

# 图文资讯

2018年 第二期 (总第31期)

浙江师范大学图文信息中心 主办

# 阅读点亮初心 书香浸润校园

## 浙江师范大学第十届读书节

CLINT EASTWOOD HILLARY SWANK MORGAN FREEMAN  
浙江师范大学图书馆

### “悦读·电影人生” 书影沙龙

——《百万美元宝贝》电影原著赏析

活动时间：5月10日（周四）18:00  
活动地点：图文信息中心一楼报告厅  
沙龙内容：介绍背景，播放电影，现场讲座与影片进行互动沙龙。  
报名方式：发送邮件至“图书·期刊部”邮箱 405090906（李静雅）即可，现场加座4200份印刷品

内容简介：  
电影《百万美元宝贝》(Million Dollar Baby) 改编自史蒂芬·金小说《The Babe》(The Babe) 中的同名短篇小说。《The Babe》是“斯蒂芬·金”的处女作，也是斯蒂芬·金成名作。《百万美元宝贝》是斯蒂芬·金成名作《The Babe》的续作。《百万美元宝贝》是斯蒂芬·金成名作《The Babe》的续作。《百万美元宝贝》是斯蒂芬·金成名作《The Babe》的续作。

### “大学悦读·阅读大学”2018中国高校出版社精品图书巡展 浙江师范大学站揭幕

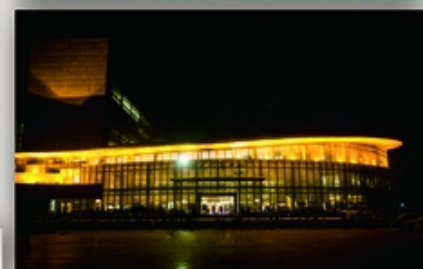
浙师图文 6月4日

5月31日上午，由教育部社会科学司指导、中国大学生在线及中国高校教材图书网主办、我校图文信息中心承办的“大学悦读·阅读大学”2018中国高校出版社精品图书巡展浙江师范大学站揭幕仪式在图文信息中心七楼同传会议室举行。



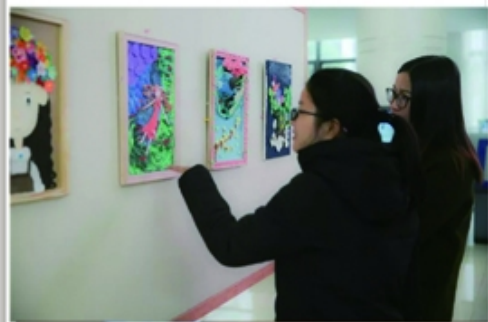
### 【名单公示】“我眼中的图书馆之美”活动评奖结果揭晓！

浙师图文 4月25日



### “悦动有约”——“泥”们的最爱 超轻粘土手工制作活动

浙师图文 4月21日



2018-04  
22

大家是否清晰记得，在那金叶纷飞，西风初起的季节，图书馆的大厅迎来了一场视觉文化大餐——超轻粘土画展？那是黄佳君老师



据悉，“大学悦读·阅读大学”中国高校出版社精品图书巡展是教育部社会科学司自2014年起启动的一项全民阅读推广活动。活动由中国大学生在线、中国高校教材图书网主办，旨在通过聚合中国高校出版社精品图书资源，引导青年学生多读书、爱读书、读好书，提升学生人文素养和阅读品位。同时通过打造中国高校校园读书活动，充分发挥青年群体阅读带动作用，带动社会公众阅读，共同营造全民阅读氛围。2018年共有11家高校获颁承办权，我校为承办单位之一。



### 【读书节来啦！】“弘扬传统文化 了解魅力京剧”京剧文化展

浙师图文 4月24日



京剧  
京剧脸谱——大花——曹操、曹操脸

### 浙江师范大学超星杯“悦读·分享”21天经典阅读之旅获奖名单揭晓

浙师图文 5月24日



为培养学生的阅读习惯，浙江师范大学第十届读书节期间举办了超星杯“悦读·分享”21天经典阅读之旅活动，用21天的打卡为同学们的阅读之旅增添仪式感。该活动受到全校同学的广泛关注和积极参与，这也为同学成功坚持21天阅读，完成打卡。综合最终成绩和打卡期间发帖数量进行，最终共有38

4月22日上午8:30起，报过名的100多位玩“泥”人，在爸爸妈妈、爷爷奶奶的陪同下，陆陆续续来到图文信息中心一楼第二阅览室，体验粘土手工制作活动。没过多久教室满了整排桌椅，可热闹了。



京剧  
京剧脸谱——大花——曹操



《梨花债》是衢州市婺剧团代表剧目之一。此剧天由傅菊英饰演，狄仁杰由吕建伟扮演。

# J 卷首语

## JUANSHOUYU

汪维华

爱美之心人皆有之。美人，看得见的，是容貌姿仪，是格调风度，肌肤悦泽而面目光华，婀娜娉婷或器宇轩昂；美人，想得见的，是品性，是才情，乾刚自强或坤柔厚德，如果，“美是难的”，想来，美人就是香的吧。

南朝宋·刘义庆《世说新语·容止》篇里记载了一个故事，“潘岳妙有姿容，好神情。少时挟弹出洛阳道，妇人遇者，莫不连手共萦之。左太冲绝丑，亦复效岳游遨。于是群姬齐共乱唾之，委顿而返。”刘孝标注引《语林》说：“安仁至美，每行，老姬以果掷之，满车。张孟阳至丑，每行，小儿以瓦石投之，亦满车。”这真是“颜控”们在文学史上的一次堂皇露面。真是难以想象，潘安（即潘岳，字安仁）究竟生得一副怎样的面容，足足为汉语贡献了一个“掷果盈车”的成语！潘安不止有貌，钟嵘赞其“潘才如江”。除了才貌之外，史书还为他记着：与石崇谄事贾谧，被诛于后官至中书令而曾于未遇之时遭其挞辱的孙秀。

屈原，是夏季里的电闪雷鸣，是骤雨过后的一道彩虹，他为中国文学史贡献了一缕永不消散的芬芳，“扈江离与辟芷兮，纫秋兰以为佩”，“制芰荷以为衣兮，集芙蓉以为裳”，从此，中国文学的意象国度里扎根起一株盎然恒久的香草，站立起一位坚贞高洁的美人。现在，有华人的地方，有端午节的日子，就有屈原，就有他的“朝饮木兰之坠露兮，夕餐秋菊之落英”，他的史在他的诗里馨香永驻。

前人记载，黄庭坚曾在给他人的书信中说道：“每相聚，辄读数页《前汉书》，甚佳。人胸中久不用古今浇灌，则尘俗生其间，照镜则面目可憎，对人亦语言无味。”三两句话，真是要让不读书的爱美之人读得风乍起，云密布，雨点儿都要落下来了。一道菜，讲究的是色香味俱全，一个人，若面目可憎尘蒙气俗又了无趣味，阳光还照耀得到吗？温暖还拥抱得到吗？那碧海蓝天还触及得到吗？

做一个美人，不止于羞花之貌，惊鸿之姿，跟进着弃秽，佩兰，爱惜先天的禀赋，力行后天的修养；做一个俊秀于外智慧于中的香美人，有美的皮囊，有香的灵魂，抒情畅志，馨香自己，如果有余力，也芬芳别人。也许，这将是一条漫漫长路，只是，这样的美人，多么迷人啊！

# C 目 录 ONTENTS

2018 年第 2 期(总第 31 期)

图 文  
资 讯

顾 问:王 辉  
主 编:陈玉兰  
副 主 编:方豪彪 杨传斌  
蒋国勇 王云娣  
编 委:季鸿斌 赵 琼  
何 丽 胡益芳  
责任编辑:汪维华  
美术编辑:谢 达

卷首语 ..... 汪维华

## 图书馆情缘

在图书馆里写什么 ..... 叶佳惠 1

阅读“星”语 ..... 2018 读者之星 2

## 数字校园

浙师版“最多跑一次”：“网上服务大厅”开通 97 项应用

..... 信息办 4

## 学科服务

2017 年机械与运载工程领域研究热点发展态势 ..... 何 丽 5

《中国金石目录》数据库开通试用 ..... 咨询部 10

设计师在线学习平台

——《设计师之家》资源库开通试用 ..... 咨询部 10

## 读者服务

图书馆馆藏布局调整 ..... 季鸿斌 11

## 读书节专题

“阅读点亮初心,书香浸润校园”

——浙江师范大学第十届读书节隆重开幕 ..... 陈一桦 13

“悦读·分享”21 天经典阅读之旅 ..... 涂 文 14

数字“悦”读面对面

——图书馆数字阅读推广活动侧记 ..... 咨询部 15

“八婺之春”文化展 ..... 朱巧兰 16

## 博士、教授荐书

洪明教授推荐中国经典作品对外传播读本 ..... 洪 明 18

桑广书教授推荐地理科学专业阅读书目 ..... 桑广书 20

# 目 录

## 书榜扫描

- 第十三届“文津图书奖”获奖作品 ..... 国家图书馆 21  
52本,这是2018年Kindle小编的阅读计划(下)  
..... 亚马逊 kindle 25  
2018年布克国际文学奖公布 ..... 涂文 28

## 文库视线

- 当代江南乡村景观设计的现实困境与突破方向  
——《诗性:当代江南乡村景观设计与文化理路·绪论》  
..... 施俊天 29  
浙师大文库2018年4-5月份赠书目录选编 ..... 资源建设部 31

## 读者园地

- 无意义的意义——读卡夫卡的《城堡》 ..... 吕南南 32  
抑扬之间,咏彼舞雩——赏读《兰亭集序》 ..... 曹阳 35  
一座城市的颜色 ..... 娄含羞 37  
老房子 ..... 邱雨 38  
你是在麦田遇见了我  
——读《麦田里的守望者》有感 ..... 蔡铿 39

## 图文风景线

- 初心不变,只为江山如此多“椒” ..... 胡益芳 41  
烟霞流翠处 山水有情天  
——图文工会“神仙居一日游”活动散记 ..... 汪维华 42

## 新闻传真

- “大学悦读·阅读大学”2018中国高校出版社精品图书巡展浙江师范大学站揭幕 ..... 涂文 45



《图文书讯》(季刊)  
2018年6月出版  
(内部刊物,赠阅交换)

主 办: 浙江师范大学图文信息中心  
地 址: 金华市迎宾大道688号  
邮 编: 321004  
电 话: 0579-82298839  
网 址: <http://lib.zjnu.edu.cn/>  
电子邮箱: [lib@zjnu.cn](mailto:lib@zjnu.cn)  
印刷: 金华市浙师教育图文有限公司

· 图书馆情缘 ·

## 在图书馆里写什么

■ 叶佳惠

我有一个习惯,只要在居所,无论是家里还是寝室的书桌前,就什么也写不出来。我试过很多次,整理干净桌面,选取一段音乐,收拾好心情,但是,一旦打开笔记本,点开 word 文档,大脑就一片空白。于是,在很早的时候,我就成了图书馆里的游牧民。

我到过各种各样的图书馆,有些很古老,粉墙黛瓦,木雕勾栏;有些很现代,通体玻璃幕墙,时常开办现代艺术展览;有些面积很大且高配,可以一头扎进书海;有些很小,甚至可以用逼仄来形容,我就倚靠着一叠报纸旧书写一些东西——这种感觉真的很奇妙,当看着身边斑驳老旧的墙,会想象,某些作家,可能也就是在这样的小图书馆或者小公寓里开始他们的创作生涯的。

我在这些各式各样的图书馆里都写了些什么呢?杭州图书馆是最常去的图书馆,我在那里写了大量的读书笔记;另外一个常去的,便是那个逼仄的图书馆。从狭小的图书馆里能伸手摸到外面的树叶、花瓣,我在那里试着模仿毛姆的笔触,一边写字,一边暗暗笑着自己心气竟如此高。而我又将在下一座图书馆里写出些什么呢?

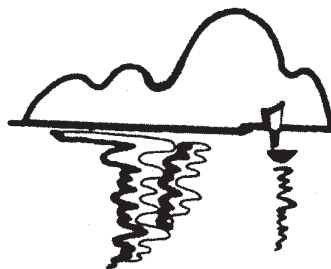
从未想过,会和一座图书馆有这样强大的联系:在师大里,我只拥有也只想拥有这一座图书馆。最初看到图文的时候,她只是在向日葵田和尖峰山间的一个剪影,我还不知道要在这里度过怎

样的日子。那会儿,只是看书写字,看着学长学姐们苦背教师资格证等各种考试资料,想象自己的未来。作为一个人文学院的学生,第四借阅室实在是太好的去处,一系列在我从前去过的图书馆里要花费大量时间才能找到的著作,在这里唾手可得。

一个地方,一本书,一段笔记,我的脑海里有许多这样的关联记忆。木心,他的故乡与我的故乡距离相近,他身上的文学情怀和哲学的悲剧气息给我留下了极为深刻的印象,在杭州图书馆里读过两册的《文学回忆录》,我也把这两册书的补遗带来了师大,在图文里继续文学的远征。

大学里,各种各样的活动不经意间就会让时间改道,将整块的时间冲散。有些活动如期举办,有些却被临时取消,还有一些索然无味……这个时候会发现,去图书馆,或者想着要去图书馆里写些什么,真是一件令人踏实的事情。

(本文作者为人文学院中本 156 班学生)



## 阅读“星”语

■ 2018 读者之星

收到要写这段阅读感悟的短信时，自己刚好来到了杭州的“晓书馆”。看书，逛书店已经成为生活的一部分。

之前也问过自己看那么多书有什么用，看了又忘，好像自己并没有得到什么看得见的成果。但我从来不后悔自己为了看这些“没有用”的书所付出的时间：

“多一些不为什么的坚持”，静候花开。

(法政学院社会工作 142 班 张滢心)

在我眼中，阅读更像是探索一座由词语堆砌成的迷宫，我们努力地想要接近迷宫的中心，想要获得真相，但是却永远不知道在每一个转角后，迎接我们的是一条通道，一个岔路口，还是一个死胡同，这种未知的紧张和喜悦让人着迷，即使最后没能抵达目的地，仅仅是游离在外，我也已经心满意足了。

(国际文化与教育学院汉语国际教育 141 班 钱思园)

大学引领我们无条件、自由地追寻真理，促使我们追求真、善、美，而非单独的知识技能训练。如今我的大学四年即将画上句号，感谢浙师大，感谢图文，丰富的藏书让我的四年变得更加丰盈。

阅读，促使我不断思考、不断改变。我认为读书最好的状态是不为什么目的而读书。我深知自己读书还是很浅、有时难以坚持，但是放下手机沉

浸书本世界，在阅读中与作者产生思想的共鸣，这是一种美妙的、难得的体验。

现在就去读书吧！在书店、傍晚的草坪、或是宁静的灯光下……

(教师教育学院小学教育 143 班 江玉林)

打开一本好书，迎面扑鼻的是清香而深邃的气息，仿佛是那新翻耕的泥土散发出馨香。在若有若无的音乐声中，我能够随意想象，想象自己是蓝天，一望无际；想象自己是月夜，寂静美丽；想象自己是海浪，澎湃不息；读小说，我会随着主人公跌宕起伏的命运或喜或悲；读抒情的散文诗歌，我会在作者淡淡的忧郁中品味他们对生命、生活、自然的态度；翻阅简单诙谐的书，我能够尽情地放声大笑，把一切烦恼都抛到九霄云外。读书是一件乐事，趣事，让人变得深沉达观。读书是一种陶冶，是一种享受，领悟是心灵净化的快慰。

(教师教育学院小学教育 143 班 张奕婷)

这是我第二次得此荣誉，感谢图文。阅读总是一件令人矛盾的事，人享受孤独，亦被孤独所折磨。有时候我想读得太多，多到无从下手，读文学的时候想读历史，读历史的时候想读哲学，读哲学的时候又想读点散文放松一下。但要我排序的话，真正影响我世界观的依然是哲学，因为它真正把许多概念性的东西解构了，从而将复杂而不可知的世界整体地呈现出来。花半年时间，结合邓晓芒

句读,读完《纯粹理性批判》,你绝不会后悔。

(经管学院财务会计教育 141 班 沈泽渊)

如同苏格拉底认为哲学就是练习死亡,阅读也是一门我们一辈子都在练习的技艺。阅读意味着对于那些经典作品的阅读,借用法国作家布朗肖的话来说,它使我们投身到时间不在场的诱惑中去,开始一段永无止境的文本之旅。作为生命的另一种存在,阅读抵达记忆和遗忘的深处,它为我们书写生活提供了更高的可能性,在此期间所有的读者在对经典的阅读活动中都将体验到生命的本真与不朽。

