,恐怕没有人希望自己天生智力缺陷、好坏不分,没有人希望自己的至亲遭受社会上的潜规则,更没有人愿意自己的所爱永远暗无天日,挣扎在社会的最底层。那么,人们向往阿甘时,究竟在向往他的什么?难道仅仅是羡慕他侥幸得来的军功章?越做越大的捕虾公司?坐享其成的苹果股份?还是羡慕他那生而不凡的双腿?想必不是,也希望不是。

因为,我们终究不是阿甘一样的“傻子”,我们能够分辨“铜和银、布和绸、官与民、主与奴”,能够分辨好坏,能够看清利害。也正因如此,我们才会

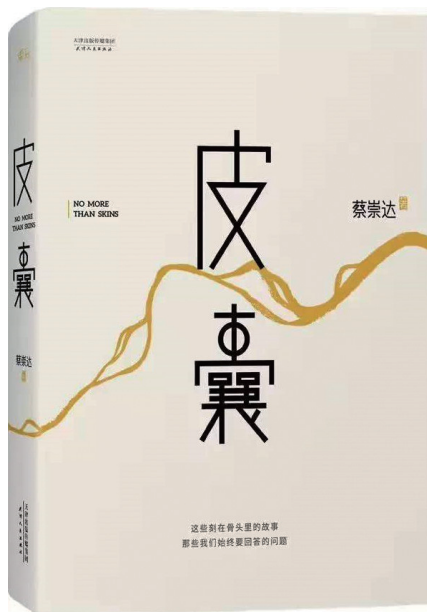
在好坏之间去追求更好的,在已有的前提下去想要更多的,在满足之后会变得不满足。我们也终究不是像阿甘一样的宠儿,没有一双天生神力的腿,能够跑进大学,没有战火里逃生、暴风雨里淘金的幸运。所以我们总有明明很想要却得不到的时候,总有一番努力却徒劳无功的时候。就像向往平凡的捕虾生活却不幸客死异乡的巴布、立志为国壮烈却一副残躯苟活下来的丹中尉、渴求幸福却挣扎一生的珍妮……而阿甘的意义或许就在于,当我们翻山越岭,求而不得的时候,别忘了回头,想想生命最初的满足与快乐。人们向往阿甘也许向往他从不曾失去的自得其乐。阿甘自得其乐并不是因为他能上大学,也不是因为他被总统接见,更不是因为他有巨额的财富,那是一份快乐,无关“铜与银、布和绸、官与民、主与奴”,无关荣登讲台的荣耀,无关赚取财富的得意,它是生命最初的满足与安宁。阿甘是个不幸的人,这个花花世界上有太多的滋味他体会不到,但他始终没有弄丢命运所给的唯一的礼物——与游戏胜负无关的简单幸福。

这或许就是我们所追求的吧。

(本文获得校“光影追寻——书评 & 影评”比赛优胜奖,作者为人文学院汉语言文学 19J08 班学生)

## 孤 望

■ 蒋雨卉



被时间无限拉长的假期仿佛也为自己刻上了庸庸碌碌的烙印。那日无意当中看见了那本已经积灰了的《皮囊》，再次翻看，竟觉得十分应景。奋战在抗疫一线的医护人员已经在充分诠释“皮囊是拿来用的”的真理，而退居其后的我们又如何能心安理得地过着荒唐散漫的日子？倘若实在无事可做，便多读些书吧，让自己更加充实却又轻盈些。故事就先从这本《皮囊》说起。

再读《皮囊》，我看见皮囊不只是外在皮相，它亦是守卫灵魂的坚固铠甲，让我们的灵魂扛着皮囊行走，又高居其上。也许很多人和我一样曾经一度将“皮囊平凡，也许千篇一律，甚至丑陋，但是灵魂请必须万里挑一”当作人生箴言。而现在我更相信相由心生，心可透相而视，灵魂离开皮囊将不能存活。思想上的折磨往往让肉体承受痛苦，肉体所

沾染的外界尘埃亦会使灵魂蒙尘而变得污浊，而很多时候灵魂的丰盈更是需要皮囊承受磨难才能带来的。它们相生相伴，所以从某种程度上来说，皮囊并不是负累，它的意义并不亚于灵魂，没有它，灵魂将无处安居。

此外，我还看见了“孤独”，是每个人身上难以掩藏的孤独。每个人都在现世的泥沼里摸爬滚打，只为不被他人的目光所抛弃。我们奋力挣扎，说到底不是为了活出自己的模样，而是希望在世俗的衡量当中自己不会太差；我们太过于孤独，太过孤立无援，总想再努力一些便可够到触之可及的太阳。书中的阿太是如此，母亲是如此，父亲是如此，“我”的朋友是如此，而“我”亦是如此。

