

目录

2021年第1期
(总第42期)

图 文 资 讯

主 编：赵 琼

副主编：李 龙

执行主编：汪维华

美术主编：谢 达

责任部门：阅读推广部

◆本季焦点◇

浙江师范大学图书馆2020阅读报告·····李龙

◆博士、教授荐书◇

推荐汉语言文学专业本科及研究生阅读书目·····裴长春

推荐生物科学专业本科及研究生阅读书目·····廖芳蕾

◆书榜扫描◇

中国出版集团2020年度出版特别贡献奖发布·····中国出版集团有限公司

J·M·库切2021年新书预告·····人民文学出版社

◆馆藏撷萃◇

民国期刊《万象》杂志推介·····王晓敏

◆阅读推广·相约六点半◇

书影鉴赏室09期：疯狂在左，自在在右——谈谈《爆裂鼓手》中的“偏执”
梦想·····王语心 余芝秦

玉函读书会第35期：礼仪之邦——探寻中国古代发饰之

美·····胡慧宇 周依琳 兰林芬

◆阅读推广·其他◇

《书影鉴赏室》《文化雅集》获评2020高校图书馆阅读推广案例风采展示活
动铜榜案例奖、创新案例奖·····李龙

第二届“图书馆杯”主题图像创意设计征集活动浙江师范大学图书馆斩获多
个奖项·····夏朝 陈曦

“打个卡！晒晒我的假期书橱”创意摄影征集活动获奖名单出炉

咯！·····李聪聪 陈曦

春天——2021浙江师范大学美术学院设计学系毕业设计展（作品
选）·····涂文

<p>《图文资讯》(季刊) 2021年3月出版</p>	<p>◆简讯◇</p> <p>我校知识产权信息服务中心举办专题研讨会……………办公室</p> <p>我校召开2020年度图书情报工作委员会会议……………办公室</p> <p>爱如生系列数据库升级为典海数字平台……………图书馆</p> <p>生化学院动植物学科老师来图书馆交流学科建设……………办公室</p> <p>湖州师范学院图书馆馆长一行来我馆交流……………办公室</p>
<p>主办: 浙江师范大学图文信息中心</p> <p> 中心</p> <p>地址: 浙江省金华市迎宾大道</p> <p> 688号</p> <p>邮编: 321004</p> <p>电话: 0579-82298839</p> <p>网址: http://lib.zjnu.edu.cn/</p> <p>电子邮箱: lib@zjnu.cn</p>	

浙江师范大学图书馆 2020 阅读报告

李龙

一、本馆概况

1.馆舍面积与年代

图文信息中心 40970 平米，2006 年启用；邵逸夫图书馆 10221 平米，1989 年启用；老图书馆 1784 平米，1983 年启用。

3.馆藏概况

纸本馆藏：280 万余册；电子图书：272 万余种；中外文纸本现刊：2027 种；善本：152 种 1806 册；线装古籍：约 4.7 万册；契约文书：3.7 万件；数据库：117 个。其中，线装古籍、契约文书数据来源不包含人文学院。