(人文学院比较文学与世界文学方向 15 级硕士研究生 谢 魏)

逛图书馆所燃起的欲望甚于购物的欲望。以动物性的直觉置换了权衡理性,便捧一大堆书欢喜归回,于是陷入了同时读好几本书的狼狈境地,终于抱着一堆书返回续借。我的阅读之星大概就是这么得来的吧,笑。和书的关系也许是:“瞬间迸发的热情让他们相遇”的同时,“爱是恒久忍耐”。你需要一点点剥开荆棘和蒺藜,也许进入了深密之境,也许没有。“那密林里的牧神短笛多有趣啊,那扎得人生疼的树枝多好玩儿啊,那树林里的微光多么令人痛苦啊,”你大叫。

(人文学院汉语言文学 143 班 倪瑶瑶)

最爱推理。阿加莎书里出乎意料的凶手,折原一来回反转的叙述诡计,西泽保彦令人下跪的脑洞……所有怪脾气的侦探带着他们的搭档,卖尽了关子要给你最后一场醍醐灌顶。

也爱经典。同时高尚、低贱着的灵魂,到第三遍才略懂的书和一眼吸引人的句子,爱玛的死、福贵的活,那些留在教科书里的名字毫不犹豫碾压你的脆弱。

青春疼痛和玛丽苏去被窝里看,图多字少的书交给咖啡馆。有书的日子总是好的,晴也好雨也好。

虽然我可能是靠“只借、不看”上的榜单。

(人文学院汉语言文学 143 班 赵 颖)

阅读,其实只是身为一个读书人的本分而已。

书自非俗物,却也并非高不可攀。以低若尘埃的形式使人获得高若云端的感受,惟书为能。而当书已经完成了“成为一本书”的过程,我们可以做的便只是尽愚钝之力完成阅读本分而已。若在其间能有所思,就是分外所赐的无上美事。《颜氏家训》说:“观天下书未遍,不得妄下雌黄。”张岱自称写《夜航船》不过是为了使读书人不受他人轻视。读书渐多,渐明所知之少。若一定要说有什么体会,或许就是越来越能感受到古人智慧之浩瀚与未知世界之广阔。

若问阅读无余话,云在青天水在瓶。

(人文学院中国古典文献学 15 级博士研究生 方 媛)

夫唱到:“年轻人往往把创作冲动,误以为是创作才华。”

妇随到:“没错啊年轻人!少瞎琢磨多看书。”这真是:不是一家人不进一家门。

博览群书而又想得少,那还是年轻人吗?冲动锁住了多少美妙的回忆。

在求知的道路上,我看到了太多虚伪。

我们追求的是知识?不,我们追求的是真、善、美,是美好的人、事物和美好的生活。知识只是工具,不应是终极目标,更不应该是枷锁。

所谓的:教授、XX 学者、导师因知识渊博备受崇拜,然而背地的行为敢公之于众的,又有几人?正面君子背面婊子的行为当然不敢!

快意恩仇、锄强扶弱的武侠小说,再看它们的作者——多数是个屁!

只要屁够响,屁股后面定有那么一群人捧着说:香!香!好!好!

(行知学院汉语言文学 143 班 李帅帅)



· 数字校园 ·

## 浙师版“最多跑一次”：“网上办事大厅”开通 97 项应用

### ■ 信息办

浙师版“最多跑一次”上线!“网上办事大厅”97项应用,首批开通,涵盖学工服务应用、人事服务、公共服务、其他应用系统集成、各类网站群网站咨询订阅应用等,并实现了可自主定制的师生网上办事大厅门户。

“网上办事大厅”采用“大平台、小应用”的建设思路,以师生快速办理为第一目标,用户只要一次登录,即可获取所需咨询与服务,从而在“统一信息标准、统一用户体验、统一管理权限”下,实现“业务通、数据通、流程通、服务优”的目的。

“网上办事大厅”入口位于“浙江师范大学”官方网站主页底端右下角。初次登录,用户名为本人8位工号、学号,密码是身份证后6位。登陆后,进入“密码自助”模块,完善个人信息,以实现通过别名登录,通过问题或邮箱找回密码等服务。教师登录后,可以看到的应用有办公电话、财务查询、图书借阅、年度考核、干部测评、一卡通、OA信息公告、每周会议、证明打印等;学生登录后,可以看到的应用有学号查询、图书借阅、一卡通、在线云盘、各类活动竞赛申报、勤工助学等。这些要办的事务,都可以一键进入。

“网上办事大厅”的高效便捷早已开始发挥作用。2017年迎新的大数据就是它汇总的。负责迎新的工作人员必须经过核实新生身份这一流程,通过扫描新生报告单上的二维码,新生的信息便会登入系统。这一网站也出现在各个接待点上,各个学院、本科或是研究生等等信息都进行大数据的汇总。

作为17级新生的一员,教师教育学院的毛香回忆道:“高中的时候,新生注册都是到校之后再确定信息、购买各种用品。”按照助班的指示,远在家乡贵州的她便可以直接线上登录“网上办事大厅”,完成新生信息注册以及用品预订。毛香说,“我到校之后,就可以直接拿上预订的用品了,非常省时高效。”

初阳学院的项家乐已经做了近两年的新闻中心助理,网上办事大厅勤工助学应用的出现,让他足不出户也能完成申请。而在上一学期,项家乐还需拿上一式多份的纸质稿,多次往返于打印店、学院与新闻中心之间,他说,“这一学期我只需要线上申请,这省下我很多功夫,在之前是完全无法想象的。”

“网上办事大厅”是智慧校园建设的重要组成部分,是学校推进“最多跑一次”改革的重要成果。一直以来,学校不断推进智慧教育校园建设,利用互联网+、大数据等技术,推动服务转型升级,不断增强师生获得感。未来,将进一步同学生处、教务处、研究生学院、人事处等,配合各个业务期工作的开展,实现办事大厅服务的不断深入应用;并对已收集的各类其他480项办事流程进行筛选,引入流程引擎融合网上办事大厅,方便师生办事。

使用此项服务过程中,如果遇到技术上的问题,可以通过以下方式获得帮助:

电话:0579-82298909;

E-mail:service@zjnu.cn;

QQ群:336259084。

## 2017 年机械与运载工程领域研究热点发展态势

■ 何 丽

机械与运载工程领域(以下简称机械领域)所研判的 Top10 工程研究热点涉及机械工程、船舶与海洋工程、航空宇航科学技术、兵器科学与技术、动力及电气设备工程与技术、交通运输工程等学科方向(表 1.1.1)。其中,“大型机器人触觉传感器及实现”、“神经网络模型与模糊逻辑”、“振动隔离系统”、“压电能量收集”、“流固耦合模拟”、“燃

气轮机燃烧室的不稳定性和动态”、“形状记忆合金”、“机械工程中的非线性振动模态”是传统研究的深入,“增材制造的过程设计与自适应控制”和“超音速流与空气动力学”是新兴热点。各个热点所涉及的核心论文自 2011 年至 2016 年的逐年发表情况见表 1.1.2,“增材制造的过程设计与自适应控制”是近年来论文发表增速最显著的热点。

表 1.1.1 机械领域 Top10 工程研究热点

序号	工程研究热点	核心 论文数	被引 频次	篇均被 引频次	平均 出版年	常被引论文 占比	专利引 用篇数
1	大型机器人触觉传感器及实现	49	1536	31.35	2012.35	12.2%	0
2	增材制造的过程设计与自适应控制	33	610	18.48	2013.82	12.1%	0
3	超音速流与空气动力学	41	697	17.00	2013.61	7.3%	0
4	神经网络模型与模糊逻辑	47	1600	34.04	2011.64	8.5%	0
5	振动隔离系统	35	786	22.46	2013.37	8.6%	0
6	压电能量收集	39	1578	40.46	2012.51	28.2%	0
7	流固耦合模拟	45	1442	32.04	2012.84	8.9%	0
8	燃气轮机燃烧室的不稳定性和动态	35	1105	31.57	2013.03	17.1%	0
9	形状记忆合金	41	1287	31.39	2013.17	24.4%	2
10	机械工程中的非线性振动模态	32	646	20.19	2013.69	6.3%	0

### (1)大型机器人触觉传感器及实现

机器人通过触觉传感器获得外部信息来实现对外界环境的感知。现阶段触觉传感器基本上可以分为两类,第一类是利用压力传感单元检测力,可以在单点上检测接触力的矢量,也可以组成多

点阵列的传感器;第二类是以弹性体作为传感器的接触部件,弹性体受力后会发生形变,通过检测弹性体的形变量和形状来计算接触力的大小和分布。由于大型机器人的刚度和输出功率大,其与环境交互过程中的输出力较大,为实现精确操作,往

表 1.1.2 机械领域 Top10 工程研究热点逐年核心论文发表数

序号	工程研究热点	2011	2012	2013	2014	2015	2016
1	大型机器人触觉传感器及实现	17	11	13	4	3	1
2	增材制造的过程设计与自适应控制	2	3	7	9	11	1
3	超音速流与空气动力学	3	8	7	10	10	3
4	神经网络模型与模糊逻辑	24	16	7	0	0	0
5	振动隔离系统	3	8	7	8	8	1
6	压电能量收集	10	14	5	5	5	0
7	流固耦合模拟	9	13	3	16	4	0
8	燃气轮机燃烧室的不稳定性和动态	7	8	6	6	7	1
9	形状记忆合金	8	4	10	14	2	3
10	机械工程中的非线性振动模态	5	1	7	7	10	2

往需要具有精密力感知能力的触觉传感器。目前对单维力传感器的研究较为成熟，但是作为机器人与环境交互的感知器，机器人触觉传感器不仅需要能实现对表面垂直压力的检测，同时也需要传感器能够检测水平方向的剪切力。当机器人接触表面不规则的物体时，需要实现三维方向甚至多维方向力的探测。三维力触觉传感器的研制已经成为智能机器人技术的一个重要研究领域。为获得三维力触觉，常采用在十字交叉结构上覆盖压敏薄膜电阻、铂/钛薄膜、各向异性的碳纳米管、柔性电容、炭黑/硅橡胶等基体材料，实现对三维力的检测。主要研究工作集中在柔性结构优化与基底材料设计等方面。随着智能机器人技术的迅猛发展，人们迫切希望赋予机器人类似人类皮肤的触觉感知能力，提高智能化仿生机器人的性能水平。因此柔性触觉传感器的研究逐渐成为机器人触觉传感器领域的热点内容，柔性多维触觉传感器的研制与开发是其中的重点和难点之一。

### (2) 增材制造的过程设计与自适应控制

金属增材制造技术按热源分为激光、电子束和电弧等种类。基于粉末材料的激光工程近成形、激光选区熔化和电子束选区熔化增材制造技术已在航空航天、生物医疗和模具领域获得应用，解决了一批传统工艺面临的复杂化、整体化和个性化制造难题。但激光和电子束控制复杂、系统成本

高，粉末制备难、易污染，且成形效率低，在快速、低成本成形大型零件方面存在较大局限。丝材电弧增材制造 (wire arc additive manufacture, WAAM) 以电弧为载能束，零件由多道焊缝堆积而成，化学成分均匀、致密度高。局部气氛对成形尺寸无限制，效率可达每小时数千克甚至更高，丝材较粉材污染小、成本低，因此在航空航天大型构件低成本、高效率增材制造方面更具优势。另外，电弧较激光和电子束系统更易实现，且丝材较粉材更易输送和收集，在太空金属增材制造方面最具潜力。然而，电弧增材相比激光和电子束技术，零件表面粗糙、尺寸精度低、内部组织粗大，与切削、锻造等传统工艺在线复合提高精度和零件性能是该技术的发展方向，也是该领域的研究热点之一。

### (3) 超音速流与空气动力学

超音速喷气机超音速流在超音速民用和军用飞机的设计中起着至关重要的作用，其涉及诸多超音速空气动力学关键技术问题，如超音速流动下的边界层转捩、激波/边界层干扰、湍流/激波交互、超音速湍流边界层、超音速气动声学、超音速流动下先进气动布局设计等。探明超音速流动下的边界层转捩类型与控制措施，掌握激波/边界层干扰对气动布局设计的影响，明晰超音速流的扰动模态及与激波交互后的演变特征，了解超音速湍流边界层的相干涡结构特性以及气动噪声的

产生与传播机制,能够实现对超音速喷气机的先进气动布局设计。对横侧射流场特性的研究,不但可优化燃料的混合过程,还可揭示超燃冲压发动机燃烧稳定性的物理机理,实现超燃冲压技术和发动机超燃冲压早日在工程实践中的应用。横槽射流在飞行器的整体热防护以及超燃冲压发动机的内部冷却中有着重要的应用,但因受到激波干扰、超声速剪切层以及湍流作用,易出现超音速流动下的流动分离与再附着等非定常空气动力学问题。需探索新理论和机理,开展先进实验技术研究,开发高效数值模拟计算方法,重点探明射流场与主流流动场之间的湍流交互机制,系统了解激波、膨胀波、剪切层以及边界层的综合耦合对于射流介质与主流介质的混合特征,掌握激波撞击及其导致的流动分离与峰值热流的关系。

#### (4)神经网络模型与模糊逻辑

模糊神经网络控制是由模糊控制和神经网络结合而成的智能控制技术。模糊逻辑接近于人的思维方式,利用模糊规则,进行系统的定性分析和推理,具有较强的自然语言理解和处理能力,可解决控制系统中难以精确量化处理的模糊信息问题;而神经网络类似于人脑由神经元构成,利用其自学习能力,调节权重矩阵,完成输入到输出任意精度的非线性映射。二者是非线性系统建模和控制中卓有成效的两类方法,尤其是神经网络中的三层BP网络可实现任意连续非线性映射的理论成果和模糊逻辑系统中的万能逼近定理,使它们非线性系统的辨识、建模和控制中占据重要地位,在工业控制应用中也取得了引人注目的成就和突破性进展。随着计算机科学的飞速发展,两者的结合将充分发挥各自的优点,特别是当非线性系统中存在多变量强耦合因素难以建立起数学模型时,相比传统控制方法,这种智能控制方法可以有效提高系统的智能化程度,提升控制品质。目前模糊神经网络技术已广泛应用于工业控制、信息处理、模式识别、人工智能、故障预测与诊断等诸多领域,而最近随着硬件技术发展迅速崛起的深度学习技术更为人工神经网络注入了新的活力。模糊神经网络已成为智能控制技术中具有广泛应

用前景的前沿和热点研究方向。

如何设计网络结构、模糊规则以及优化学习算法是今后研究模糊神经网络的重点。模糊理论和神经网络的交叉融合使得各自理论和技术上不断突破,结合前沿的其他机器学习方法,完善各自的体系。在此基础上,模糊神经网络技术进一步融合先进控制及大数据分析方法,必将为新一轮智能制造、智能电网等新兴工业领域的深刻变革发挥越来越重要的作用。

#### (5)振动隔离系统

对振源进行隔振的主要手段是为其安装隔振装置,或者说在振源与传递路径之间采取振动隔离技术,这一类起隔振作用的装置称为振动隔离系统。为了满足超精密器械的加工、高分辨率卫星在轨运行时星上遥感设备、高精度光学设备的性能指标等对于工作环境的严格要求,特别是对微振动和超低频振动的严格要求,使得超低频高性能振动隔离系统成为当今国内外研究的热点和难点问题。相对于传统线性被动隔振系统,在高性能隔振系统的研究中存在如下两大矛盾。其一,系统承载力和超低隔振频率之间难以兼顾的矛盾;其二,抑制共振频域峰值及改善高频域隔振特性不可兼顾的矛盾。采用非线性隔振技术和主动、半主动隔振技术是获得超高性能隔振系统的主要途径,常见的有:高静态低动态刚度振动隔离装置、基于阻尼器的非线性振动隔离系统、非线性磁力振动隔离器等。通过在线性隔振系统中引入具有负刚度的装置,设计出具有高静态低动刚度的低频振动隔离系统,能够保证系统承载力的同时具有超低频隔振特性。基于非黏性阻尼器的非线性振动隔离系统能够有效地抑制共振频域的振动幅值并抑制跳跃现象的发生,而对高频域隔振特性几乎没有影响。通过智能材料和主动控制技术,亦能获得更宽的有效隔振频带。

#### (6)压电能量收集

近年来,将环境中振动能量转换为电能的相关研究引起了极大关注。压电材料在外力作用下产生变形时表面会出现极化电荷形成电场,且具有较高的能量密度,利用压电效应产生能量的装