城市里的人群就像一阵洪流。他们看上去很团结，在社会的鞭挞中循规蹈矩地做着每天要做的事。他们不约而同地化好妆，鱼贯而行般赶上同一班车，簇拥着谈论同一件事，又在同一个时间点从中心奔涌而出。他们借洪流涌动成团，却也深入骨子里地孤独。我们渴求人生路上与人相伴，可是不同的方向、不同的岔路口，我们终将离散。有时我会恍惚，不明白是因为外在表现形式的一个人而产生孤独，还是因为内心的孤独最终让我们变得如同离群之雁形单影只？我们是因为人生不得已而孤独，还是因为孤独而让人生变得寒冷凄厉？我找不到答案，又或者说，在不同的境遇之中，我可以找到不同的答案。

征途漫漫，孤独同存。孤独令人畏惧。我们害怕孤独，一如我们恐惧黑暗。可是这个世界的很多东西本来就不是为了让我们喜欢而存在，而是需

要我们去适应、去习惯,甚至热爱。我更愿意相信“心有坚守,孤独才会相伴而生”。因为我们对未来孜孜以求,所以甘愿抛开世俗的纷扰,一个人沉寂。有人说,“落在一个人一生中的雪,我们不能全部看见,每个人都在自己的生命中,孤独地过冬”。还有人说,“也许你现在仍然是一个人下班,一个人乘地铁,一个人上楼,一个人吃饭,一个人睡觉,一个人发呆。然而你却能一个人下班,一个人乘地铁,一个人上楼,一个人吃饭,一个人睡觉,一个人发呆。很多人离开另外一个人,就没有自己。而你却一个人,度过了所有。你的孤独,虽败犹荣”。我们都会懂。

说到底,我们还是想让生活充满无限遐想。失望了无数次才会绝望,可是希望,一次就够了。我看见过图书馆七楼之上,明亮的灯光、呼啸的寒风之下,他如苍松挺立于一角。拥挤的窗台上,蜷缩着一本本考研用书,贴满了五颜六色的纸张,纸上写的,许是计划表,许是备忘录,许是鼓励的话语。我被那充斥瞳孔的不友好颜色喝退,没再多看一秒。我踏着闭馆铃声与他擦肩而过,而他依然挺立,不知何时会挪开他的双脚,移开他的目光,卸下他的行囊。电梯门合上的那一秒,他消失在我的视线里,可是在我的脑海中却愈发明晰。是啊,生命终将如流沙般消逝,而总有人还在用力地生活。

你说人生没有方向,每一次等待都是一场孤独的守望。期待是命运的玩笑,它就是喜欢逗弄我们的迫切,嘲弄我们的渴望,与成功相比,它更是欣喜我们郁郁寡欢、楚楚动人的模样。它总是太了

解人性,真正的痛苦不是歇斯底里,而是釜底抽薪。

我亦无法辩驳。可是我想这就是生命。说着放弃,可是谁让比起孤独我们更畏惧死亡,畏惧平庸。于是只要活着,我们便在一直坚持着,孤独地守望着,至死方休。世界上有很多事等着我们去做,孤独是常事,却也绝不是一个人的事。尽管我们所想的每一个结局,都不一定会有真正的结果。但是,生命的难能可贵不是去做一件注定成功的事,而是望不尽前方的路,但我们还在坚持。

寻根孤独,是因为内心有渴望。我想起那日傍晚,霞光如火。走出图书馆,我看见任何人都禁不住那喷涌而出的热烈而纷纷抬头仰望。千万人的孤独,亦是千万人的生命轨迹。我们都在孤独地守望,如此想来,也有并非一人的安然和释然。

想到这里,思绪又渐渐从回忆中抽离。疫情之下好像更是把这画面诠释得淋漓尽致。山川异域而风月同天,疫情虽阻隔了地域,却让生命在孤望中更加热烈地生长。屋外的阳光正好,细细铺落在书桌上。我合上书,和弟弟招呼了一声“去打球吧”,然后便轻快地向楼下跑去。

今日晴好,天空澄蓝。

不可辜负。

(本文获得校“以‘读’攻毒,众擎易举”图文比赛优胜奖,作者为人文学院汉语言文学185班学生)

## 致敬我们城市的守护人

■ 杨令怡



这张图片,是我的朋友发给我的,图片中显示的,是他们在过年期间去单位参观防疫工作的场景,作为一名公务员,他们早在大年初三就返回岗位,投入到一线的工作中去。诸如此类的场景还有很多,比如社区的工作人员,在小区的各个路口设置关卡,严格控制小区人员进出,并为大家测量体温等等。在疫情最严重的时期,正是由于这一个个的平凡岗位上的普通人的付出和守护,才使得我

们的生活能够顺利进行下去。

在开第一次线上班会的时候,班长问大家这段时间是如何度过的,很多同学说,因为疫情,只能待在家中无法出门,甚至有同学抱怨说,自己在家太无聊了,什么也干不了,希望赶紧开学。之后班长又问了大家另一个问题,什么是幸福?这也不禁让我陷入了思考之中,或许,能够吃饱穿暖对于某些人来说就是一种幸福;再或许,能够借此机



