

C 目 录 ONTENTS

2020 年第 4 期(总第 41 期)

图 文
资 讯

副 主 编:李 龙

执行主编:汪维华

美术主编:谢 达

责任部门:阅读推广部

本季焦点

浙江师范大学 ESI 学科发展简报

——基于 ESI 数据库 2021 年 1 月 21 日更新数据分析

..... 学科服务部 1

博士、教授荐书

推荐文化产业管理专业本科及研究生阅读书目

..... 夏 炜 2

推荐化学与生命科学专业本科生及研究生阅读书目

..... 章 薇 3

书榜扫描

美国诗人路易丝·格丽克获 2020 年诺贝尔文学奖

..... 涂 文 4

人民文学出版社 2020 年重点新书原创文学类一览(选)

..... 人民文学出版社 7

馆藏撷萃

《中国历代绘画大系》推介 古籍部 10

阅读推广·相约六点半

书影鉴赏室 08 期:天赋与自律 余芝秦 吴健俏 11

书影鉴赏室特别活动——英雄类型电影影视视效发展

..... 余芝秦 吴健俏 13

目 录

真人图书馆第 52 期|首作帝:一本书一药方
..... 应武航 余芝秦 15

真人图书馆第 53 期|汪柏江:《读兰亭》,寻古籍之美
..... 谢心妍 应武航 兰林芬 17

三余英语沙龙第 34 期:英语想要妙语连珠? 这里有独门秘籍
..... 王彧萌 应武航 19

阅读推广·其他

“以生命的名义”创意书评大赛获奖作品选登 吴恭蕊等 21

文化雅集:陶瓷彩绘——泥与彩的幻化
..... 王榕 兰林芬 25

文化雅集:印刷术——体验和升华 王榕 郝冰辉 27

恰同学少年,扬书生意气——书画征文手工达赛优秀作品展
..... 邱紫燕等 29

简讯

图文大事记 办公室 39



《图文资讯》(季刊)

2020 年 12 月

主 办: 浙江师范大学图文信息中心
地 址: 金华市迎宾大道 688 号
邮 编: 321004
电 话: 0579-82298839
网 址: <http://lib.zjnu.edu.cn/>
电子邮箱: lib@zjnu.cn

· 本季焦点 ·

浙江师范大学 ESI 学科发展简报

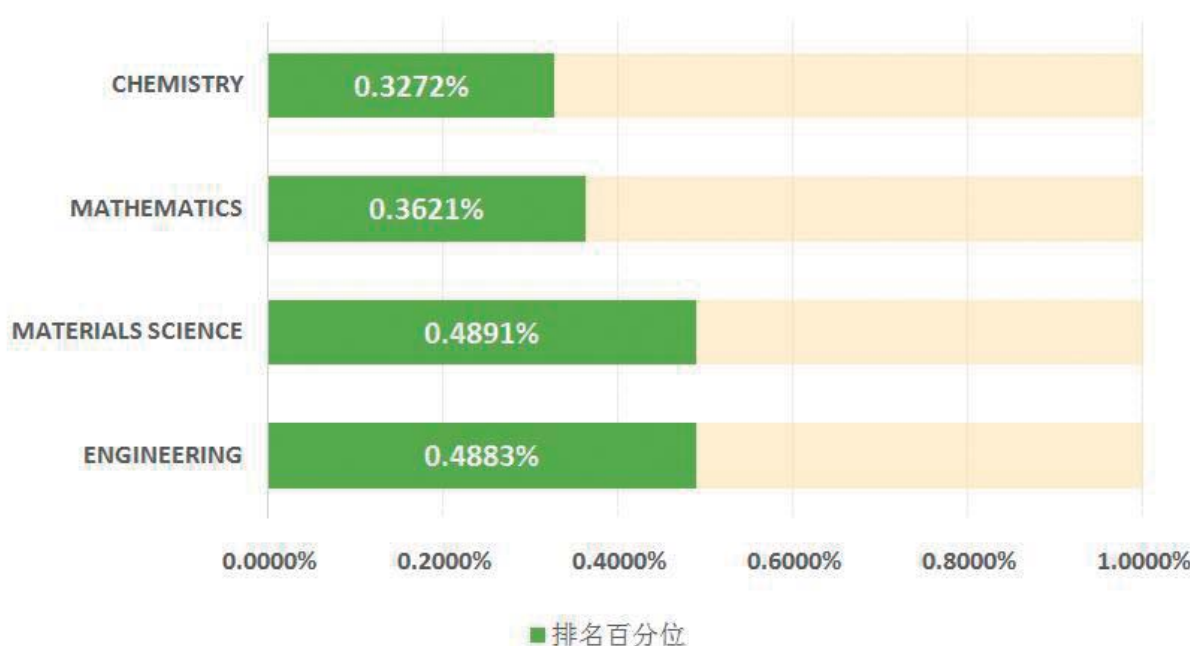
--基于 ESI 数据库 2021 年 1 月 21 日更新数据分析

■ 学科服务部

据 1 月 21 日最新发布的 ESI 数据显示,浙江师范大学全球综合排名为 1403, 国内高校排名 103。本期 ESI 更新我校全球整体排名以及国内高校排名均有所下降。

一、前 1%ESI 学科。本期更新我校保持 4 个 ESI 学科进入全球前 1%,4 个学科的全球排名为

化学 464、工程学 835、材料科学 493、数学 105。与上一期更新相比,化学位次保持不变,工程学上升 7 个位次,材料科学下降 5 个位次,数学上升 3 个位次。从学科机构排名百分位来看,我校化学学科和数学学科均已进入全球前千分之四。



我校 ESI 学科全球机构排名百分位

二、高水平论文产出。本次更新我校高被引论文为 213 篇,比上期增加 5 篇,热点论文 12 篇,比

上期增加 2 篇。12 篇热点论文中,环境生态学 6 篇,数学 2 篇,材料科学 2 篇,工程学 2 篇。

· 博士、教授荐书 ·

推荐文化产业管理专业本科及研究生阅读书目

■ 夏 炜

1. 《社会心理学》(第五版,中文第二版):[美]阿伦森著,侯玉波译,中国轻工业出版社,2007年;
2. 《组织行为学》:[美]斯蒂芬·P·罗宾斯著,孙建敏等译,中国人民大学出版社,2012年;
3. 《新教伦理与资本主义精神》:[德]马克思·韦伯著,彭强、黄晓京译,广西师范大学出版社,2019年;
4. 《科学研究的艺术》:[澳]贝弗里奇著,陈捷译,北岳文艺出版社,2015年;
5. 《卓有成效的管理者》:[美]彼得·德鲁克著,许是祥译,机械工业出版社,2005年;
6. 《设计心理学》:[美]唐纳德·A·诺曼著,梅琼译,中信出版社,2003年;
7. 《经济学的思维方式》:[美]保罗·海恩著,史晨译,机械工业出版社,2005年;
8. 《定位》:[美]艾·里斯、杰克·特劳特著,王恩冕、于少蔚译,中国财政经济出版社,2002年;
9. 《拖延心理学》:[美]简·博克·莱诺拉·袁著,蒋永强、陆正芳译,中国人民大学出版社,2009年;
10. 《如何阅读一本书》:[美]莫提默·J·艾德勒著,郝明义、朱衣译,商务印书馆,2004年。

【荐书教师简介】

夏炜,男,湖北武穴人,博士,文化创意与传播学院讲师。2013年毕业于西北工业大学管理学院,获管理学博士学位,主要从事文化产业管理的研究和教学工作。近年来在《科学学与科学技术管理》等刊物发表论文十余篇。主持浙江省社科联年度项目《企业情感管理对价值观管理影响的实证研究》,参与国家自然科学基金面上项目《非常规突发事件下管理者情绪对应急决策的影响机制研究》《盈利组织内从运作优化到可持续竞争优势的

演化机理研究》等研究工作。所参与的课题《盈利组织内从运作优化到可持续竞争优势的演化机理研究》荣获2010年陕西省高等学校科学技术奖一等奖(排名第四)。论文《时间压力、决策者负性情绪对决策信息加工量的影响——基于可及性-诊断性理论的视角》荣获2013应急管理(西安)高层论坛暨国际应急管理学会(TIEMS)中国委员会第四年会优秀论文三等奖。主讲的课程有《管理学基础》《人力资源管理》等。

推荐化学与生命科学专业本科生及研究生阅读书目

■ 章 薇

1. 《生命的乐章:后基因组时代的生物学》:[英]诺布尔著,科学出版社,2010年;
2. 《植物激素作用的分子机理》:许智宏、薛红卫著,上海科学技术出版社,2012年;
3. 《代谢组学:方法与应用》:许国旺著,科学出版社,2008年;
4. 《生物信息学》:樊龙江著,浙江大学出版社,2017年;
5. 《再创世纪:合成生物学将如何重新创造自然和我们人类》:[美]乔治·丘奇、艾德·里吉西著,周东译,电子工业出版社,2017年;
6. 《自私的基因》:[英]理查德·道金斯著,卢允中等译,中信出版集团,2019年;
7. 《上帝的手术刀:基因编辑简史》:王立铭著,浙江人民出版社,2017年;
8. 《地球上最伟大的表演:进化的证据》:[英]理查德·道金斯著,中信出版集团,2013年;
9. 《征程:从鱼到人的生命之旅》:[加]舒柯文、王原、[澳]楚步澜著,科学普及出版社,2017年;
10. 《病毒来袭:如何应对下一场流行病的暴发》:[美]内森·沃尔夫著,沈捷译,浙江人民出版社,2014年。

【荐书教师简介】

章薇,博士,浙江师范大学讲师,主要从事植物衰老与激素代谢调控研究工作,现主持国家自然科学基金(31901484),研究成果发表在 Plant

Biotechnology Journal, Plant Physiology, Nature communications, Molecular Plants 等国际高水平杂志上。

美国诗人路易丝·格丽克获 2020 年诺贝尔文学奖

■ 涂 文



我为一种使命而生，
去见证
那些伟大的秘密。
如今我已看过
生与死，我知道
对于黑暗的本性
这些是证据，
不是秘密

——路易丝·格丽克《登场歌》

当地时间 10 月 8 日，瑞典文学院在斯德哥尔摩宣布，将 2020 年诺贝尔文学奖授予美国诗人路易丝·格丽克 (Louise Glück)，以表彰她在文学上的成就。学院常务秘书马茨·马尔姆说，格勒克是因为“确定无疑的诗性声音，伴随着一丝不苟的美，将个体生命放大到普遍存在”，而获授诺贝尔奖的。

露易丝·格丽克 (Louise Glück, 1943-)，美国当代女诗人，出生在纽约一个匈牙利裔犹太家庭，在长岛长大。她在许多大学教授过诗歌。从很小的时候起，格勒克就从曾经立志从文的商人父亲和鞋匠母亲那儿接受了古典教育，喜读希腊神话和圣女贞德的传奇。高中时，她因为厌食症而开始接受心理治疗，一度辍学。她渐渐抛弃了死念，却也因此没有余力接受全日制高等教育。1963 年，她在纽约入读萨拉·劳伦斯学院的诗歌班，1963 年到 1965 年，亦曾参加哥伦比亚大学的诗歌课，但没有获得学位。离开学校后，她做秘书，结婚，离异，与作家约翰·德拉诺生一子后再婚。

从 1968 年的处女诗集《头生子》(Firstborn) 开始，格勒克已经出版了十六部诗集和两部散文集，其中包括成名作《花园》(The Garden) 和为她赢得普利策奖的《野鸢尾》(The Wild Iris, 1993)。77 岁的她已经遍获各种诗歌奖项，包括普利策奖、国家图书奖、全国书评界奖、美国诗人学院华莱士斯蒂文斯奖、波林根奖等。2003-2004 年，她荣获美国第十二届桂冠诗人。

国内出版的露易丝·格丽克作品包括《直到世界反映了灵魂最深层的需要》《月光的合金》。柳向阳译《月光的合金》收入了格丽克四部诗集《野鸢尾》《草场》《新生》和《七个时期》。柳向阳和范静哗合译的《直到世界反映了灵魂最深层的需要》包括《阿弗尔诺》《村居生活》，以及《头生子》《下降的形象》《阿基里斯的胜利》和《阿勒山》等早期诗集。

个人经历的影响，加上诗人天然的敏感和哲思，使得“死亡”和“丧失”成为露易丝·格丽克诗作

中常见的两个核心主题。

格丽克的诗长于对心理隐微之处的把握，早期作品具有很强的自传性，后来的作品则通过人神对质，以及对神话人物的心理分析，导向人的存在根本问题，爱、死亡、生命、毁灭。自《阿勒山》开始，她的每部诗集都是精巧的织体，可作为一首长诗或一部组诗。从《阿勒山》和《野鸢尾》开始，格丽克成了“必读的诗人”。

作为一名女性诗人，露易丝·格丽克的创作也继承了美国女权主义运动和女性诗歌的传统，哪怕是不自觉的。比如，她在诗中书写的，关于女性在男权社会中感受到的个性压抑、心理矛盾、两性关系等等，都是对于这个领域的重要探索。露易丝·格丽克是继 1996 年波兰作家维斯娃·辛波斯卡之后第一位获得诺贝尔文学奖的女诗人，也是继 2016 年鲍勃·迪伦之后又一位荣获这个奖项的美国人。在诺贝尔文学奖的历史上，格丽克是自 1901 年首次颁发文学诺奖以来的第 16 位女性获奖者。而以女诗人身份获得诺奖的作家，在格丽克之前仅有 3 位。