置称为压电能量收集器。压电式能量收集器具有结构简单、发热量小、无电磁干扰、易微型化和低碳环保等优点。

目前,压电能量收集关键技术问题主要包括:高性能压电材料研究、智能化压电能量收集结构设计及低功耗、简单高效的能量收集电路设计。未来的研究趋势中以下几点值得关注:①通过研究新型高性能压电材料或将不同现有压电复合材料结合,进而提升压电能量收集性能;②通过建立振动条件下的耦合场数学模型,设计智能化自适应调频的新型多方向压电振动能量收集结构,实现多方向、宽频带的基本非线性能量采集;③分析电路参数及负载参数对能量收集装置发电性能的影响,采用新型电感器与模拟开关耦合设计,优化能量收集电路及其相应的控制电路,实现参数激励下的高效压电能量收集。基于压电能量收集的自供电装置在交通基础设施检测、无线医疗设备、室内环境监测和轮胎压力检测等方面均有应用。此外,将人体运动动能转换为电能并实现可穿戴电子设备供能具有广阔市场前景,受到了极大关注。

#### (7)流固耦合模拟

流固耦合是指固体和液体两种介质之间的相互作用,流固耦合模拟主要研究固体与流体之间的耦合动力学行为。流固耦合模拟问题涉及流体本身的非线性行为、固体材料的非线性本构方程和几何非线性问题以及流固耦合界面的非线性。可见,流固耦合模拟往往是一个非线性动力学问题,其分析常常依赖于数值求解算法。流固耦合模拟的关键在于模拟流体和固体子域间的作用力传递,随着新兴的流固耦合问题(如动脉血管模拟、降落伞空气动力学模拟)的发展,需要高精高效地求解大变形、强非线性、多尺度、时空耦合、多相流固耦合问题,研究高精度高效率的流固耦合模型和数值求解算法成为国内外研究热点问题。对于没有确定边界的流固耦合问题(如多孔固体渗流、降落伞空气动力学模拟),常用的方法为个性化流固耦合模拟技术。

对于有明确边界的流固耦合问题,其难点包括流体的黏弹性、非线性运动,固体的黏弹塑性变

形及几何非线性大变形,界面的位移和变形带来的耦合作用变化等。对于流固耦合问题,一致和非一致网格划分技术、空间、时间模拟技术具有良好的发展前景。同时,在提高求解精度和效率方面,考虑时间和空间多尺度的流固耦合模拟方法有着显著的应用前景。

#### (8)燃气轮机燃烧室的不稳定性和动态

燃烧不稳定性问题一直是燃烧领域最重要的研究课题之一,广泛存在于内燃机、航空发动机、燃气轮机等燃烧现象中。不稳定性的出现诱发火焰间断、局部熄灭、传播速度与火焰面震荡等情况出现,进而反应出循环变动、燃烧效率下降、恶化污染物排放、机械破坏等危害。加强对燃烧不稳定性机制的认识及其抑制途径方法研究,不仅可以避免因为燃烧不稳定性引发的危害,同时可以拓展先进燃烧模式的工作范围、提高效率、降低排放。

关键技术:燃气轮机燃烧室是将燃料以接近定压燃烧方式加热气体工质,环形燃烧室布局是当前燃气涡轮发动机的首选,民用和工业用燃气轮机追求高燃烧效率和超低污染排放,军用航空发动机追求向超高温升方向发展,新一代燃烧室温升要达到 $1550^{\circ}\text{C}$ 以上,相应油气比为0.49以上。需要解决的关键问题:慢车贫油熄火问题、宽广工况范围内的稳定工作、改善燃烧与提高燃烧效率、低污染燃烧技术等。高温升燃气轮机燃烧室空气冷却和室壁结构是关键技术,将采用基于高温复合材料的高效复合冷却技术。目前我国在燃气轮机及其燃烧室设计和制造方面与国外的主要差距在于设计加工和耐高温复合材料技术方面。

#### (9)形状记忆合金

形状记忆合金因其材料内部可发生热弹性马氏体相变而呈现出形状记忆效应和伪弹性(又称超弹性)。自20世纪60年代被发现以来,以镍钛合金为代表的形状记忆合金已经广泛应用于航空、航天、生物医学等各个领域。目前,在形状记忆合金研究方面尚未解决的主要问题有:①形状记忆合金的热力耦合、循环变形行为研究,包括形状记忆合金变形过程中呈现的温度相关性、伪弹性

形状记忆合金变形过程中的速率(频率)相关性、循环载荷下热-力行为的演变规律以及应力诱发马氏体相变的局部效应;②复杂结构、复杂载荷(非比例载荷)下形状记忆合金力学行为的数值模拟;③形状记忆合金疲劳与断裂行为研究,包括循环相变下的裂纹形成与扩展机制、热力耦合对疲劳断裂行为的影响、高周疲劳载荷下的安定性以及宏观疲劳准则等。针对上述问题,需要从微观、细观、宏观多尺度对形状记忆合金展开实验及理论研究,建立多物理场耦合模型,以揭示相关机制机理并实现对形状记忆合金力学行为的模拟及预测。

#### (10) 机械工程中的非线性振动模态

非线性现象普遍存在于工程应用中,并且会急剧改变结构的动力学行为。近年来,非线性机械系统的动力学分析、求解方法、实验测试、系统非参数识别、模态参数识别、模型修正、不确定性分析等工程问题已成为当前国内外研究热点。模态理论是线性振动理论的核心,为了寻求一种类似

线性模态那样简单而有效的求解多维非线性系统的计算方法,提出了非线性模态理论,将模态的概念推广到非线性系统。可以说,非线性模态是线性模态的延伸,是非线性系统简化的基础。线性系统的模态都是确定的,而非线性模态可能产生分岔,使得非线性系统的模态数目超过系统自由度数。近年来,关于非线性振动模态的直接求解方法、子空间迭代和非线性系统的模型降阶方法得到了一定的发展,为分岔、跳跃、模态耦合、力弛豫、颤振的动力学研究提供了高效的求解方法。此外,由于非线性系统动力学特性的复杂性,很多影响因素难以精确地定量分析,因此在研究模型识别、参数识别、模型修正、模型降阶、骨架曲线稳定性识别等问题时,需要结合不确定性分析方法(如贝叶斯法)开展研究,目前该问题尚未形成完整的体系,其任务仍十分艰巨。

(节选自中国工程院与科睿唯安(Clarivate Analytics)合作的《全球工程焦点 2017》)

#### 【全球工程焦点项目简介】

为贯彻习近平总书记在“科技三会”上的讲话精神,发挥好最高学术机构学术引领作用,把握好世界科技发展大势,敏锐抓住科技革命新方向,中国工程院于2016年12月启动了“全球工程焦点战略咨询研究项目”(以下简称全球工程焦点项目)。项目旨在通过扫描全球工程科技的工程研究热点和工程开发热点,研判工程研究热点和工程开发热点,发挥学术引领和服务决策作用。

全球工程焦点项目将作为中国工程院一项长期任务,与科睿唯安(Clarivate Analytics)合作,依托中国工程院各学部及“1+9”学术期刊(《Engineering》和9个分刊),拟以后每年滚动实施,按中国工程院学部专业划分标准体系以中英文形式向全球发布90个工程研究热点和90个工程开发热点(每个学部各10个,2017年度

工程管理学部暂无工程开发热点),并重点解读其中的27个工程研究热点和27个工程开发热点。

全球工程焦点项目以数据分析为基础,以专家研判为依据,遵从定量研究与定性研究相结合、数据挖掘与专家论证相佐证、工程研究热点与工程开发热点并重的原则。在数据分析方面,综合利用期刊和会议论文(SCI、EI收录)与全球专利数据,充分考虑论文的被引频次和引用寿命,获得了每个领域热点的基础素材,供专家遴选、扫描热点用。在专家研判和解读方面,以专家为核心,以数据为参考,通过专家与数据的深度交互,遴选出工程研究热点和工程开发热点,并通过专家研判获得年度工程研究热点和工程开发热点。

## 《中国金石总录》数据库开通试用

■ 咨询部

链接地址:<http://www.ch5000.com.cn>

截止时间:2018年12月31日

数据库简介:

《中国金石总录》是对全国地下出土和地上遗存金石文献进行全面调查、系统整理、全文数字化的一项文化工程。主要收存历代出土秦汉以前钟鼎文献和历代出土、遗存清代以前石刻文献。每方金石都包括完整拓片图像、全文录文和叙录三个

部分。全文录文按照原拓行文格式严格录入,叙录包括名称(含简称)、朝代、年号、材质、形制、行款、出土地(或遗存地)、出土时间以及收藏或保护单位等基本信息。数据库涵盖了全国各地出土和遗存金石文献的基础内容,第一期收集的石刻拓片内容有10800拓,其中发掘文献约占60%,稀见文献约占40%。

## 设计师在线学习平台

——《设计师之家》资源库开通试用

■ 咨询部

登录地址:[www.51sjsj.com](http://www.51sjsj.com)

使用期限:截止2018年9月30日

访问方式:学校IP范围之内,无需注册直接点击进入学习。

移动端访问:手机浏览器打开【设计师之家】网站:[www.51sjsj.com](http://www.51sjsj.com),通过账号访问,账号需在校内注册并每3个月回到校内登录激活。(建议在WiFi环境下使用)

资源库简介:

『设计师之家』平台分为[精品教程](视频教程、图文教程)、[行业资讯]、[名师讲坛]、[素材资源]、[创客中心]五大模板,拥有高水准的视频及图文教程、海量正版设计素材资源、最新行业资讯、通过名师讲坛全面解读设计艺术名家的设计思想与设计历程、以及为广大创客设计师提供在线分享平台。

『设计师之家』致力于打造全球领先的设计师在线学习平台、资源素材中心、创客中心。涉及9大行业板块、39个特色主题,数十万个视频及图

文教程。内容覆盖了Photoshop、CorelDRAW、Illustrator、Flash、Dreamweaver、AfterEffects、Zbrush、Premiere、Maya、InDesign、Nuke、Unity、Painter、Mudbox、RealFlow、MotionBuilder、Houdini、UVLayout、MARI、SketchUp、Vray、sony Vegas、Vue、Fusion、EDIUS等所有主流设计软件和插件工具。涵盖后期特效、后期合成、后期剪辑、后期调色、游戏角色设计、场景概念设计、游戏模型设计、游戏贴图绘制、游戏动画设计、游戏特效设计、游戏引擎应用、分镜设计、影视模型、动画绑定、二维动画、三维动画、材质贴图、灯光渲染、影视特效、广告海报、摄影后期、淘宝美工、VI设计、版式设计、网页设计、室内设计、建筑设计、景观设计、UI交互设计、游戏UI设计、UI界面设计、图标设计、服装设计、产品设计、插画创作、漫画设计、影视灯光、道具化妆、编剧分镜等所有创作主题,囊括了当今电脑时代中所有的视觉艺术创作活动,如影视后期、游戏制作、影视动画、平面设计、环境艺术、UI设计、工业设计、数字绘画、摄影摄像等行业。

· 读者服务 ·

## 图书馆馆藏布局调整

■ 季鸿斌

浙江师范大学图书馆现对外开放的馆舍包括图文信息中心和邵逸夫图书馆,总建筑面积 51191m<sup>2</sup>,阅览座位 5200 余个,纸质藏书 305 万余册,电子图书 232 万余种,年入藏中外文报刊 2480 余种,购建、自建数据库 89 个,形成了基本覆盖全学科、文献类型和载体形式多样的综合性馆藏体系。目前年接待读者约 120 万人次,年借还量约 80 万册,是我校师生读者博览群书、获取信息资源的重要场所。

为合理利用馆藏空间,改善阅览室开放模式,提升师生读者的阅读体验,图书馆对图文信息中心、邵逸夫图书馆、老图书馆等三座馆舍的馆藏布局做出部分调整。调整前后的馆藏布局如下:

馆舍	楼层	门牌号码	原馆藏地名称	现馆藏地名称	服务内容
图 文 信 息 中 心	一楼	111-113	陶瓷艺术馆	陶瓷艺术馆	提供陶瓷艺术品的陈列展出
		110-112	第一借阅室	图文第一借阅室	收藏马列主义、毛泽东思想、邓小平理论(A 大类),哲学、宗教(B 大类)类图书
		103-107	第二借阅室	图文第二借阅室	收藏社会科学总论(C 大类),政治、法律(D 大类),军事(E 大类)类图书
		107	书香友印(第二借阅室)	书香友印(图文第二借阅室)	收藏师大校友及社会各界爱心人士通过图书馆发展基金(隶属浙江师范大学教育基金会)“书香友印”活动认捐的图书。“书香友印”图书扉页上将盖上为捐赠人定制的捐赠印章,陪伴这册书的流通、借阅、品读与珍藏,印章将标注捐赠人的姓名(校友还会标注就读院系及入学时间)
		104-106	第三借阅室	图文第三借阅室	收藏经济(F 大类),文化、科学、教育、体育(G 大类,其中 G61、G62、G63 类的图书收藏在邵馆中小学教材资源中心),语言、文字(H 大类)类图书
	二楼	204-206	第四借阅室	图文第四借阅室	收藏文学(I 大类),历史、地理(K 大类)类图书
		210-212	第五借阅室	图文第五借阅室	收藏艺术(J 大类)类图书
		205-207	第六借阅室	图文第六借阅室	由外文图书和外文过刊两部分组成,其中外文图书为读者提供外借服务,外文过刊仅提供室内阅览
		211-213	数字资源学习空间	数字资源学习空间	室内网络覆盖,读者可自带电脑进行文献查询和阅读电子书刊等,已启用座位管理系统,实现座位预约和刷卡选座。
	三楼	302-304	工具、样本书阅览室	图文第七借阅室	收藏自然科学总论(N 大类),数理科学和化学(O 大类),天文学、地球科学(P 大类),生物科学(Q 大类),医药卫生(R 大类),农业科学(S 大类),工业技术(T 大类),交通运输(U 大类),航空、航天(V 大类),环境科学、安全科学(X 大类),综合性图书(Z 大类)类图书
		314-316	原期刊部操作间	师大文库	专门收藏本校师生员工、校友的学术专著及其他学术成果的特色文献库
		333-335	多媒体阅览室	图文多媒体阅览室	以素质教育为主的多媒体资源,包括语言学习资料、科普资料、人文历史地理类资料、专题讲座、多媒体课件等
	四楼	401-403	外文书刊阅览室	图文工具书阅览室	收藏历年入藏的字典、词典、手册、年鉴、百科全书等中外文工具书,实行开架阅览



馆舍	楼层	门牌号码	原馆藏地名称	现馆藏地名称	服务内容
图文信息中心	四楼	402-404	期刊阅览室	图文报刊阅览室(期刊)	由现刊、过刊两部分组成,现刊库陈列中外文现期期刊,过刊库收藏中文过刊,实行开架阅览
		402-404		图文报刊阅览室(报纸)	提供中外文报纸及过期报纸合订本,实行开架阅览
		405-407	考研自习室	自习室	
	五楼	501		图文古籍开架阅览室(开架古籍)	提供古籍开架阅览(馆内阅览)
		503	报纸阅览室	图文古籍开架阅览室(民国文献)	提供民国文献查阅(馆内阅览)
		504	古籍特藏阅览室	图文古籍特藏阅览室	提供古籍影印本、古籍线装图书查阅(馆内阅览)
	七楼	709-711	会议室	会议室	
716-718		教育培训室	教育培训室		
邵逸夫图书馆	一楼		大厅	中国好书馆(筹)	
			第一开架书库	邵馆第一开架书库	收藏马列主义、毛泽东思想、邓小平理论(A大类),哲学、宗教(B大类),社会科学总论(C大类),政治、法律(D大类),军事(E大类),经济(F大类)类图书(可出借)
	二楼		第二开架书库	邵馆第二开架书库	收藏文化、科学、教育、体育(G大类,其中G61、G62、G63类的图书收藏在邵馆中小学教材资源中心),语言、文字(H大类),历史、地理(K大类)类图书(可出借)
	三楼		第三开架书库	邵馆第三开架书库	收藏文学(I大类),自然科学总论(N大类),数理科学和化学(O大类),天文学、地球科学(P大类)类图书(可出借)
			中小学教材资源中心	邵馆中小学教材资源中心	收藏学前教育、幼儿教育(G61)、初等教育(G62)、中等教育(G63)相关图书及港台中小学教材(可出借)
			现刊阅览室	邵馆现刊阅览室	收藏当年度中文期刊(馆内阅览)
	四楼		中文过刊阅览室	邵馆过刊阅览室	收藏过刊合订本(馆内阅览)
			民国文献资源库	邵馆文革图书阅览室	收藏具有文革特色的图书(馆内阅览)
			第四开架书库	邵馆第四开架书库	收藏生物科学(Q大类),医药卫生(R大类),农业科学(S大类),工业技术(T大类),交通运输(U大类),航空、航天(V大类),环境科学、安全科学(X大类),综合性图书(Z大类)(可出借)
	五楼		第五开架书库	邵馆第五开架书库	收藏艺术(J大类)图书(可出借)
				邵馆样本库	收藏历年入藏的中文图书的样本,实行开架阅览
老图书馆	二楼		报纸库	老馆报纸密集库(二楼)	存放部分有数据报纸、所有无数据报纸
	三楼		书库	老馆报纸、图书密集库(三楼)	存放图文调拨报纸和有数据图书
	四楼		书库	老馆图书密集库	存放无书目数据图书、拟报废的图书
	五楼		过刊库	老馆过刊密集库	存放无书目数据过刊
	六楼		过刊库	老馆过刊密集库(六楼)	存放资料室有数据的过刊