4.设备

朗读亭：1 个；打印复印一体机：4 台；阅览座位：5200 余个；歌德电子书机：2 台；静音舱：2 个。

5.开放时间

图文开放天数：262 天；图文日开馆时间：14 小时；自习室周开放：110.5 小时

二、主页访问与到馆

1.主页访问月度分布

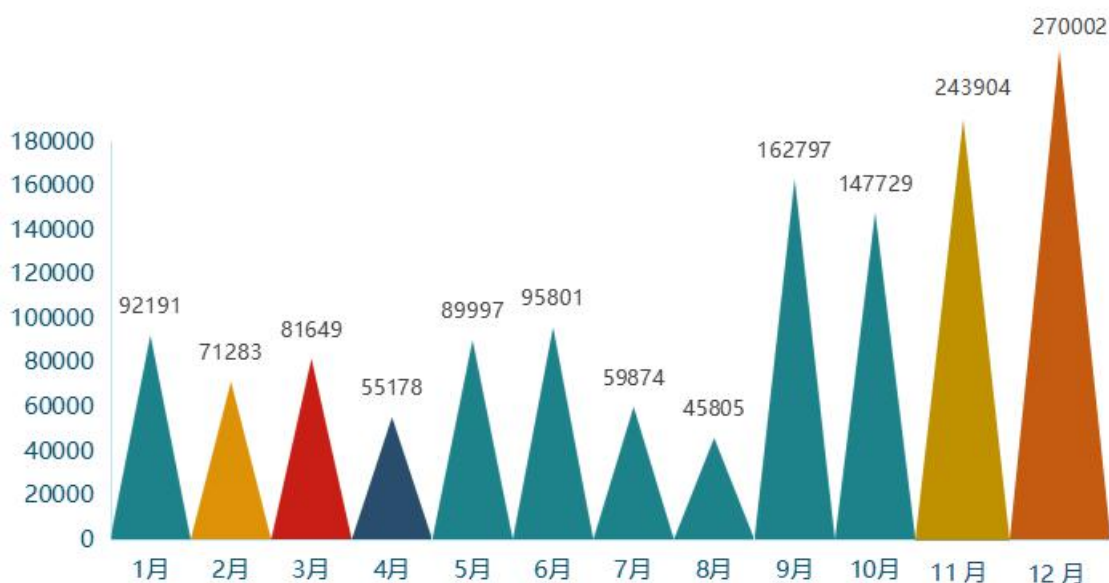


图 1 主页访问月度分布

2. 各类型读者到馆人次时段分布

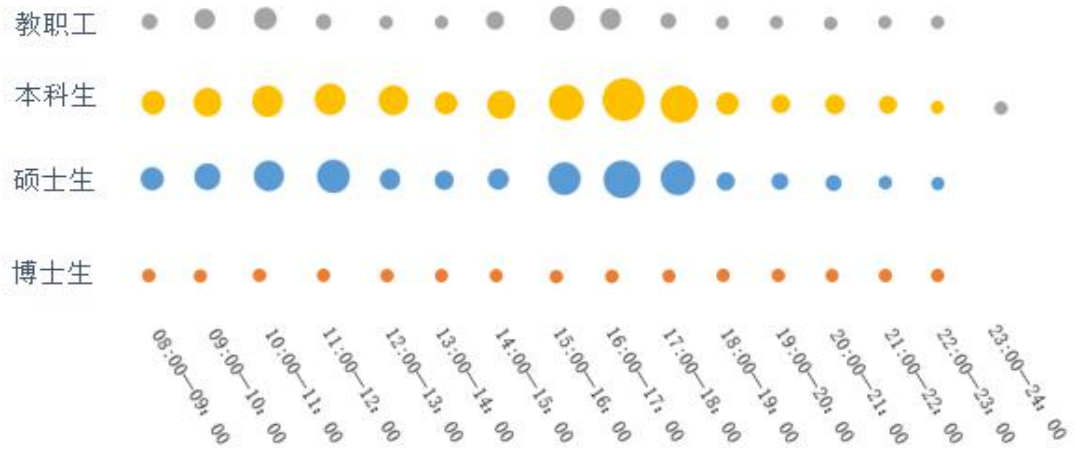


图2 各类型读者到馆人次时段分布

3. 学院学生读者到馆总人次 Top10

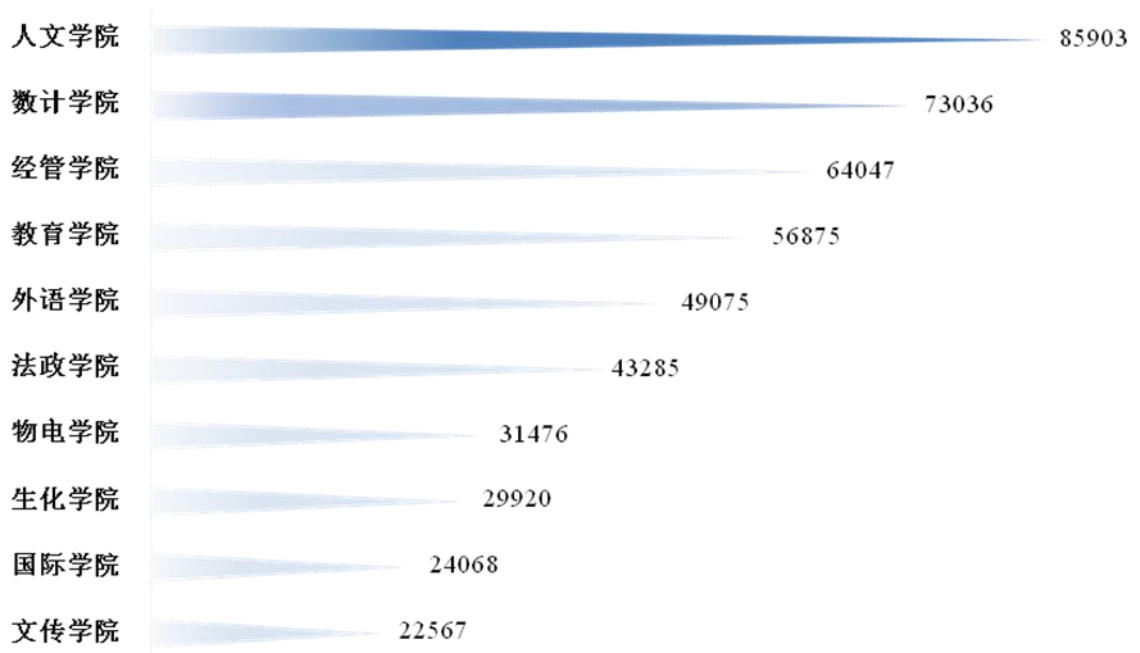


图3 学院学生读者到馆总人次 Top10

三、资源检索与利用

1. 纸质图书外借量大类分布

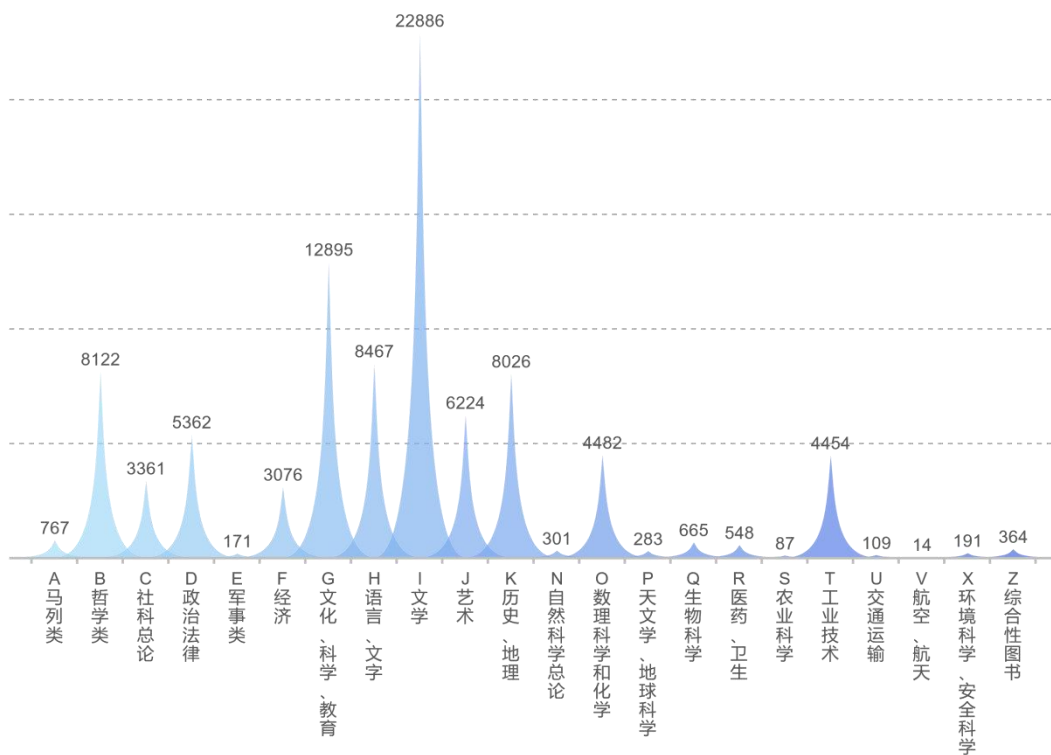


图4 纸质图书外借量大类分布

2. 纸质图书外借量月度分布

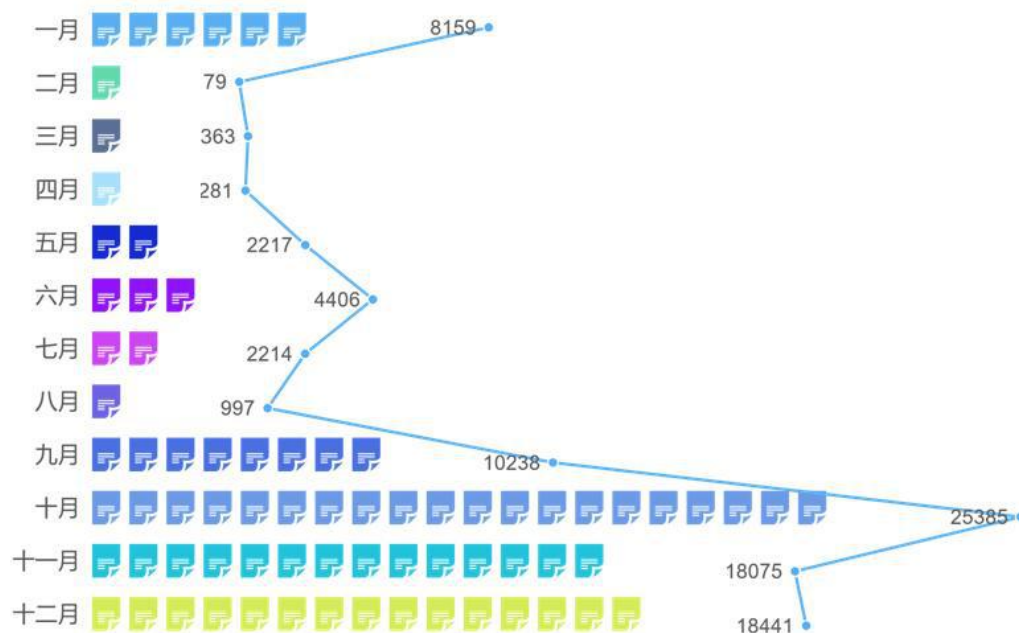


图5 纸质图书外借量月度分布

3. 纸质图书外借量时段分布

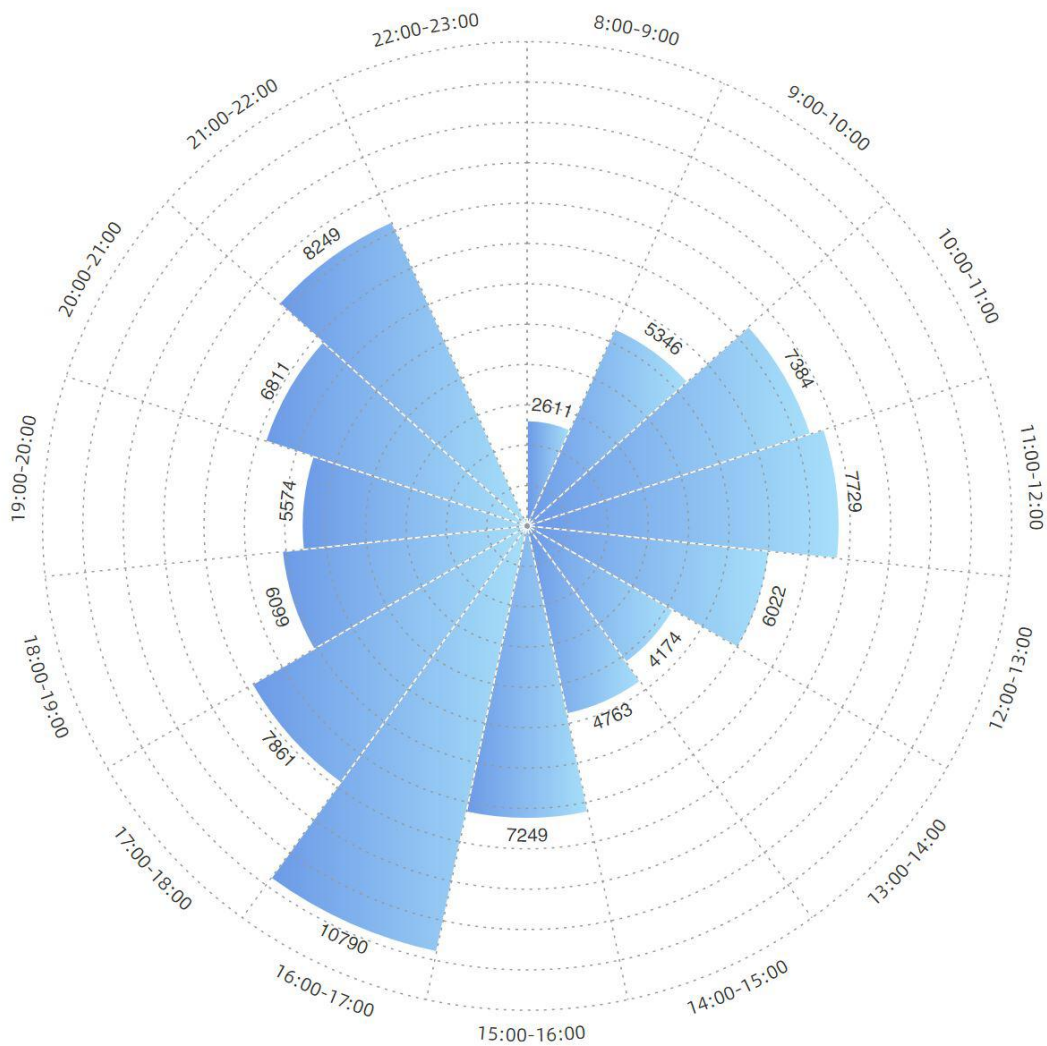


图6 纸质图书外借量时段分布

4.中文图书外借热度 TOP10

序号	书名	作者	出版社	借阅册次
1	白夜行	东野圭吾	南海出版公司	27册次
2	麦田里的守望者	J. D. 塞林格	译林出版社	22册次
3	月亮与六便士	毛姆	上海译文出版社	20册次
4	许三观卖血记	余华	作家出版社	19
5	霍乱时期的爱情	加西亚·马尔克斯	南海出版公司	17
6	中国文学批评史新编	王运熙, 顾易生	复旦大学出版社	15
7	明朝那些事儿	当年明月	浙江人民出版社	14
8	皮囊	蔡崇达	天津人民出版社	14
9	活着	余华	作家出版社	14
10	摆渡人	克莱儿·麦克福尔	百花洲文艺出版社	13

图7 中文图书外借热度 TOP10

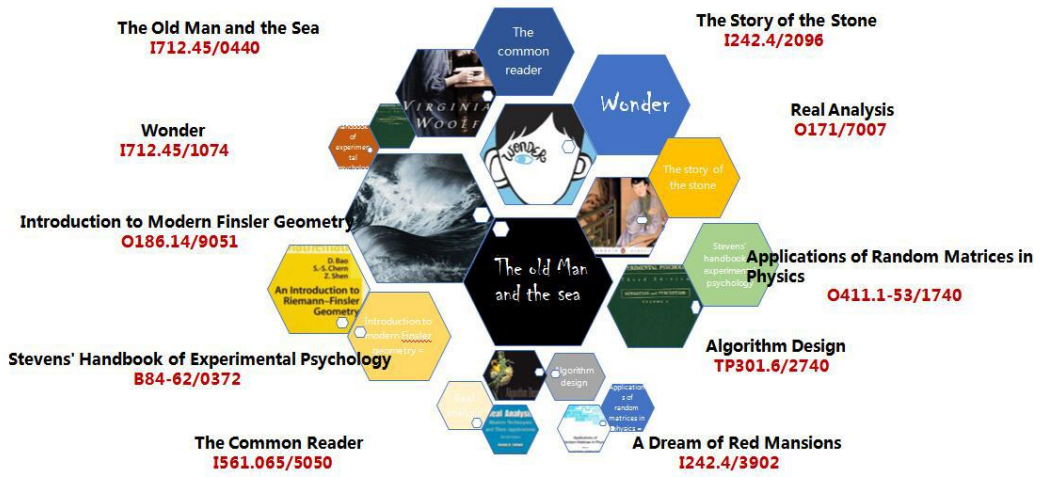


图 8 外文图书外借热度 TOP10

四、读者借阅与特征

热门作者 TOP100



图 9 热门作者 TOP100

五、公众号与阅读推广

所获荣誉

阅读推广获奖情况		
获奖年份	奖项内容	奖项等级
2018	首届全国大学生中华经典美文诵读大赛	二等奖
	首届全国大学生中华经典美文诵读大赛	三等奖
	首届图书馆杯主题海报创意设计大赛	优秀奖
	首届“图书馆杯”全民英语口语风采展示活动（读者组）	金星奖
2019	首届“图书馆杯”全民英语口语风采展示活动（馆员组）	星级指导老师 口语达人
	首届全国大学生“悦读之星”读书演讲风采展示活动	悦读之星
	首届“方言图书馆”视频演讲活动	二等奖
	首届“方言图书馆”视频演讲活动	三等奖
2020	第二届图书馆杯主题海报创意设计大赛（馆员组）	星级作品
	高校图书馆2020年阅读推广案例展示活动	铜榜奖
	高校图书馆2020年阅读推广案例展示活动	创新案例奖
	第二届全国大学生中华经典美文诵读大赛	二等奖
	第二届全国大学生中华经典美文诵读大赛	三等奖
	第二届全国大学生“悦读之星”读书演讲风采展示活动	悦读之星