在《诗人和作家》杂志的采访中，她谈到她的生活和工作之间的平衡时说“如果你做的是创作类的工作，就必须好好生活”，因为“你的作品需要来自真实的生活。如果你为一项艺术服务时抑制了你最强烈的热情和冲动，你会犯下可怕的错误”。格丽克说：“我年轻的时候过着我认为作家应该过的生活，那就是否定世界，炫耀地把所有精力都奉献给艺术创作。当时的我坐在普罗温斯敦的书桌前，感觉很可怕——我越是坐在那里思索，就越觉得自己还不够放弃这个世界。两年之后，我得出结论，我不会成为一名作家。所以我在佛蒙特州找到了一份教书的工作，尽管在那之前我一直认为，真正的诗人是不会教书的。但我接受了这份工作，从我开始教书的那一刻起，从我在这个世界上承担起责任的那一刻起，我又开始写作。”对于这位经常避开聚光灯的作家来说，该奖标志着一个变化。当格丽克在 2003 年被任命为美国桂冠诗人时，她说她“不关心读者的扩大”，她更喜欢“人数少、热情、充满激情”的听众。

附：露易丝·格丽克诗选

登场歌

从前，我受到伤害。
我学会了
生存，作为应对，
不接触
这个世界：我要告诉你
我想成为什么
一个倾听的装置。
安静：不是迟钝。
一片木。一块石。
我为什么要疲于辩解，争论？
那些正在别的床上呼吸的人
几乎无法明白，因为
像任何一个梦

无法控制

透过百叶窗，我观察
月亮在夜空里，阴晴圆缺
我为一种使命而生：
去见证
那些伟大的秘密。
如今我已看过
生与死，我知道
对于黑暗的本性
这些是证据，
不是秘密

雪

十二月底：我和爸爸
去纽约，去马戏团。
他驮着我
在他肩上，在寒风里：
白纸的碎片
在铁路枕木上飞舞。
爸爸喜欢
这样站着，驮着我
所以他看不见我。
我还记得

直直地盯着前面
看爸爸看到的世界
我在学习

吸收它的空虚
大片的雪花
绕着我们飞旋,并不落下。

春雪

望着夜空:
我有两个自我,两种力量。

我在这儿和你一起,在窗边
注视着你的反应。昨天
月亮升起在潮湿的大地之上,低低的花园里。
此刻,大地像月亮一样闪耀
像光亮裹着的死物。

此刻你可以闭上眼睛。
我已经听到你的叫喊,以及在你之前的叫喊,
和它们背后的需要。
我已经给你看了你想要的:
不是信仰,而是屈从,
屈从于依靠暴力的权威。

冬天结束

寂静世界之上,一只鸟的鸣叫
唤醒了黑枝条间的荒凉。

你想要出生,我让你出生。
什么时候我的悲伤妨碍了
你的快乐?

急急向前
进入黑暗和光亮,同时
急于感知

仿佛你是某种新事物,想要
表达你自己

所有的光彩,所有的活泼

从来不想
这将让你付出什么
从来不设想我的噪音
恰恰不是你的一部分

你不会在另一个世界听到它,
再不会清晰地
再不会是鸟鸣或人的叫喊

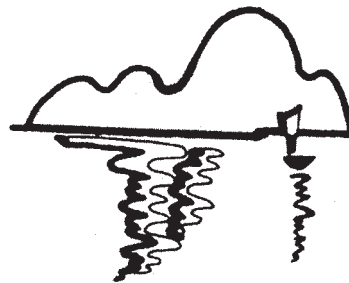
不是清晰的声音,只是
持续的回声
用全部的声音表示着再见,再见

那条连续的线
把我们缚在一起

静物

爸爸用胳膊绕着特雷日。
她眯着眼。我的拇指
在嘴巴里:我的第五个秋天。
挨着紫叶山毛榉
小狗在树荫里打盹。

我们没有一个人不躲着他的眼睛。
隔着草坪,在大阳光里,妈妈



人民文学出版社 2020 年重点新书

原创文学类一览(选)

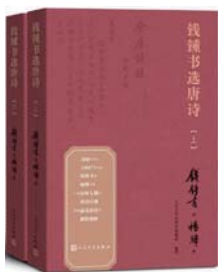
■ 人民文学出版社

1. 莫言《晚熟的人》



从《红高粱》到《晚熟的人》，从历史深处到当下现实，从开天辟地到气象万千。依然是读者熟悉的那个莫言，带给我们陌生全新的阅读体验。《晚熟的人》中，莫言用十二个故事，讲述了获得诺奖后八年的里里外外。十二个故事有喜有悲，有荒诞有现实。从上个世纪到当下社会，从澡堂子到网络空间。这一次，莫言的笔触延伸得很长、很远，但距离你我又是前所未有的近。

2. 钱锺书《钱锺书选唐诗》



被誉为“文化昆仑”的钱锺书先生，在中国古典文学研究方面著述丰赡，其中《宋诗选注》一书出版发行六十余年，是受到学术界赞誉和大众读者好评的经典选本。其实钱锺书先生对于唐诗同样有着浓厚兴趣和精深研究，虽然他生前并未出版唐诗的选本，但曾参与中国社会科学院文学研究所选注《唐诗选》的工作。因为一些原因，在这部《唐诗选》的编撰过程中，钱先生起初只扮演了个“配角”，而到成书时，他更被摈为跑龙套的角色。

2020年11月21日是钱锺书先生诞辰110周年纪念日，在这一天，一部由钱锺书先生选定、杨绛先生抄录的唐诗手稿，经过人民文学出版社

整理排印成书，并正式发布。该书定名为《钱锺书选唐诗》，是近四十年来从未对外公布的重要文献，也是一部可供大众品读唐诗的独特选本。

3. 冯骥才《艺术家们》



在艺术和物质都极度匮乏的年代，几位青年艺术家的创作生活正悄然起步。纯粹的艺术激情和探索引领着时代和他们，风云际会，霞光万道。社会流变、市场大潮，激情和精神沉寂在世俗的灰烬中。深陷于生活漩涡的他们，该怎样支撑理想与才华，又何以经营各自的艺术与人生？

4. 冯骥才《俗世奇人全本》



自上世纪九十年代至今，冯骥才先生先后创作了54篇“俗世奇人”系列短篇小说。其风格统一、传奇色彩浓郁、充满生活气息、人物形象活灵活现，书写了清末民初天津卫的地域风貌、风土人情、生活风尚，也展现出我国民间文化的精巧技艺与其中蕴藏的智慧。

2018年，《俗世奇人》(足本)荣获第七届鲁迅文学奖，标志着小小说创作传播已进入一个新阶段。截至2019年年底，“俗世奇人”系列的总销量已达500万册，深受广大读者的欢迎和喜爱。《刷子李》《泥人张》等篇目还入选了中小学语文课本，

成为文学创作、语文教学的典范。数以亿计的小朋友通过“俗世奇人”学习语文,学习写作,培养和提升语言能力。

5. 迟子建《烟火漫卷》



无论春夏,为哈尔滨这座城破晓的,不是日头,而是大地上卑微的生灵。穿行在《烟火漫卷》中的每个凡人,几乎都有不为人知的秘密。刘建国驾驶的爱心救护车,仿佛人性的犁铧,犀利地剖开现实的种种负累,满怀忧患地钩沉历史深藏的风云。

无论寒暑,伴着哈尔滨这座城入眠的,不是月亮,而是凡尘中唱着夜曲的人们。不管是生于斯,还是来自异乡,他们在来来往往中所呈现的生命的经纬,是大地的月影,斑驳飘摇,温柔动人,为长夜中爱痛交织的人们,送去微光。

这是一部聚焦当下都市百姓生活的长篇小说,迟子建以从容洗练、细腻生动的笔触,燃起浓郁的人间烟火,柔肠百结,气象万千。一座自然与现代、东方与西方交融的冰雪城市,一群形形色色笃定坚实的普通都市人,于“烟火漫卷”中焕发着勃勃的生机。

6. 刘心武《邮轮碎片》

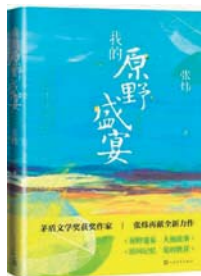


小说的故事空间挪到了一艘巨大的邮轮上。在这“海上大观园”里,他将四代中国人的命运浓缩在一起,让他们每个人带着自己的故事、自己的秘密、自己的名利枷锁、爱恨情仇,巡航在地中海上,漂浮在似梦似幻的前世今生里。八个家庭和两个自由行的人,在刘心武笔下仍然是牵动社会三教九流,涵盖世相方方面面的金线,明暗相间、伏延千里。

更与众不同的是,刘心武首创“拼图式小说”,或者说“乐高小说”,他把自己观察到的时代变化,体会到的人心诡谲,用470多个片段打碎,涂上不

同的颜色,交给读者,让读者在长则千余字、短则百余字的碎片化阅读中,在轻松地、甚至可以是随心所欲地翻阅中,自己推理出每一个人物的命运,拼贴出真实的中国,体会身边的变化。读起来轻松,是这部小说最明显的特点,而充分尊重读者智慧、邀请读者深度参与,是这部小说的最大亮点。

7. 张炜《我的原野盛宴》



从小于海边林野中长大的张炜,对自己多姿多彩的家园有着难舍难分的情结,那里的山川海滩、风花雪月、飞禽走兽、自然万物、风俗人情,深深地扎根在他的记忆里。在新书《我的原野盛宴》中,张炜以第一人称的叙述方式,融入自然的成长姿态,从童真生活写起,为读者还原了一段被人遗忘的民间历史,精彩地描绘出一场“原野盛宴”。

朴素的情感、纯真的年代,人与众多生灵的联系,是这本新作的魅力。关于勇气、哀伤、友谊、忠诚、牺牲和爱,也是关于“人在大地上诗意地栖居。”

8. 张炜《斑斓志》



如果要挑选一位最受现代人关注的古代文学家,也许非苏东坡莫属。作为中华奇人,从享受尊荣到跌落谷底,人生奇崛陡峭,千年热议不绝。

张炜以十数年深研之功,兼诗学、写作学、文学批评、作品鉴赏、历史钩沉及社会思潮溯源之综合探究,力避俗见直面文本,每言必得凿实,质朴求真,还诗性与生存实境,直抵人性深处。全书分七章并一百二十余题,每题必有独见,每见必得服人,呈现出独有的思想深度与文章才情。

苏东坡以华采越千年,张炜以神思共婵娟,为网络时代的苏学爱好者再摆一道精神盛宴。

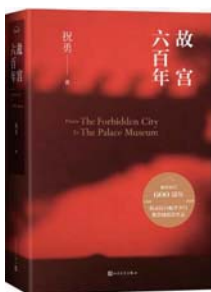
9. 马识途《夜谭续记》



马识途：我今年已经 106 岁了，封笔之作《夜谭续记》不久前正式出版，与读者见面。这本书稿不仅创作过程与姊妹书《夜谭十记》近似，都经历曲折的近 40 年时间，在创作风格上也承载着我一直以来的文学追求。这种追求就是，写出中国老百姓喜闻乐见的中国风格和中国气派。回首 60 余年的文学创作路，虽然经历过坎坷，有过对自己作品不满意的时候，但这一文学追求终生不变。

我非常欣赏苏轼的“博观约取，厚积薄发”。写作一定要厚积薄发，创新也要有源头活水。要具备历史和社会知识，五花八门的学问，古代文学和外国文学的修养，更要深入生活、植根于人民之中，获取丰富的生活经验。（有删节，全文刊发于 2020 年 10 月 27 日《人民日报》20 版文艺评论）

10. 祝勇《故宫六百年》



祝勇：故宫是明清两代的皇宫，经历了 24 个皇帝，同时故宫的文化内涵又不止明清两代，它里面所包含的中国文化的内容是贯穿上下五千年的。比如故宫的建筑，按照《周礼·考工记》的规矩来建的，《周礼》是周代就有的。所以它里面的内部结构和体现的文化，不是说在明朝皇帝朱棣想起这么一出就完全按照他的想法去做的，而是他按照周代礼制的要求，把它落实到建筑的空间当中，所以这里有至少三千年以上的脉络。

如果仅仅把故宫的眼光局限在王朝政治方面，就大大下降了故宫文化的价值。故宫承载的是中华五千年优秀的传统文化，这是故宫真正的价值。我也希望通过我这样一本书，能够引导读者、观众，包括通过一些电视节目，引导大家真正了解故宫，真正去体会故宫的文化价值。（有删节，全文系据祝勇在北方图书城分享速记稿整理）

11. 李洁非《古史六案》



中国有悠久的“良史”传统，有成熟的修史制度，中国史学可谓发达和厚重；即使这样，历史在中国也不能完全避免含混和疑难。一些貌似耳熟能详的“已知”历史，有的还属热门，声名赫赫以至妇孺皆知，然而一旦深予案究，却意外地发现：有的余音未绝，有的疑点丛丛，有的聚讼不休，有的根本是悬案。

本书涉及的六案分别是：焚书坑儒与挟书律，建文皇帝朱允炆的失踪、下西洋、王安石变法、盐铁会议、《老子》作者及书。作者李洁非展开各案细节，搜其纷纭，呈其歧杂，从文献角度还原其复杂性，并进一步做出了新的发现。