· 读书节专题 ·

## “阅读点亮初心，书香浸润校园”

——浙江师范大学第十届读书节隆重开幕

■ 陈一桦

人间四月天，相约读书季。4月22日晚，由中共浙江师范大学委员会宣传部、浙江师范大学本科教学部、中共浙江师范大学委员会学生工作部、中共浙江师范大学委员会研究生工作部、共青团浙江师范大学委员会和图文信息中心联合主办，浙江师范大学文化创意与传播学院、浙江师范大学后勤集团协办的浙江师范大学第十届读书节开幕式暨全国大学生中华经典美文诵读大赛选拔赛在文传学院影视观摩厅隆重举行。我校副校级巡视员王辉教授，校党委委员、党委宣传部部长朱坚教授，本科教学部、学工部、研工部、团委、图文信息中心、文传学院等有关单位负责人、各学院师生代表、校内外媒体代表等共计200余人参加了开幕式。开幕式由图文信息中心主任、图书馆馆长陈玉兰教授主持。

校学生会副主席严刘鑫向全校学生发出诚挚的阅读倡议，让“热爱读书”成为生活方式，把“终身读书”作为精神追求，令“读以致用”成就美好人生。

副校级巡视员王辉教授致开幕词。他指出，书籍是人类知识和文化的载体，是人类智慧的结晶。阅读是人类传承文明、延续文化的桥梁。特别是在当今网络和“快餐文化”兴起的时代，能静下心来读书、读好书，读经典，尤其显得非常重要。希望通过读书节活动，以读书长知识，以读书增智慧，以读书树理想，以读书育人格，形成“人人爱读书，读书来育人”的读书氛围，使“读书节”活动成为大学特色发展的基础工程。在大家热烈的掌声中，王辉教授宣布浙江师范大学第十届读书节开幕。

为促进书香校园建设，鼓励更多的读者充分

利用图书馆，根据借阅数据、移动图书馆阅读量并结合学业表现在全校师生中评选出了浙江师范大学2018届“读者之星”10名，2017年度“阅读明星”20名，对其授予荣誉称号并予以奖励。开幕式现场，与会领导和嘉宾为2018届“读者之星”、2017年度“阅读明星”颁发了荣誉证书和奖品。

开幕式后，进行了浙江师范大学中华经典美文诵读大赛决赛暨全国大学生中华经典美文诵读大赛选拔赛。进入决赛的18个团队情感丰沛、声情并茂地诵读了经典美文。经现场评审，人文学院金冠舟、教师教育学院王童心诵读的《我用残损的手掌》获得一等奖，人文学院戴逸帆、冯思源诵读的《赞美》（节选）、人文学院林歆懿诵读的《我是一个任性的孩子》、行知学院熊锦玲诵读的《春天，遂想起》等作品获得二等奖，人文学院叶湘瑶诵读的《相信未来》、经管学院王寅诵读的《赞美》（节选）、国际学院邵家华诵读的《祖国啊，我亲爱的祖国》、文传学院陈露佳诵读的《祈祷》、文传学院柯雨昕诵读的《心田上的百合花》等作品获得三等奖。

据悉，本届读书节以“阅读点亮初心 书香浸润校园”为主题，同期举办中华经典美文诵读大赛、21天经典阅读之旅、主题书展、“读者之星”及“阅读明星”评选、最美读书笔记、“十佳书香寝室”评选、“云·上书房”线上读书沙龙、文化展览、征文比赛、关注“浙师图文”微信公众号享受超期免罚等一系列活动，旨在倡导读书明理，读书求知，读书成才的理念，培养大学生多读书、读好书，好读书的品格，推动校风建设和为校园文化建设搭建平台，为校园文化繁荣发展注入活力。

## “悦读·分享”21天经典阅读之旅

■ 涂 文

奥维德说：“没有什么比习惯的力量更强大。”习惯让我们减少思考的时间，简化举措的步骤，让行动的主体更有效率，更具执行力。当然，习惯也可能让我们封闭，保守，墨守成规。好习惯和坏习惯往往并存，而获得成功的可能性与好习惯的养成有着密不可分的关系。

在行为心理学中，有一个说法，叫作21天效应，即一个人的新习惯或理念的形成，并得以巩固，至少需要21天。也就是说，一个人的动作或者想法，如果重复21天，那么其成为一个习惯性的动作或想法的可能性会大大增加。

4月18日-5月8日，结合“21天习惯养成说”，图书馆特举办了浙江师范大学超星杯“悦读·分享”21天经典阅读之旅挑战活动，以引导学生读者关注经典阅读，培养阅读习惯，打造一个相互交流、乐于分享的共读平台。参赛者在21天内不间断坚持阅读，并在线分享阅读心得，21天后，根据阅读和分享情况，决出了一等奖3名，二等奖8名，三等奖12名，优胜奖15名。

据悉，本次活动挑战的10本书目分别是：《理想国》《平凡的世界》《美的历程》《孤独六讲》《月亮与六便士》《群山淡景》《酒国》《审美教育书简》《人性的弱点》和《幸福的方法》。

21天经典阅读之旅活动将长期举行，参与方式如下：

### 1. 下载客户端

扫一扫二维码，下载“学习通”客户端。（见二维码图）

### 2. 登录

点击右下方“我的”，登录。



也可以选择右下角“其他”字样中的“机构账号登陆”，输入学校单位：浙江师范大学，账号、初始密码：一卡通的账号密码，完成登陆后可完善个人信息，绑定个人手机号。

需要注意的是，因参加学生年级不同，若登录显示密码错误，请先登录打开浙江师范大学教务处官网，点击右下角“在线课程平台”，点击“登录”，账号为一卡通号、初始密码为123456，完善信息完成激活，使用新密码登录学习通即可。

### 3. 加入小组

登录学习通后，点击首页右上角“邀请码”，输入“vn4125”，申请加入“‘悦读·分享’浙师大21天经典阅读之旅”小组。

### 4. 阅读心得上传和管理

打开小组中“阅读心得”的文件夹，点击右上角打开编辑页面。

标题格式为：阅读天数，书名，本次阅读页数，加自命名标题。例如：Day1《月亮和六便士》第1—30页，寻找新的灵魂。以此类推 day2----，day3----。点击“写话题”左下方“+”，平台支持直播、视频、音频、图片、文字等全媒体形式。

## 数字“悦”读面对面

——图书馆数字阅读推广活动侧记

### ■ 咨询部

图书馆收藏了大量的书刊纸质资源,同时也提供丰富多样的数字资源,其中不仅包括图书、期刊等学术资源,还有动听的音乐、激情的讲座、精彩的课堂等视听资源。为了让广大读者有效、充分利用图书馆的数字资源,在第十届读书节期间,图书馆举办了一系列数字资源推广活动,包括“数字资源零距离推广体验”以及“数字悦读面对面——图书馆邀您加入数字资源的发现之旅”、拓展文献获取途径与方法大比拼等活动。

4月20日,十余家中外文数据库商齐聚图文信息中心一楼大厅,推广数字资源的利用,现场为读者答疑解惑,CNKI、维普、万方以及EBSCO等主要中外文数据库商展台前围满了咨询的读者。

CNKI中国知网总库囊括了学术期刊论文、博硕士学位论文、会议论文、工具书、报纸年鉴、专利、标准、科技成果、古籍、学术图片等多种文献资源,通过跨库检索和知网节关联功能,为读者提供一站式的文献检索与信息获取服务。读者利用CNKI总库可进行多维度的学习、研究和分析,提高文献及信息的获取效率,助力科研教学。

重庆维普资讯有限公司前身为中国科技情报研究所重庆分所数据库研究中心,是中国第一家进行中文期刊数据库研究的机构。中国数据库产业的开拓者。维普论文检测,采用国际领先的海量论文动态语义跨域识别加指纹比对技术,通过运用最新的云检测服务部署使其能够快捷、稳定、准确地检测到文章中存在的抄袭和不当引用现象,实现了对学术不端行为的检测服务。

万方数据股份有限公司是国内较早以信息服

务为核心的股份制高新技术企业,是在互联网领域,集信息资源产品、信息增值服务和信息处理方案为一体的综合信息服务商。特色资源包括中国学位论文全文数据库、中国学术期刊数据库、中国学术会议文献数据库等。

EBSCO公司是专门经营纸本期刊、电子期刊发行和电子文献数据库出版发行业务的集团公司。我校图书馆已订购了EBSCO电子期刊数据库、EBSCO教育学数据库(ERC)、EBSCO心理学数据库、EBSCO英美文学参考中心数据库。

当天现场接受咨询的数据库商还有:管理学期刊数据库EMJ,工商管理类数据库全球案例发现系统,古典音乐资源库库克艺术中心,面向高校法学教学科研和备考的北大法意,汇集国务院发展研究中心专家1985年至今研究成果和国内外核心经济研究机构高端研究成果等的国研网(教育版),全面反映我国经济运行态势和经济政策变动的重要信息平台中经专网,考证、考研一站式服务平台博学易知等。

4月23日晚六点半至八点,一场面对全校师生读者的数字资源推广活动——“数字‘悦’读面对面”,在图文一楼咖啡吧举行。这是图书馆咨询部首次以沙龙的模式,借助触控一体机设备,与读者一起交流、探讨图书馆数字资源的利用。当晚活动现场,图书馆咨询部老师,介绍和演示了馆藏各类数字资源的使用方法和技巧,并与参与活动的师生读者,就期刊投稿、论文相似性检测、读者荐购以及人文哲学类外文数据库的使用等方面的内容进行了交流和互动。

## “八婺之春”文化展

■ 朱巧兰

习近平总书记在党的十九大报告中提出,文化是一个国家、一个民族的灵魂。没有高度的文化自信,没有文化的繁荣兴盛,就没有中华民族伟大复兴。进一步阐明了文化在新时代中国特色社会主义建设中的特殊地位。因为这是我们中华民族的根和魂,必须从方方面面来传承弘扬好优秀传统文化,也只有这样,经济社会发展才有更基本、更深沉、更持久的精神动力。

金华自古素有“文献之邦”“小邹鲁”的美誉。在隋开皇十三年(593年)改置婺州,中间曾设为东阳郡、婺州路和宁越府等。元至正二十年(1360年)改为金华府,明成化七年(1471年),金华府领金华、兰溪、东阳、义乌、永康、武义、浦江、汤溪八县,古有“八婺”之称,人们也就习惯将金华区域文化简称为“八婺文化”。

浙中区域经济研究所所长冯拾松说,八婺文化包括学术文化、手工技艺文化、戏曲文化、古建筑文化、生活文化等。

在第23个世界读书日、浙江师范大学第十届读书节来临之际,浙师大图书馆分别以摄影图片及动漫图画形式,展示金华戏曲、金华信义等传统文化。

### 一、“弘扬传统文化 了解魅力婺剧”展

本展共设八个版面,分别从婺剧渊源、代表性的经典剧目、古朴脸谱、华丽服饰、十二角色、文武器乐、生旦功夫等方面介绍,让婺剧这朵民族文化奇葩绽放魅力。

婺剧,俗称“金华戏”,浙江省传统地方戏曲剧种之一,发展迄今已有400多年的历史,流行于以金华为中心的浙、赣、闽一带。源远流长的800多个经典剧目中,有“18本高腔、36本昆腔、36本乱弹、72本徽戏、9本滩簧、9本时调”。这在全国地方剧种中首屈一指。2008年6月7日,经国务院批准列入第二批国家级非物质文化遗产名录。

婺剧剧目繁多,曲牌丰富,有《断桥》《僧尼会》《打金枝》《牡丹对课》《贵妃醉酒》等等。建国以来新创的历史剧和现代戏也有卓越成就,《小萝卜头》《酒香明月》等受到专家和观众的好评。

婺剧演员扮演剧中人物必分角色行当。每个行当,都是一个形象系统,同时也是一个相应的表演程式系统。脸谱、服饰是演员用以扮演角色的最直接、最形象的要素。“梳妆打扮、粉墨登场”就是形容演员上台前必须完成的第一道工序。由此演员才能进入角色,进入剧情。脸谱是中国戏剧表演中一种显示人物性格和身份的图案化的面部谱式。婺剧的脸谱古老丰富,以脸绘心,风格独特,造型结构简单,运笔以划、点、撇、勾为主,色彩以黑、白、红为基础,必要时也用绿、蓝、紫、金、银等颜色勾画。

在清中叶之前,婺剧就有“四旦堂、四白脸、三花脸和一杂角”十二个典型的角色行当(注:俗称十二网巾。随着时代的发展,人物性格的不断细分,“三花脸”演变为“四花脸”谓之大花、二花、三花、四花,被称之为十三行当,又称“十三网巾”)。

婺剧行头(服装)的组合,有软件与硬件之分。

婺剧服饰很有特色,如十蟒十靠。十蟒有黄蟒、红蟒、绿蟒、白蟒、黑蟒、紫蟒、女蟒、水红蟒、天官蟒、财神蟒之分,均以金线为主刺绣。十蟒之中的制作最大的不同就在于黄蟒中的龙爪具有五爪,它象征着九五至尊,所以黄蟒只能是皇帝穿戴,而其他蟒均为四爪刺绣。

婺剧器乐,可分为“随唱器乐”、“做介器乐”、“场头器乐”等三个部分。拥有曲笛、唢呐、号筒、徽胡、板胡、二胡、提琴、吉板、梆、大钹、次钹、小锣、大鼓、小鼓等乐器。婺剧乐队称为“后台”,分工细致,有文、武场之分。文场以正吹与副吹担任,负责旋律演奏,武场以弹打乐为主,负责武打锣鼓。“花头台”是婺剧班社每到一个演出地点,在第一场戏开演前的闹台,最为“扎紧”重要,班社最为卖力,闹得最好听,它除了招揽观众,渲染戏场气氛的作用之外,也是该班社演奏水平的显示。

婺剧表演能深受群众的喜爱,还有重要的一点,就是婺剧以武戏为基础,具有二十多种惊人的特技技巧和非凡的武功表演。婺剧丰富的表演特技,奇妙无穷,出神入化。

婺剧生旦演员必须掌握文功和武功。在文功方面,婺剧生旦不但要熟练掌握本行当的唱念技巧,而且还必须掌握一定的特殊功夫,如生角的翎子功、髯口功等,旦角特有的台步、甩发咬口等技巧。在武功方面,必须掌握跌、打、翻等基本功。婺剧有“文戏武做,武戏文唱”的特征,独具特色。

婺剧表演以多特技为特色,技巧的运用以生动体现人物性格为宗旨,十分讲究恰如其分。如《断桥》的十八跌、《僧尼会》的甩珠等均属此类。

婺剧是传统的,六大声腔的剧目和表演至今还保留着秦汉以来各种艺术表演的痕迹;

婺剧是独特的,独特的声腔体系和角色体制,独特的脸谱、服装和道具等行头与化妆形态;

婺剧是唯美的,千锤百炼出一套唯美的表演程式、惊人的特技技巧和非凡的武功表演;

婺剧是发展的,武戏文做,文戏武做,文武矛盾在婺剧中相融相渗。

婺剧的美不仅在于她的风格,更在于她的包容,也正是广泛的源流,让婺剧拥有大海般深厚而

庞大的内涵。

在外地工作的同志,曾讲起,“听到婺剧喧哗就会心情激荡,错把幽州当婺州。”“思乡之情,何以慰藉,唯有婺剧”。婺剧通体散发着金华的人文情怀,是金华百姓的掌上明珠,是金华人共同的精神家园,是金华文化的灵魂,金华的文化名片,也是金华人对外心灵沟通的桥梁。