图 10 所获荣誉

衷心感谢大家对图书馆工作的关注、理解与支持。

新的一年，我们将继续为大家提供优质的服务！

博士、教授荐书

推荐汉语言文学专业本科及研究生阅读书目

裴长春

1. 《敦煌学十八讲》：荣新江，北京大学出版社，2001年；
2. 《敦煌学概论》：郝春文，高等教育出版社，2010年；
3. 《东晋门阀政治》：田余庆，北京大学出版社，2012年；
4. 《波峰与波谷》：阎步克，北京大学出版社，2009年；
5. 《剑桥中国隋唐史》：（英）崔瑞德（Twitchett Denis），（美）费正清，中国社会科学出版社，1990年；
6. 《隋唐帝国与东亚》：（日）堀敏一著，韩昇、刘建英译，云南人民出版社，2001年；
7. 《万历十五年》：（美籍华人）黄仁宇，中华书局，2006年；
8. 《为权力祈祷》：（加）卜正民，江苏人民出版社，2005年；
9. 《佛教征服中国》：（荷兰）许理和，江苏人民出版社，2017年；
10. 《印度佛教史》：（日本）平川彰；北京联合出版公司，2018年；

11. 《书的大历史：六千年的演进和变迁》：（英）基思·休斯敦 (Keith Houston)，伊玉岩、邵慧敏译，生活·读书·新知三联书店，2020年；
12. 《历史是什么?》：（英）爱德华·霍列特·卡尔，商务印书馆，2007年。

【荐书教师简介】

裴长春，女，吉林省人，博士，人文学院讲师、日本广岛大学特任助教。曾任日本广岛大学客员讲师、花园大学国际禅学研究所客员研究员。2017年3月毕业于日本广岛大学，获综合科学博士学位，主要研究方向是敦煌学和东亚佛教史，在《西域研究》、《殷都学刊》、《印度学佛教学研究》（日本）、《禅学研究》（日本）等刊物发表学术论文多篇。主持浙江省社科基金青年项目《敦煌习字研究》。主讲课程中国古代史B（一）、历史文献学等。

推荐生物科学专业本科及研究生阅读书目

廖芳蕾

1. 《世界自然奇观》：纪江红，北京出版社，2005年；
2. 《四季啊，慢慢走：北京自然笔记·自然书系》：年高，生活书店出版社，2017年；
3. 《论中美教育：华尔街教育投资家解析中美教育》：（美）陈麦克，海南出版社，2016年；
4. 《核心素养与课程设计》：蔡清田，北京师范大学出版社，2018年；
5. 《5分钟职场心理学》：万兆阳，清华大学出版社，2020年。

【荐书教师简介】

廖芳蕾，发育生物学博士，浙江师范大学生化学院副教授，硕士生导师。多年从事果树生殖生物学研究，曾赴美国俄亥俄大学访问。发表论文十余篇，主持国家自然科学基金及省自然科学基金多项。

书榜扫描

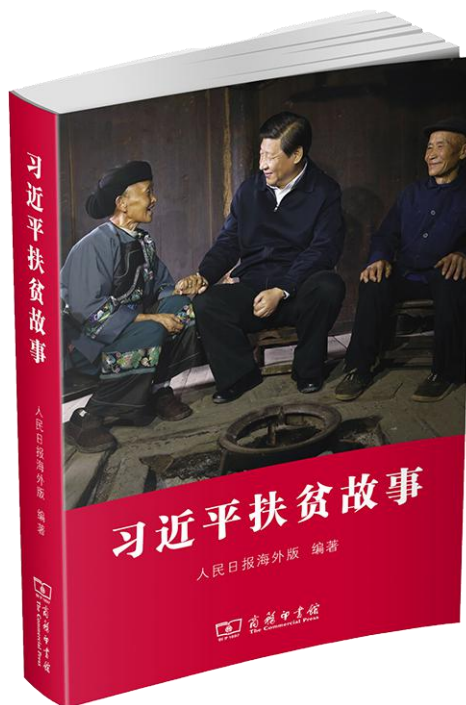
中国出版集团 2020 年度出版特别贡献奖发布

中国出版集团有限公司

链接：<https://mp.weixin.qq.com/s/pImx8948yLj5hxJcZB8UvA>

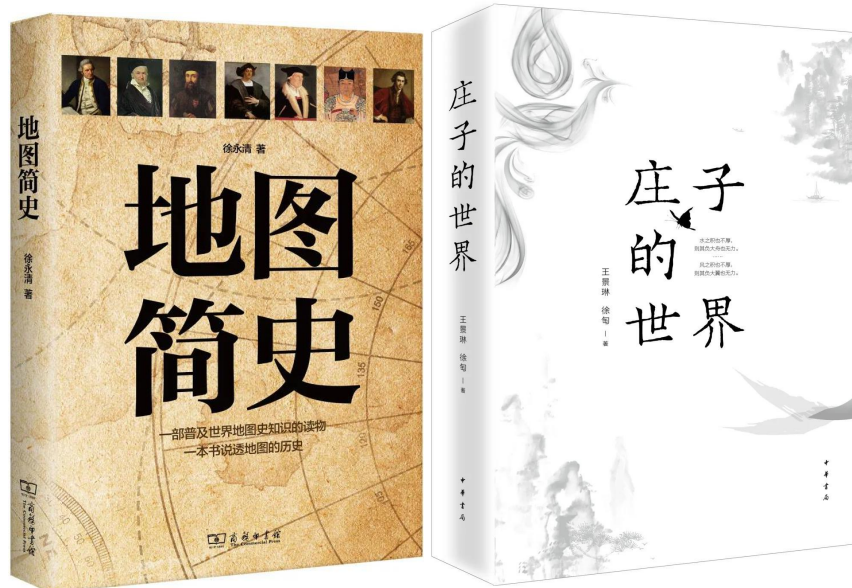
中国出版集团有限公司 2021 年度工作会议在京召开，会议对下列优秀出版物予以表彰奖励。

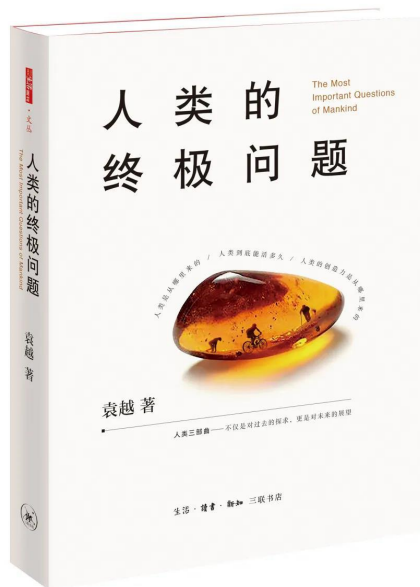
一、2020 年度有突出贡献的出版项目



商务印书馆《习近平扶贫故事》荣获 2020 年度突出贡献出版项目。

二、2020 年度获国家级奖项的出版物





商务印书馆《地图简史》、中华书局《庄子的世界》、生活·读书·新知三联书店《人类的终极问题》等 3 种出版物，入选 2019 年度“中国好书”。

三、2020 年度入选国家级项目的出版物

1. 入选国家出版基金项目的有：商务印书馆《汉英成语词典》、中华书局《元代北方金石碑刻集成》、现代出版社《中华吟诵田野调查研究》入选国家出版基金项目；人民文学出版社《中国诗学史》，商务印书馆《新满汉大词典（第 2 版）》，中华书局《欧洲地区所藏中国珍稀文献丛刊》《历代方志方言文献集成》《郑天挺清史讲义》，中国大百科全书出版社《报刊史料和 20 世纪中国文学史》《赤子初心：科学家精神与中国现代科技史》，人民美术出版社《中国传统民艺丛书》《人民的战士》，生活·读书·新知三联书店《从灵光殿到武梁祠：两汉之交帝国艺术的遗影》，东方出版中心《威廉·诺德豪斯作品集》《现代（1912-1949）古体文学大系·词集》《香江书系：香江哲学（第一辑）》，现代教育出版社《〈伦敦新闻画报〉中的中国人（1842-1912）》，中国民主法制出版社《新中国成立 70 周年献礼纪录片：〈中国法治之路〉》，研究出版社《〈新时代中国县域脱贫攻坚研究〉书系》，中译出版社《新中国故事（英文版）》，华文出版社《〈中国参政党〉丛书》，现代社《中国民族声乐润腔学》。

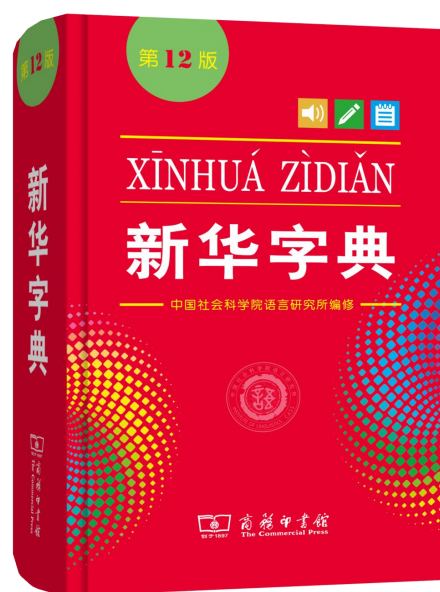
2. 入选中宣部年度主题出版重点出版物选题的有：人民文学出版社《“筑梦太空”纪实系列丛书》、商务印书馆《习近平扶贫故事》、中国大百科全书出版社《中国共产党历史百科全书》、人民美术出版社《“决胜全面小康、决战脱贫攻坚”宣传画集》、生活·读书·新知三联书店《星火的启示：革命根据地创建与发展》、研究出版社《深入学习习近平关于扶贫工作的重要论述》《“中国脱贫攻坚故事”丛书》《中国减贫奇迹怎样炼成：脱贫攻坚案例选、扶贫扶志故事选》。