会,放个长假陪伴家人也是一种幸福,但是我认为,和那些城市的守护者们相比,我们能够安稳地待在家中,其实就是一种幸福;因为我们不用冲在一线,不用直面疫情,有人挡在了我们的身前。

常常说,医生和护士是“最美的逆行者”,我认为最美的逆行者还有很多很多,在这场抗击疫情的战役中,白衣天使、人民警察、人民军队、社区工作者、志愿者、快递员,以及每一个守望相助的人,都奉献出了自己的力量。这段时间我们总能在各类新闻媒体中看到这些报道:日夜坚守岗位的收费站工作人员,倒在花台凳子上睡着的社区工作者、躺在草地上睡着的火神山雷神山的建筑工人,等等。就拿近的来说,我的一位警察朋友,从大年三十开始到现在,可以说是每天都坚持在自己的岗位上,几乎没有休息过……疫情期间,他们的坚守和付出令人心疼,更令人感动。“苔花如米小,也学牡丹开”,每一股力量汇聚起来,便绽成一派生机的春天。

3月10日,习近平总书记专门赴湖北省武汉市考察疫情防控工作时,也特别提出来了,我们要向奋战在疫情防控第一线的广大医务工作者、人民解放军指战员、社区工作者、公安干警、基层干部、下沉干部、志愿者以及各个方面的同志们表示崇高的敬意。正是由于他们的辛勤付出,全国的抗疫工作才能得以顺利进行。

在过去的近两个月的时间里,我们所有的中国人都经历着一场非同寻常的严峻考验。在这场众志成城、同仇敌忾的战斗中,中国人民的奉献精神和社会责任感令世界印象深刻。“力量虽小,众志成城”,一个个平凡岗位上的平凡人戮力同心,

就像是一颗颗螺丝钉一样,紧紧地钉在自身的岗位上,汇聚起来的力量足以守护着我们的城市,我们的家园,他们用血肉之躯尽一份绵薄之力,用小小的身躯同疫情赛跑。

近日,中央明确指出,当前以武汉为主战场的全国本土疫情传播基本阻断,再坚持坚持,我们即将迎来这次抗击战的最终胜利。而在这个牵动着所有国人心的春天里,我想我们每一个人都无法置身事外。作为一名研究生,这段时间因为疫情的原因,我们能做的并不多,但是在个人力所能及的范围之内,我们也应尽自己的绵薄之力,不为社会和政府增添负担,出门做好个人卫生防护工作,不随便出门,保护好自己,也对他人负责,相信胜利的曙光就在不远的前方!

作为一名研究生,以前我经常会很苦恼,等自己毕业了,能为国家做些什么?能为这个社会做些什么?此次抗疫战役中,看到了身边那么多的“无名英雄”们,我想,他们的言行给了我们最好的方向:“星星之火,可以燎原”,他们都是这场战役中最伟大、最无私的城市守护者。不论日后我们会从事什么职业,处在行业中的什么岗位,我们都应该向他们学习,发扬敢于吃苦耐劳的“螺丝钉”精神,做到干一行爱一行。与此同时,社会中的每一个人,都像是员工齿轮一样,只有我们都心往一处想,劲往一处使,整个社会才可以顺利地运转起来,我们的国家才能发展得越来越好!

(本文获得校“以‘读’攻毒,众擎易举”图文比赛优胜奖,作者为经管学院工商管理2019级硕士研究生)

## 总有一天你会出现在我身边

■ 朱丹丹

“雨后路人化鱼鲙,欢愉游跃摇曳,灿烂一抱的世界。”庚子年春天,突如其来的疫情冲淡了人们欢度春节的喜悦。2020年这个特殊的春节,注定要被载入史册……

这个假期,很长很长,长到我有难忘的时光可以陪伴家人,长到我有自由的时间可以安排学习,长到我有闲暇的时间可以充实自己。但是,我好像一直沉浸在无谓的慌乱与过度的伤心中,既为那些身处疫情中心的人们所慌乱,也为那些不幸离去的人儿所落泪。这些情绪是真实的,动人的,毫无虚假的。即使我并未切身体会,但我仍能以我共情之心去感受,去贴近,去聆听他们的哭声。

这个寒假其实一点也不美好,那么多的人在这个春天逝去;这个寒假其实挺美好的,我不仅陪伴了家人,还在慌乱中学会了自律。学会自律,从回家第一天就开始的单词打卡起,那时的我只是为了准备四月份的英语专四考试,如今莫说考试,连返校都还遥遥无期;从每天在群里的一声“早”起,起初这样也只是为了想看看自己能坚持多久,谁知不仅坚持到现在,还发展了其他许多能坚持的好习惯,这可真是“得来全不费工夫”啊;从过完元宵节建了一个“学习自习室”的群起,美名其曰“学习自习室”,其实是锻炼、读书、放松、学习共存的“向上自习室”,和二三好友一起打卡,互相监督,罚发红包。这样“朴实无华且枯燥”的生活恰恰是我们身为平常人,能在这样特殊的时期为全国点亮的一颗星了。我想,这个寒假,无数的中国人就是抱着这样的心情慢慢地点亮一颗颗星,而这些星星最终成为了我们必胜的源泉。