## 二、“一本讲述八婺大地信义故事的动漫绘本”展

本展共 27 版。这是浙师大图书馆与金华市少儿图书馆的第四次携手举办的绘本展活动。前三次合作都是以实物 200 本以上,甚至达到 600 本,平摊在阅览桌上供家长和小朋友享受绘本的饕餮盛宴。这次换了一种方式,以年轻时尚的动画形式,展现黄大仙、颜乌、吕祖谦、宗泽、孟祥斌、陈斌强等信义之士,传递耳熟能详的信义故事,生动鲜活,可学可亲。重点强调金华的人文特征——“信义”。

“信义”是中国传统文化的重要构成部分。金华人自古崇尚“既已信奉,便当义无反顾”的信义精神,信义人物灿若星河,信义故事撼天动地,信义之风薪火相传,生生不息。

金华人还有深厚的爱国、爱家、宽容、勤俭、耕读、孝廉、和合等优秀文化传统,被明代开国皇帝朱元璋誉为“江南第一家”的浦江郑义门就是一个生动的典范。

金华优秀的传统文化在“八婺”大地上代代相传,发扬光大。



· 博士、教授荐书 ·

## 洪明教授推荐中国经典作品对外传播读本

### 1. 《红楼梦》

外文书名: A DREAM OF RED MANSIONS

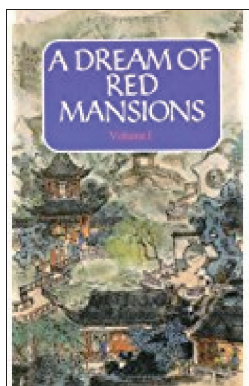
原著作者: 曹雪芹, 高鹗

译者: 杨宪益, 戴乃迭

出版社: 外文出版社, 2010 年

索书号: H319.4:I/C155:V3(2003 年版)

馆藏地: 图文第三借阅室, 邵馆第二开架书库



《红楼梦》是我国四大名著之一。此英文版是由我国著名翻译家杨宪益和夫人戴乃迭(英籍中国化学家)共同翻译而成,于1978-1980年由外文出版社分三卷出版,是夫妇二人合力完成的中国古典文学经典英文译作的代表作之一。

### 2. 《楚辞选》(汉英对照)

外文书名: Selected Elegies of the State of Chu

原著作者: 屈原

译者: 杨宪益

出版社: 外文出版社, 2001 年

索书号: H319.4:I222.3/Q817

馆藏地: 图文第三借阅室, 邵馆第二开架书库, 兰溪校区图书馆

本书以汉英对照的形式介绍了屈原的《楚辞



选》,译文出自国内著名翻译家杨宪益先生,堪称经典。本书不单有对外译介的意义,而且对国内英语学习者、爱好者及英译工作者也是极有价值的。

### 3. 《古文观止精选》(汉英对照)

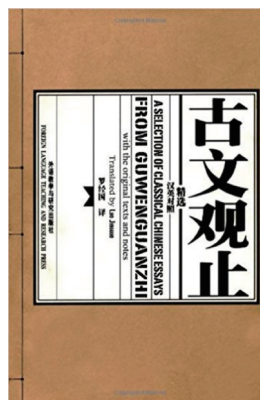
外文书名: A Selection of Classical Chinese Essays from GUWENGUANZHI

译者: 罗经国

出版社: 外语教学与研究出版社, 2005 年

索书号: H319.4:IL941\*2

馆藏地: 图文第三借阅室, 邵馆第二开架书库



《古文观止》(汉英对照)为我国历代优秀散文选本的汉英对照版,同样不仅可以向爱好中国文学和文化的西方读者和学习汉语的外国人介绍中国的散文经典,也可以作为中国英语学习者的学习资料。

#### 4.《古今越歌英译与评注》

外文书名:An Annotated Anthology of Yue

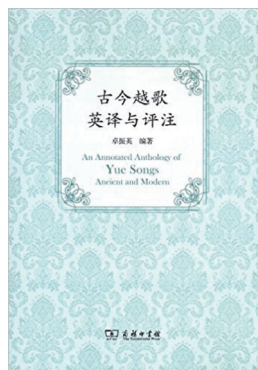
Songs: Ancient and Modern

译者(编著者):卓振英

出版社:商务印书馆,2018年

索书号:I207.22

馆藏地:正在订购中或处理中



编著者为我校外国语学院典籍翻译研究中心教授,国内典籍英译与研究领域著名学者。

本书选取先秦至当代流传于我国南方百越之地的形式多样、内容丰富的代表性越歌七十首,按时间顺序编排,并遵循“以诗译诗”

原则,予以精心英译,还附有评注,提供背景知识、说明出处并分析越歌的表现手法。本书力图勾画出越歌的概貌,并通过英译赋予越歌新的生命形态和生存空间,以期助力于中国诗歌和中国文化的对外传播。



#### 【荐书教授简介】

洪明,外国语学院院长,博士,教授。省一流学科“外国语言文学”负责人、校“外国语言文学”一级硕士点负责人。一直致力于应用语言学研究 with 外语教学工作。主要研究领域包括英汉语篇对比分析、外语教学、职前英语教师教育等。曾经主持省部级科研项目、省高校教学改革项目等多项,并作为第一成员参与国家社科基金、教育部、省哲

社、省高校课程建设等多个项目,主持国培、省培等中小学教师培训项目 20 余项。在高校外语类核心期刊《外语电化教学》《外语教学》、基础外语领域核心期刊《中小学英语教学与研究》等发表论文多篇;出版专著、译著各 1 部。担任总主编组织《非洲人文经典译介与研究》系列丛书的翻译和出版。省师德先进个人;全国教育硕士优秀教师。



## 桑广书教授推荐地理科学专业阅读书目



### 阅读对象：

地理科学专业本科生/研究生

### 寄语：

“书籍是人类进步的阶梯”，通过读书可以使人掌握前人创造的知识、技能、方法，站在前人智慧的基础上前行。随着网络的普及，目前同学们中普遍存在用搜索引擎搜资料，“快餐式”浏览阅读的习惯，长此以往将使知识“碎片化”、通俗化，难以形成全面、系统的知识体系。所以，培养形成系统阅读，读书、读好书的习惯可使同学们受益终生。

### 【荐书教授简介】

桑广书，浙江师范大学地理与环境科学学院教授，博士。长期从事地理科学专业教学科研工作，主讲《中国地理》《历史地理学》等课程，担任人文地理学、学科教学(地理)研究生导师。主要研究方向为地貌学、土壤侵蚀与水土保持、旅游地理学。主持或参加国家自然科学基金、教育部人文社

### 推荐书目：

1. 阿尔夫雷特·赫特纳.地理学·它的历史、性质和方法.北京:商务印书馆,2012.
2. Christina Reed. Earth Science: Decade by decade. Facts On File, Inc.2007.
3. 苏珊·汉森.改变世界的十大地理思想(Ten Geographic Ideas that Changed the World). 北京:商务印书馆,2009.
4. 蔡运龙,叶超,陈彦光,等.地理学方法论.北京:科学出版社,2011.
5. 任美镔.中国自然地理纲要. 北京:商务印书馆,2009.
6. 刘德生.世界自然地理.北京:高等教育出版社,1986.
7. 郑度. 中国自然地理总论. 北京: 科学出版社,2015.(丛书)
8. 吴传钧.中国经济地理. 北京:科学出版社,2000.(丛书)

会科学重点研究基地重大项目等二十多项。在《地理科学》《水土保持学报》《中国历史地理论丛》等刊物发表论文五十多篇。浙江省地理学会人文地理专业委员会副主任，浙江省旅游管理专业教学指导委员会委员，浙江省教育厅地理学科专家。

· 书榜扫描 ·

## 第十三届“文津图书奖”获奖作品

■ 国家图书馆

第十三届文津图书奖的评选已经完成了,本届共评选出《中华传统文化百部经典》等获奖图书 9 种,《中关村笔记》等推荐图书 51 种。

出版现象如播种和收获。对于农事,有丰年,有平年。我们的评选和推荐,不可能不受此种影响。

作为评委,我们也都是读者。对于参选图书,必然各有不同喜好,甚至偏爱。我们所偏爱的图书,并不见得便能成为获奖和推荐书,我们对此皆能保持寻常心态。因为终究我们不是在为自己选书,而是国家图书馆委任的评委,是在代表国图为广大评选和推荐优秀图书。

祝愿中国喜欢读书的人多一些,再多一些。

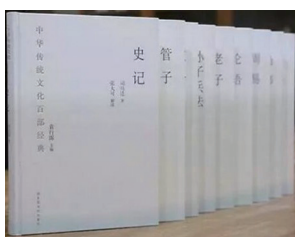
祝愿一切喜欢读书的人和小朋友们,在阅读优秀图书的过程中,构建起各自的精神家园!

摘选自梁晓声《第十三届“文津图书奖”总序》

### 1. 《中华传统文化百部经典》

作者:袁行霈 主编

出版社:国家图书馆出版社



《史记》。

与历史上同类著作相比,《百部经典》首批十部在编纂宗旨、编纂团队组成、体例制定等方面都呈现出一种新的格局和面貌。正如书前“编纂缘起”所言,《百部经典》是要“在汲取已有成果基础上,力求编出一套兼具思想性、学术性和大众性的读本”,紧扣“立足学术、普及大众”八个字。

《百部经典》首批十部更大程度上适应了时代的要求和广大社会公众对优秀传统文化学习、理

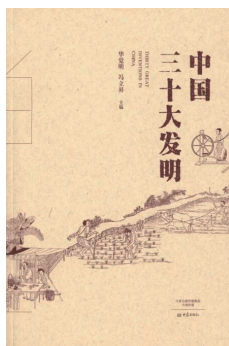
书评:《中华传统文化百部经典》首批共包括十部典籍,分别为《周易》《尚书》《诗经》《论语》《孟子》《老子》《庄子》《管子》《孙子兵法》

解、提升自己文化素养的愿望。相信阅读其中某部或某几部经典的读者,将或多或少从中获得启示和教益。(书评人:韩永进)

### 2. 《中国三十大发明》

作者:华觉明,冯立昇 主编

出版社:大象出版社



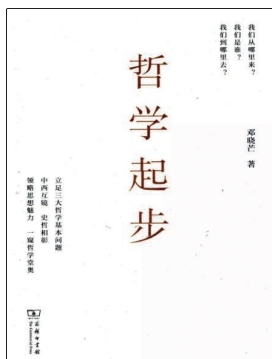
书评:《中国三十大发明》一书,在严格界定何谓发明和发明的等级基础上,从一系列发明中遴选出 30 项重大发明,除造纸术、印刷术、火药与指南针这四大发明之外,还有粟作,稻作,蚕桑丝织,汉字,十进位值制记数法和筹算,青铜冶铸术,以生铁为本的钢铁冶炼技术,运河与船闸,犁与耩,水轮,髹饰,中医诊疗术,瓷器,中式木结构建筑技术,中式烹调术,系驾

法和马镫,茶的栽培和制备,圆仪、浑仪到简仪,水密舱壁,深井钻探技术,精细耕作的生态农艺,珠算,曲蘖发酵,火箭与火铳,青蒿素和杂交水稻,涵盖了农业、水利、冶金、武器、弹药、仪器、工艺、纺织、天文、地理、医学、数学、语言、文字等多个领域,对中国乃至全世界的文明进步产生了极大影响,做出了卓越贡献。(书评人:刘嘉麒)

### 3.《哲学起步》

作者:邓晓芒

出版社:商务印书馆



**书评:**在中国哲学界,邓晓芒是一位学术功底扎实而且有独立思想的学者。在几十年的学院生涯中,他孜孜不倦地从事德国古典哲学尤其是康德和黑格尔哲学的翻译、研究和教学,做了大量卓有成效的工作。

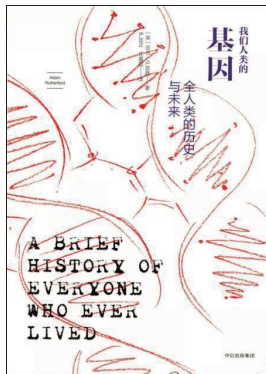
《哲学起步》一书是邓晓芒阐述自己哲学思想的第一本著作,全书分为三个部分,按照“我们从哪里来,我们是谁,我们到哪里去”这个千古之问,分别论述人的本质、自我意识的本质、自由的本质三大问题。作为一本初步构建哲学体系的书籍,本书不是按照一般的套路,从本体论、认识论说到逻辑学、伦理学、美学,而是直入哲学的核心问题,而把上述哲学各个分支的内容融合在对核心问题的论述之中,纲举目张,自成一统,令人耳目一新。本书是在作者讲学的基础上整理成书的,保留了课堂教学的现场感,表述通俗生动,善于用日常语言讲解深奥的哲学道理。(书评人:周国平)

### 4.《我们人类的基因:全人类的历史与未来》

作者:[英]亚当·卢瑟福著;严匡正,庄晨晨译

出版社:中信出版社

**书评:**一本讲述了DNA发现之后科学家所进行的一系列探索、实践与应用的书,它以时间为



轴,从最古老的距今30万年前尼安德特人与我们今天的关联讲起,一直到论述我们未来的进化之路是否还在继续;这是一本以遗传学的视角重新书写人类发展历史的书,刷新我们很多的既有认知。

通过DNA追溯过去,看到了细胞中深埋着的人类文化的印记。

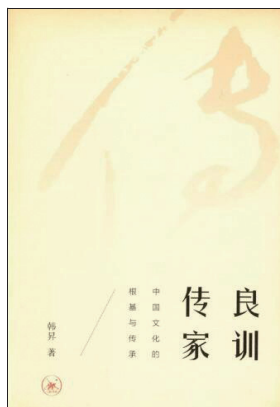
然而,当我们把基因的研究——特别是基因测序等市场化后,用作者的话说“消费遗传学”以后,人们就希望通过基因来了解人类的各种行为:诸如科学家发现可卡因成瘾的基因、科学家发现决定身高的基因、科学家发现导致肥胖的基因等等。作者试图说的是,这些标题的简单叙述都是错误的,我们应该关心如何学习并理解事物,这样才能尽可能地更新关于它们的认知,而不是被神化或者被误解所诱导。没有哪种技术是专门为了解释人类而生的,探索无止境。

似乎我们已经把基因作为一把万能钥匙,可以开启诸如性格、寿命、疾病等所有问题之门的时候,基因是不是就等同了命运呢?作者并没有更深入地阐释,然而我们相信基因绝非“一键定音”,环境、社会以及文化与基因永远会是相互作用的。(书评人:杨虚杰)

### 5.《良训传家——中国文化的根基与传承》

作者:韩昇

出版社:生活·读书·新知三联书店



**书评:**良训,在千百年的传承中,高度真实地反映了中国人内心深处的价值观、人才观。

与众多谈及家训的图书不同,作者通过《良训传家》更多地表达了其对当前教育的深入思考与忧虑。

在讲述一个个名垂青史的中华民族精英人物、家庭在传家良训滋养中成长、延绵的故事时,作者不动声色地向人们表达了这样的理念,家训的智慧是从以往众多的经验教训中逐渐积淀而形成的,以良训为核心的中华优秀文化传统,只有在践行中才会焕发出旺盛的生命力,蓬勃出巨大的影响力。在那些家风良好、不绝如缕的家族,良训从来不是被束之高阁的“训诫”,而是家族生活、家族绵延须臾不曾离开的“导航智慧”,只有世代身体力行,才有家族兴旺、人才辈出。

一封封家书平实质朴,一则则家训言之谆谆,诚如作者所说,“你想改变世界,首先要改变自己”。让我们推开历史之门,拾级而上,在对中国古代家训智慧的学习中,开启传承的千里之行。(书评人:庄建)

## 6.《学以为己:传统中国的教育》

作者:李弘祺

出版社:华东师范大学出版社



书评:这是台湾清华大学李弘祺先生所撰的一部关于中国传统教育的专著。这部著作讨论问题很多,如中国传统教育制度、私人讲学、考试选才、书院兴盛,中国历史上的大众教育、家庭教育、技术教育等。作者还论及儒家经学对中国传统教育的深远影响,同时也强调理学对培养自我的重视。作者认为:中国书院教育的理想是“为己之学”或“自得”。这种观念从孔子始,以后支配中国读书人的理想将近三千年。经朱熹的提倡,它变成更为广泛的信念。这一理想受到科举制度的强烈冲击,至明之后,逐步转变成为“以天下为己任”的一部分。“自得”乃是一种自由的境界,是一种精神上的解放。因而读书的乐趣并不是一种单纯的、没有责任感的快乐。这一命题与哲学上“自由与责任”的命题有相似之处。