12. 猫腻《庆余年》



催更电视剧庆余年第二季，不如来看《庆余年》第五卷——悬空之刺，提前解锁新剧情！

《中国历代绘画大系》推介

■ 古籍部

我国是世界文明古国，历代绘画是中华民族与全人类共同的艺术财富。然而，千百年来的沧桑迭变、兴废交替，使中国历代绘画作品历经浩劫，不仅存世数量有限，而且流散于世界各地，深藏罕现。因此，系统、全面地搜集、整理、研究、出版中国历代绘画精品，是抢救保护和普及传播中国历代绘画艺术的当务之急，也是促进各国文化交流与合作的一项紧迫而有意义的工作。

由浙江大学、浙江省文物局编纂出版的《中国历代绘画大系》，是习近平总书记在浙江工作时亲自批准并一直高度重视的国家级文化精品工程，自2005年启动至今已历时15年，其规模浩大、纵贯古今、横跨中外。该工程从最早的“两岸故宫宋画”扩大为《宋画全集》，再拓展延伸到“中国历代绘画大系”项目；从最早的“浙江文化研究工程”项目，升格为国家出版基金项目、国家社科基金重大委托项目，并列入《国家“十三五”时期文化发展改革规划纲要》国家重大出版工程。该项目将于2021年建党100周年之时全部完成。

作为中国古代绘画总集，《中国历代绘画大系》卷帙浩繁，入编作品上起先秦，下至清代，共拟编纂出版62卷200余册，拟入编纸、绢（含帛、綾）、麻等材质的绘画作品12250余件（套）。其中国内藏品9000余件（套），国外藏品3250余件（套），许多作品都是长期深藏于海内外文博机构的国宝级文物。此前，《中国历代绘画大系》项目中的《宋画全集》《元画全集》已先后出版，并取得了良好的社会效益和经济效益。至2018年12月，《先秦汉唐画全集》《明画全集》《清画全集》的部分卷册也已在京首发。

《中国历代绘画大系》是目前世界范围内最

大限度还原中国古代绘画神韵的高精度、大开本图像文献集成。这部皇皇巨册入编作品丰富，画面精美，题跋、印章清晰，集鉴赏性、学术性、收藏性于一体，为欣赏中国古代绘画，厘清其真伪和流传提供了清晰、权威的传世图像，是目前研究中国艺术史和文化史的必备书籍，受到海内外专家学者和读者的广泛好评。

其中，《宋画全集》《元画全集》和部分卷册的《明画全集》已被浙江师范大学图书馆古籍特藏部收藏。《宋画全集》收录范围为两宋、五代、辽、金，卷帙分列故宫博物院藏品、上海博物馆藏品、辽宁省博物馆藏品、台北故宫博物院藏品、中国其他文化机构藏品、欧美国家藏品（包括美国大都会博物馆、波士顿艺术博物馆、克里夫兰艺术博物馆、纳尔逊—阿特金斯艺术博物馆等在内）、日本藏品等，是一部具有工具书性质的大型宋画资料总集，反映了存世宋画总貌，展示了有宋一代绘画之盛，填补了中国宋画整理汇编的历史空白，是迄今最权威、最完整的宋画编纂集成，也是继《全宋词》《全宋诗》《全宋文》等大型宋代典籍之后，对宋代文化艺术的一次大规模专题性研究成果；同时，《宋画全集》还开创了我国绘画历史大型断代集成的先河。

《元画全集》收录海内外600多件元代作品，共计5卷16册，涵盖元代儒释道题材的绘画作品，涉及全球100多家博物馆、美术馆等收藏单位。该书是迄今为止中国首部能够全面反映元代绘画精神的典籍，许多作品是首次在国内出版，它为进一步学习与研究元代绘画艺术提供了详备的基础性文献。

· 阅读推广·相约六点半 ·

书影鉴赏室 08 期：天赋与自律

■ 余芝秦 吴健俏

“F1 赛车手是一群性格叛逆、疯狂不羁、充满梦想的人。”

——尼基·劳达

本期书影鉴赏室，主讲人李龙老师为我们带来了影片《极速风流》——根据 F1 赛车手詹姆斯·

亨特和尼基·劳达相互竞争的真实故事改编。该片以双主角的设计，塑造了两位性格截然不同的主人公——天赋极高、放荡不羁的花花公子詹姆斯·亨特和严谨自律、感情专一的尼基·劳达。



1 Lost or Won

两小时的时间在电影中飞速流过。“电影中的两位主角同学们更喜欢谁？”李老师抛出了一个话题。有同学喜欢詹姆斯的随性不羁，对自己热爱的事充满激情，不去担忧明天和意外哪个先来，把生活过得精彩十足。但是更多同学欣赏精确理性、有责任心的劳达。

李老师补充介绍道，尽管劳达选择在最后一场卫冕之战中放弃，而詹姆斯获得了 1976 年 F1 总冠军，但劳达的自律使他的职业生涯比詹姆斯走得更长远。继 1975 年捧得总冠军奖杯后，劳达又于 1977 年、1984 年两度问鼎世界冠军。他还曾

担任美洲虎车队经理、梅赛德斯车队非执行主席，先后创立劳达航空和尼基航空，投资 Amira Air（后将其更名为 Lauda Motion），并于 2016 年获得劳伦斯终身成就奖。而詹姆斯于 1977 年开始走了下坡路，消极的试车、混乱的私生活最终让他在 1979 年退役。

电影中，汉斯·季默的经典配乐为二人的竞争结果作出了最好的回答——“Lost but Won”。詹姆斯、劳达二人带给我们的，不是“输”或“赢”的盖棺定论，而是即使面对死亡的威胁依然勇敢挑战、坚持热爱的 F1 赛车精神，是二人亦敌亦友的针锋相对却又惺惺相惜、互不相同却又互相尊重。劳达这

样评价詹姆斯：“人们总是把我们当成对手，但他是我喜欢的少数人之一，我所尊重的更少数人之一，他依然是我唯一嫉妒的人。”詹姆斯的出现，让理性沉稳的劳达不顾风险迎战纽伯格林赛道，发现了叛逆疯狂的另一个自己。正如一位同学的发言：“现实生活中我们大部分人个性会和劳达比较相似，每天过得很谨慎，做事有很多顾虑。这种‘理性’有时候却会成为一种束缚。”其实每个人身体里都有一个“詹姆斯”，一个自由不羁的灵魂，等待着我们去发现，去挖掘。对梦想保持最纯粹的激情，适度放松享受，我们会发现生活的另一种精彩可能。

2 天赋 or 自律

电影中，詹姆斯风流成性、狂野冲动，却凭借极高的天赋在赛车场战胜理性自律的劳达。那么，天赋和自律究竟哪一个对我们来说更重要呢？

李老师说，只有理智自律，遵守既定的规则、秩序，天赋才能真正发挥出来。电影中，詹姆斯在1976年夺冠后沉迷享乐、肆意放纵，将金钱挥霍一空，极大浪费了自己的天赋。天赋如同自然花木，要用自律来修剪。太多光环加身反而容易迷失自我，白白浪费天赋，落入“泯然众人矣”的悲哀境地。

康德曾说：“真正的自由不是随心所欲，而是自我主宰。”在缺乏自我控制的过度自由面前，天赋毫无立足之地。对于大多数人来说，自律才是我们最大的天赋。

3 自律——平衡 or 不平衡

实际上，自律是一种让人难以维持的不稳定平衡状态。那么，如何把自律变为稳定平衡呢？在讨论之中，李老师说总结出以下四点：

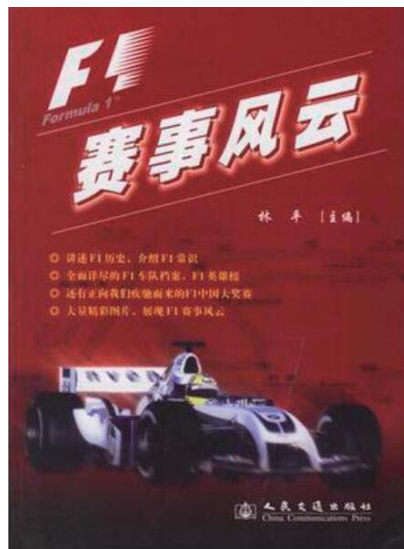
- (1) 环境是基本的；
- (2) 习惯是必须的；
- (3) 不动之心：逐渐加码；
- (4) 目的感：谨记长远利益。

当自律成为一种习惯，我们才能在脚踏实地中获得为了热爱而拼搏的持续满足感。在自律的、

井然有序的生活中，每一秒都饱含意义。

4 书籍推荐

《极速风流》的故事发生在紧张激烈的F1赛车场，下面再给大家推荐一本介绍F1赛事（一级方程式汽车锦标赛）的馆藏书——《F1赛事风云》，感受不同的“速度与激情”！



责任者：林平主编

出版发行项：北京：人民交通出版社，2004

提要文摘附注：本书讲述了F1（世界一级方程式汽车锦标赛）的历史，介绍了F1常识。内容包括汽车赛发展历程，F1常识，F1赛场风云，F1车队档案，F1参赛车手，F1英雄榜等。

馆藏地：图文信息中心第三借阅室

索书号：G872.1/L512

(图片：应武航)

书影鉴赏室特别活动

——英雄类型电影影视视效发展

■ 余芝秦 吴健俏



电影的特效是怎么合成的呢?电影视效产生了哪些变化与发展?首次英雄形象又出现在哪里?

相信一些电影爱好者对电影发展总是充满着好奇与疑问,由此,书影鉴赏室和影评学会开展了一次特别活动,我们荣幸邀请到影评学会的会员赵忠祥、杨柳风同学为我们讲述影视视效和英雄类电影的发展。在这次“梦幻联动”中,你或许能找到答案!

电影背后提到“特效”一词,想必大家会第一时间想到《变形金刚》《阿凡达》等给人带来强烈视觉冲击的“好莱坞大片”。主讲人杨柳风为我们介绍道:“电影特效在发展之初,只是一些简单的剪辑、拍摄、放映的手段”。电影人第一次有意识地通过摄像机制作特效,是得益于电影史上的一位重要人物乔治·梅里爱发现的一种技巧——“停机再拍”。这种方法通过将摄像机的机位和景别固定,拍摄一段时间后停机,随后改动需要拍摄的对象再次拍摄,实现了物体变多或凭空消失的效果。《胡迪尼剧院的消失女子》(1896年)、《月球旅行

记》(1902年)都是通过这种特效拍摄的电影代表作。



(遮罩和多重曝光技术)

在此之后,梅里爱又发明了“遮罩与多重曝光”技术,即:将一块玻璃涂黑作为遮罩,用它挡住镜头的一部分进行拍摄,拍摄完毕后将胶卷倒回,



用遮罩挡住一部分再次拍摄,多次曝光之后,不同的画面就会出现在同一副胶卷上。随后,电影人逐渐探索出了动作捕捉、逐帧动画和微缩模型技术。1907年,特效大师诺曼·道恩发明了盛行于整个好莱坞“黄金时代”(1929-1959),并被沿用至今的玻璃遮罩绘景技术。以此为基础,后来延伸出了动态遮罩技术、蓝幕技术、黄幕技术以及大家熟知的数字绿幕技术。如今,随着CG等新技术的发展,电影迎来了数字特效时代,各种依靠特效而产生的场面宏大、制作精良的电影作品相继涌现,为观众营造了一个又一个独一无二的视觉盛宴。在影院体验精美宏大的特效之余,我们更应看到电影背后一代又一代电影人的智慧与坚持。如主讲人杨柳风所言,“当我们把目光投向电影背后,会发现幕后制作的故事其实和电影一样精彩”。

英雄背后在特效技术构建的电影世界里,有一个特殊的群体——“超级英雄”。主讲人赵忠祥向我们介绍,超级英雄“超人”的形象首次出现于DC漫画公司的《动作漫画》中,随后布鲁斯·韦恩、戴安娜·普林斯、绿灯侠和美国正义会社等超级英雄形象也陆续和大家见面。1978年,第一部真正意义上的超级英雄电影——《超人》出现后,越来越多的超英形象借助电影特效技术登上大银幕。近年来,出现的“反超级英雄电影”中,“非典型超级英雄”打破了“典型性超级英雄”的固有标签——特定制服、单一纯善、深藏功与名、向往和平,他们尽管具备英雄的能力和气质,会做出奉献自己、拯救他人的行为,但在处事原则、生活态度、待人接物的方法上,却和传统英雄大相径庭,并且会开始思考自己“英雄存在”的意义。然而,“非典型超级英雄”只是对典型超级英雄外在形态的表面突破,“反英雄电影”则开始对传统电影中的英雄形象进行解构。在主讲人推荐的“反英雄电影”《守望者》中,英雄对于普通民众来说,不再是“神”一样的存在,他们是处在严重信仰危机中的“人”,是理想和现实的落空者,具有真实的人性迷茫,处于正义与邪恶混淆的“灰色地带”。超级英雄给我们带来的热血信仰背后,也有着冷峻的心理现实。超英电影洪流之下的“反英雄电影”的深刻意义在

于,让我们在感动超级英雄拯救世界的壮举之余,开始思考“当守望者都已不再相信希望,Who watches the Watchmen?”