“当我们停下来认真观察生活的时候,生活就会涌现出无尽美好。”绚丽的彩虹,洁白的雪花,枯燥的课堂,妈妈偶然外出时在路上折的一枝梅花,爸爸从寒风中带回来的消息,还有键盘的敲击声,定时抢口罩的闹钟,呼呼啦啦啾啾的北方的风……这些细碎、平常却又温暖的小美好,发生在当我们停下来认真观察的时候。这次疫情,我真的停了下来,去努力发现身边的快乐。毕竟长达两个月的封锁,人总要学会找点乐子才能使自己开心快乐起来。哪怕只是一通平平无奇的和好友的视频聊天,也能发现和弥补以前从没发现的遗憾。

什么是爱呢?写这篇文章的时候,我一直在想这个问题。爱是在家时妈妈的一句又一句的唠叨,爱是工作时爸爸在微信群里的一句句叮嘱,爱是和好友打视频电话三个多小时也不嫌累,爱是过年时抗疫天使逆行的背影,爱是恶劣天气也仍在风雪中坚持的人们,爱是无数大卡车运向武汉的物资,爱是各省市为救一城所作出的选择,爱是亿万万万中国人在家里的苦中作乐。可是,“爱”到底是什么?它有什么用呢?我也不知道,但是我想:寒冬腊月仍在地里收割蔬菜水果的农民伯伯们总该知道,他们送去武汉的一车车蔬菜水果,承载着的全是满满的爱意……

春暖花开时,待与君相见。春和与景明,款款与君行。总有一天,你会出现在我身边,到那时,再与君详谈近日事!

(本文获得校“以‘读’攻毒,众擎易举”图文比赛二等奖,作者为外国语学院英语183班学生)

· 档案与校史 ·

## 浙江师范大学儿童文学学科的开创与发展

■ 王 凯

儿童文学是浙江师范大学在我国高等院校同类学科中成立最早、师资力量最雄厚、研究成果最突出、人才培养最具成效的一门学科。

恢复开设儿童文学课,并变成必修课,列到中文系课程表上去,同时也提出有条件的学校可以尝试培养儿童文学方向的研究生。

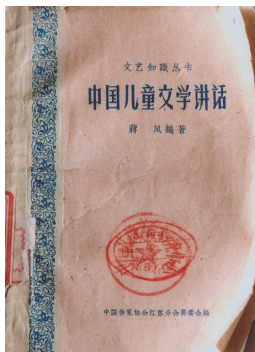
### 一、多项“第一”

#### 奠定浙师大儿童文学研究在全国的领先地位

浙江师范学院(1958年合并为杭州大学)是国内最早开设儿童文学课的院校之一。1956年,蒋风调到浙江师范学院教授儿童文学课,成为我国第一批从事儿童文学教学和研究的拓荒者,著有《中国儿童文学讲话》《儿童文学概论》。



蒋风(右一)在庐山与儿童作家任溶溶(右三)等合影

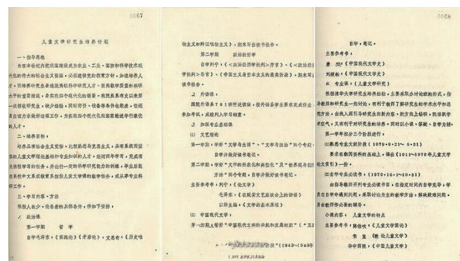


蒋风的第一本儿童文学研究专著《中国儿童文学讲话》

蒋风从庐山回来之后,向学校做了汇报,在校领导的同意与支持下,开始了儿童文学学科的建设。1979年9月,蒋风开始招收儿童文学研究生,这是浙师大招收研究生的开端,也是全国招收儿童文学研究生的开端。直到1994年离休,蒋风共招收了九届研究生,后来这些学生大都成为儿童文学领域的中坚人才。

1962年,蒋风调到新的浙江师范学院(即现在的浙江师范大学),当时学校没有开设儿童文学必修课,他以儿童文学选修课的方式进行教学。

1978年,在江西庐山召开的全国少儿读物出版工作座谈会成为儿童文学发展的重要转折。当时会议最重要的议题就是解决儿童读物的书荒问题,当务之急是要培养队伍,培养队伍就要在高校



儿童文学研究生的培养计划书

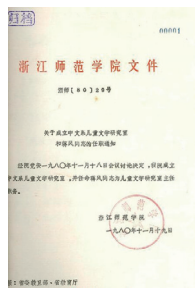


蒋风教授(居中)与他的四届研究生共同参加1988年10月在烟台召开的全国儿童文学创作趋势研讨会



1981年,首届儿童文学研究生毕业论文答辩(当时浙江师范学院尚无授予硕士学位的资格,所以答辩会由杭州大学主持)