为己是强调个人的修养与道德情怀的培育,为人则是强调社会效用。孔子不是反对为人之学,而是重视为己之学树其本。反观今天的教育,过于强调社会效用,轻于学生德行的完善。因而《学以为己:传统中国的教育》这本书,能给读者一些启发与思考。(书评人:王余光)

## 7.《太空日记——景海鹏、陈冬太空全纪实》

作者:刘思扬 主编;景海鹏 等编著

出版社:四川科学技术出版社



书评:1999年11月,神舟一号飞船的发射揭开了中国载人航天的新篇章。在18年辉煌的发展历程中,中国的载人航天事业不断取得新的突破,让我们把关注的对象一次次从地球表面转换到太空。由新华社刘思扬副社长担任主编,中国航天员景海鹏、陈冬、刘洋、王亚平等偶像编著的《太空日记:景海鹏、陈冬太空全纪实》是被本届文津奖评委们一致推荐的优秀的原创航天科普作品,它为读者全面揭秘了中国神舟飞船和天宫空间实验室的情况,描述了航天员在飞船上遇到的特殊环境,介绍了在天宫二号空间实验室里面做的一些空间实验,还为读者推出了中国最权威的幕后航天人的故事。

除了生动有趣的文字和珍贵的图片,这本书的设计也是颇具匠心,既有扫码可以看的视频,又有航天员入门考题,就连考题的答案也结合了非常有意思的技术。

除了生动有趣的文字和珍贵的图片,这本书的设计也是颇具匠心,既有扫码可以看的视频,又有航天员入门考题,就连考题的答案也结合了非常有意思的技术。

幽蓝的天穹,繁星闪烁。梦就在那里,等待我们去探索,去追寻。我相信,在不久的将来,这本书的青少年读者中间也会出现继续为中国的航天事业贡献力量的科学家、工程师和技术人员,也会出现进入未来中国载人飞船和空间实验室的航天员。(书评人:朱进)

8.《地球之美：一部看得见的地球简史》

作者：[法]帕特里克·德韦弗 著；[法]让-弗朗索瓦·布翁克里斯蒂亚尼 绘；秦淑娟、张琦 译  
出版社：新星出版社



书评：全书以时间为轴，系统讲述了45.7亿年前开始至今地球的每一个重要的故事。从形成到构造，从植物到动物，气候到矿产、湖泊到海洋，随后还记录了人类诞生之后的历史，人类的形成与演变、人类文化的进步与衍生，人类最重要的关于地球的发现，以及现在地球的处境与环保，甚至还有对于50亿年以后地球的预测。这是一本关于地球的“百科全书”。

从45.7亿年前地球形成之时到40亿年前沉积岩开始出现的冥古宙，经40亿到25亿年前的太古宙、25亿到5.4亿年前的元古宙，是长达40多亿年的漫长的前寒武纪时代，它占据了地球史的88%之久。但本书只用了18%的篇幅来描述它。

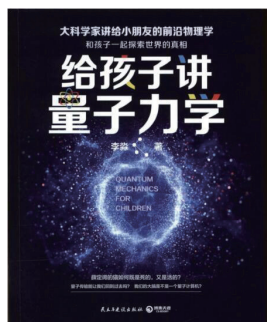
全书82%的篇幅用于描述只占地球史12%之久的显生宙，它从5.41亿年前至今。显生宙又分为5.41亿到2.52亿年前的古生代（含寒武纪、奥陶纪、志留纪、泥盆纪、石炭纪、二叠纪）、2.52亿到6600万年前中生代（含三叠纪、侏罗纪、白垩纪）和6600万年前至今的新生代（含古近纪、新近纪、第四纪）。讲到了寒武纪生命大爆发、中国澄江生物化石群、中国的超级火山、中国的早期人类、中国的原始农业，等等。

书中的200余幅史前遗迹、生物、地貌高清还原图，由拥有世界最丰富、最罕见动、植物和矿物标本的法国自然历史博物馆提供。不止如此，提供素材的还有法国国家科学研究院、美国国家航空航天局(NASA)、美国国家地理学会和伦敦自然历史博物馆，可以说是强强联合，让人目不暇给。另外《地球之美》中文版还聘请了复旦大学中国历史地理研究所副教授费杰特邀审校，力求做到翻译的专业到位。

《地球之美》可以说是给孩子最好的礼物，各种有趣的动、植物，世界各地的绝景，震撼的宇宙，翻开书就可以感受这个奇妙的世界。地球是人类的母亲，我们是地球的儿女。在地球环境屡遭破坏的今天，这是一本让我们回味地球之美、反思人类自身的作为、期待美好未来的读物。（书评人：王渝生）

9.《给孩子讲量子力学》

作者：李森  
出版社：民主与建设出版社



书评：秉承以前用科学感召少年儿童探索世界的理想与责任心，作者选择了量子力学这一尖端领域，将相关知识深入浅出、形象生动地介绍给孩子，从小培养他们对物理学、对科学的兴趣。

《给孩子讲量子力学》主要分为三个部分，主体部分以讲课的形式分别介绍了“量子世界是什么样的”“量子力学有什么用”“量子计算机和人类大脑”等核心知识，同时配有相关条目的延伸阅读，最后还提供几个简单易操作的实验。整体内容科学严谨，条理分明，设计精巧周密，具有开放性 & 互动性，对关注度、理解程度处于不同水平的读者给出了不断进深的空间。

李森教授认为，科学饱含真正的美，但只有经过训练的人才能欣赏到。科普就是用公众可以接受的办法尽量把这种美介绍给没有经过严格训练的人。正是依托这样的理念，《给孩子讲量子力学》就此打开了一扇科学的启蒙之窗，少年儿童读者可以藉由此书进入量子力学的世界，获得量子力学的基础知识，打破对物理学“高、精、尖”的固有观念，开启快乐学习物理的梦想之旅。（书评人：陈晖）

（本文所有书评，皆系节选。）

## 52本,这是2018年Kindle小编的阅读计划(下)

### ■ 亚马逊 kindle

#### 七月·漫游

星光注视下漫游山野对久居城市的人是种诱惑。但我们多数是要到书中去,才能找出这种自然情趣了。

#### 29.《解忧小食堂》

作者:碧野圭 |★★★★☆ 4.6星

厚重的东西看多了,偶尔就想读点轻小说治愈一下。觉得这本和东野圭吾的《解忧杂货店》相仿,但因为是女性作家,描写更细腻。主题是美食+推理,主菜已吊足了胃口,甜点关于人生的思索,也颇有温度。

#### 30.《飞行家》

作者:双雪涛 |★★★★☆ 4.6星

值得期待的国内青年作家,兼具村上春树的奇思和王小波的幽默,还有北方人的豪爽。小说集9个故事延续他常见的主题,大多写我们不曾注意的边缘群体。每个人都有平等的梦想和尊严,读来唏嘘。

#### 31.《人之彼岸》

作者:郝景芳 |★★★★★ 5.0星

“雨果奖”得主郝景芳新作,比《北京折叠》还要精彩。她构思了六个中短篇科幻故事,主角是人与AI,又写了两个非科幻思考,回答了时下关于AI的困惑。

#### 32.《现代日本史:从德川时代到21世纪》

作者:安德鲁·戈登 |★★★★★★ 5.0星

日本之于中国,一直是个既陌生又熟悉的邻居。戈登这本全景式的著作在大量学界最新研究成果基础上,非常详细地展现了日本近代史进程,是了解“菊与刀”之国的不错入门读物。

#### 八月·升腾

热啊,夏夜里连做的梦,都带着水汽。人生几度秋凉,读着读着就有了寒意。

#### 33.《直到孤独尽头》

作者:贝内迪克特·韦尔斯 |★★★★★ 5.0星

被350家书店评为“独立书商年度挚爱”,荣膺“欧盟文学奖”。一个侦探小说式的故事,层层迷雾中透着生活的智慧和对人的同情。人,生来孤独。

#### 34.《长安十二时辰》

作者:马伯庸 |★★★★☆ 4.5星

“大唐版24小时”,起源于知乎一个关于《刺客信条》的问题。历史、推理、悬疑、政治,各种烧脑元素混搭,节奏非常紧凑,画面感很强,读着不想停。

#### 35.《毒木圣经》

作者:芭芭拉·金索沃 |★★★★☆ 4.5星

本书入选“美亚一生必读的100本书”,有些类似《百年孤独》那样的家族史诗,但完全不用担

心重复的名字。通过女性叙述者的视角,揭露出人性的幽微。

“上帝无需惩罚我们。它只需让我们活得够长,让我们自我惩罚便足矣。”

### 36.《陌生人溺水》

作者:拉里莎·麦克法夸尔 |★★★★★ 5.0 星

妈妈和陌生人溺水,先救谁?垂死的老人和奄奄一息的小孩,该救谁?

等等,先别乱想了,这本书就是来挑战你固有认知的。通过真实的故事,它会颠覆你的三观,教会我们直面人生。

### 九月·望远

在一轮明月见证下,继续保持一颗读书心。

### 37.《金色梦乡》

作者:伊坂幸太郎 |★★★★☆ 4.6 星

伊坂幸太郎是特别会起名字的小说家,《金色梦乡》听着令人憧憬。这是一个写给成人的激动人心的童话,悲情的开篇引出亲情、爱情和友情这些当下稀缺的情感,而结局又很仁慈。

### 38.《被仰望与被遗忘的》

作者:盖伊·特立斯 |★★★★☆ 4.7 星

“新新闻主义之父”的经典之作,20世纪伟大的虚构作品,特稿写作的典范。本书聚焦纽约城市里那些微小的生活,解剖“大苹果”内核的人性组件。“每个匆匆行走在城市中的人,都有一身故事”,看到书里的人物,便想起了北上广。

### 39.《历史的第三种读法》

作者:黄朴民 |★★★★★ 5.0 星

看多了戏说和演义,来看看史学大家如何为历史正本清源。这本随笔集采用学术与通俗这“第三种读法”,反思历史事件与重要人物,见解独到,有理有据。

### 40.《超人类革命》

作者:吕克·费希 |★★★★★ 5.0 星

法国前部长的这个独特视角,引爆了前沿议题的讨论。科技与伦理的争论从未停止过,如果有人依靠技术变成“超人类”将会引发怎么的后果?本书围绕它产生的背景、争议和各方解决方案,给出了自己的建议。

### 十月·放空

远离烦嚣,喝茶读书,遨游太虚。

### 41.《浮生六记》

作者:沈复 |★★★★☆ 4.5 星

从前看到芸娘病故就止不住泪,“只羨鸳鸯不羨仙”说的就是沈复这对眷侣吧。现在看又多了些发现:生活乐亦乐、苦亦乐,都在于人的态度。浮生须臾间,点滴在心中最好。

### 42.《岛上来信》

作者:胡子 |★★★★☆ 4.6 星

这个时代属于互联网原住民,而他们用文字打破物理边界打动你我。胡子的这本随笔是偶然翻到的,七封信没有宏大的问题、沉重的思考,只是讲述平凡生活的意义。带着海风咸湿的悠闲气息,适合浮躁时读一读。

### 43.《时光列车》

作者:帕蒂·史密斯 |★★★★☆ 4.5 星

“文艺鼻祖”“朋克教母”帕蒂·史密斯的又一本回忆录。继《我是孩子》之后,在这本书中,她展示了自己的“人生路线图”。什么也不用想,跟着她走,去往她的灵感之地。

### 44.《自由与爱之地:入以色列记》

作者:云也退 |★★★★★ 5.0 星

以色列是个神秘的国度,读《我的应许之地》看到些悲情,《耶路撒冷三千年》明白了纠葛。一直想去不能成行,就寄托在这本游记上。但这不是一本“真正的”游记,它更像非虚构作品,用亲身的体

验、采访,对照历史、文学,结合个人认知和搜索,带来一种全新的洞察和感受,一个不一样的以色列。

#### 45.《美国人在巴黎》

作者:大卫·麦卡洛 |★★★★★ 5.0 星

海明威写“巴黎是一场流动的盛宴”,伍迪·艾伦在电影里憧憬巴黎的“黄金时代”。19世纪的巴黎是文化之都,无数人慕名前去。普利策奖得主从美国人的视角探索了当年那些精英们的奋斗史。

#### 十一月·坚持

再坚持一下,今年的书单就读完了。

#### 46.《时间的果》

作者:黎戈 |★★★★★ 5.0 星

豆瓣有一篇书评叫“当我不知道读什么,读黎戈。”这位70后作家的文字有股自然的味道,读起来心里觉得很安静。这本随笔集分文艺评论和日常两部分,前者是一起旁观他人,后者是一起自察。

#### 47.《十一月的此刻》

作者:约瑟芬·约翰逊 |☆☆☆☆☆ 等你评价

这本是新书,但它是近百年前的经典,25岁的约瑟芬凭此拿下了1935年普利策奖。这个故事有美好的开始,但很快便暴露出生活真实的丑恶。相对于冬天里“起床与被窝”对我们的拉扯,主人公那才叫丧到家。

“当爱情、希望,信念一一离去,是什么给了我们面对每一个清晨的勇气?”偶尔丧一丧,会更坚强。

#### 48.《陪安娜度过漫漫长夜》

作者:加瑞尔·萨维 |★★★★☆ 4.9 星

那些在艰难时刻陪伴我们的人,就是照进我们生命里的光。这是一个关于勇气、陪伴和如何认知这个世界的故事。你对生活失去的所有勇气和信心在这本书里都能找回。

#### 49.《孵化皮克斯》

作者:劳伦斯·利维 |★★★★★ 5.0 星

你心中的最佳动画,肯定有皮克斯出品对不对?忠粉可以来打卡,欢迎登上“皮克斯星球”,一起去看看到底这个非凡的创意帝国是如何缔造的。

#### 十二月·留白

雪落大地,万物静默如迷,天然留白。一年又将终结,心中许多事萦绕、许多话要讲,还有许多好书未读,那么,请留点时间给自己,填补空白。

#### 50.《她一生的秘密》

作者:凯特·莫顿 |★★★★★ 5.0 星

要了解一个人,就要了解她身后的秘密,尤其是女性。桑德伯格的作品能给全球女性巨大的指引力,而莫顿的故事则让我们更加走进女性的内心深处。

如书中说,“他们习惯了追逐自己想要的东西,却不知道首要的事情应该是勇敢和坚强。”

#### 51.《余光中精选集》

作者:余光中 |★★★★☆ 4.5 星

2017年许多人离我们远去,其中包括这位“乡愁”游子。余先生写得铁骨铮铮、也写得似水柔情,跨越古今中西,至于他心中那丝执着的留白,只有读过才懂得。

#### 52.《为什么有的国家富裕,有的国家贫穷》

作者:贾雷德·戴蒙德 |★★★★☆ 4.7 星

比“生存还是毁灭”更现实的问题是“贫穷与富裕”。同住地球村,为什么还有差距?这本讲义集合被看做是《枪炮、病菌与钢铁》的小续集,不得不说,戴蒙德的视野太牛,随便抓起两个国家就可以娓娓道来,而且系统、全面、有趣都照顾到了。



## 2018 年布克国际文学奖公布

■ 涂 文

北京时间 5 月 23 日，布克奖委员会公布了 2018 年国际奖的获得者。波兰作家奥尔加·托卡尔丘克的作品《航班》(Flights),又译作《飞行》，从入围短名单的 6 本小说中脱颖而出，获得该奖项，她将与本书的英文译者詹妮弗·克洛夫特(Jennifer Croft)分享 5 万英镑的奖金。今年诺奖委员会表示诺贝尔文学奖 2018 年度将停颁，这也可能使得布克奖成为本年度最受关注的文学奖项。

奥尔加·托卡尔丘克生于 1962 年，是当代波兰最具影响力的小说家之一。她善于在作品中融合民间传说、神话、宗教故事等元素，观照波兰的历史命运与现实生活。曾两次获得波兰文学最高荣誉“尼刻奖”评审团奖，四次获得“尼刻奖”读者选择奖。

在此次获奖作品中，托卡尔丘克探讨了人们如今在世界上的“游牧”生活——持续不断的移动、我们不断获取和舍弃的欲望以及人类身体的极限、有限性以及终有一死的命运。

“我相信，每一代作家都试图寻找自己的语言来描述世界。而随着世界的变化，这种描述的形式也必须改变。”奥尔加在接受腾讯文化采访时曾经表示：“一方面，我们沉浸在传统中；另一方面，这种传统越来越狭窄，令人窒息，让人无法真正定位自我。因此，我们需要寻找自我的声音。”