在提问环节里,一位同学从超英电影中的反派角度思考,提出了“是否可以把‘典型性超级英雄’和‘非典型性超级英雄’划分为‘超级反派电影’?”主讲人认同这一想法,也补充道:“纵观超英电影发展之路,尽管正义与邪恶的二元对立始终存在,但电影中反派的进化远远没有跟上超级英雄的脚步。”

这次的书影鉴赏室,增添了观报猜影、读词辨影、听曲识影的小游戏环节,为我们的活动增加了活泼欢快的氛围。

(图片:谢心妍,部分来自网络)

真人图书馆第 52 期

首作帝：一本书一药方

■ 应武航 余芝秦

真人书简介：首作帝，文学博士，浙江师范大学人文学院副教授，从事中国现当代文学教学与研究工作（20 世纪中国小说研究），主要讲授《中国现代文学史》《中国当代文学史》《外国文学史》《写作学》《大学语文》等。在《文学评论》《中国现代文学研究丛刊》《江淮论坛》等学术刊物发表论文多篇，参编教材多部。他的课程深受大学生的欢迎。

10 月 16 日 18:30，图文 7 楼会议室座无虚席，首作帝老师从他带来的四本书出发，与同学们畅谈读书大计。

首老师以自己独特的视角和自身的经历，在精辟地阐释自己观点的同时，也把读者们引向了对经典的新认识，从而使大家获得了新视野、新境界。

《西游记》——解渴之方

《西游记》第九十九回，唐僧师徒经历了第八十一难——通天河遇鼋湿经书。师徒四人晒经书时，悟空曾言：“盖天地不全。这经原是全全的，今沾破了，乃是应不全之奥妙也。”可见，跟随玄奘赴西天取经过程中，徒弟们也受到了知识的熏陶和感染，一步步从原始、野蛮的人变成了富有家国情怀、社会情怀、宇宙情怀的人。后世人也随着师徒四人的步伐窥探《西游记》的奥秘，《西游记》成为了一代代人探求知识时的解渴之方。



《红楼梦》——解忧之方

《红楼梦》中，黛玉始终是忧郁悲伤的，她“两弯似蹙非蹙眉，一双似喜非喜含情目。态生两靥之愁，娇袭一身之病。”将精神追求寄于诗书，是她的解忧之方。宝玉和黛玉共读一本《西厢记》时，黛玉听戏文中“如花美眷，似水流年”，心有所感，想起前日见古人诗中有“水流花谢两无情”之句；又听“花落水流红，闲愁万种”之句，想到词中有“流水落花春去也，天上人间”之句。正所谓“腹有诗书气自华”，诗书不仅为黛玉解忧，更淘洗出她清冷唯美的气质。

如今《红楼梦》以影视作品的形式走入了更多人的精神世界，87 年版的《红楼梦》堪称经典之作，还有新世纪以来的新版电视剧《红楼梦》。首老师说，他很爱看 87 年版的《红楼梦》。他认为经典作品影视化、不断翻拍是值得的，但在这过程中应该注入新元素，应找到文学之根、文化之源。

《圣经》——健体之方

“有知识的人力上加力。”——《圣经》

培根受《圣经》中这句话的影响,提出了“知识就是力量”,并促使英国将其作为国家共同的方向。得此“健体之方”后,英国通过工业革命、文化革命、政治革命增强了国家实力,成为资本主义大国,走在各国前列,对世界文明产生了重大影响。

卡夫卡全集——读书之方

首老师极力向同学们推荐卡夫卡的作品。他认为,在卡夫卡的作品中,“知识就是力量”体现得淋漓尽致。卡夫卡短篇小说代表作《地洞》以寓言化的手法,展现了作为人物形象的“我”在地洞中的生活状态。《地洞》中有这样一句话:“而‘我’的地洞的最大优点是宁静。”首老师解读道:“‘我’千方百计地躲到地洞里,是为了找到一个安静的环境读书。我们要安静地读书,读到书中去。”



读书到一定的境界,个人的精神家园会更辽阔、富足。对文学作品的阅读和我们的日常学习并不冲突。有同学之所以产生厌倦,只是因为并没有读透其奥义。

在提问对话环节,首老师与同学们进行了深度交流。读书不仅能让我们获得心灵的成长,还能提高整个社会的精神品位。一名同学提到,她的朋友虽然学习理科专业,却想在未来开一家自己的花店。首老师没有否定这个理科生的选择,而是表达了理解甚至赞同,更建议他多阅读文学、美学。如此,不但美化了心灵,也能使花朵的芬芳传遍整个社会。



“知识就是力量。”我们都是知识的获益者,通过不断汲取知识走到了现在的高度。“知识改变命运。”归根结底,我们才刚刚起步,接下来还有很长的路要走。于我们而言,最重要的是先要自立、自主,进而成为国家、民族、社会的布道者、引导者、推动者。

(图片:郝冰辉)



汪柏江： 《读兰亭》， 寻古籍之美

■ 谢心妍 应武航 兰林芬

真人书简介：汪柏江，浙江诸暨人，1965年生，1986年毕业于浙江师范大学中文系，后获清华EMBA学位。现任绍兴职业技术学院阳明学院院长，浙江师范大学江南研究中心兼职教授，绍兴文理学院越文化研究院兼职研究员。收藏古籍2万余册，建有藏书阁“天泉山房”。发表关于王羲之与《兰亭序》方面的论文30余篇，另有《善本书所见录》《王阳明绍兴事迹考》等专著。

10月30日晚6:30，图文7楼会议室座无虚席。我校1986届校友汪柏江先生做客图文，讲述了“天下第一行书”的前世今生。一百多位书法爱好者参加了本次真人书活动，同学们对这次的真人书活动充满着期待。图文信息中心主任陈玉兰教授，校友办周红霞主任，美术学院杨尔教授、翁

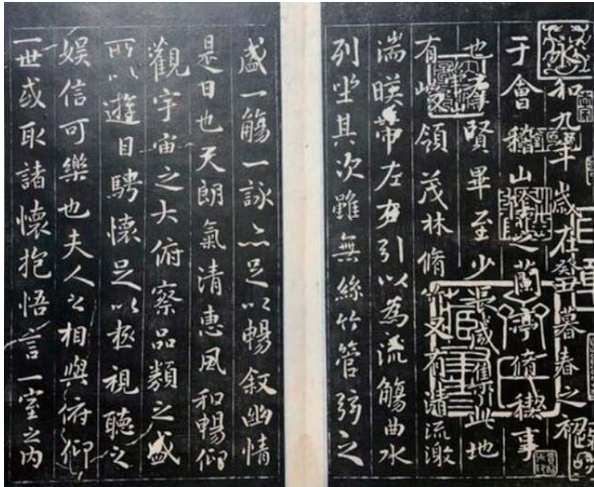
志飞教授，人文学院李义敏老师等出席了活动。图书馆谢达老师主持。

汪柏江老师从王羲之的《兰亭序》着手，为我们介绍了《兰亭序》写作的背景及一系列故事，带领同学们于更细微处领略《兰亭序》之美。

汪柏江创构了“兰亭学”，并将其归为“四美”“八部”。“四美”指《兰亭序》的景美、事美、文美、书美。“八部”指围绕《兰亭序》的仿集、习临、图画、刻石、传拓、题跋、考订、收藏等八大部类历史文献。

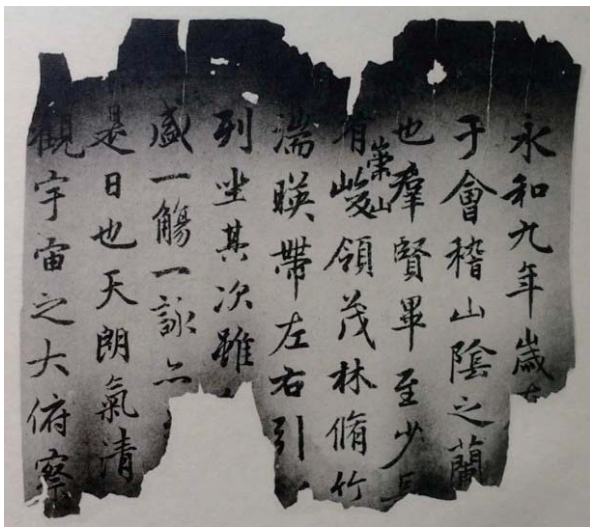
他认为，《兰亭序》在传承中有两种形态，一种是摹本传承，另一种是拓片传承。他着重介绍了拓片传承，“兰亭序”著名版本的形制特征，传承背后的历史故事，递藏中的典故轶事，并穿插介绍拓片的技法、藏印的辨识、鉴定的知识等，全方位展示了“兰亭序”所蕴含的历史文化价值。并展示了他

所收藏的一部分拓片的图片资料。



一、“八阔九修”本

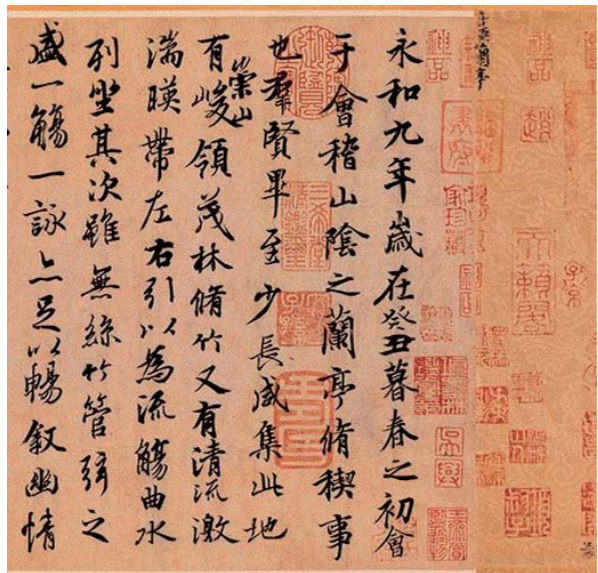
“八阔九修”原本脱胎于定武兰亭。宽者，阔也；窄者，狭也，修长之谓也。则第八行宽，第九行窄。换言之：第八行阔，第九行修，简称八阔九修。“八阔九修”由此得名。



二、“独孤”本

独孤的兰亭是长老的兰亭，长老的兰亭是佛家的兰亭。

独孤长老任湖州天宁寺住持，他收藏了一本五字已损的定武兰亭序本。元至大三年(1310)，赵孟頫北上大都，独孤将这本兰亭序赠与他。赵孟頫在路上题写了著名的兰亭十三跋，跋中难掩自己的愉悦心情。



三、“唐摹神龙”本

神龙，是唐中宗李显的年号，他有一枚以纪年为题的收藏小玺——“神龙”印。一本唐摹兰亭上就有这枚“神龙”印记，现只留下左半边痕迹。元时，神龙兰亭辗转到了郭天锡之手。郭天锡《神龙本兰亭序》跋十分著名，在《神龙本兰亭序》传承过程中，起到了承前启后的关键作用。

最后，同学们踊跃发言，提出问题，和汪老师进行了热烈的对话、讨论。

短短 28 行 324 字的《兰亭序》，竟有如此多版本的拓本，我们应从不同的角度来体会古籍与当下时代的联系，传承优秀的传统文化。今天汪老师给我们打开的这本真人书，正是一次机遇，让我们寻觅到兴趣之门，探寻古籍之美。

(图片：周依琳，部分来自网络)

三余英语沙龙第 34 期：

英语想要妙语连珠？这里有独门秘籍

■ 王彧萌 应武航

真人书简介：杨沁，浙江师范大学英语教师，曾在教育部国际司工作，读研期间赴美留学。浙师大青年教师“教学十佳”，CCTV 挑战主持人大赛最佳口才奖和最佳上镜奖，参与中央电视台、东方卫视等多档节目，喜马拉雅 FM 签约主播、明星主播，千名中小学英语老师的发音教练。原创英文儿歌近百首，多档英语节目在喜马拉雅、蜻蜓 fm、华云音乐等平台播出并深受听众喜爱，收听率排喜马拉雅英语大类前五！

图文 7 楼会议室坐满了翘首以盼的学生。他们在等待谁呢？走廊外响起了一阵爽朗的笑声。在同学们的热切目光下，声音的主人出现了，她脸上洋溢着灿烂的微笑，款款走进了会议室。

10 月 23 日晚上 6:30，图管会有幸邀请到了杨沁老师作为本次讲座的主讲人。杨沁老师不仅是浙江师范大学外国语学院英语老师，还担任喜马拉雅 FM 签约主播，原创热门英文儿歌近百首。活动中，杨老师带领我们共同探索英语口语学习奥秘，领悟有趣而实用的英语学习方法。

杨老师首先提出了两点学习方法：

1. 用不同的方法学英语；
2. 有足够的时间去操练。

在杨老师看来，看视频和看书本都是在汲取知识。甚至在看电影时，还能学到更地道更口语化的表达。对此，杨老师举例了一种大家颇为关注的看电影学习法，并抛出了一系列问题——“有多少



人听说过看电影能学好英语？照这个方法做的请举手。”“做了之后觉得没什么用的请举手。”“为什么没用？你是不是一直盯着中文字幕看了？”随着老师的问题，一步步深入思考，同学们恍然大悟，明白了自己对看电影学习法的理解存在误区：看电影不是看中文意思、躺在沙发上享受娱乐时光的，而是需要耐心暂停电影，一遍遍地揣摩其词句结构和发音技巧。

Tips 看电影三部曲

STEP 1 第一步：享受电影；

STEP 2 第二步：暂停电影，看中文字幕，研究



英文表达并摘抄,模仿跟读口语并练习发音;

STEP 3 第三步:盲听,测试自己是否已经基本掌握了这部电影的英文内容。

为了演示看电影学习法的妙用,杨老师播放了一系列从各类电影中剪辑出的视频,汇总了英语常用语句在类似情境下的相同表达:

说曹操,曹操到。 Speak of the devil!
 烦死了。 I'm sick of it.
 你瞅啥? What are you looking at?
 你到底要我怎样? What do you want from me?
 你摊上事儿了! You are in trouble.
 你真让我恶心! You make me sick!
 我不信! I'm not buying it!
 气死我了! I'm really pissed at you!
 我想静静! Leave me alone!
 我晕! Yikes.
 害群之马 black sheep
 师人家 star family