1980年11月9日,在蒋风的倡议下,浙江师范学院成立中文系儿童文学研究室,这是我国高等院校最早成立的儿童文学研究机构。



浙江师范学院关于成立儿童文学研究室的文件

儿童文学学科建设最初的工作,带研究生、开儿童文学课、编教材、筹建儿童文学研究室、筹建儿童文学资料室等几乎都由蒋风承担。

儿童文学研究室先后引进黄云生、韦苇、楼飞甫几位老师,形成了最初的儿童文学研究团队。因为受限于编制以及人才引进的难度,研究室还聘请戈宝权、叶君健、任溶溶、陈伯吹、鲁兵、郑文光、黄庆云、萧平八位儿童文学领域的知名学者为客座研究员,同时邀请国内外学者前来讲学交流,促进儿童文学理论研究。



蒋风教授伏案工作

可以说,在全国高校中,浙江师范学院第一个恢复儿童文学课;创建全国第一个儿童文学研究室;招收全国第一个儿童文学硕士研究生;建立全国第一个儿童文学专业资料室;蒋风的《儿童文学概论》是新中国第一本儿童文学概论,被评论界认为是“填补了我国儿童文学理论研究和教材的一个空白。”这一系列的成绩基本奠定了浙江师范学院儿童文学研究在全国的领先地位。



蒋风著作《儿童文学概论》在首次全国儿童文学理论评奖中获优秀专著奖

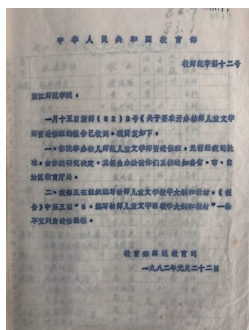


日本著名儿童文学理论家、大阪国际儿童文学馆馆长鸟越信教授在浙师大讲学

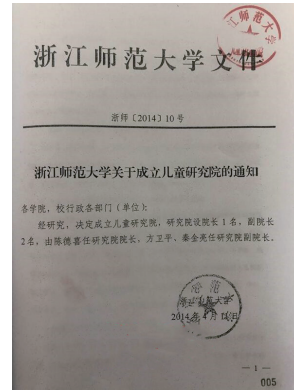
上世纪八十年代，儿童文学研究室除为中文系开设儿童文学必修课，为全校开设儿童文学选修课外，先后招收儿童文学硕士十多名，在研究方面优秀的成果不断涌现。当时高校开儿童文学课的人不多，幼师和普师当中有很多儿童文学教师都没有学过儿童文学，对系统地学习儿童文学非常迫切，浙师大办了三期儿童文学教师进修班，为来自全国二十五个省市一百二十余名学员提供了进修儿童文学的机会，同时还接受华东师大、西南师大、华南师大、南京师大等校教师、助教来校进修儿童文学，并多次受各省教育厅邀请举办儿童文学教师暑期讲习班，提升了浙江师范学院儿童文学研究在全国的声望。



儿童文学研究室的一些学术成果



教育部对于浙江师范学院开办儿童文学教师进修班的批复文件



2014年，浙江师范大学关于成立儿童研究院的文件

## 二、从儿童文学研究室到儿童研究院

1990年，儿童文学研究室扩建成为儿童文学研究所，蒋风任所长。1994年蒋风离休，1996年黄云生接任为第二任儿童文学研究所所长。此时，以方卫平等为代表的年轻一代学者已经成长起来，1994年方卫平被学校破格提升为教授，逐渐成为浙师大在儿童文学研究中的领军人物。

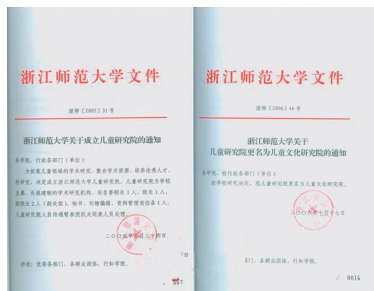
在加强儿童文学人才培养和学科建设的同时，浙江师范大学也努力提升儿童文学研究所的影响力。1996年9月23日，浙江师范大学主办召开了海峡两岸儿童文学研讨会，将儿童文学领域的影响力进一步扩大延伸。



1996年，海峡两岸儿童文学研讨会在浙江师范大学举行

2001年7月，儿童文学研究所被列为校级重点研究所。到新世纪初，浙师大已形成了一定的儿童文学研究生培养体系和规模，但在大学本科层次却一直没有形成独立的专业。基于这样的现状，浙师大于2003年在全国高校设立第一个儿童文