布克文学奖评委会主席丽萨·阿壁娜妮西在谈及这本小说时称：“这本书中有着一种远离传统的叙述方式，我们十分喜欢这种叙述——它从狡黠愉悦的恶作剧过渡到真正的情感肌理，作者有着快速创造角色的能力，角色中又包含着有趣的偏离和思考。”用托卡尔丘克自己的话来说，她的写作方式是一种“星群小说”(constellation novels),她将故事投入轨道，让读者自行生成对他们而言有意义的形状。

托卡尔丘克的《太古和其他的时间》在 2006 年已由湖南文艺出版社引进中国大陆，备受好评。

2017 年，这本书由后浪出版公司再版，同时后浪也引进了她的另一部长篇小说《白天的房子，夜晚的房子》。该书由译者易丽君直接从波兰原文翻译。作品接近马尔克斯风格的魔幻现实主义色彩，心理学隐喻与诗化的写作方式、浓郁华丽的文笔都是托卡尔丘克的代表性风格。她从微小的人类内心看向了无垠的太空。在译者序中，易丽君认为托卡尔丘克建立了这样一种信念——文学作品可以是易懂而同时又深刻的，它可以既简朴又饱含哲理，既意味深长而又不沉郁。“在她的小说中，日常生活获得了少有的稠度，充满了内在的复杂性、激烈的矛盾和冲突，以及耐人寻味的转折和动荡不安的戏剧性。”

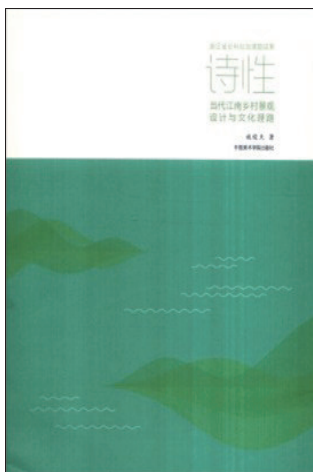
布克国际文学奖是布克奖主办机构于 2005 年创立的一个文学奖，2016 年之前，布克国际文学奖是一个终身成就奖，评选时考虑候选人的全部作品而不是某部作品，每两年评选一次，无论国别，全球所有以英语写作或作品有英译本的在世作家均有资格获得此奖。从 2016 年开始，布克国际文学奖与英国独立报外国小说奖合并，成为一个翻译小说奖，每年评选一次，全球所有非英语作家，只要作品有英译本在英国出版均可参评该奖，一旦获奖，翻译者将与作者将平分 5 万英镑的奖金。

布克奖被认为是当代英语小说界的最高奖项，也是世界文坛上影响最大的文学大奖之一。从 1969 年开始颁发，每年颁发一次。最初只有英国、爱尔兰，以及英联邦国家的英文原创作家有资格入围参评，2014 年起，全世界所有用英语写作的作家都可以参评布克奖。布克奖以赞助商——食品供应公司布克命名。但自 2002 年起获得曼集团赞助，名称由 Booker Prize 变成 Man Booker Prize，但在中文翻译中，依然习惯称之为布克奖。

## 当代江南乡村景观设计的现实困境与突破方向

——《诗性：当代江南乡村景观设计与文化理路·绪论》

■ 施俊天



### 一、现实困境

江南地区的乡村景观因其山清水秀的生态环境、物产丰饶的富庶形象、高度文明的诗画意境令人心驰神往。2006年中央政府1号文件（《中共中央国务院关于推进社会主义新农村建设的若干意见》），提出了建设社会主义乡村的重大历史任务，乡村建设在中国这块古老而又年轻的土地上如火如荼地开展起来。2011年10月，党的十七届六中全会提出深化文化体制改革、推动社会主义文化大发展大繁荣，进一步兴起社会主义农村文化建设的新高潮。2012年11月，党的十八大提出“努力建设美丽中国”的目标，乡村建设已上升到国家文化形象建设层面，建设新农村是在新形势下促进农村经济社会全面发展的重大战略部署。全国各地的乡村景观正发生着日新月异的变化，江南地区作为经济相对发达的区域，其乡村景观更是发生着翻天覆地的改变。在上述逐渐递进的政策引导下，经过十多年的发展建设，如今的江南乡村建设也进入了品质提升阶段，作为乡村景观建设核心力量的景观设计师也担负着更重要的责任。此时回望我们的乡村景观建设，我们或许会惊讶地发现大部分乡村地区

景观还在继续走向衰落，主要体现在以下几点：第一、乡村绿化种植不少，但整体生态环境并没有得到根本改善；第二、乡村建筑与设施建设不少，但失去乡土文化精神的乡村景观还是杂乱无章；第三、乡村农业投入不断增加，但乡间抛荒和农业种植只顾眼前利益的现象依然严重；第四、乡村生活水平有了很大的提高，但媚俗化的乡村生活没有彻底改观等等。乡村景观发生着有史以来不曾出现过的剧烈地交汇、冲突、碰撞和迷茫……

### 二、突破方向

2013年的中央城镇化工作会议指出“在促进城乡一体化发展中，要注意保留村庄原始风貌，慎砍树、不填湖、少拆房，尽可能在原有村庄形态上改善居民生活条件。”而十八大报告中也提出“面对资源约束趋紧、环境污染严重、生态系统退化的严峻形势，必须树立尊重自然、顺应自然、保护自然的生态文明理念，把生态文明建设放在突出地位，融入经济建设、政治建设、文化建设、社会建设各方面和全过程，努力建设美丽中国，实现中华民族永续发展。”这就必然要求美丽乡村建设要以生态文明建设为目标，而这个目标包括了实现景观环境的品质化、无害化、人性化、舒适性、自然化以及文化遗产的继承性、连续性与地方性，文化渊源的认同感与归属感等。而实现这一目标，以江南地区深厚底蕴的江南文化为着眼点似乎是一个方向，对江南文化研究颇深的刘士林创造性地用“诗性文化”来概括江南文化的特质，物质文化、社会

文化、审美文化,正是构成江南诗性文化的鼎立三足,代表着生命最高理想的审美自由精神。葛永海认为江南文化传统的内核具有双重性:一方面是偏于感性温润的“诗性审美”,另一方面则是偏于务实坚韧的“实用理性”。江南文化传统所表现出来的各种维度,如政治文化传统、经济文化传统、文学传统、艺术传统、学术传统、宗教传统等,往往指向“诗性审美”与“实用理性”交错的文化精神。综上所述,江南“诗性文化”为美丽乡村建设打通彼此间的“关节”与“经脉”,为我们重新找回诗性的乡村景观文化环境提供了新的突破方向。

### 三、研究意义

探讨江南乡村景观规划设计的目的,就是以“诗性”为核心理念,乡村景观设计要以尊重地方人文、保护自然生态、尊重空间场所、以和谐生活为原则创造出新的“诗性”景观,在当代江南乡村景观设计中探索出一条“重文化、重生态和可持续”的乡村景观之路,实现农民群众全新的生活与生命意义。诗性重构的乡村景观规划与设计研究有如下几个方面的意义。

1. 2012年11月,党的十八大提出“努力建设美丽中国”的目标,乡村建设已上升为国家文化形象建设的层面,乡村建设也必须由“五化”阶段向“文化”阶段发展。然而身处江南,从当今全球化的生态视角我们清楚地看到,江南乡村的美丽形象已遭破坏,急需有一套乡村景观文化建设的理论、方法与实践来引导当下的乡村景观建设,该研究具有显著的现实意义。

2. 美丽乡村建设使得江南农村发生了巨大的变化,乡村景观也受到了强烈的冲击。课题从区域文化即江南特有文化的视角来探索乡村景观文化

设计的理论体系,从文化到生产、生态与生活,探索乡村景观文化设计的方法与路径,为更多的当代村落景观文化设计提供新的理论指导。

3. 运用诗性重构江南景观设计理念,在改善和恢复乡村生态环境、提升乡村景观文化形态、打造地方特色文化品牌,建设当代江南乡村景观等方面具有很强的实践指导意义。

### 【作者简介】

施俊天,教授、硕士生导师,浙江金华人,苏州大学艺术设计与浙江师范大学教学与课程论双硕士研究生毕业,同济大学建筑与城市规划学院景观学系研究生班结业,国家公派意大利佛罗伦萨大学建筑学院访问学者。现为浙江师范大学美术学院副院长、浙江师范大学乡村景观文化中心主任;浙江省历史文化村落重点村规划设计评审专家。在美丽乡村建设的十多年实践中,和团队挖掘江南“诗性文化”,拓展“诗性景观”设计理路及营造方法,并逐渐形成了具有江南乡村特色的“诗性景观”建设学派。

主持国家艺术基金人才培养项目等各类纵向课题10余项,浙江省新农村建设现场会、中国历史文化名村——寺平村景观文化策划与设计项目等横向科研课题50余项;出版专著《乡土之美——乡村景观文化营造研究》等2部;发表论文及作品20余篇;获省委教育工委颁发的全省高校创先争优优秀共产党员;著作《诗性:当代江南乡村景观设计与文化理路》获浙江省人民政府颁发的第十九届优秀哲学社会科学三等奖;综合材料绘画《水绣天成》入选由中国美协主办的第二届全国(宁波)综合材料绘画双年展。等等。

## 浙师大文库 2018 年 4-5 月份赠书目录选编

### 资源建设部

书 名	作 者	出版社	出版时间	赠书人
《论语》新解:卓越人生八项修炼	贾桂强 著	杭州:浙江教育出版社	2015 年	贾桂强
独立式住宅设计——建筑设计基础教程	郑军德 编著	长春:吉林大学出版社	2017 年	郑军德
容错教育研究	周志发 著	北京:人民出版社	2017 年	周志发
摩洛哥高等教育研究	於 荣 著	长春:东北师范大学出版社	2017 年	於 荣
基于马克思主义哲学原理的高校思想政治教育研究	李俊玲, 袁运福, 张 藁 主编	长春:东北师范大学出版社	2018 年	张 藁
从义乌市场透视全球化时代的海外华商网络	陈肖英 著	北京:中国社会科学出版社	2018 年	陈肖英
安魂祭	沈 湜 著	杭州:浙江工商大学出版社	2015 年	周晓波代
儿童电影艺术与欣赏	周晓波 主编	北京:清华大学出版社	2013 年	周晓波
符璋日记(上、中、下)	温州市图书馆 编, 陈光熙 点校	北京:中华书局	2018 年	陈光熙
现代汉语教程	马洪海 主编	上海:上海交通大学出版社	2017 年	马洪海
语言与女权主义	(日)中村桃子 著, 徐薇洁 译	杭州:浙江工商大学出版社	2017 年	徐薇洁
“非指示性”语文课堂观察研究	郑逸农 著	杭州:浙江大学出版社	2017 年	郑逸农
运动技术教学理论与实践	李启迪, 邵伟德 著	北京:北京体育大学出版社	2017 年	李启迪
论语成语箴言	陈葛满 编著	北京:中国文史出版社	2016 年	陈葛满
魏晋至唐五代诸家教案	董建和 撰著	无	2018 年	董建和
多项式理想的 Grobner 基初等导论	吕家凤, 李会师 著	北京:科学出版社	2018 年	吕家凤
三叠岩	周江跃 著	杭州:浙江古籍出版社	2017 年	周江跃
移植与再造:近代中国大学教师制度之演进	刘剑虹 著	北京:中国社会科学出版社	2016 年	刘剑虹
教坛日记--求是高中卷	吴增荣 著	北京:现代出版社	2014 年	吴增荣
古代传记理论研究	俞樟华 著	哈尔滨:黑龙江人民出版社	2018 年	俞樟华
鲁迅与语文教学	曹禧修 著	杭州:浙江大学出版社	2016 年	科研院

“浙师大文库”建于 2006 年 10 月,专门收藏本校师生员工、校友的学术专著及其他学术成果,是我校学术成果的荟萃之地,承载着历代师大学人的思想、精神、智慧和心血,是我校文化、精神、文脉的象征。衷心感谢师生员工、校友对师大文库的支持!

捐赠联系方式:

联系地址:浙江省金华市迎宾大道 688 号,浙江师范大学图书馆文信息中心三楼资源建设部 320 室;邮编:321004。采用邮寄(印刷品挂号费用最低)、快递方式捐赠,请内附联系方式,以便寄送收藏证书。

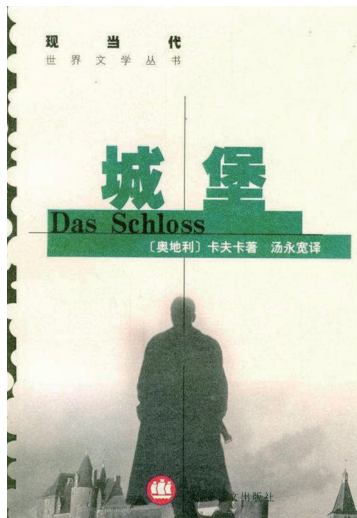
联系人:胡老师;电话:0579-82282525;E-mail: zsd-wk@zjnu.edu.cn

· 读者园地 ·

# 无意义的意义

——读卡夫卡的《城堡》

■ 吕南南



现代性是这样一个时代，身处其中的我们渐渐意识到，即使是在最关键、最根本的问题上，我们也无法取得共识。无疑，我们关于人生意义的持续争论将产生丰富的成果。但在这样一个危险无处不在的世界中，我们追寻共同意义的失败过程既鼓舞斗志，又令人忧虑。而卡夫卡在《城堡》中所要表现的，正是这种既无可奈何又不断前行的人生。

## 1. 城堡的意义

我们往往倾向于动则谈及“人生的意义”。“人生的意义”指向的是某个终极的结果，其重点往往落在“意义”一词上。那么，什么是“意义”？

“意义”(meaning)在词源上与“心灵”(mind)相关，涉及“大脑”、“思维”、“心理”等。从这些语义中我们发现，意义一词都是以人为主体。意义的产生

是由人关注于某一系列活动（无论是外在行动还是内心活动）中的。所以，意义是由人建构出来的，从来不存在一个独立于创造者之外的意义。

“以我观物，故物皆著我之色彩。”这句话表明，主体对客体的观照使得客体打上了主体的烙印，两者之间便产生了联系，这种联系正是意义产生的开始。这也在一定程度上说明：存在的意义是需要一个主体介入的。在卡夫卡的笔下，城堡作为一个人尽皆知的存在，它无论作为一个客观的实体还是抽象的理想，都需要主体 K 来证明。在第一次听到“城堡”的时候，K 发问道：“这里是有一座城堡吗？”那个名叫施瓦尔策的年轻人回答他：“那还用问，这里是伯爵大人维斯特威斯的城堡。”在 K 到来酒店之前，城堡存在与否对 K 并没有任何的影响，更谈不上有什么意义。而对城堡副主事的儿子施瓦尔策来说则是有意义的，因为他自认为有责任去维护伯爵衙门的尊严。从施瓦尔策要将 K 从村子里赶出去，声称没有得到伯爵大人的许可，就不能在这住时，城堡对 K 来说便有了意义，因为在施瓦尔策等人看来，K 并没有得到在这住的证明。而 K 为了留下来，则不得不向伯爵大人“讨要许可”。一种在 K 与城堡之间的联系就这样开始建构，但这只是二者联系的一个开端，距离这种建构意义大厦的完结还非常遥远。

前文提到“意义”一词似乎指向的是一个终极结果，实际上并非如此。罗马不是一日建成的，意义也非瞬间产生，它从出现到寻得需要经历一个

相对较长的过程,正如“灌注”这个词所体现的那样。K声称自己是被派来的土地测量员,之后在施瓦尔策向城堡求证的那通电话里得到证实。于是,K在第二天早饭过后便赶往村里,“站在这里,从远处看去,城堡的外观大体与K的预料相符。它既不是一座古老的骑士城堡,也不是一座新式的豪华建筑,而是一座宽阔的宫苑,其中两层楼房为数不多,倒是有许许多多鳞次栉比的低矮建筑;如果事先不知道这是一座城堡,那么可能会以为它不过是一个小镇,K只看见一座塔,它究竟是属于一所住宅还是属于一所教堂,就无法看清了。一群群乌鸦在围着它盘旋。”“但是愈走近城堡,他就愈觉失望,那的确不过是一个相当寒酸的、看上去全是一色普通村舍的小镇,只有一个优点,就是或许所有的房子全是石结构的;但是墙上的灰泥早已掉光,砌墙的石块看起来也开始剥落了。”到这里,K第一次由远及近地看清了城堡。很明显,K对城堡的认识是一个由模糊到逐渐清晰的过程。在此之后,随着K与生活在城堡周围的小村子里的人不断产生交集,与其说K对城堡的认识逐渐趋于完整,倒不如说城堡因为K的活动而变得有意义起来。