通过观看这些视频,同学们不仅感受到了英语学习中的生活气息,引发了进一步了解的興趣,还积累了多种表达方式。通过这种形式,杨老师想告诉大家的是:生活中处处都有有趣的英语,希望同学们有一双慧眼去留心关注这些趣味。英语学习远不只是背背单词,有时候更是单词的妙用。

此外,杨老师鼓励大家多做模仿练习,并推荐大家参加外国语学院定期举办的英语配音大赛。为了让大家走近配音,体会到配音的乐趣,杨老师出了道题,并请了四位同学分别演绎了他们对题目的理解。于是,“我爱上了一个人”这句话,被用腼腆、知性、欢快、东北大碴子味儿这四种截然不同的风格生动地表现了出来。

有了中文的暖场,感情丰沛地进行英文表达也似乎没有看上去那么难了。这次,老师出的题目是用愤怒的语气说出“You make me sick”。只见一名男生缓缓站起,沉默一会,忽然怒目圆瞪地喊了出来。连老师也被他吓了一跳,同学们也不禁哄堂大笑。

其实,轻松配音的背后,往往是发音技巧的积累,而电影就是一个很好的积累宝库。暂停电影并

模仿发音,学习英语的发音规则,对语言学习有很大帮助,也有利于未来的听力考试。想要练好发音,就得从日常的模仿开始,也就是先通过不断的练习,获得经验,再阅读相关理论书籍,汲取知识,最后,再将理论知识与自己的实践相结合,用于指导自己之后的发音训练。

《时间之书》里谈到,你做三四月的事,在八九月自有答案。学好英语口语可能没有立竿见影的效果,但以长远的眼光来看,它是百利而无一害的。它能帮助提升自信,增强学习英语的兴趣,并在潜移默化中提升英语学习能力。

杨老师的英语学习推荐:

01 电视剧

《小谢尔顿》
 《良医》
 《初来乍到》

02 电影

《奇迹男孩》
 《怦然心动》

03 书籍

童话:《柳林风声》《夏洛的网》《小王子》
 其他散文、寓言故事

04 学习平台

“每日双语播报”App;“China Daily”App;抖音关注用户 @CGTN。

05 学习方法

学英语最重要的是持之以恒和日积月累。与其制定完美的计划却永不践行,不如制定接地气的计划并每天坚持。这样,即便是一点点知识,在一次次重复记忆下,在一天天的更新积累中,也必能在未来汇聚成英语学习的强力支撑。

在此也与大家共勉,在永无止境的英语学习道路上,愿我们走得坚定而踏实,最终踏上梦想的土地。

· 阅读推广 · 其他 ·

“以生命的名义”创意书评大赛获奖作品选登

■ 吴恭蕊 等

生命对于每个人都是宝贵的，但是每当我们的生命遇到威胁时，都会有人替我们逆行而上，用博大胸怀换取更多人的生命安全。你对生命的理解是怎样的？你在阅读的时候发现哪些关于生命的意义？“以生命的名义”创意书评大赛，邀请同学们分享自己在文字当中所感受到的生命含义，一同挖掘生命的真谛，以生命的名义致敬逆行者，喊醒大家对于生命的热爱。

一等奖

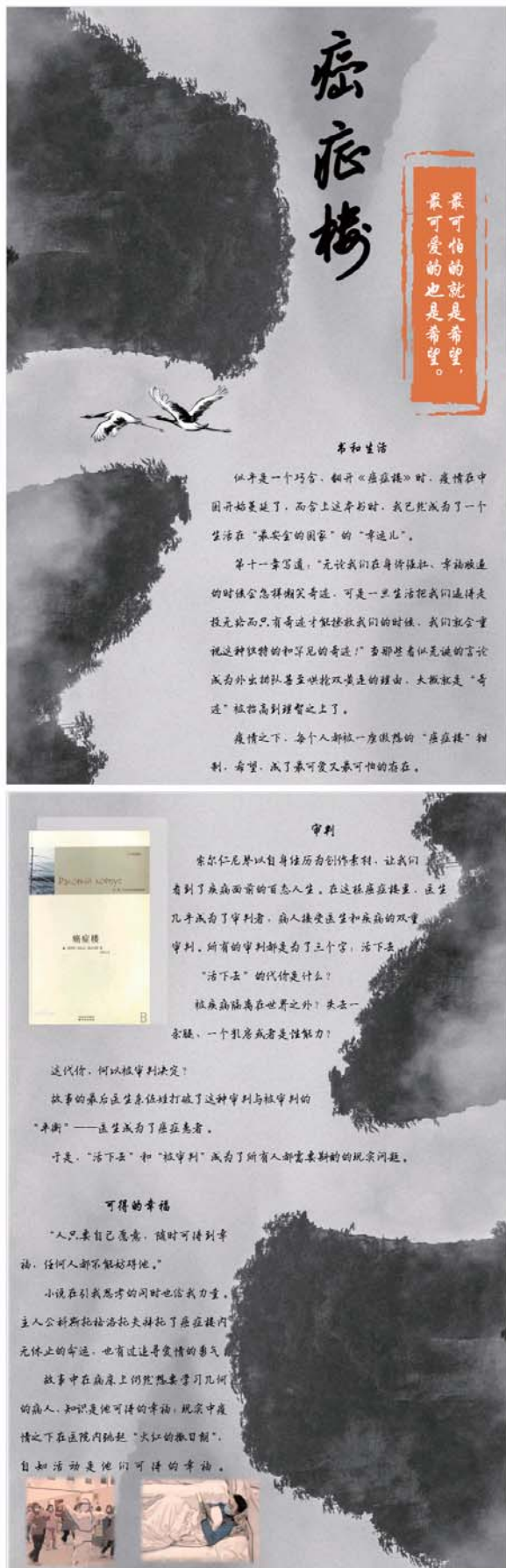
人文学院吴恭蕊：《生命·简洁·纯粹》



人文学院董莹莹：《一句顶一万句》
二等奖



二等奖
教师教育学院丁静果：
《何为止爱，何为至纯》



二等奖
人文学院丁静果：
《癌症楼》的书评



生命绚烂不息

——评《我与地坛》

一座古朴的旧园，剥蚀了琉璃，淡退了朱红，也坍圮了玉砌雕栏。一台冰冷的轮椅，驶过恢弘与苦寂，驶过人生的沉淀之所，也驶过生命的救赎之路。

这是史铁生和他的地坛。也是一段以方圆之地凝练思悟的人生故事。

在《我与地坛》中，对个体生命与宏观命运的哲思是贯穿始终的主题。

被称为“生活的勇者，生命的智者和仁者”的史铁生先生，正值盛年时却被命运无情地夺去双腿，终生只能困囿于轮椅，因此，他的灵魂里一直激荡碰撞着三个问题：“要不要去死”“为什么活着”和“我干嘛要写作”。而在地坛四季更迭与众生百相里，他逐渐参悟到了生死的意义：“一个人，出生了，这就不再是一个可以辩论的问题，而只是上帝交给他的一个事实；上帝在交给我们这件事实的时候，已经顺便保证了它的结果，所以死是一件不必急于求成的事，死是一个必然会降临的节日”。

于我而言，史铁生先生的生命观中所蕴含的这种豁朗达观、颖慧坦然的心境，或许便是对“生命绚烂不息”这几个字最好的诠释吧。

生命之义 代代相承

撑起生命的舟
在逆流的洪流里

“主业是生病，业余写点东西”的史铁生，一生历经病痛煎熬，几番靠近死亡。正因如此，他更能用心看到在死亡的帷幕前那些安恬开放的小花。“把花明驿墙，”写作也照亮了他的生命之途。参透了死生后，他决定“为了写作而活”，挣脱一切桎梏。从他的文字里，我们也确实窥看到了一代大师愈发坦然而坚韧的灵魂。

己亥年，庚子春，一场疫疾蔓延九州。在举国抗疫之际，多少平凡英雄，托举起了一个春天的希望。他们教会我们要更加珍惜平淡韵朗的生活，珍惜生命里来之不易的春光。史铁生先生对生命价值的追寻，已传承给了当下的花季儿女们。疫情面前，我们相信：凄凄的枝杈会绽出安恬的芽儿，摘下口罩后血迹斑斑的脸会潸然含笑迎接拥抱。


生命绚烂不息，而生命之义，也将代代盛放。

但是太阳，它每时每刻都是夕阳也都是旭日。当它熄灭着走下山去收尽苍凉残照之际，正是它在另一面燃烧着爬上山巅命数烈朝晖之时。

——《我与地坛》

战疫

生命如此美丽




书名：《岛》
作者：[英]维多利亚·希斯洛普

孤单并不意味着孤独。即使你深处人群，却可能非常孤独。
——《岛》

《岛》讲述了希腊克里特岛上以佩特斯基家族为代表和麻风病抗争的故事。佩特斯基家族由绝望到希望，由痛苦到光明，一步步前行、寻找，直到重获新生。

小说中每一个患了麻风病的人都要离开克里特前往斯皮纳龙格岛隔离。从一座岛到另外一座岛的距离就是生离死别。

岛是绝望生活中的希望，是污秽之地的鲜花，而沈潜、深藏这朵鲜花的，是温暖、博大的人性之爱，是对生命的渴望与珍惜！



斯皮纳龙格岛

斯皮纳龙格是特别的，它的特别最初来自麻风病，因为成为麻风病人的隔离区而成了世人眼中悲情而绝望的死地。岛上的居民却不甘就此屈服，他们把斯皮纳龙格当作是救赎之地，虽然身体被疾病折磨得痛苦不堪，却想方设法让自己过得再好一些，想方设法把斯皮纳龙格完成一个正常的地方，一个可以称之为家园的地方。

疫情期间，无数的医护人员默默付出，为病人架起一座座生命之桥，用自己的行动诠释着生命的价值！

风声鹤唳的疫情之下，武汉方舱医院“读书哥”安静地阅读着自己带来的书籍。这份镇定和从容，让许多人看到了战胜病魔的勇气，而隐藏在这份镇定与从容背后的是对于生命的信心！

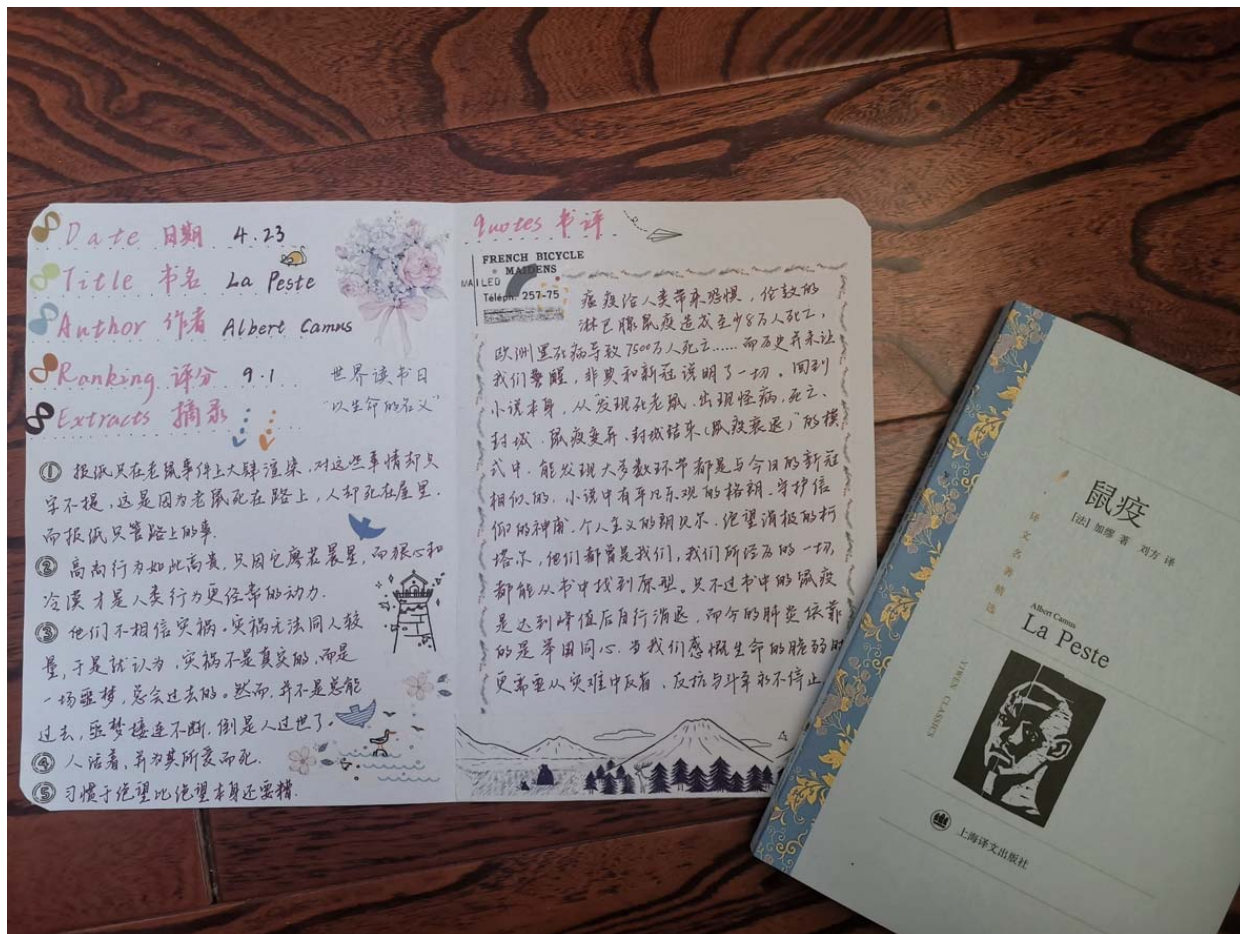
爱生命，一切都是自由的！



方舱医院“读书哥”