3. 入选中宣部优秀现实题材文学出版工程的有：商务印书馆《习近平扶贫故事》、人民文学出版社《润

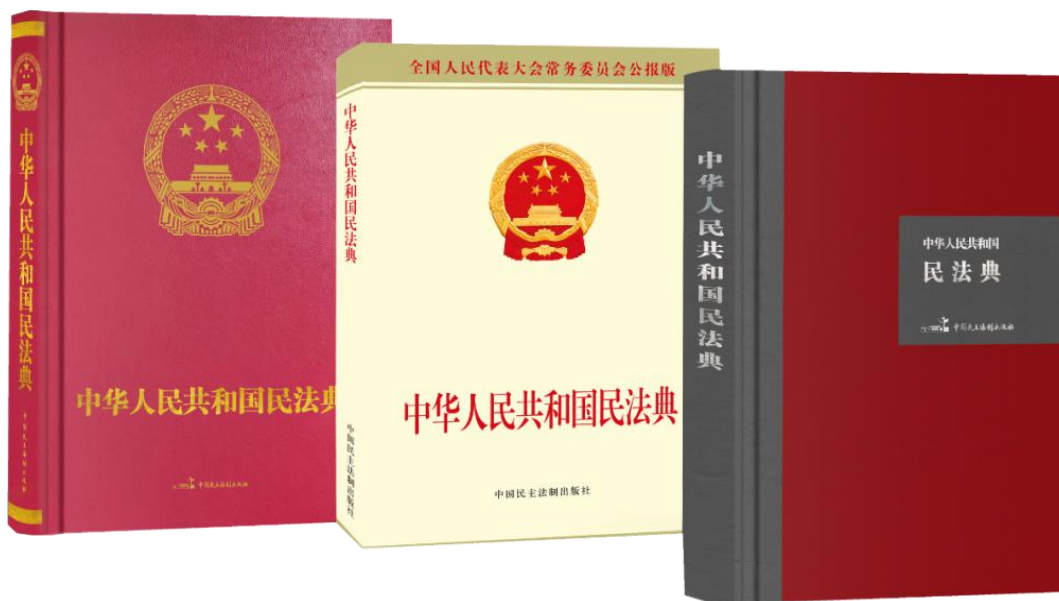
溪春晓》、中译出版社《中国海军》。



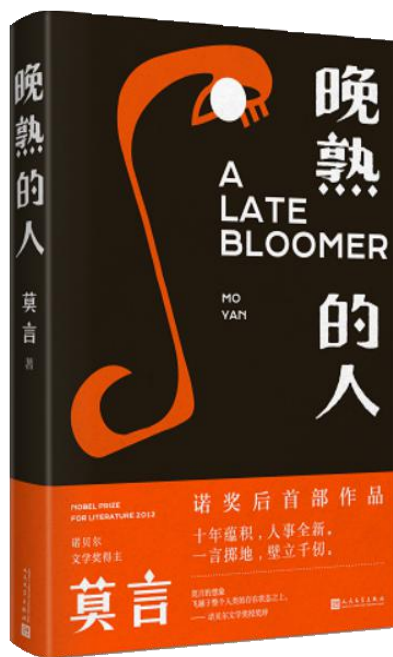
四、2020 年度内有重大市场影响力的出版物



《新华字典(第12版)》



《中华人民共和国民法典（公报版）》



《晚熟的人》

1. 人民文学出版社《晚熟的人》《龙族》系列、中国民主法制出版社《中华人民共和国民法典（公报版）》、现代教育出版社《文化自信与民族复兴》；商务印书馆《新华字典（第12版）》系列、《田英章〈新华字典〉小学生/初中生写字课》系列、《田英章小学生/初中生写字课课练》系列、《田英章小学生/初中生写字课》系列，中译出版社《幼儿故事绘本（全15册）》《神墨教育：家庭教育》。

2. 商务印书馆《习近平扶贫故事》、人民文学出版社《乡土中国》；人民文学出版社《整本书阅读“学教评”·〈乡土中国〉（学生用书）》、现代教育出版社《魅力辽宁》。

3. 人民文学出版社《就喜欢你看不惯我又干不掉我的样子 5》《俗世奇人全本》《伊卡狒格》《庆余年（第四卷）·龙椅在上（修订版）》、中国大百科全书出版社《故宫里的大怪兽（第五辑）》、生活·读书·新知三联书店《一人一厨一狗》、现代出版社《健康日历》《阅读力决定学习力：提高阅读力的 11 堂课》、中国民主法制出版社《中华人民共和国社区矫正法》《中华人民共和国民法典（精装）》《〈中华人民共和国社区矫正法〉释义》、天天出版社《寻找一只鸟》；人民文学出版社《整本书阅读“学教评”·〈红楼梦〉（学生用书）》《整本书阅读“学教评”·〈乡土中国〉〈红楼梦〉（学生用书）》《红星照耀中国》《红楼梦（上中下）》、商务印书馆《田英章〈新华字典〉通用规范汉字 7000（部首版 楷书）》《田英章〈新华字典〉常用字 5500（音序版 楷书）》《田英章〈新华字典〉通用规范汉字 7000（音序版 楷书）》、现代教育出版社《毒品预防教育（初中卷）》。

4. 人民文学出版社《红楼梦(上下)》《西游记(上下)》；人民文学出版社《围城》系列；商务印书馆《新华字典（第 11 版）》系列、《现代汉语词典(第 7 版)》、《古汉语常用字字典（第 5 版）》、《古代汉语词典（第 2 版）》，中国大百科全书出版社《生命教育》系列、知识出版社《快乐小学生校园成长记做诚实的自己》，东方出版中心《多元整合幼儿园教育活动资源包》系列，华文出版社《书法练习指导》系列；人民文学出版社《红星照耀中国》系列，中国大百科全书出版社《学生规范字典（国标版）》。

5. 人民文学出版社《三国演义(上下)》、中华书局《论语译注（简体字本）》、生活·读书·新知三联书店《万历十五年》、中国民主法制出版社《中华人民共和国宪法（32 开 红皮压纹烫金版）》、现代出版社《好看的皮囊千篇一律，有趣的灵魂万里挑一》、天天出版社《草房子》；人民文学出版社《水浒传(上下)》、商务印书馆《牛津中阶英汉双解词典（第 5 版）》、商务印书馆国际有限公司《学生字典（双色插图本）》。

6. 商务印书馆《如何阅读一本书》、中华书局《论语中华经典藏书（升级版）》、中国大百科全书出版社《DK 儿童太空百科全书》《DK 幼儿百科全书那些重要的事》《故宫里的大怪兽（第一辑）洞光宝石的秘密》、中译出版社《沟通的艺术（全 5 册）》、天天出版社《红鞋子》。人民文学出版社《童年》、知识出版社《高考总复习优化设计 语文》《高考总复习优化设计 物理》、人民音乐出版社《拜厄钢琴基本教程》《车尔尼钢琴初步教程 作品 599》、现代教育出版社《魅力辽宁（五年级）》、华文出版社《书法一年级上册》、商务印书馆国际有限公司《成语大词典（最新修订版·彩色本）》。

J·M·库切 2021 年新书预告

人民文学出版社

链接：<https://mp.weixin.qq.com/s/PxMwue4crLErzwL-T1cVFG>

自人民文学出版社得到诺贝尔文学奖得主，南非作家 J·M·库切的绝大多数作品版权后，我们已经陆续出版了《此时此地》《耶稣的童年》《耶稣的学生时代》《幽暗之地》《福》等五本书。许多喜爱库切作品的读者不时来询问我们：什么时候把剩下的书出完？在这里，小编向大家预告接下来的出版计划，目前预计在 2021 年内完成下面 14 部作品的出版。其中有库切的最新小说、随笔作品，也有我们请到深受读者欢迎的翻译家们重新翻译的库切代表作，还有其他库切经典作品的全新修订版。

一、库切新作

1. 小说新作

《耶稣之死》(王敬慧 译)：本书是诺贝尔奖得主库切的最新小说，是“耶稣三部曲”系列的完结篇，前两部为《耶稣的童年》《耶稣的学生时代》。《耶稣之死》的主角仍是少年大卫，本书中他已经十岁，每周和他的朋友一起踢足球，他们没有设备或者规则。邻近孤儿院的院长邀请他们组队，和寄宿学校球队比赛。为了在能够获胜的队伍踢球，大卫选择离开自己的家，去孤儿院生活。然而很快，他成为一种神秘疾病的牺牲品。关于大卫的病，他身边的种种人众说纷纭：医生、教师、朋友、父母以不同的方式对待、阐述着大卫的情况，而在他死后，人人都开始了各个不同的纪念方式，有人甚至说，大卫给自己留下了关于世界的秘密信息……

2. 评论新作

《库切的文学课 3：晚年批评》(王敬慧 译)：J·M·库切不仅是世界上最受赞誉的小说作家之一，也是一位多才多艺、见解独到的文学评论家。《晚年批评：2006-2016》由二十三篇文学批评随笔组成。库切在其中探讨了世界上最伟大的作家的作品，从十八世纪初的笛福到歌德，再到与他同时代的菲利普·罗斯。文学大师库切的这些文章具有挑战性，但又通俗易懂。通过这些非常清晰和准确的批评随笔，库切为读者提供了一系列具有启发性并充满智慧的分析，讨论了跨越三个世纪的国际文学作品。

二、代表作新译

1. 获奖作品，

《耻》(冯涛 译)：本书是库切最广为人知的小说作品，获得了 1999 年的布克奖，这是史上首次一位作者得到两次布克奖。五十二岁的大卫·卢里教授离了婚，他充满欲望，却缺乏激情。与一个学生的婚外情使他失业后，他遭到朋友的回避，遭到前妻的嘲笑，只好退居于女儿露西的小

庄园。卢里教授的短暂访问演变成一次长期的逗留——他试图在自己这一个仅存的关系中找到生活的意义。然而，一场难以想象的恐怖和暴力事件迫使父女俩不得不面对他们紧张的关系，和新南非社会中同样复杂的种族状况。

《迈克尔·K的人生与时代》（黄昱宁 译）：本书为库切获得1983年的布克奖。在战火纷飞的南非，迈克尔·K踏上旅程，带生病的母亲回乡下的家。在半路上，母亲死了，留下迈克尔·K一个人在一个混乱的世界里，身边是残暴而四处游走的军队。迈克尔·K遭到了关押，然而他无法接受禁锢，决心要有尊严地活下去，于是逃了出来。这部肯定生命的小说直指人类经验的中心：人需要有一种内在的、精神的生活，需要与我们所在的世界找到联结，需要保持纯洁的眼光。

三、自传三部曲

本次出版这三本书，不仅邀请了新的译者，并且是以库切本人对三本书原文的修订版为底稿进行翻译的。

《男孩》（方柏林 译）：主人公库切在开普敦北部的一个新开发区长大，长期经受着内疚和恐惧的折磨。他鄙视自己的父亲，对母亲则是既爱慕又憎恨。他过着双面生活：在学校里是聪明乖巧的学生，在家里则是一个总是害怕失去母爱的暴君。随着与文学初遇、欲望的觉醒，以及对种族隔离制度的日渐了解，他对生活产生了难解的疑问。而只有在对高地、草原的向往喜爱中，他才能找到归属感。这是一部大胆而又令人信服的作品，对一个小男孩的生活进行了娴熟的描写，是库切的许多崇拜者一直在等待，但从来没有想到过的书。

《青春》（于是 译）：这是库切虚构“回忆录”的第二部作品，探讨了一个年轻人努力将生活过到极致，并将其转化为艺术的过程。《青春》的主人公长期以来一直在谋划逃离——逃离强势的母亲那令人窒息的爱，逃离让他心怀不满的父亲，逃离他确信即将到来的家乡革命。然而，当他终于在二十世纪六十年代来到伦敦时，他没有找到诗歌，也没有找到浪漫，而是开始了一段黑暗的成年朝圣之旅。本书以非凡的笔法写出了一种孤立、漂泊、纠结的意识，和一个挣扎在世界中寻找出路的年轻人，写得温柔而又清晰。

《夏日》（周嘉宁 译）：《夏日》讲述了一位年轻的传记作家为已故作家库切书写传记的过程。作家采访了一系列人物，他们对于当时三十多岁、想要“找到自己作为作家的立足点”时的库切非常重要——那时库切和他鳏居的父亲一起住在开普敦郊区的一间破旧的小屋里。这些人的描述塑造出了一个笨拙、矜持、书生气、很难与周围人沟通的年轻人形象。《夏日》是一部创新和天才的小说作品：精炼、优雅，而且常常出人意料地有趣。通过这本书，我们得以和这位伟大的作家一共以批判和无情的眼光来审视自己的生活。