学系,2005年又整合儿童文学、学前教育、教育学、心理学等学科资源,创立了全国第一个独立的儿童研究院,儿童文学研究所继续保留。这是全国首家儿童研究院,也是浙江师范大学第一个完全独立的科学研究机构,由梅新林校长兼任儿童研究院院长,儿童文学系主任、儿童文学研究所所长方卫平任副院长。2006年儿童研究院更名为儿童文化研究院。



浙江师范大学儿童研究院建立和更名的文件



2006年10月2日,浙江师范大学儿童文化研究院揭牌典礼于红楼南广场进行

经过近十年的建设,儿童文化研究院已逐步在国内儿童文学与文化研究领域形成了一批具有一定影响力的学术品牌,成为了业界公认的中国儿童文学的研究中心,是儿童文学的领衔阵地和学术重镇。



时任国务院参事室主任陈进玉参观儿童文化研究院

为了进一步推动儿童文学研究与创作,促进儿童文学人才培养工作。2007年3月,中国高校首个面向在读学生的儿童文学研究专项奖学金——“思想猫”儿童文学研究优秀成果奖(简称“思想猫”奖)在浙江师范大学儿童文化研究院设立。2014年1月22日,蒋风儿童文学理论贡献奖在浙师大设立,奖励全国范围内、在儿童文学学术研究领域取得卓越成就的儿童文学理论家,这是国内第一个面向全国儿童文学理论工作者设立的奖项。

2007年5月25日,在蒋风的倡导和学校领导的支持下,浙江师范大学成立了全国首个国际儿童文学馆和大陆首个台湾儿童读物资料中心,并开通了“中国儿童文化研究网”。国际儿童文学馆建立后,依托本校儿童文学研究的传统优势,面向公众开设童年阅读、阅读与教育等主题讲座,举办全国性的儿童文艺创作评奖活动,使国际儿童文学馆成为我国儿童文学的资料中心、推广中心、创作中心、研究中心和国际交流中心。在学术和公众两个不同的层面都进一步提升了浙师大儿童文学研究的声望。



浙江师范大学国际儿童文学馆揭牌仪式

而随着全球化的进程,浙江师范大学儿童文化研究院也更多地参与到国际交流事务中。2010年,由蒋风先生牵头,浙江师大儿童文化研究院院长、儿童文学研究所所长方卫平教授负责筹办和主持,第十届亚洲儿童文学大会在浙江师范大学开幕,这是目前亚洲最具影响力的儿童文学盛会。来自中国大陆、香港、台湾和日本、韩国等地的近200名作家、学者、画家和出版界人士,以“世界儿童文学视野下的亚洲儿童文学”为主题,回顾儿童

文学走过的得失,交流彼此的创作和理论态势,分析儿童文学创作的艺术和作品,共商亚洲儿童文学的发展之路。《浙江日报》以《儿童文学在地球的这一边》为题进行了报导。



2010年10月,第十届亚洲儿童文学大会在浙师大举行

从上世纪70年代末招收儿童文学研究生开始,20多年来,浙江师范大学的儿童文学研究在近30年学术累积的基础上开拓疆域,取得了卓著的成果,在国内外产生了重要的影响,赢得了良好的学术声誉,一直被国内外同行公认为“儿童文学人才培养的重要基地”、“中国儿童文学研究的学术重镇”。形成了一个在国内乃至日本、韩国、东南亚、港台地区儿童文学界都广有影响的学术群体,其中蒋风是“国际格林奖”唯一的中国大陆评委,2011年更问鼎儿童文学研究领域的最高级别奖项国际格林奖。



2011年,第13届国际格林奖揭晓,蒋风教授成为首位获此殊荣的中国人

2014年4月,由浙江师范大学儿童文化研究院、杭州幼儿师范学院共同建设的儿童研究院成立,该基地建设目标为集战略研究、政策建言、人才培养、舆论导向、公共外交于一体的“特色智库”,集聚国内儿童研究力量,力争建设成为儿童



国际格林奖奖牌

文学与文化、儿童发展与教育、儿童政策与保护、儿童文化产业的“儿童研究基地”。研究院设有四大研究方向与领域:儿童文学与文化、儿童政策与保护、儿童发展与教育、儿童文化产业,先后出版国内首个中国儿童文化研究年度报告、首本《中国儿童文化》辑刊,其中公开出版的《幼儿教育》杂志是目前国内对幼儿园发行量最大、最有影响的刊物之一。

2018年11月,儿童研究院更名为儿童文学研究中心。作为浙江省哲学社会科学重点培育基地,儿童文学研究中心下设儿童文学创作与批评、中外儿童文学史、儿童文学的跨学科研究三个研究方向,其儿童文学理论与批评在国际上具有较大的学术影响力。现任儿童文学研究中心名誉主任为蒋风教授,中心主任为吴翔宇教授,首席专家为方卫平教授、汤汤教授、吴翔宇教授。儿童文学研究中心主在相关领域的研究工作之外,继续组织全国性和国际性的学术会议,译介国外儿童文化研究的最新成果,为政府相关部门和社会提供相关的咨询服务。学校也希望通过若干年的建设,进一步凝练方向,培育特色研究领域,争取建设成为集学术研究、人才培养、政策咨询、国际交流、社会服务于一体的儿童研究学术高地和新型智库,这也是浙师大儿童文学研究在新形势下的发展方向。