三等奖
人文学院潘晨怡：生命绚烂不息

三等奖
人文学院沈菊：《岛》的书评



三等奖

人文学院尹思雅：以史为鉴，以书为鉴

“本来，生命只有一次，对于谁都是宝贵的。”

——瞿秋白

“时代的一粒灰，落在个人头上，就是一座山。”当病毒侵袭时，那些身着白衣的人，用大爱诠释着对于生命的敬畏；当灾难来临时，那些裹满泥土的迷彩，用责任阐述着对于生命的尊重；当硝烟四起时，那些身披战甲的青年，用忘我证明着对于生命的捍卫……

生命，古往今来引发多少人的思考？

疫情期间，通过阅读，参赛同学用独一无二的方式诠释出他们所理解的生命。

本次活动形式新颖，鼓励采取手账或 plog 制作微书评。手账是一种记事与自我创作结合的生活记录；plog 是给图片配上文字、贴图的一种记录生活的方式。参赛选手自定一本图书，完成一篇与“生命”主题相关的创意书评。同学们积极参赛，参加人数高达千人之多，微信点击量近 8000，涌现出了许多优秀作品。

文化雅集：陶瓷彩绘——泥与彩的幻化

■ 王 榕 兰林芬

“泥土在炉火高温中羽化自己，只为熔炼变成陶瓷让人们另眼相看。”遥远洪荒，炼泥为器，火烧而陶成。据考古考证，陶瓷在中国已绵延了两万多年，而陶瓷彩绘从原始彩陶开始。在历史的传承中，彩绘形式不断变化，技术不断创新，持续迸发出新的活力。这次活动谢达老师的带领下，同学们相聚在一起，感受泥与彩的碰撞与幻化。

知其名：何谓陶瓷彩绘

谢达老师首先向同学们介绍了什么是陶瓷彩绘。陶瓷彩绘，是在瓷胎器皿上，根据人们的审美需求，利用各种绘画材料和工艺技术进行描图，填色，烧成。

接着，谢达老师拿出一个已制作好的成品，以此为例向同学们介绍了两种常见瓶型即梅瓶与观音瓶，并指出陶瓷彩绘总体分有釉上、釉中、釉下三种类型，其彩绘门类有古彩、粉彩、青花、颜色釉、综合装饰等等。同学们今天要体验的便是其中



的一种——釉下彩。

在谢达老师的简短演示下，釉下彩的轮廓逐渐在同学们的脑海中成形：釉下彩是用色料在已成型晾干的素坯上绘制各种纹饰，然后罩以白色透明釉或者其他浅色面釉的一种主要装饰手段，具有独特的美学价值。简单介绍了相关材料后，同学们开始了今日的体验。

解其形：感受彩绘魅力

陶艺，从广泛上讲是中国传统文化与现代艺术结合的艺术形式。一切美术都是人的艺术，陶艺便是指尖上的艺术。陶瓷彩绘作为其中的一种门类，它的差异自然也体现在毫厘之间——它是人类智慧和审美在泥与火中幻化的艺术。

如果说中国书画是水、墨、色与纸笔的关系，那么陶瓷彩绘便是陶泥、釉泥与笔及火的关系。此时，这一个个素瓶便是同学们手上的画纸，一勾一描，是同学们对陶瓷彩绘艺术的敬畏；一涂一抹，





是同学们情思的延伸。

在一笔笔的描摹中，一幅幅图景渐渐显现出它们的“庐山真面目”，或活泼，或沉稳，或妙趣横生、别出心裁，或素笔勾勒、清雅简约，它们是形与意的结合，是情与思的交融，是物与己的熔炼。窑火绵延千年，如今在同学们的手上、笔上、瓶上体现，幻化成梅、兰、竹、菊，演绎出春、夏、秋、冬。



“白釉青花一火成，花从釉里吐分明。可造参物先天妙，无极由来太极生！”

本次活动特别感谢浙江省社会科学界联合会支持！

(图片：郝冰辉)

沉其境：欣赏釉彩之美

“诗是无形画，画是有形诗”，在体验陶瓷彩绘的过程中，同学们也深切地感受到了陶瓷彩绘之美以及这种美背后的厚重。陶瓷彩绘的艺术美跳跃在同学们的笔触之间，浮现于图案的意境、情趣与韵律之间。通过线条的疏密浓淡，色块的大小对比，物像的错落穿插及空间过渡，陶瓷彩绘布局立体，透视空间，构筑层次，韵律感十足，显现出了丰富的表现力。泥与彩，构心中之意，并在火的淬炼下幻化成形，以独立的姿态立于世间，经久不灭。

彩绘的结束并不象征着艺术的中断，我们依然在脑海中构思它在炉火中煅烧的姿态。它会不会烧裂？会不会挂釉？会不会变形？正是这种未可知的美感赋予了陶瓷更多的期待！

文化雅集：印刷术——体验和升华

■ 王榕 郝冰辉



阅览古籍：寻古人之迹，审纸间巧思

活动开始，张磊老师以陈列桌上的展品为线索，从唐宋元明清至民国与现代，将印刷术的历程与各本印刷成品的历史渊源娓娓道来。通过张老师的讲述，我们了解了雕板的制作流程、册页的来历、明白了卷轴的特点、宋体与明代的关系、刻书的变迁以及木板水印套色的方法等等，知晓了印刷品发展历史，对印刷术的发展和影响有了更为全面深入的认识。

技艺演示：观技艺之微，解道中法理

在演示过程中，谢达老师以“炒菜”为喻，点出印刷时“火候”把握的重要性，演示了在刷制时对墨干湿度之把握、手法轻重缓急之运用的巧妙性。在制作拓片上纸时，女同学们把它喻为“打粉底”，因为打好这个底是基础，只有字口清晰才能拓出

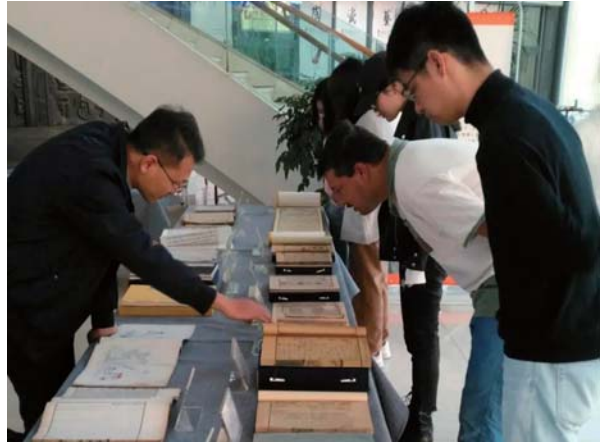
清晰的字来。刷字口的手法很难掌握，一不小心就会把纸损坏，需要细致和耐心，也需要果断和干练。想真正做好一张拓片，需要用心去体会，只有在深入了解之后，拓片中蕴含的传统技艺之美才能够真正被了解。在体验印拓的过程中，同学们其实在打心中杂念，拍内心况味，最终各得其意。

通过现场体验，雕版印刷的技术性和拓片制作的艺术性鲜活地体现出来，古人的智慧与技艺也由此令人赞叹。

体验感悟：临细微妙境，体万物大美

同学A：我觉得这个活动举办得非常有意思。我们学习到了很多课堂上学不到的知识。另外，在亲手尝试印刷的时候，我很喜欢这种专注和沉浸





地做一件事的感觉，仿佛这个世界都因此变得安静。在如今光怪陆离的社会生活下，这样的活动应当被倡导，我们应该静下心来好好享受这一过程。

同学 B：看着那些泛黄、陈旧的古籍以及古代的残碑，我深刻地感到时间的流逝。真的想象不到这些书籍竟是历经成百上千年的磨炼而留下来的，这我不禁想到王道士把大批古籍卖给外国人时对古籍流转所发出的悲叹。古籍是古人留给我们的无价之宝，青年一代应当更好地保护它们。

同学 C：碑拓技艺的体验让我深切地感受到，历史对我们来说并不遥远，文化也不是高高在上的，它其实就存在于我们身边，且深深扎根在每一个人的血液之中。

华夏悠悠，绵延千年。这期间，古人以其非凡的智慧和精妙的技艺创造出了种种令人叹为观止的存在。这次活动，我们与张磊、谢达老师一起，走近印刷术与碑拓技艺，体验延续千年的书香。

“心之所向，素履以往”。在活动中寻得内心的一份静谧，觅得人生的一抹“阅”色。我们下期活动再见！

(图片：董禾)

恰同学少年，扬书生意气

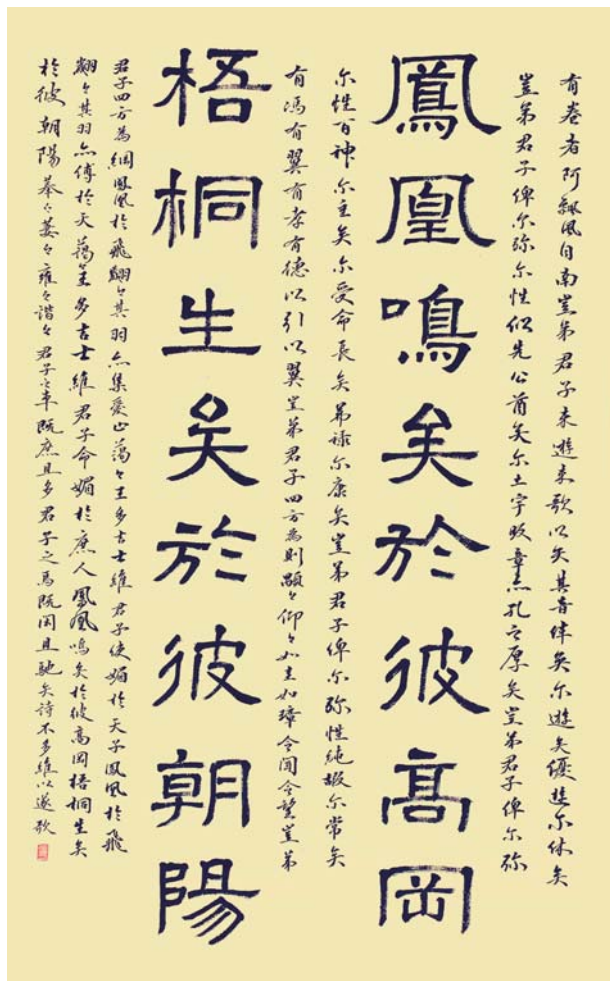
——书画征文手工大赛优秀作品展

邱紫燕等

“恰同学少年 扬书生意气”是浙江师范大学第十一届国学文化节之书画征文手工大赛的主题。大赛优秀作品展由浙江师范大学党委研工部、校团委主办，浙江师范大学图文信息中心、浙江师范大学人文学院团委、人文学院研究生会承办。作品展览地点在图文信息中心一楼大厅。

与国学相伴，继往圣绝艺，扬时代新风。怡

情养性，美哉美哉！让我们一起走进书画世界，感受万物灵气！



森事經年別遠公
 城鐘曉萬壑峰鑪煙
 銷盡寒窗鏡曉重開
 門雪滿松

李商隱懷往一師張依之書

望君煙水闊揮手淚霑巾飛鳥沒何處
 青山空向人長江一颿遠落日五湖春
 誰見汀洲上相思愁白蘋

張依之書

滄海日赤城霞
 我眉雪巫峽雲
 洞庭月彭蠡煙
 瀟湘兩武夷峯
 廬山瀑布合宇
 宙奇觀繪吾齋
 壁

鄧石如
 有此聯

經相如賦屈子
 離騷收古今絕
 藝置我山窓少
 陵詩摩詰畫左
 傳文馬遷史薛
 濤牋右軍帖南
 華

唐子黃朝果鈔

夫君子之行靜以脩身儉以養德非澹泊無以明志非
 甯靜無以致遠夫學須靜也才湏學也非學無以廣才
 非志無以成學淫慢則不能勵精險躁則不能治性年
 與時馳意與日去遂成枯落多不接世悲守窮廬將復
 何及

右錄諸葛亮誠子書初冬陳舒怡書



山不在高有仙則名水不在深有龍則靈斯是
陋室惟吾德馨苔痕上階綠草色入簷青談笑
有鴻儒往來無白丁可以調素琴閱金經無絲
竹之亂耳無案牘之勞形南陽諸葛廬西蜀子
雲亭孔子云何陋之有

劉禹錫陋室銘 庚子冬日鄭珂書

義公習禪寂結宇依空林戶外一峯秀
階前衆壑深夕陽連雨足空翠落庭陰
看取蓮花淨方知不染心

張依依書

自我來黃州已過三寒
 食年一欲惜春言不
 空惜今年又苦雨五月秋
 蕭瑟比閑海棠花泥
 汗燕支雪閣中偷負
 去年半真有力何殊少
 年子病起頭白
 春江欲入戶雨勢未
 不已雨小屋如後舟濛
 水雲裏空庭煮寒菜
 破竈燒濕葦那
 知是寒食但見烏
 銜帟君門深
 九重墳墓在万里也擬
 哭塗窮死及吹不
 起