四、经典作品修订版

1. 小说作品

《内陆深处》(文敏 译): 在南非一个偏远的农场里, 说主人公看着自己被排斥在外的生活。她被冷酷无情的父亲忽视, 被仆人蔑视和恐惧, 她是一个苦命的聪明女人, 外表的温顺掩盖下是她不想成为“被历史遗忘的人之一”的绝望决心。当她的父亲娶了一个非洲情妇时, 这种决心引发了一场复仇行动。库切以其丰富的经验和敏锐的眼光, 将家庭爱情故事变成了殖民经验的一面镜子。

《等待野蛮人》(文敏 译): 几十年来, 治安官一直是帝国的忠实仆人, 管理着一个小小的边境要塞的事务, 对即将到来的与野蛮人的战争视而不见。然而, 当审讯专家到来时, 他目睹了帝国对战俘的残酷和不公正待遇。他对受害者产生了同情, 于是他做出了一种古怪的反叛行为, 而这使他成为国家的敌人……

《彼得堡的大师》(王永年 匡咏梅 译): 1869 年秋天, 居住在德国的陀思妥耶夫斯基因继子帕维尔的突然去世而被召回圣彼得堡。陀思妥耶夫斯基悲痛欲绝, 半身不遂, 癫痫发作, 他打算揭开帕维尔的生命之谜。这个男孩是自杀还是被谋杀? 他爱着自己还是鄙视他这个继父? 他追随继子的鬼魂, 自己也卷入了夺走男孩的恶魔阴谋中。陀思妥耶夫斯基身上并存着深不可测的矛盾特征: 天真与计谋、同情与残忍、虔诚与难以言喻的反常。

《伊丽莎白·科斯特洛: 八堂课》(北塔 译): 年迈的澳大利亚小说家伊丽莎白·科斯特洛受请到各地进行演讲。通过书中共八篇正式的演说, 本书揭示了这位作家的一生。从表面上看, 这是一个女人作为母亲、姐妹、情人和作家的生活故事。然而, 这本书也对“讲故事”这一行为的本质进行了深刻而令人难忘的反思。

《凶年纪事》(文敏 译): 老年作家 C 先生受出版社所托写作一系列名为《危言》的散文; 而在雇佣了一个年轻漂亮的打字员安雅后, 两人开始了一段对他们各自产生了深远影响的关系; 而安雅的不良男友艾伦不满于女友的这份工作, 对 C 先生的银行账户动起了坏心思。在三种叙述声音同时推进的环境中, 库切创造了一种全新的讲故事方式, 这无疑是一部引人入胜、唇枪舌剑、感人至深的小说。

2. 评论作品

《库切的文学课 1: 异乡人的国度》(汪洪章 译): 这本发人深省评论集收集了库切关于书籍和写作的二十六篇文章。在开篇《什么是经典》中, 库切便发问: “用活生生的语言来说, 经典是

什么意思？”。在本书中，库切讨论了十八、十九世纪的作家，如笛福、屠格涅夫；德国现代派作家，如里尔克、卡夫卡、穆尔，以及二十世纪的文学巨人，其中有布罗茨基、戈迪默、拉什迪和莱辛。

《库切的文学课 2：内心活动》（黄灿然 译）：在这本由二十篇文章组成的评论集中，库切审视了二十世纪最伟大的作家们：从贝克特和格拉斯，到马尔克斯和罗斯的作品。这些批评文章才华横溢、见解独到，同时富有挑战性且通俗易懂，展示了库切的敏锐眼光和观点鲜明的批评洞见。本书的批评文章清晰而准确，为我们提供了一个了解二十篇不朽文本的窗口，相信大多数国外文学读者和库切的粉丝都会对本书产生浓厚的兴趣。

馆藏撷萃

民国期刊《万象》杂志推介

王晓敏

图文信息中心古籍阅览部珍藏有一些民国时代出版的期刊报纸，《万象》是其中一种。

《万象》是民国时期上海一本重要的文艺杂志，是一份带有商业性、面向都市大众的综合性文学月刊。《万象》创刊于上海孤岛末期的 1941 年 7 月 27 日，至 1944 年 12 月停刊，再加上出版于 1945 年 6 月的最后一期，《万象》一共出了 43 期，除此还有一期出于 1942 年 2 月的刊外号。《万象》开本为 25 开，外形接近正方形，给人方方、厚厚的感觉。《万象》出版几乎贯穿了上海沦陷的整个时期。

《万象》出版者为万象书屋，发行者为中央书店。平襟亚（1892-1978）是中央书店的老板，同时也是《万象》的老板。他名衡，笔名网蛛、襟亚阁主人、秋翁，江苏常熟人，曾写过小说、弹词。前期他邀请陈蝶衣共同创办《万象》，后由于两人闹翻，后期由柯灵接替主编。陈蝶衣从创刊号开始主编《万象》，编至第二卷第十期。其中第二卷七、八、九三期主编署名为“编辑委员会”，其余均署名“陈蝶衣”。第二卷最后两期主编署名“平襟亚”，但此时柯灵已参加编辑工作。

由于编者的更换，《万象》杂志分前、后期。大体说来，前期《万象》主要任务是冲破占领者的封锁，打开言说空间，偏重于市民言说；后期《万象》，偏重于知识分子的言说。经过前后两位编者的努力，《万象》的舞台上集中了上海沦陷时期最广泛的作家，从《万象》里也源源不断地涌现出一批文学新人。《万象》吸引了广大的读者，始终保持了上万的销售量，成了“（沦陷区）非常时期的非常（文化）现象”。

前期的《万象》非常重视长篇连载，长篇连载吸引了众多受众，对作为通俗期刊的《万象》有不同寻常的意义。《万象》往往一期内会出现七八部同时连载。张恨水的《胭脂泪》与程小青的《希腊棺材》贯穿了四卷《万象》的大部分，陈蝶衣时期未连载完，柯灵又花去好多期继续连载。倍受读者欢迎的是孙了

红的《侠盗鲁平奇案》，当时孙多病使该小说的连载难以为继，读者从《万象》获知后还纷纷给孙捐款治病。

《万象》将自己刊物定位为“时事、科学、文艺、小说”兼顾的综合性期刊，这合乎其“包罗万象”的杂志命名。“新旧交融”、趣味与意义并重，而其目的则在于“点缀，安慰急遽慌乱的人生”。在这样的理性定位下，文艺成为了《万象》的重头戏，另有国内外名人生平轶事、世界各地风物、边民风俗、科普珍闻、史实钩沉、饮食盘餐、小工艺制造等纷繁门类，均以贴近世俗人生为观照之旨，其中特别侧重于新科学知识的介绍。此外，《万象》更以“趣味”为帜，声言“自始至终，趣味盎然”。

《万象》对政治的疏离，对日常世俗生活的贴近，和对永久人性的关注。既迎合了沦陷区文化市场对通俗文学特殊的期待视野，也在某种程度上迎合了沦陷区宽纵通俗文学的文化政策。在沦陷区特殊的历史环境下，《万象》成为了一本“大众化的读物”，因其具有一些独有的特点，而成为沦陷区文学一道极富活力的文化景观。是研究沦陷区文学和历史的重要文献参考。

图文信息中心古籍开架阅览室收藏有《万象》1941年7月至1945年6月出版的全部期刊，索书号为I26/W043，欢迎对该历史时段文学有兴趣或有研究需要的广大读者查阅。

阅读推广·相约六点半

书影鉴赏室 09 期：疯狂在左，自由在右 ——谈谈《爆裂鼓手》中的“偏执”梦想

王语心 余芝秦

链接：<https://mp.weixin.qq.com/s/0QBV4VNYIbn1B9Gb2D7L8g>

此夜，
探寻心底本真的渴望，
执着心中最初梦想；

此夜，
颠覆传统励志，
重建人文艺术；

此夜，
审视自我与世界的关系，

接受来自世界的善意。

3月14日晚的图文311座无虚席，主讲人李昌显带领大家从不同视角解读经典影片《爆裂鼓手》。让我们跟随主讲人一同走进19岁少年安德鲁追逐最强鼓手梦的世界，感受他与“魔鬼导师”弗莱彻近乎疯魔的对决。

梦&逐梦

《爆裂鼓手》讲述了一个非传统的逐梦故事，主讲人结合自身经历，与同学们探讨出实现梦想的条件——勤勉、机遇、苦练、坚持、方法。主讲人提出，安德鲁与他的梦想之间是一场“浮士德式的灵魂交易”。他对艺术的极致追求已然达到一种“不疯魔不成活”的境地，在追梦路上不惜牺牲一切。他为练鼓与女友分手、练习到双手出血也不停止、出了车祸仍带伤表演。这与浮士德和魔鬼的灵魂交易如出一辙——在一次次极端的试炼和痛苦的忍受中，将自己的灵魂献祭给艺术之神，达到艺术的最高理想。

逐梦固然重要，但不能以身体和精神上的虐待为代价。试想，当一个人仅仅偏执追梦，不对外界温情抱有期待和幻想，失去了人性，谈何真正的梦想呢？



师徒关系&人文艺术教育

影片中，弗莱彻和安德鲁的师徒关系是极度扭曲的。主讲人认为，弗莱彻既非良师，也非魔鬼。在对艺术之心的询唤上，弗莱彻与安德鲁是朋友，也是敌手。影片结尾二人对视的目光里，透露着彼此对音乐的较量。

对于弗莱彻的教学理念，一种观点认为，这种严苛鞭策和精神暴力是逐梦人忍痛前行的潜能“倾轧”。温吞只会造就庸人，成功路上更多时候是孑然一人、充满孤独伤痛的。另一种观点认为，在疯狂的强压及扭曲的价值观引导下，也许能逼出一两个涅槃重生的天才，但会埋葬更多抵抗不住压力却天赋异禀的少年的梦想与才华。人文艺术教育需如沈鲁所言，其根本意义“应当也必须包含对人对己的关爱、理解、宽容与自由。绝不是也不应该只是技术、技巧、技能与知识本身”。



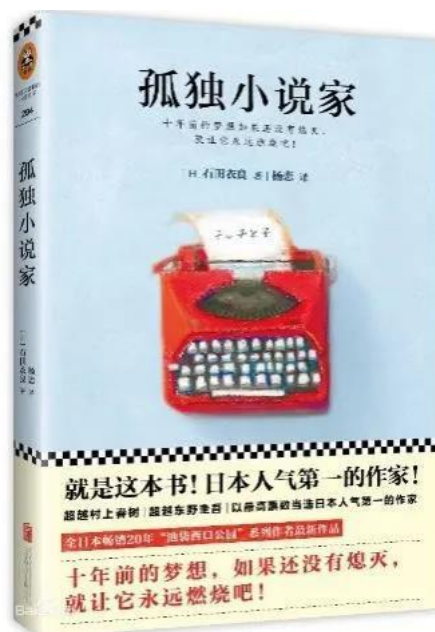
自我&世界

追逐梦想需要专注与投入，更需兼顾自我与世界的关系。借分析安德鲁与父亲、女友相处的细节，主讲人将亲情与爱情比作实现梦想的垫脚石。我们与父母的关系中蕴含着我们与世界的关系。父母引导子女形成完整的人格，又予以子女最温厚的善意。谈及爱情，通过比较情侣关系的四种层次情景，主讲人总结，美好的爱情应是两人处于同一层次，存在共同的目标，在葆有自我理想的同时，双向奔赴，共同成长。