· 新闻传真 ·

## 副校长张根福来图文信息中心调研 指导疫情防控和开学准备工作

■ 办公室

4月9日上午,副校长张根福来图文信息中心调研指导疫情防控和开学准备工作,学校办公室信息督查科科长沈海华陪同调研。中心领导班子全体成员参加了座谈会。

中心主任陈玉兰介绍了疫情发生以来图文信息中心为助力师生学习科研所开展的主要工作:一是精准推介阅读资源,以读攻毒战疫情;二是保障各类资源服务,助燃师生研学力;三是积极创新拓展服务,助力线上教学;四是筹建学科服务团队,服务教学科研。陈玉兰还就中心下一阶段拟开展的举办第十二届读书节、学术成果总库建设、数据资产项目建设、图书馆业务网站改版和资产清查等工作进行了简要汇报。

党总支书记王强从成立领导小组制定工作方案、开展教职工情况摸排、做好每日一报、多途径传达学校和属地政策要求、做好外地返校教职工管理服务、充分发挥党员先锋模范作用

用等方面汇报了中心的疫情防控工作情况。

副主任、档案馆馆长朱新根汇报了全省示范性数字化档案馆申报工作的进展情况以及今后建设远程查档平台和档案数据保全项目的初步设想。主任助理季鸿斌从防疫用品准备、消毒范围和规范、阅览室开放模式等方面汇报了图书馆开馆工作预案。

在听取汇报后,张根福充分肯定了图文信息中心在疫情防控、开学准备、服务师生教学科研等方面所做的工作,并对当前中心疫情防控和开学准备预案提出四点要求:一要做好防疫设备、用品采购计划,报学校相关部门协商确定;二要优化读者入馆流程,细化入馆限流、预约和监控环节,明确网格化管理举措;三要确保资源有效供给,维护网络畅通,继续做好线上线下服务;四要加强员工管理,继续抓好情况摸排,外防输入、内防反弹,抓紧抓实抓细各项防控工作。



## 校纪委书记傅关福来图文信息中心调研指导工作

### 办公室

4月10日上午,校纪委书记傅关福来图文信息中心调研指导工作,校纪委副书记、监察处处长陈静源和纪委办公室、监察处纪检监察一科科长舒婷玮陪同调研。中心领导班子全体成员参加了座谈会。

中心党总支书记王强从学习教育、制度建设、风险防控、提升服务和文化建设等5个方面汇报了图文信息中心清廉校园建设举措及取得的成果。

中心主任陈玉兰结合《普通高等学校图书馆规程》和图书馆发展建设历程,介绍了图书馆的发展理念和目标,她强调,我们将致力于打造一个集文献信息资源中心、学术研究交流中心、文化展示传播中心、知识技能学习中心于一体的智慧图书馆,建设一个开放、共享、互通、互动的学习共同体。

中心副主任任豪栋汇报了图文信息中心

的信息化建设成果及存在问题,同时介绍了图书馆空间重塑方案。

在听取汇报之后,傅关福对图文信息中心开展的相关工作给予了充分肯定。他强调,图书馆的定位要聚焦以下三个维度:图书馆是大学重器,是一所大学最重要的公共空间,利用率高,要整合资源,吸引尽可能多的学生来到这里,让它成为学生心目中的圣地;图书馆是研究重地,也是学术交流重地,要竭尽全力把最前沿的学术讲座引入到图文信息中心来,成为学术交流的中心;图书馆要体现人文厚度,图书馆人要力争成为学习者、研究者和价值弘扬者,通过支持教研、书香熏染和人文营造,助力培养富有精神人文和师大特色的毕业生。关于空间改造,傅关福指出,图书馆供几万师生共同使用,只要改造得好,每一分钱都值得花,要结合国内外图书馆发展趋势,进行前瞻性设计和改造。

## 图文信息中心党总支召开 2019 年度党支部书记述职评议会

### 李精松

4月27日上午,图文信息中心党总支在七楼会议室召开 2019 年度党支部书记述职评议会。会议由总支委员周芳勤主持,中心党总支全体委员、各支部书记、委员和校党代会代表参加了会议。

会上,按照学校关于基层党支部书记述职评议考核工作要求,办公室与资源建设支部陈峰、读者服务部支部李媛媛、学科服务与系统技术支部付敏峰和档案馆支部易涛4位同志分别就 2019 年度党建工作进行现场述职。校党代会代表王云娣、夏明春,中心党总支委员朱新根、任豪栋、季鸿斌对四位书记的履职情况相继进行了评议并提出了宝贵的建议,最