右黃州寒食二首
 庚子年金林墨書

自我來黃州已過三寒
 食年一欲惜春言不
 空惜今年又苦雨五月秋
 蕭瑟比閑海棠花泥
 汗燕支雪閣中偷負
 去年半真有力何殊少
 年子病起頭白
 春江欲入戶雨勢未
 不已雨小屋如後舟濛
 水雲裏空庭煮寒菜
 破竈燒濕葦那
 知是寒食但見烏
 銜帟君門深
 九重墳墓在万里也擬
 哭塗窮死及吹不
 起

右黃州寒食二首
 庚子書

靈飛經一卷

禮官五帝內思上法
 常以正月二月甲乙之日平旦
 沐浴齋戒入室東向叩齒九通
 平坐思東方東極玉真青帝君

諱雲拘字上伯衣服如法乘青
 雲飛輿從青要玉女十二人下
 降齊室之內手執通靈青精玉
 符授與地身地便服符一枚微

祝日青上帝君厥諱雲拘錦被
 青希遊迴庭無上吳常陽洛景
 致真五帝齊軀三靈真景太玄

扶輿乘龍駕雲何處何憂道
 太極與一同休單咽九咽止
 四月五月丙丁之日平旦入室
 南向叩齒九通平坐思南方南

極玉真赤帝君諱丹容字洞玄
 衣服如法乘赤帝君雲飛輿從
 絳宮玉女十二人下降齊室之
 內手執通靈赤精玉符授與地

身地便服符一枚微祝日赤帝
 玉真厥諱丹錦羅法服洋洋
 出清入玄吳常陽迴降我威授
 我丹章通靈致真變化萬方玉

女翼真五帝齊雙駕乘朱鳳遊
 戲太空永保五靈日月蘇光單
 咽蒸八過止
 鐘可大喜

附葛洪靈飛經三
 新紫雲書庚子年十月

赤辭賦

壬戌之秋七月既望蘇子共客泛舟遊于赤壁之下清
 風徐來水波不興舉酒屬客誦明月之詩歌窈
 窕之章少焉月出于東山之上徘徊於斗牛之間白
 露橫江水光接天縱一葦之流如凌萬頃之茫然浩
 乎如馮虛御風而不知其所飄乎如遺世獨立羽化
 而登仙於是飲酒樂甚扣舷而歌之歌曰桂棹兮蘭
 槳擊空明兮溯流光渺兮余懷望美人兮天一方
 窈有飲洞簫者倚歌而和之其聲焉於怨如慕如
 泣如怨餘音嫋嫋不絕如流舞幽壑之清蛟泣孤舟之
 嫠婦蘇子愀然正襟危坐而問客曰何為其然也客曰
 月明星稀烏鵲南飛此非曹孟德之詩乎東望夏
 口西望武昌山川相繆鬱乎蒼蒼此非毛滄之圖於周
 郎赤壁方有破蜀如之江陵順流而東也舳舻千里旌
 旗蔽空酾酒臨江橫槊賦詩固一世之雄也而今安
 在哉況吾與子漁樵於江流之上侶魚鰕而友麋
 鹿駕一葉之扁舟舉匏尊以相屬寄蜉蝣於天
 地渺流海之一粟哀吾生之須臾羨長江之無窮扶
 元仙以教遊抱明月而長終知不可乎驟得此遺書
 於北風

庚子年冬童年書



納蘭容若詩詞選鈔

空山梵唄靜水月影俱沉悠然一境人
 外都不許塵侵歲晚憶曾遊處猶憶半
 竿斜照一抹界疏林絕頂茅菴里老衲
 正孤吟雲中錫溪頭釣澗邊琴此生著
 幾兩屐誰識臥游心准擬乘風歸去錯

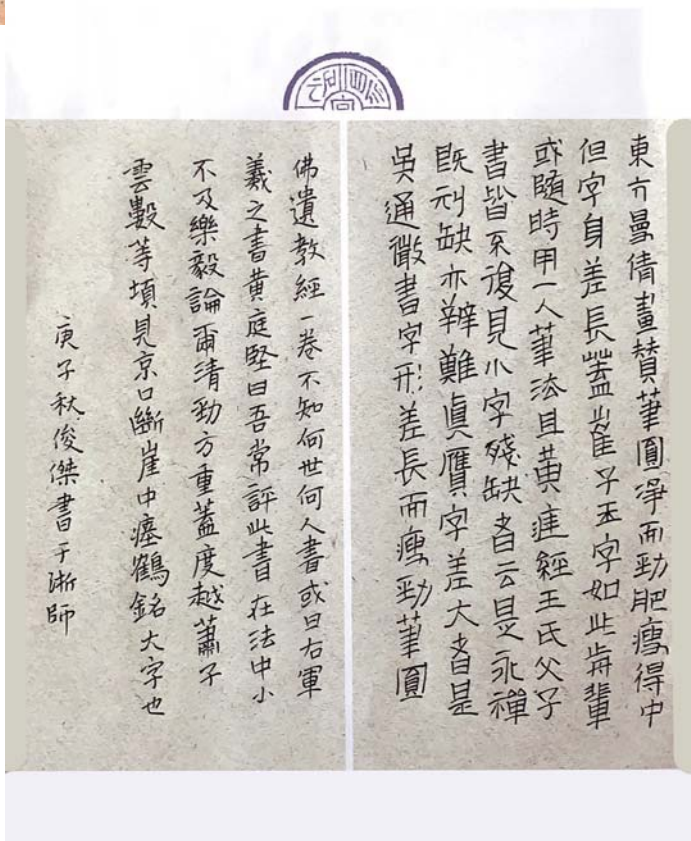
向槐安回首何日得投簪布袂青鞋約
 但向畫眉尋小院新涼晚來頓覺羅衫
 薄不成孤酌形影空酬酢蕭寺憐君別
 緒應蕭索西風惡夕陽吹角一陣槐花
 落春淺紅怨掩雙環微雨吹角一陣槐花

言暗將紅淚彈闌珊香銷輕夢還斜倚
 畫屏思往事皆不是空作相思字憶當
 時垂柳絲荅枝庭滿蝴蝶兒誰念西風
 獨自涼蕭蕭黃葉閉疏窗沉思往事立
 殘陽被酒莫驚春睡重賭書消得波茶

香當時祇道是尋常山一程水一程身
 向榆關那畔行夜深千帳燈風一更雪
 一更聒碎鄉心夢不成故園無此聲

後傑書于浙江師範大學

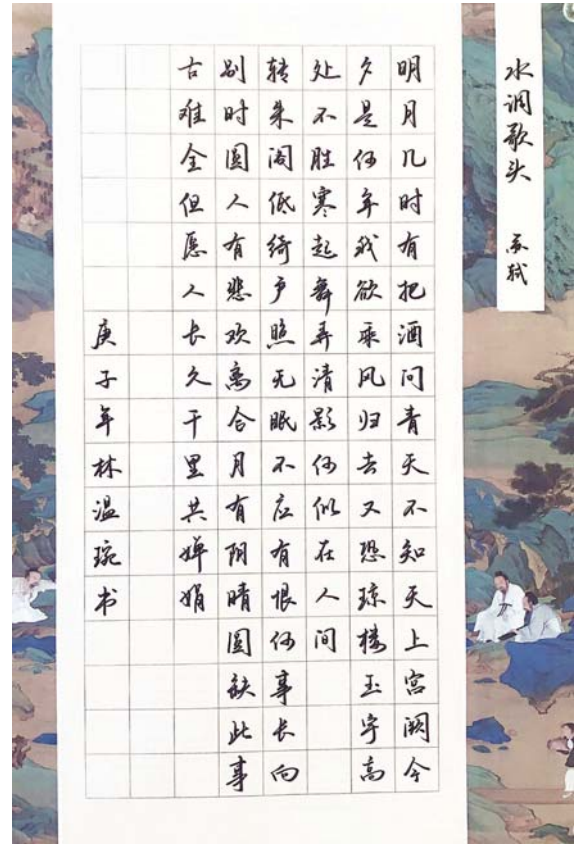
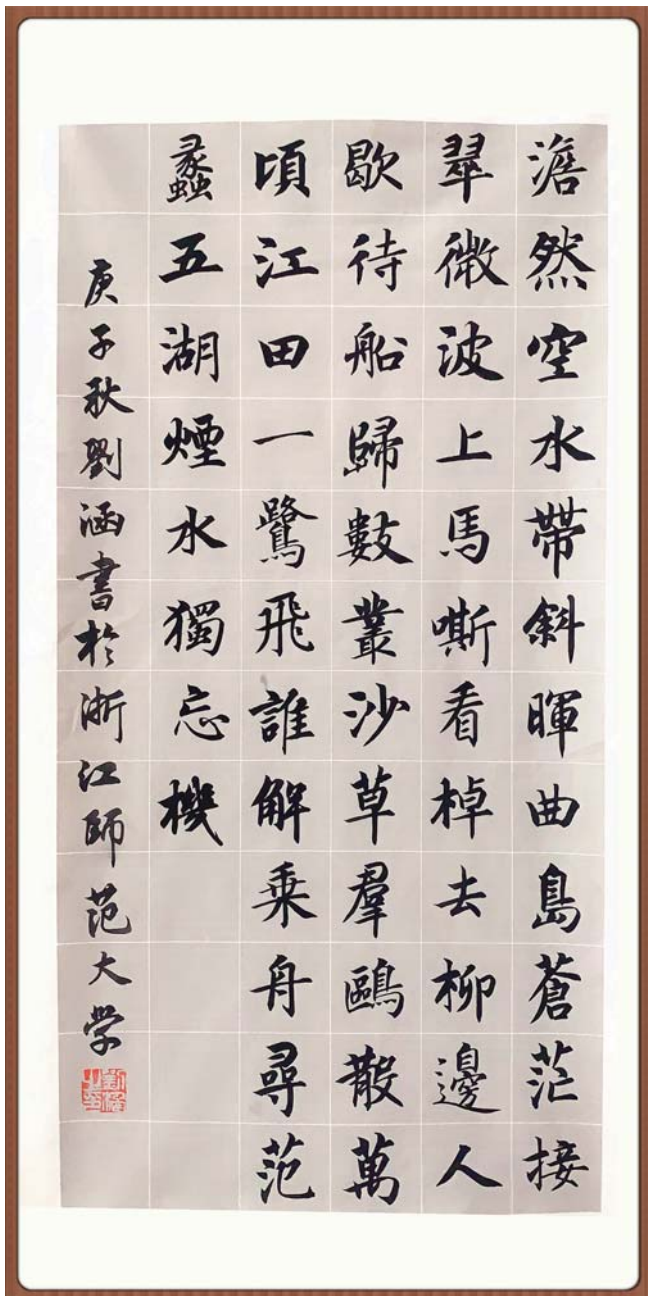




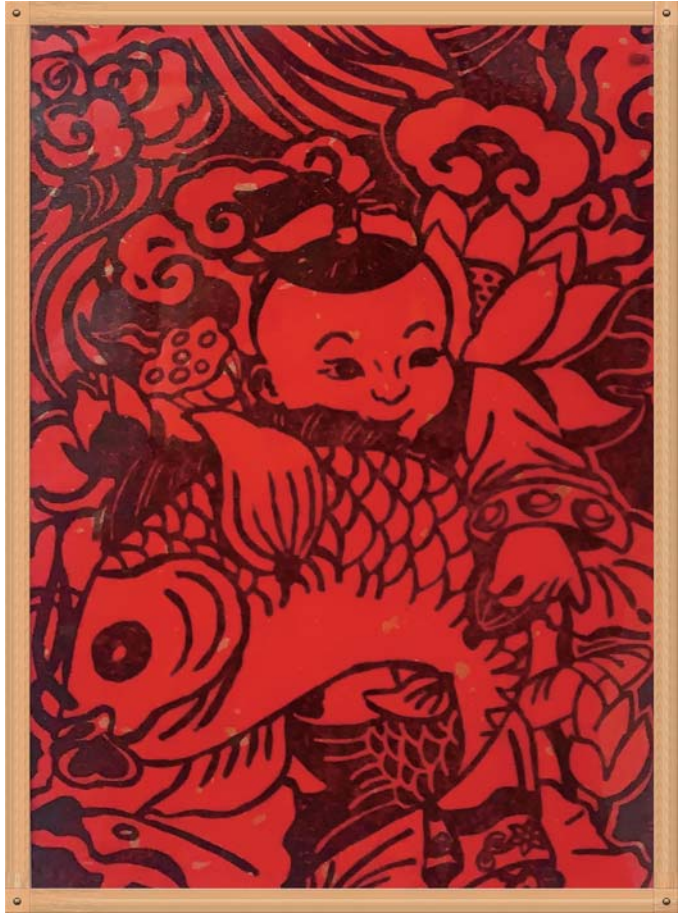
東方曼倩畫贊筆圓淨而勁肥瘦得中
但字身差長蓋出崔子玉字如此皆輩
或隨時用一人筆法且黃連經王氏父子
書皆不復見小字殘缺者云是永禪
既刊缺亦辨難真贋字差大者呈
吳通微書字形差長而瘦勁筆圓