互动环节，有同学认为这部电影让我们重新思考评判成功的标准，发现自我价值；有同学认为影片展现了艺术家对艺术的理解与追求、矛盾与挣扎、狂热与严苛。你对此有什么看法呢？欢迎大家在评论区留言。

书影推荐



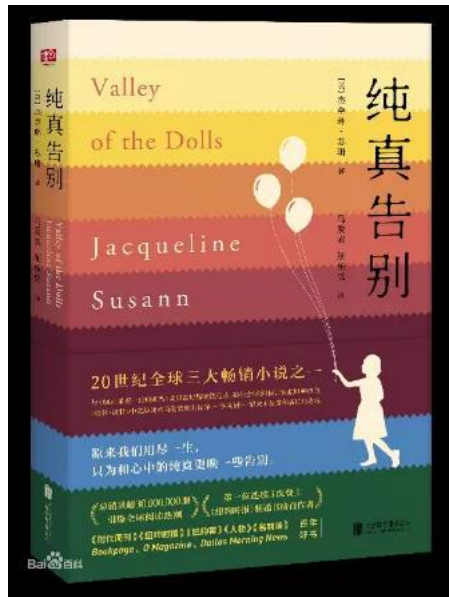
《孤独小说家》

（日）石田衣良

北京联合出版公司

馆藏地：图文第四借阅室

索书号：I313.45/S540/6



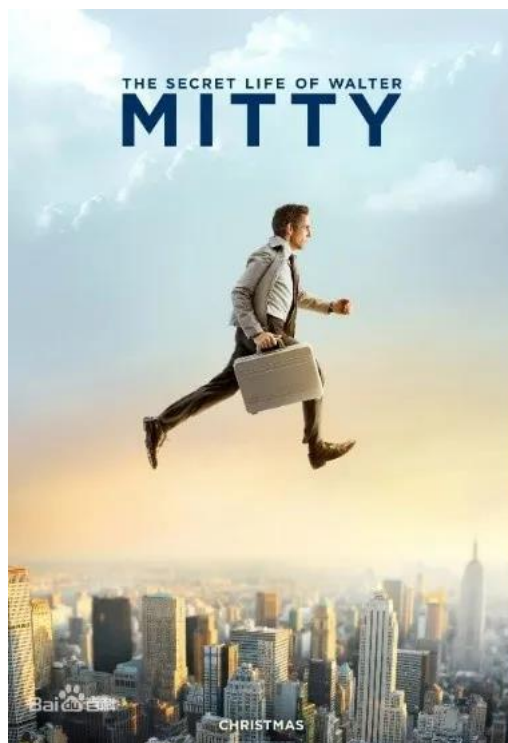
《纯真告别》

(美) 杰奎琳·苏珊

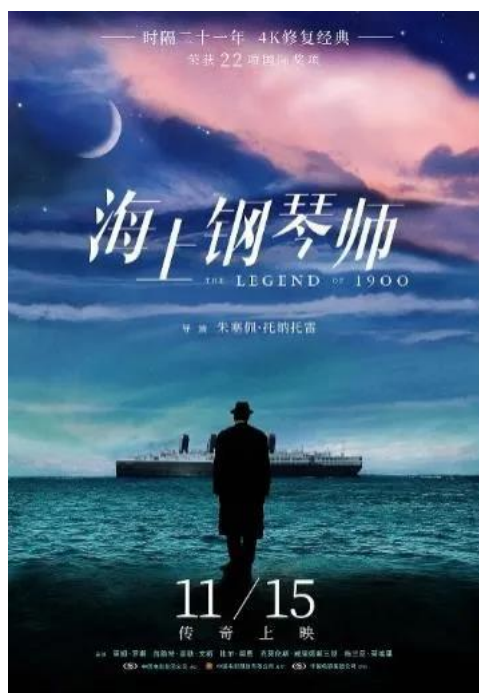
北京联合出版社

馆藏地：图文第四借阅室

索书号：I712.45/S855/1



《白日梦想家》



《海上钢琴师》

图：朱修言 沈淑棋

玉函读书会第 35 期：礼仪之邦——探寻中国古代发饰之美

胡慧宇 周依琳 兰林芬

链接：<https://mp.weixin.qq.com/s/m1B19yzUrku1KAQrOGgR0g>

佩缤纷其繁饰兮，芳菲菲其弥章

古时“女子十五及笄，男子二十弱冠”，传统仪式之下是古人对成年的希冀，其中的“笄”“冠”是两种古代的发饰。本次玉函读书会，我们将走近古代发饰，也将亲自体验非遗缠花的魅力。



活动的开始，齐思慧同学向大家介绍了各式各样的发饰。

古时发饰种类繁多，其中女子的发饰更是琳琅满目，常见的如笄、簪、钗、步摇、梳篦、钿花、华胜等。发饰不仅具有装饰功能，还可以作为身份地位的象征。



【簪】清·琉璃簪



【钗】明·菊花钗



【步摇】清·双龙挑子



【笄】商·青玉笄



【梳篦】宋·玉梳篦



【钿花】清·金凤钿花



【珠花】清·金嵌珠宝圆花



【冠】明·孝靖皇后凤冠

齐思慧同学介绍道：“随着审美的变化和工艺的进步，发饰也呈现出各式各样的造型，凝聚着各朝各代能工巧匠的智慧与匠心。”同学们不仅了解到了传统发饰的知识，更感受到了传统手工的魅力。大家纷纷感慨：原来看似简单的发饰背后竟大有学问！

在了解了发饰背后的历史文化及审美价值后，接下来就是激动人心的制作体验环节。瞧！同学们已经摩拳擦掌、跃跃欲试了呢！

缠花，指尖上的非遗艺术

提起古代发饰的制作技艺，人们大都会想到或典雅或富贵的金石镶嵌，却鲜有人知道缠花。

缠花，一种历史悠久的传统民间技艺，源于明代，盛于清代，具有“小巧精活”等特点。缠花是用各色丝线在坯架上缠绕出各种造型的艺术品，常见的形式有花、鸟、虫、鱼等。随着社会对传统民间技艺的重视，缠花重新走进大众的视野，为人知晓。而今，缠花已经成为非物质文化遗产。

缠一朵花开，寄万物之情

在活动现场，兰林芬同学向我们介绍了缠花的历史，使同学们对缠花有了初步了解。然而“纸上得来终觉浅，绝知此事要躬行”。

制作缠花主要有五个步骤：劈线、选择纸样、缠铜丝、缠花、组装。

1、劈线

将蚕丝线分成两股，指尖轻刮丝线以增大其表面积。

2、选择纸样

挑选合适的一对纸样，并排贴于双面胶上，水平的侧边与双面胶的边缘间留有一毫米距离。

3、缠铜丝

将长度合适的铜丝紧靠在纸片的水平侧边，随后撕去双面胶。

4、缠花

将丝线紧密缠绕在贴有双面胶的纸片上，尽量使下一圈丝线紧贴在上一圈之上。缠绕完后将两铜丝折回，使纸片形成花瓣的形状。

5、组装

按照上述方法制作数量合适的花瓣和叶片，将余下的铜丝和花蕊组装，并再一次调整花朵形状。

就这样，一朵简单却精美的缠花就完成了。其实缠花的制作过程并不复杂，只需制作者倾注足够的耐心和细心，一朵朵美丽的缠花便可以在指尖绽放。每一圈丝线的缠绕，都是制作者与传统技艺跨时空的接触与交流。每一朵缠花的绽放，都让制作者感受到了非物质文化遗产的生命力与无尽魅力。

（同学们栩栩如生的作品）



本次相约六点半活动既为同学们打开了一扇感受优秀传统文化魅力的窗口，更让同学们体会到了传承非物质文化遗产的重要意义。

图：王彧萌

阅读推广·其他

《书影鉴赏室》《文化雅集》获评 2020 高校图书馆阅读推广案例风采展示活动铜榜案例奖、创新案例奖

李龙

链接：https://mp.weixin.qq.com/s/ltoM8ht_QEeZa0e0WUA05g



在中国图书馆学会阅读推广委员会主办，内蒙古大学图书馆、武汉大学图书馆联合承办的 2020 年高校图书馆阅读推广案例风采展示活动中，本馆报送的案例——《书影鉴赏室》获铜榜案例奖，《文化雅集》获创新案例奖。

活动回顾：本次活动共收到来自全国 133 所高校的 276 部案例作品，通过相关专家对各参与单位的推荐案例进行研讨，产生金榜案例 10 部、银榜案例 20 部、铜榜案例 30 部、创新案例 60 部。

此次获奖将激励本馆继续做好阅读推广工作，以丰富多彩的各类活动推动资源服务、知识普及、文化传播。

第二届“图书馆杯”主题图像创意设计征集活动 浙江师范大学图书馆斩获多个奖项

夏朝 陈曦

链接：<https://mp.weixin.qq.com/s/E8RcGEJv6J0obCK3AsIccw>

第二届“图书馆杯”主题图像创意设计征集活动由中国图书馆学会阅读推广委员会主办，东莞图书馆、武汉大学图书馆承办，广东粤图之星科技有限公司（设计师之家资源库）提供支持，全国各公共图书馆、高校图书馆参与组织。



该活动是一项面向全国各图书馆馆员、读者开展的将图书馆宣传与艺术设计竞技相结合的征集活动，分为“作品征集”、“网络研讨”、“现场研讨”三个环节，通过“设计师之家资源库”平台开展。活动旨在倡导全民阅读，创新阅读推广方式，向读者展现图书馆多元化、数字化等新型服务手段，体现图书馆学习中心的服务特征；同时，进一步挖掘和培养广大图书馆馆员和读者的创新设计能力。

在本次活动中，浙江师范大学图书馆荣获多个奖项：馆员谢达的作品《传承和演化——读书人的力量》获星级作品称号；赵琼、谢达、李龙获浙江赛区优秀组织奖；学生组织“图书馆学生管理委员会”获全国星级组织社团称号。

“打个卡！晒晒我的假期书橱” 创意摄影征集活动获奖名单出炉咯！

李聪聪 陈曦

链接：<https://mp.weixin.qq.com/s/-z7nUhRpfF4RTLMiFdqrFQ>

随着寒假的结束，“打个卡！晒晒我的假期书橱”创意摄影征集活动也圆满结束。经过评定，现将获奖名单公示如下：

一等奖

外国语学院 谢佳欣

二等奖

工学院 张昕宇

马克思主义学院 林昱辰

三等奖

法政学院 张书宁

人文学院 吴恭蕊

经管学院 王楠

教育学院 胡珍莹

马克思主义学院 史盼昶

优胜奖

物电学院 毛镔

人文学院 沈菊

人文学院 陈心玮

教育学院 党思怡

优秀作品欣赏

在活动中，同学们发挥创意，在阅读的同时实现“悦”读。快来和图图一起欣赏优秀的作品吧——

外国语学院 谢佳欣

上了大学自主的时间大幅增加，但我花在读书上的时间却大打折扣。

高一的时候，偷偷在自习课上跑到图书馆借书，有关诗歌，有关竞赛，最爱的是三毛在撒哈拉的故事。晚自习课间，别人在嬉闹或继续奋笔疾书，我却捧着三毛的书。晚自习的氛围充满了我和书籍约会的暧昧。不过，当时成绩确实有下降哦。高三的时候，迷上了各种各样的小说，印象最深的是张爱玲的书，范柳原与白流苏，白玫瑰与红玫瑰……

现在呢，书反而成了陌生的故友，高冷地架在图书馆里。每次放假都会多多少少借一些书回家，
毕竟 Better late than never!