后,总支书记王强作了总结发言。他在充分肯定各支部 2019 年工作的同时,指出了需要进一步改进的三个方面问题和今后加强党建工作的基本思路。

会上,朱新根就如何进一步加强 2020 年图文信息中心教职工的政治学习进行了部署;任豪栋、季鸿斌分别布置了 2020 年图文信息中心的党建和纪检工作。最后,王强从如何进一步提升党建工作质量、深化“最多跑一次”改革、开展支部联学共建和支部标准化建设等方面工作进行总体部署,他强调,党建质量提升行动和党支部标准化建设是今年党建工作的重中之重,必须认真抓紧,落细落实。

## 档案馆走访学院部门指导档案工作

朱新根

5月14-15日,学校档案馆馆长朱新根带领档案工作人员赴继续教育学院、研究生院、人事处、公共事务管理处、实验室建设与设备管理处和采购中心等学院部门走访调研,交流和指导二级单位的归档工作。

在走访调研过程中,各学院部门非常重视,积极配合。每到一处,分管档案工作的领导、部门档案员和相关科室负责人都参加了座谈。朱新根首先感谢各学院部门领导对档案工作的高度重视和部门档案员的辛勤工作。他强调,档案是学校的宝贵财富,收集整理档案事无巨细,默默无闻,但责任重大,使命光荣。各学院部门领导重视了,各科室也会更好地配合部门档案员,档案工作就好开展了。近年来,按中组部关于干部人事档案审核的要求,校友来档案馆查阅利用的人越来越多,工作量非常大。调研前,工作人员对查阅量特别多的档

案作了统计,在走访相关学院部门的时候进行了反馈,希望有关部门引起高度重视,在学生毕业离校的时候,务必完善学生个人档案,在部门归档的时候严格按照归档范围和期限要求执行。

在走访调研过程中,双方就归档环节中一些不太明确的具体细节进行了沟通和交流。

最后,朱新根传达了2019年归档工作的具体安排和要求,他希望,各学院部门要高度重视,细致工作,确保2019年各类档案材料归档的完整、准确、科学、系统,并强调,按照中共中央办公厅、国务院办公厅转发的《国家档案局关于做好新冠肺炎疫情防控档案工作的意见》(厅字[2020]6号)文件要求,各二级单位要注意收集和整理有关新冠肺炎疫情防控方面的档案材料,及时做好相应的档案材料归档工作。

## 图文信息中心党支部书记论坛开讲

李精松

为提高党建质量,图文信息中心党总支设立了支部书记论坛,每季度由支部书记为全体党员上一次党课,内容要求与业务相结合。

5月28日上午,支部书记论坛正式拉开序幕,第一讲由档案馆支部书记易涛开讲,讲座由总支委员朱新根主持,图文信息中心全体党员参加。

易涛以“浙江师范大学历次党代会概览”为主题,从1956年学校的创办讲起,简要回顾了学校的发展历史,详细梳理了学校历次党代会的概况、会议主题、发展目标等,并用数据盘点和列表的形式,分析和阐述了历次党代会的党员队伍发展情况、代表构成以及大会主题和学校不同时期的奋斗目标。通过这次讲解,图文信息中心全体党员对学校的发展历史和党史有了更深入的了解。

“以史为镜可以知兴替”。易涛谈到体会时说,60多年来,从钱江之滨到尖峰山下,从师范专科到全国百强,从“牛经大学”到国际战略,从最初的19名党员到

今天的数千名党员。在学校党委的坚强领导下,一代代浙师共产党人秉承“砺学砺行 维实维新”的校训精神,不断克难攻坚、砥砺前行,必将在“全面开启特色鲜明的一流大学建设”征程中,写下浓墨重彩的一笔。

朱新根强调,支部书记论坛是今年党建工作的一项重要内容,今天论坛的开讲,进一步完善了教职工的政治学习制度,也是全体党员很好的一次政治学习机会。易涛从档案业务的角度,梳理并阐述了学校历次党代会的概况,可以说给我们上了一堂很好的“档案里的学校党史课”。通过学习,我们了解了学校从创办到升格、从三校合并到南迁金华,从恢复重建到一分为三,再从1985年更名升格到转型发展,通过一代代师大人的艰苦创业,顽强拼搏,才取得学校今天的成就,实属不易,希望我们全体党员,继续发扬浙师精神,在学校党委的坚强领导下,紧紧围绕学校第六次党代会确定的发展目标,不畏艰难,踏实工作,为早日建成特色鲜明的一流大学而努力奋斗。

# 特殊的日子

特殊的方式与你相见



《图文资讯》（季刊）  
2020年6月出版（内部刊物，赠阅交换）



---

主办：浙江师范大学图文信息中心  
地址：浙江省金华市迎宾大道688号  
邮编：321004  
电话：0579-82298839  
网址：<http://lib.zjnu.edu.cn/>  
电子邮箱：[lib@zjnu.cn](mailto:lib@zjnu.cn)  
印刷：金华市浙师教育图文有限公司