佛遺教經一卷不知何世何人書或曰右軍
羲之書黃庭堅曰吾常評此書在法中小
不及樂毅論爾清勁方重蓋度越蕭子
雲數等頃見京口斷崖中瘞鶴銘大字也

庚子秋俊傑書于浙師







· 简讯 ·

图文信息中心 2020 年大事纪

■ 办公室

◆1月3日,图文信息中心(以下简称“中心”)工会举办了“迎新春,送春联”活动。

◆1月9日,中心第二届“双代会”第二次会议在七楼会议室召开。

◆1月10日,中心党总支召开“不忘初心、牢记使命”主题教育总结大会。

◆1月10日,体育与健康学院计伟忠老师捐赠体育相关书籍105种118册,包括他本人的著作《篮球运动教程》《休闲网球》等5种11册。

◆1月25日,图书馆闭馆,外借图书延期归还。

◆1月27日,中心召开领导班子会议,研究制定《新型冠状病毒感染的肺炎疫情防控工作方案》,成立领导小组,落实工作任务,疫情防控工作进入常态化。

◆1月30日-2月15日,以“浙师图文”微信公众号为宣传推广平台,创设了涵盖“热门图书作者TOP10作品、热门借阅图书TOP30、高被引图书TOP300”等主题的“以读攻毒”系列资源推介栏目。

◆2月,开发送书上门服务平台。2月18日起,图书馆读者服务部开展“送书上门”服务,为广大在校师生提供图书借阅和送书服务;4月7日起,为校外读者开展快递送书服务。

◆3月2日,中心工会邀请方宝花作保健知识和方法方面的讲座。

◆3月2日,联合网信办建设数据库外网访问CARS1认证上线。

◆3月3-7日,中心全体党员开展丽泽花园

社区疫情防控志愿服务活动。

◆3月17日,图文信息中心与Elsevier联合举办了以“回归科研初心,图书馆服务本源科研——图书馆如何推进破‘五唯’教育评价改革”为主题的线上研讨会。研讨会由中心副主任任豪栋和Elsevier核心内容总经理应仲丰联合主持。中心党总支书记王强致辞,并简要介绍了我校学科服务基本情况。省内20多家高校图书馆的40余名代表参加了线上会议。

◆4月2日,机房服务器网络升级实现全千兆互联。

◆4月3日,《钱江晚报》刊发中心主任、图书馆馆长陈玉兰教授的文章《为什么江南成为才女的摇篮》。

◆4月9日上午,副校长张根福来图文信息中心调研指导疫情防控和开学准备工作。

◆4月10日上午,校纪委书记傅关福来图文信息中心调研指导工作。

◆4月10日,为应对疫情,学科服务部举办首场一小时讲座线上直播。

◆4月23日,“居家读书同心战疫”——浙江师范大学第十二届读书节线上开幕。读书节期间举办了“我的战疫故事”“传染病防治知识竞答”“‘以生命的名义’手账大赛”等十余项活动。

◆4月27日,中心党总支召开2019年度支部书记述职评议会。

◆5月6日,自主开发杭州校区图书馆预约入馆服务。

◆5月6-11日,中心全体教职工开展迎接返

校学生志愿服务活动。

◆5月11日,《图书馆疫情防控期间开放服务实施方案》实施,面向读者有序、有限开放,明确开放时间、开放区域、出入馆流程、借还书安排、线上服务和防控措施。

◆5月14-15日,档案馆馆长朱新根带领部分工作人员赴继续教育学院、研究生院、人事处、公共事务管理处、实验室建设与设备管理处和采购中心等学院部门走访调研,交流和指导二级单位的归档工作。

◆5月28日,中心支部书记论坛第一讲由档案馆党支部书记易涛开讲。

◆5月,省江南文化研究中心赠送文学历史类图书36种221册。

◆6月1日起,图书馆恢复夜间开放。

◆6月1日,开展毕业季“愿君抒宏图 莲心亦成文”主题摄影留言活动。

◆6月2日,中心网站改版上线。

◆6月4日上午,中心召开十四五规划编制工作专题会,领导班子和各部室主任参加。

◆6月9日,文化创意与传播学院陈映婕老师捐赠社科类图书103种111册。

◆6月12日,档案馆党支部赴金华市档案馆开展主题党日活动。

◆6月18日,中心支部书记论坛第二讲由读者服务部党支部书记李媛媛开讲。

◆6月18-19日,付敏峰、徐贲出差杭州考察网易智能楼宇建设。

◆6月24日,档案馆正式开通“浙师档案”微信公众号,截止12月7日已有关注用户2300多名。

◆7月7-24日,邵逸夫图书馆(以下简称邵馆)六楼57000册外文图书和15000册外文期刊合订本打包、搬运到邵馆四楼过刊库。邵馆第一开架书库10万册图书打包、搬运至一楼大厅。

◆7月11日,推送作品《我是生命永恒的帝王》《少年中国说》《我用残损的手掌》参加第二届中华经典美文诵读大赛。

◆7月16-17日,李媛媛、陈敏芳赴宁波大学

图书馆、宁波图书馆参观交流。

◆7月18日,付敏峰、徐贲出差宁波考察密集柜整体建设项目。

◆7月24-30日,老图书馆(以下简称老馆)四楼无书目数据图书、过刊40000册,搬运、上架至老馆一楼和五楼。老馆三楼8000余册过报搬迁至老馆一楼。

◆7月31日,推送作品《兰溪话说图文》参加首届方言·图书馆主题演说活动。

◆7月至11月,资源建设部完成邵馆6万余册旧书回溯编目工作。

◆8月3-7日,老馆无书目数据图书70000册打包后搬运至邵馆四楼。

◆8月-11月,图书馆第六借阅室28704册外文过刊搬至邵馆四楼过刊库;第七借阅室104700册图书、第四借阅室7000册图书下架、打包、调拨至邵馆。

◆8月24-27日,完成邵馆四楼过刊库90000册合订本的编号、打包、搬运和上架工作。

◆8月27日,档案馆第一期档案数据化外包项目完工,本期项目共完成成教生、研究生录取名册共计170471条。

◆8月,完成邵馆一至六楼书架的拆装。

◆9月3日,推送作品《放下抱怨付诸行动》《数风流人物还看今朝》参加第二届大学生“悦读之星”读书演讲风采展示活动,参赛选手张晟婕获“悦读之星”称号,馆员李龙获评优秀指导老师。

◆9月6日,智能存包柜正式投入试运行。

◆9月6日,图书馆开通2020年度“新生入馆培训”通道。

◆9月7日上午,校党委副书记邵国平、党委组织部副部长金国峰、人力资源部副部长刘洋等莅临图文信息中心调研并检查指导开学工作。

◆9月7日起,图书馆自习室正常开放。

◆9月8日,赵琼被聘任为图文信息中心主任助理。

◆9月9日,档案馆馆长朱新根带队赴金华教育学院协调挂靠学生学籍档案共建共享问题,帮助完成1985至2001年间挂靠学生录取名册的

数字化工作。

◆9月12日-10月10日,推出2020迎新系列短视频,内容包括电子资源访问方式介绍、存包柜使用方法讲解等七项。

◆9月17日上午,学校抗疫精神宣讲团成员、马克思主义学院肖祥教授应邀为中心全体教工工作题为《风险社会治理:全球战“疫”与中国行动》的报告。

◆9月23-25日,中心全体党员开展迎接新生志愿服务活动。

◆9月24日,中心支部书记论坛第三讲由学科服务与系统技术党支部书记付敏峰开讲。

◆9月,政协遵义市委员会捐赠《遵义丛书》全210册、《遵义丛书提要·图录(上、下)》两册,价值16.8万元。

◆9月,图书馆完成新版读者手册设计并付梓。

◆10月9日-11月10日,开展迎新生系列活动,主要包括:“读大学到底读什么”主题书展、“巧文献检索,绘学术之窗”走进学院专题讲座等。

◆10月10日,档案馆正式开通校友远程查档服务。通过远程查档服务系统,可以实现线上提交查档需求,线上进行身份核验,线下寄送档案材料,让校友查档“一次也不用跑”。截止12月7日,通过该系统已为1588名校友办理档案远程服务。

◆10月12日-12月31日,中心全体党员开展邵逸夫图书馆馆藏资源调整志愿服务活动。

◆10月12日,政协全椒县委员会捐赠《薛时雨集》全四十册、《憨山大师集》全三十册、《金兆燕集》全六册、《吴焘集》全三册、《吴敬梓集》全五册。

◆10月13日,国际竹藤中心、中国生态文化协会捐赠《森林遗传资源保护与管理》《华夏古村镇生态文化纪实(上、下卷)》等农林类图书15种24册。

◆10月15日,衢州学院吾国强副校长一行9人来中心参观交流。

◆10月15-25日,推送作品《读书人的力量》《致敬逆行者》参加第二届图书馆杯电子海报设计大赛,本馆荣获“浙江赛区优秀组织奖”,馆员赵

琼、李龙、谢达荣获“优秀组织个人奖”。

◆10月18日,在本校陶瓷实验室举办省社科联支持项目“陶瓷的前世今生”子活动——陶瓷彩绘,参与读者近50人

◆10月18日,中心办公室与资源建设党支部与美术学院设计学203班团支部在美术学院陶瓷实验室开展结对共建活动。

◆10月19日,朱新根、黄宝春老师赴绍兴文理学院协调挂靠学生学籍档案共享问题,征集相关学籍电子档案500多份。

◆10月19日-21日,中心主任、图书馆馆长陈玉兰教授赴上海图书馆参加以“积淀与超越:数字人文与中华文化(Benevolence and Excellence: Digital Humanities and Chinese Culture)”为主题的“中国数字人文年会(CDH2020)”,并在馆长圆桌论坛作主题报告。

◆10月22日,中心离退休老师一行20余人到兰溪游埠参观。

◆10月24-25日,朱新根、易涛参加“全国高校档案馆信息化建设与新《档案法》学习与解读培训班”。

◆10月26日,档案馆馆长朱新根带领部分工作人员和6名校史博物馆学生讲解员,赴浙江大学、浙江财经大学校史馆参观交流。

◆10月27日,档案馆馆长朱新根带队赴萧山校区参加浙江幼儿师范学校历史档案回溯及数字化项目推进会。

◆10月28日,中心学科服务与系统技术党支部与数计学院计算机系教工党支部开展结对共建活动。

◆10月28日晚,中心全体党员开展观影《金刚川》主题党日活动。

◆10月29日,中心党总支书记王强以《打造图文服务“小窗口”为建设“重要窗口”添砖加瓦》为题给全体党员上专题党课。

◆10月30日,新版“图书馆资源信息管理系统”正式启用。

◆10月,柳工机械周惠先生捐赠图书《微粒社会》等各种类适合大学生阅读图书101种139



册。

◆10月,完成图书馆第六借阅室7万册外文图书的匀架工作。

◆10月31日、11月1日中心工会分两批组织会员赴浦江开展秋游活动。

◆10月-11月,完成223册文献研究中心的图情资料、251册其他学院移交过刊的上架工作,完成2.5万余册过刊倒架工作。

◆11月1日,陈叔平校友感恩母校捐赠仪式在数学与计算机科学学院举行。朱新根馆长接受捐赠档案实物,并向陈叔平校友颁发捐赠证书。陈叔平校友此次共向学校捐赠档案实物144件。

◆11月4-6日,陈健、夏明春、陈峰赴杭师大、浙工大、浙理工等在杭高校图书馆、杭州市图书馆等单位考察学习。

◆11月5日,国际图联(IFLA)图书馆建设与设备专业委员会(LBES)常委张甲先生应邀来馆作题为《体现高校图书馆服务精神的空间设计》讲座。

◆11月9日,中心党总支在一楼大厅开辟“十九届五中全会精神学习角”。

◆11月9-15日,吕慧参加浙江省直机关档案人员网上培训班。

◆11月13日,中心档案馆支部与人文学院历史系学生党支部开展结对共建活动。

◆11月13日,杭州师范大学图书馆王慧中心馆长一行13人来我馆参观交流。

◆11月15日,赴金华市雅畈镇开展“寻访婺州窑”陶瓷研学活动,参与读者36人。

◆11月16-20日,惠淑敏赴贵阳参加2020年科睿唯安学科服务研修班和多元数据支撑下的学科发展论坛。

◆11月18-21日,任豪栋、张力赴成都参加第四届中国高校专利年会。

◆11月19日,朱新根、吕慧赴浙江中医药大学交流考察。

◆11月19-23日,主任助理赵琼带领特藏部与阅读推广部老师赴南京、天津等地调研其空间布局情况。

◆11月20-21日,中心党总支全体党员赴良渚博物院开展主题党日活动。

◆11月21日,档案馆第二期档案数据化外包项目完工,本期项目共完成全日制、国际生录取名册共计172846条。至此,档案馆按照“一人一条”的原则已完成录取名册、学生登记表、学生成绩、毕业鉴定表等学籍档案共计758701条。

◆11月25日,中心读者服务部党支部和地理与环境科学学院城市规划支部开展结对共建活动。

◆11月24日,迎接省检查组“平安校园”复核工作。

◆11月26日,浙江大学图书馆余敏杰主任一行4人来我馆参观交流。

◆11月26-27日,王瑶赴安吉参加浙江省社科信息学会2020年度学术年会暨“社会科学与大数数据——愿景与展望”研讨会。

◆11月28日,新一代图书馆服务平台正式上线试运行。

◆11月,档案馆申报的“浙江师范大学档案数据备份保全系统”信息化项目,获得学校立项批准。

◆12月1日,王云娣、张力、王瑶等赴景德镇陶瓷大学进行为期一个月的知识产权业务知识学习和培训。

◆12月10日,中心支部书记论坛第四讲由办公室与资源建设党支部书记陈峰开讲。

◆12月13日,中心办公室与资源建设党支部、档案馆党支部、学科服务与系统技术党支部、读者服务部党支部,四个党支部赴兰溪开展主题党日活动。

◆12月,筹备馆藏古籍文献全文数据库建设,特藏部已完成3000余张图片的扫描工作。

◆截至12月,校史博物馆本年度共接待参观者188批次,6820人。