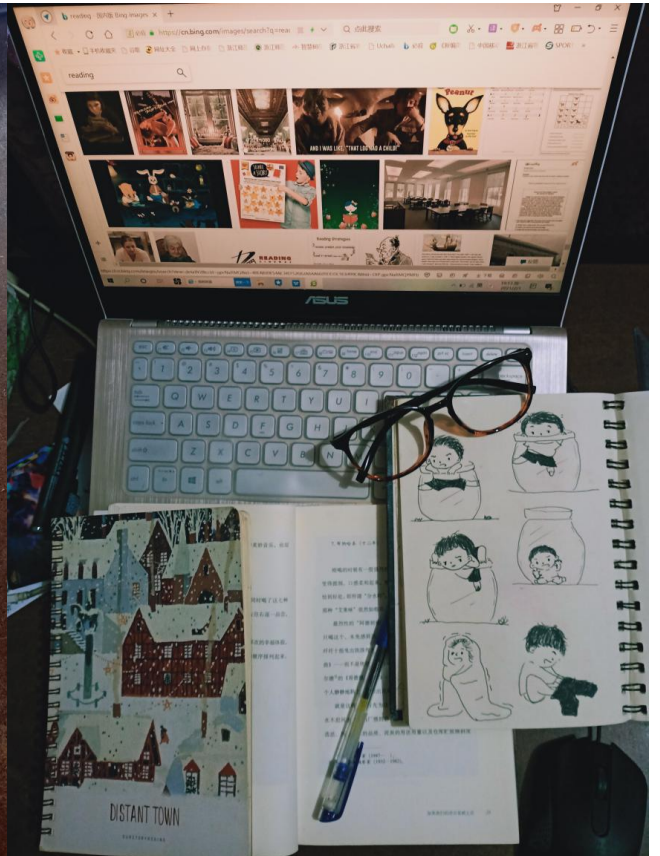
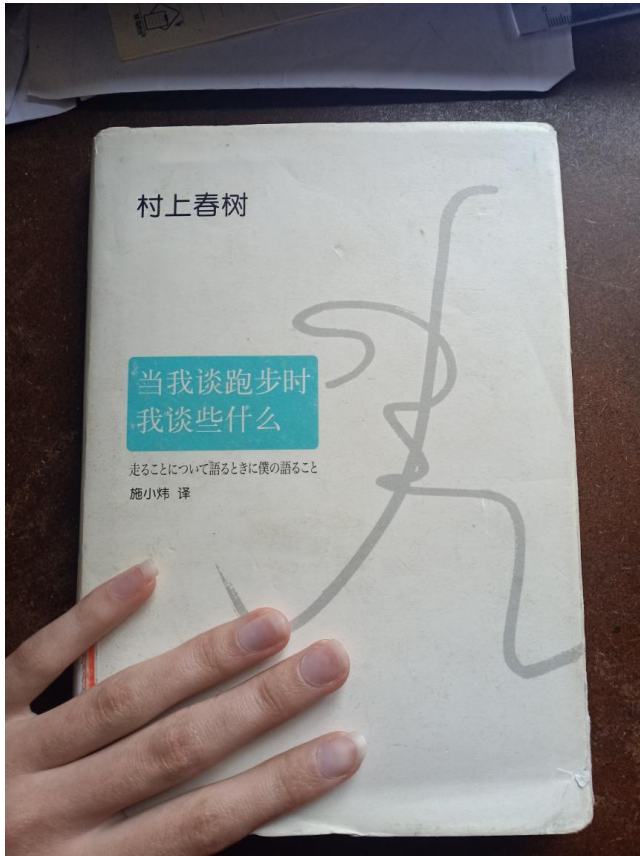




是时候读书了。

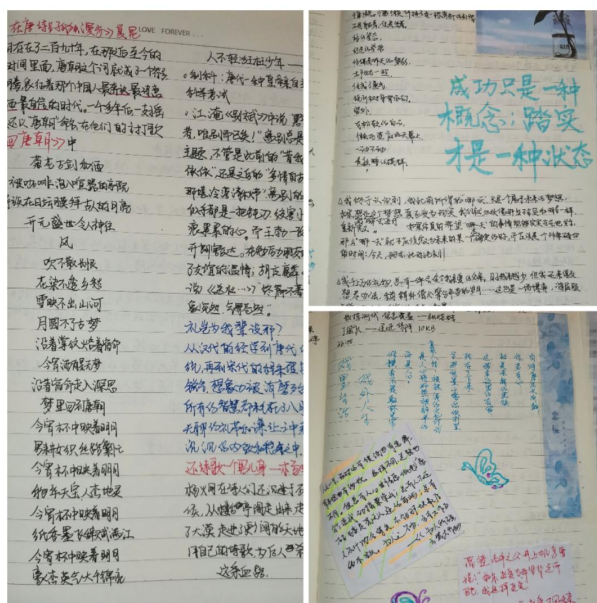
最近在看村上春树的《当我谈跑步时，我谈些什么》。这本书由南海出版公司出版，施小炜翻译，排版简洁干净，内容也毫无赘余增添之处。之前看村上君的书都是林少华翻译的，保守派的我原本不愿接受新的翻译，但施小炜的文字自有其魅力。他的文字更加有汉语的韵味，行文流畅自然，字、词均值得好好玩味，给人以严谨之感。其翻译可以说是一种再创作。

林少华的文字更加干净简单，不过有时名词前的修饰成分太多，即一大串的形容词，更好地做到了信，保留原文含义，却不易于理解。其翻译更好地体现出村上君文字日本式抒情和美国风味水乳交融浑然一体的特点。猜测施小炜应比林少华年长，当然，我从未看过书的日文原版，对日语的所知甚少，以上均为一孔之见。



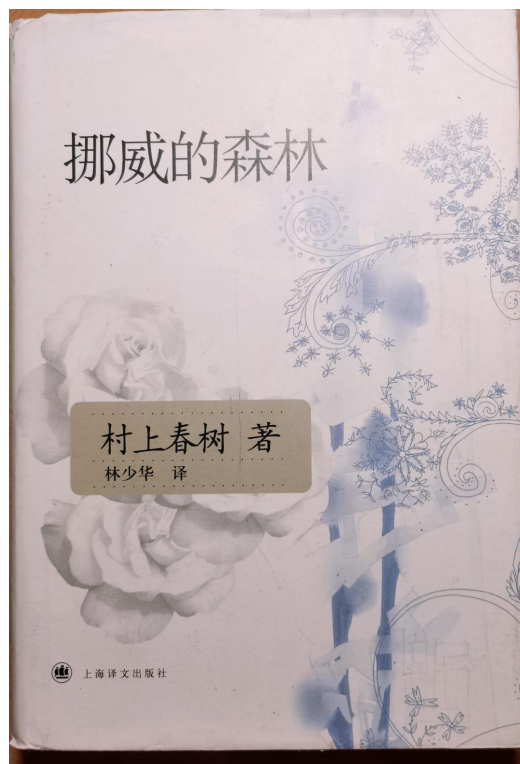
工学院 张昕宇

无诗词深渊；无散文会意，爱文学于广泛；尝先圣之苦果，品大师之甘酿，思古今差异，驰骋于文字之间。





马克思主义学院 林昱辰



当我合上《挪威的森林》，物质世界的森林仍是朝晖夕阴，鸟叫虫鸣；精神世界的森林却有所开垦，不同往时。思维的锄头在我的心灵上开垦出了三块土地。那么，耕耘得中肯与否，姑且一说。

村上春树的作品不随大流，构思新颖奇特，你总能从他的作品中找寻到不受传统拘束、不流于庸俗浅薄的东西。因为他不仅用一串串文字将人们内心的孤独刻画得入木三分，深得共鸣，更是区别于传统，以更高格调的方式去描述。不将孤独渲染得“孤独”，而是通过心智的日趋成熟使之升华为一种乐得其中的境界。

他用平静的方式叙述透彻的悲伤，而非喧闹、非嚎啕大哭。

但是使直子的面影在我脑海中如此浮现出来，总是需要一点时间的。而且，随着岁月的流逝，所需时间也愈来愈长。这固然令人悲哀，但事实就是如此。起初五秒即可想起，渐次变成十秒、三十秒、一分钟。它延长得那样迅速，竟同夕阳下的阴影一般，并将很快消融在冥冥夜色之中。哦，原来我的记忆的确正在步步远离直子站立的位置，正如我逐渐远离自己一度站过的位置一样。而惟独那风景，惟独那片十月草地的风景，宛如电影中的象征性镜头，在我的脑际反复推出。并且那风景是那样执拗地连连踢着我的脑袋，仿佛在说：喂，起来，我可还在这里哟！起来，起来想想，思考一下我为什么还在这里！不过不痛，一点也不痛。一脚踢来，只是发出空洞的声响。甚至这声响或迟或早也将杳然远逝，就像其他一切归终都已消失一样。但奇怪的是，在这汉堡机场的德国汉莎航空公司的客机上，它们比往常更持久地、更有力地在我头部猛踢不已：起来，理解我！惟其如此，我才动笔写这些文字。我这人，无论对什么，都务必形诸文字，否则就无法弄得水落石出。



人文学院 吴恭蕊

书橱里面，不仅有我的文学类书籍，还会有家人的医学类的书籍，小小书橱，包含了自己以及家人的经验联系、情感相连。文学和医学看似毫无相干，但是由于无限情谊而紧密相连。知识也充溢无限温度，偶尔骨科大夫的骨胶质也和莎翁的哈姆雷特共同起舞，在各自的领域里发光且和谐相融。奇异的现象中也有合理地存在，不仅是假期的书橱，也将会是一直延续的知识乐园。



经管学院 王楠

假期最喜欢的是如诗一般的美丽的文学文字，还有就是如画一般的绘本。

最喜欢的美术风格还是文艺复兴时期的画作。最喜欢的文学作品是来源于中国的乡土文学，所有美好的肉体行走的根源都在于一身傲骨。

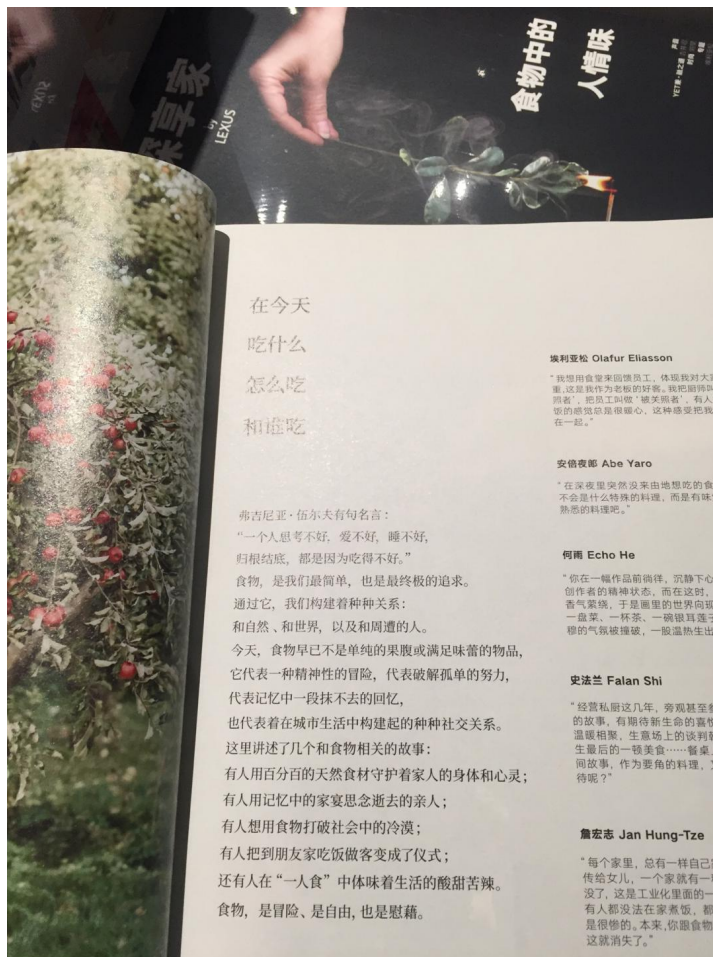
假期读书也算是忙里偷闲，争取把浮士德读完。





教师教育学院 胡珍莹

晒晒我的小小书架墙，我最爱的作家伍尔夫女士，以及我在阅读其他书时也能碰见喜欢的作家说的话跃然纸上的那种刚刚好的心情。阅读仿佛是跟熟悉的心情相遇的过程。



在今天
吃什么
怎么吃
和谁吃

弗吉尼亚·伍尔夫有句名言：
“一个人思考不好，爱不好，睡不好，
归根结底，都是因为吃得不好。”
食物，是我们最简单，也是最终极的追求。
通过它，我们构建着种种关系：
和自然、和世界，以及和周遭的人。
今天，食物早已不是单纯的果腹或满足味蕾的物品，
它代表一种精神性的冒险，代表破解孤单的努力，
代表记忆中一段抹不去的回忆，
也代表着在城市生活中构建起的种种社交关系。
这里讲述了几个和食物相关的故事：
有人用百分百的天然食材守护着家人的身体和心灵；
有人用记忆中的家宴思念逝去的亲人；
有人想用食物打破社会中的冷漠；
有人把到朋友家吃饭做客变成了仪式；
还有人在“一人食”中体味着生活的酸甜苦辣。
食物，是冒险、是自由，也是慰藉。

埃利亚松 Olafur Eliasson

“我想用食堂来调侃员工，体现我对大家
道。这跟我作为老板的好奇。我把厨师叫作
厨师；把员工叫作‘被关起来’。有人能
察的视角会觉得很开心，这种感觉把我们
在一起。”

安倍夜郎 Abe Yaro

“在深夜里突然没来由地想吃的食物
不会是什么特殊的料理，而是有味觉
熟悉的料理吧。”

何雨 Echo He

“你在一幅作品前徜徉，沉静下心，
创作者的精神状态，而在这时，手
香气萦绕，于是画里的世界向我
一盘菜、一杯茶、一碗银耳莲子
聊的气氛被打破，一股温热生出

史法兰 Falan Shi

“经营私厨这几年，旁观甚至参
的故事，有期待新生命的喜悦
温暖相拥，生意场上的谈判聊
生最后一顿美食……餐桌上
间故事，作为要角的料理，又
得呢？”

詹宏志 Jan Hung-Tze

“每个家里，总有一样自己家
传给女儿，一个家就有一种
没了，这是工业化里面的一
有人都没法在家煮饭，都
是很惨的。本来，你跟食物
这就消失了。”



春天——2021 浙江师范大学美术学院设计学系毕业设计展（作品选）

涂文



蔡景霞：“鱼”悦——儿童智能恒温餐具



林莹莹：户外音乐节视觉元素设计与应用——以仙人掌音乐节为例



梁明宇：武强年画十二生肖形象的更新设计



厉舒丽：传统手工艺绒花首饰的品牌形象设计



金思怡：自创甜品品牌“Aloha”的视觉形象设计



焦熙颖：萌宠小筑——陪伴式宠物猫家居设计

被欲望控制大脑之前是否应先听从内心的声音?

虚荣

Vanity

周梓南
导演作品

主演 蒋湘儿 林珑昕 指导老师 钟文婧

2021届数字媒体艺术毕业作品展

展出时间 2021/3/13-3/20 展出地点 浙江师范大学图文信息中心一楼

蒋湘儿，林珑昕主演：虚荣



顾嘉怡：非遗手工艺在现代产品设计中的应用研究：竹编与手工皮具



杜铮：金华博物馆家居产品设计



董铭舒，吴婧婧：稻草急救服务系统设计



丁传毅：“藤影”——传统材料在现代设计中的应用



代简宁：等离子空气消毒器设计



陈宇艳：基于婺州窑陶瓷技艺的产品



陈莹莹：绘本《双面星球》



曹肖森：一“包”椰子——椰纤维材料实验研究及设计应用

简讯

我校知识产权信息服务中心举办专题研讨会

办公室

链接：<http://lic.zjnu.edu.cn/2021/0106/c11975a342921/page.psp>

近日，我校知识产权信息服务中心兼职教授鄢春根莅临图文信息中心指导工作，并与相关部门展开了深入地研讨交流。

中心副主任、图书馆副馆长任豪栋主持研讨会。任豪栋就我校知识产权信息服务中心设立以来的情况作了简要汇报，并请鄢春根教授“把脉问诊”。其他工作人员围绕专利信息服务的方方面面面向鄢教授请教。鄢教授逐一进行解答并指出，对于专利信息服务工作来说，高校图书馆应主动作为，从“找事做”到“给事做”，是需要一个过程积累的；对于全国专利信息服务点申报工作而言，要注意“基本动作”和“特色服务”的把握，加大力度，把控速度，提升特色和亮点内容；对于专利信息服务的团队建设和专题数据库建设等问题，鄢教授都无私地给予了建设性的建议和意见。



在新旧交替的时间节点上，一场场干货满满的报告会和研讨会穿越凛冬，带着春天的气息迎面而来，亦会为我校知识产权信息服务中心的建设与发展带来新的动力与生长力。

我校召开 2020 年度图书情报工作委员会会议

办公室

链接：<http://lic.zjnu.edu.cn/2021/0106/c11975a342921/page.psp>

1月15日上午，学校图书情报工作委员会会议在图文信息中心会议室召开，副校长张根福主持会议并作重要讲话，校图书情报工作委员会委员和图书馆部室主任等参加了会议。

会上，图情委员会副主任、图书馆馆长陈玉兰从基础业务、重点工作、存在问题和未来思考等四个方面对2020年的图书情报工作作了汇报。随后，与会人员纷纷畅所欲言，分别从图书馆资源建设、服务转型和人才队伍建设等方面为进一步加强图书情报工作提出了很好的意见和建议。



最后，张根福充分肯定了学校的图书情报工作，他指出，图书情报工作事关学校立德树人根本任务，是推动人才培养、科学研究、文化建设等方面工作的重要条件保障。他强调，要进一步加强馆藏资源的宣传推介，提高资源使用效率，更好地满足师生的资源需求；要加强图书情报工作队伍建设，通过培训和引进相结合，解决人才短板问题；要完善体制机制，探讨建立图资经费增长机制、合理分担机制和数据库共建共享机制；要强化服务意识，提升服务水平，实现服务转型升级，适应学校发展需求；要加强相互沟通交流，各位委员要经常反馈师生合理化意见和建议，图书馆对大家提出的意见、建议要认真梳理落实，共同提升学校的图书情报工作水平，为学校事业发展提供更加有力的保障。



会议还发布了《浙江师范大学 2020 阅读报告》《浙江师范大学数学 ESI 学科分析报告》《浙江师范大学工程 ESI 学科分析报告》《浙江师范大学 ESI 学科高被引及热点论文统计分析报告》，为各学院、部门开展工作提供支撑。

爱如生系列数据库升级为典海数字平台

图书馆

链接：<http://lib.zjnu.edu.cn/2021/0123/c235a349408/page.htm>

为了更好地服务学术，我校原购本地版中国基本古籍库、中国方志库初集二集均升级至典海平台使用，访问地址：<http://dh.ersjk.com/>，欢迎校内用户点击查阅。

爱如生典海数字平台采用当代最先进的大数据和网络技术，贴近学术研究实际需求，创新设计多种功能，使爱如生数字产品在检索、阅读、管理和适用等方面功效倍增，为广大用户利用数字资源进行学术研究开辟更为广阔的前景。

生化学院动植物学科老师来图书馆交流学科建设

办公室

链接：<http://lic.zjnu.edu.cn/2021/0319/c11975a351666/page.htm>

3月4日下午，生化学院孙梅好副院长带队动植物学科两位老师来图书馆开展学科建设座谈交流。中心副主任、图书馆副馆长任豪栋，学科服务部主任高咏先，学科服务部何丽、王瑶、惠淑敏等老师参加座谈。

任豪栋副馆长首先对生化学院来图书馆交流学科建设表示欢迎，并介绍了图书馆目前重点开展的工作，包括知识产权信息服务和学科情报分析服务。接着高咏先老师从文献角度对我校动植物学科的发展现状进行了汇报，并通过与相关高校进行对比，分析了我校动植物学科目前存在不足和急需提升的薄弱环节。随后双方就如何从政策引导、人才引进、期刊投稿、科研合作等方面加强动植物学科建设进行了深入的交流和讨论。

湖州师范学院图书馆馆长一行来我馆交流

办公室

链接：<http://lic.zjnu.edu.cn/2021/0319/c11975a351664/page.htm>

3月16日，湖州师范学院图书馆王伦光馆长一行4人来我中心参观交流。党总支书记王强、副主任任豪栋、主任助理季鸿斌、办公室主任周芳勤参加交流。

王强书记向王伦光馆长一行介绍了中心基本情况、十四五规划的指导思想和主要任务，以及特色资源与服务、空间改造进展和管理制度建设等方面的做法。任豪栋副主任重点介绍了阅读推广和学科服务方面的做法。季鸿斌助理介绍了岗位聘任及绩效奖励办法。王伦光馆长充分肯定了我中心的相关工作和取得的成绩。双方还围绕馆员激励机制、潜力学科分析、资源建设经费使用、图管会团队建设和图书馆安保等问题进行了深入探讨、交流。