我们很容易地发现,城堡与K之间无论如何都存在着某种联系,而这种联系仅仅是意义的一个层面。如果有人问到城堡的意义是什么,那么看过《城堡》的人并不会去翻查字典,然后照本宣科地回答这个问题。也就是说,城堡并非作为一种“结构的意义”,而是作为一种“动作的意义”被读者接受的,即城堡代表了什么。我们发现,K的目的只有一个:进入城堡。而这作为一种意味深长的模式,可以说是K倾尽全力所要达到的理想或目标。这一理想或目标在K之后的一系列活动中既是人生的终点又是鞭策他不断走下去的动力。

## 2. 城堡的无意义

“无意义”乍看上去,它是作为“意义”的对立面的,但深究起来,无意义正是源自于对意义的探求。它同意义一样,并不是指向事物的终结,而是存在于事物之中。我们如果反问那些声称人生无

意义的人到底什么是无意义,接下去的回答不让人大失所望,因为关于这个问题的回答基本上都是围绕“意义”进行的。因此,无意义这个词本身也是有意义的。那么为何人们在读了卡夫卡的《城堡》之后要发出“人生无意义”的感叹呢?实际上,我们所声称的无意义是参照了过去所能追寻到的崇高意义而言的。对《城堡》中的K来说,无意义正是源自他不断追寻着意义而意义又不断地躲闪,在这样一种追求与躲闪的张力中,悲剧就产生了。K正是处在一种永无止境的追寻状态中,面对于一个在意义层面上没有可靠根基的城堡以及居住在城堡中从未谋面的“克拉姆”,怀有一种“不实的期待”。K围绕着一个缺失的中心打转,那个中心是一种隐秘的缺口,它象征着意义的流失。“他又继续前行,但是路仍然很长。走着走着他发现,这条同时是村子主要街道的大路并不是通到城堡所在的山上去的,他只是通到城堡近处,虽然眼看快要到山脚下了,却像故意作弄人似的在那里拐了弯,然后,尽管沿它走下去并不会离城堡越来越远,却怎么也无法再接近它一步。K一直期待着这条大路最终总会拐进城堡里去,也仅仅因为他抱有这一期望,他才不住地往前走。”我们常用“山重水复疑无路,柳暗花明又一村”来说服自己不要毅然决然地抛弃希望,K也是如此,但他才发现:“这个其长无比的村子也使他惊诧不已,它没有尽头,大路两边老是出现同样的小房子、冻了冰的窗户、厚厚的积雪,一个人影都不见。”如果说,K起初对城堡抱有意义上的期待的话,那么他在与城堡派来的信使身上,则表现出了对城堡所代表的意义越来越失望。“他完全被巴纳巴斯那件绸子般闪闪发光的紧身上衣迷惑了。现在呢,巴纳巴斯正在解开这上衣的扣子,露出里面穿的一件又脏又黑、打了许多补丁的粗布衬衫,衬衫下又露出干粗活的佣人那粗壮的胸脯。”而K理想中的城堡也如“金玉其外败絮其中”的巴纳巴斯那样,说他们所代表的丰满的理想实际上幻灭成了骨感的现实,不如说,城堡和与它有关的人都自内而外充满了无意义。

上文提及人是现实世界中“意义”的唯一来

源,意义的被挖掘需要人作为主体进行一个或一系列活动,而人的活动必定是在确定的时空中展开的。也就是说,意义是需要时间来证明的。而在《城堡》中,时间却是被压缩的,这种压缩实际上是一种不对称的扭曲。城堡的冬天是漫长的,“我们这儿冬天很长,老长老长的,而且很单调很无聊……就是这两三天的时间,甚至就连最晴朗的一天也包括在内,有时也还是会下起雪来呢。”K在村庄一共才生活了六天,而这六天却极其不统一,“叙事时间与故事时间、物理时间与心理时间之间存在着紧张的关系”,“需要花费很长的过程,卡夫卡却把它放在很短的时间框架内。叙述时间的漫长和故事时间的短促形成了尖锐的矛盾与冲突。”这样一来,在扭曲失衡的时间中的K所谓“自由行动”在传统意义上也就变得极不协调、不可理喻,也就沦为无意义。

### 3. 无意义的意义

“无意义”并非没有意义,只是追寻的意义出现了不可解析的偏差。正如道格拉斯·亚当斯在《银河系漫游指南》中描述的:名为“深思”的计算机被要求演算出宇宙的终极答案,它花费了750万年,最终得出答案:42。42这一数字在数学中是有意义的,但是对要求得宇宙终极的人类没有任何意义,或者说人类无法解析出这一数字所代表的意义,于是陷入了无法自拔的虚无。《城堡》中的K也是如此,作为一个“城堡”招聘来的土地测量员,他的身份实际上代表着严谨与精确;另一方面,城堡以及除K之外与城堡相联系的其他人,却无不散发着冲动和模糊的气息。“K总觉得这间屋子的左邻右舍尽管也已分得了文件,但那几道门的活跃程度却并无减弱之势,反而更加剧烈了……在这种时候,真正的困难才开始了。那位自认为文件应归他的先生表现出极度的烦躁不安,在他的房间里大吵大闹,又是拍手又是跺脚,并接二连三地通过门缝向走廊里大声呼叫某一卷宗编号。”“但即使是您,可能也注意到了官府组织那极度严密、滴水不漏的情况了吧……传票在上访人手里,上访时间提前登记在案卷里,这就是秘书们

的防身武器,虽说并不是完全够用,然而确实是强有力的武器。”如此看来,“城堡”官员们所谓的严密与准确实际上是疏漏与模糊,他们实际上与K是相对的,K若要进入城堡,就不得不将身上的严谨与精确消磨干净。不得不说,这是K的“自由行动”与终极理想变得“无意义”的确证。

但是,既然K所处的时空是不确定的,那么,绝望就是不可能的。也就是说,从意义到无意义只是人类精神世界在传统意义层面的衰弱,并不意味着最终走向了绝望,一个模糊不定的世界必定留存了希望的空间。这就是无意义的意义,也是为什么K没有离开村庄而仍旧向无意义的城堡靠近的原因,“这并不是他所相信的东西,这是他的信仰。”而K想方设法不断向城堡靠近的这一活动,则可以被看成是对漫长的无意义的介入,而介入本身是有“意义”的,只是这种意义已并非失落的传统。这样看来,人生的意义在K那里,无关乎实际内容,只在于介入本身,他无论如何都保持着一种靠近城堡的欲望,并且在不断地实践着。结尾处K与老板娘的对话就是有力的证明:“你究竟是做什么工作的?——土地测量员……我在哪点上没说真话?——你并不像你自已说的那样仅仅是老板娘。——嘿!瞧瞧!你的新发现还真不少呢!……”由此可以得知:明天,K还生活在小村庄里,他也许还要见上老板娘一面。

可以说,卡夫卡笔下的K正如古希腊神话中的西绪福斯无法将巨石推上山顶那样,他也永远无法进入山上的城堡。人类何尝不是如此,面对着那些原本被视为理所当然但却突然陷入危机的身份、信念和规则,通过我们自觉或不自觉的行动,向各自的人生倾注“意义”。对于我们这群热衷于追求“意义”的人来说,也许最终会发觉人生“无意义”,这“无意义”也就是其中的“意义”。其实,重要的不是最终的答案,而是解答的方式,是建构本身。就像尼采所言:“人在事物中发现的不过是他自己所投入的东西。”

(本文获得校“经典的力量”征文比赛一等奖,作者为人文学院中国语言文学16级文艺学硕士研究生)

# 抑扬之间，咏彼舞雩

——赏读《兰亭集序》

曹 阳

在真正走进它的神思意蕴之前，《兰亭集序》于我的意义，可能更多的是书法美学上的，因为它贯穿着我十余年的书法生涯。可以说，那些字句的背后浸润着我无数日夜的波折勾转和运思凝神，甚至到最后，我闭着眼睛都能想见那翩若惊鸿婉若游龙的笔触和气韵。

在那个时候，《兰亭集序》在我眼中是天下第一行书，它给予我的是最直观的艺术美，这种强烈的视觉感受甚至冲淡了我对它本身内容进行深层思考的意愿。所以从前虽然它的词句烂熟于心，但惭愧地说，我没能读懂它。

开始走进它是在高中语文课堂上，《兰亭集序》第一次以印刷体的方式呈现在我眼前，剥除了那层极尽飘扬的外衣，我看到了一种极为清旷的抒情态度。这种抒情态度的精神源流，可以追溯至《论语·侍坐》的境界：“莫春者，春服既成，冠者五六人，童子六七人，浴乎沂，风乎舞雩，咏而归。”

这一境界不是对于现世万象进行僵直的复刻，而是在稍显木愣的世界里拉出一片弹性的空间，在寒风中无中生有地创造出点滴暖意。那崇山峻岭清流激湍在王右军的眼中，都可“一觴一咏，亦足以畅叙幽情”。这一境界，让我想起宋儒名句：“万物静观皆自得，四时佳兴与人同。”四时皆有佳兴，佳兴匪止独乐，而是在人间流注、满溢的。生之肯定，当以此为最吧。

但是接下来作者的情感由乐转痛，又由痛转悲，作者由眼前的美景乐事，忽然乐极生悲，想到

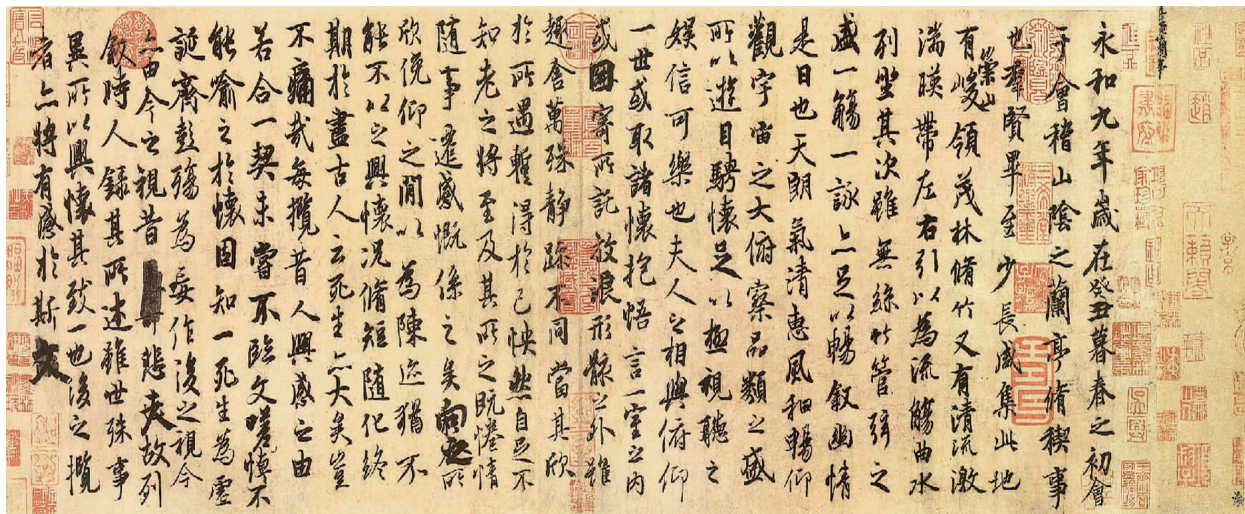
了人的生存状态。静者谈玄说道，躁者归隐山林，虽然都能获得短暂的快乐，但随着时光的流逝，一切美好的事物都会变为陈迹，乐事难再，美景不永，不禁痛从心来。这种大喜大悲、大开大合的表现，却正是魏晋时代狂放不羁的名士风格。

我极喜《世说新语》，似乎就因为有了这部笔记小说集，那个并不以兴盛漫长著称的朝代——晋，就成了一个想起来便叫人悠然神往的时代。读《世说新语》的时候，我浑然忘却了那个著名的白痴皇帝晋惠帝司马衷，和他那个专政淫虐的皇后贾南风，也忘记了嵇康为何长叹广陵散绝，忘记了美人绿珠最后的结局为什么是“落花犹似坠楼人”。因为，《世说新语》崇尚清谈，喜欢宣扬魏晋名士风度，写人记事往往突出其俊朗和潇洒，那里面所记述的文人都是那么样的特立独行，善于张扬自己的个性。就像我最为喜欢的那个王子猷“雪夜访戴”的故事：

王子猷居山阴，夜大雪，眠觉，开室命酌酒，四望皎然。因起彷徨，咏左思《招隐》诗，忽忆戴安道。时戴在剡，即便夜乘小船就之。经宿方至，造门不前而返。人问其故，王曰：“吾本乘兴而行，兴尽而返，何必见戴。”

王子猷（王徽之，字子猷）就是王羲之的儿子，真要叹上一句有其父必有其子了。他超越了时间和空间的限制追求自由，文中开始说：“忽忆戴安道”，后来王子猷却是“造门不前而返”。这在世俗眼光看来是徒劳荒诞的举止，却正恰恰反映了魏





晋名士尊重内心情志而轻视世俗外物的品质。“这个故事描述的正是灵魂在孤独中自由飞翔”(骆玉明《世说新语精读》),行止随兴,洒落不羁,这是人性的复归,也是人对自我的重塑,这也正是魏晋名士风流的魅力所在。

这种怪诞行为也不只是王家父子,其实早就有之。“竹林七贤”中的刘伶“常乘鹿车,携一壶酒,使人荷锺而随之,谓曰:死便埋我”,阮籍“时率意独驾,不由径路。连迹所穷,辄恸哭而反”。

而他们如此反常,如此怪诞,正是因为魏晋时代政治极其严酷,社会急剧动荡,“天下名士,少有全者”,许多著名的文人都死在残酷的权力斗争中。生活在这样的时代当中,作为想活着的,有良知的知识分子,就只能以荒诞反常的名士风度保全自身,并借以表达对此荒诞社会的强烈不满。王羲之《兰亭集序》中感情的抑扬反差,正是那个高压的社会,在其心灵中的折射,而以名士风度的形式向世人做了一次展示。

魏晋名士表面上看来似乎很潇洒,但是在他们放浪形骸的背后,隐藏着深重的压抑与苦闷。在社会的压抑之下,士人的生命意识被唤醒了,艺术潜质被激活了,这时的描写山水田园、抒发忧生之

叹的文学作品直指生命的状态和意义。既然生命的长度不可能增加,转而去增加生命的密度,晤对山水,在现实的不自由中追求精神的自由,虽然本质是悲剧性的,但也不失为一种聪明的处世哲学。当时提出的“以玄对山水”(《世说新语·容止》)的观念,不但使士人找到了一条摆脱世俗、追求心灵宁静的隐秘通道,而且把山水纳入美学范畴,体现出中国古代美学中“天人合一”的最高理想。

当我对那个时代的文人风骨有所体悟过后,再去看看《兰亭集序》的书法摹本,又是一番全新的感受。全篇融于一体,萧散闲逸,冲淡舒徐,俯仰顾盼之间,率意任真之中,一片清新自然。字里行间充满了洒落畅达之情,恰似清流曲水,潺潺不绝。流畅的笔势,清丽的墨色,迥媚的笔画,舒展的结体,洒脱的布局,充分显示了王右军的神融意闲,超凡脱俗。笔情墨趣之中,无比鲜明地呈现出主体的自然天性和人格风采。风流名士这种超脱精神和旷达胸怀与美景、乐事契合神遇,凝结为“天人合一”的审美意境,通过书法艺术加以呈现,又让后人通过那落拓不羁的勾转提拿一窥时代给予他们的风骨。

(本文作者为人文学院中本 156 班学生)

## 一座城市的颜色

娄含羞

我去到不同的城市，去寻找藏匿在它们深处的不同颜色。繁华的都市由人在海报上绘成五彩斑斓的模样，而我看见淡绿色的风从幽深的小巷里穿堂而过；修葺将已的古镇被印作明信片上的青瓦柔水，而回头见及一束金色的光穿过人群，在婆婆细缝衣袖的银针上跳起了舞。

列车穿过一座座城市，快速前行。前一刻尚有灰色的雨敲击着窗户，后半时灼目的日光需帘子遮挡，灰白两相交替。在行进的旅途中，我总会不时地读起卡尔维诺先生所作的《看不见的城市》。这本书如同一个盛大的迷宫——无数座虚拟的城市，无数种城市的特质——构筑起透明的高墙，让人看得见无数条可供选择的道路。现在，我走向这一条，走向这一座城市，接着便有了千百种可能，就像泼洒出的水彩颜料，不经意间融合成了崭新的色彩。

于月光的轻盈中生长的城市，街道依照行星轨迹建造的城市，在每年春秋分和冬夏至交换记忆的城市——这些或许只存在于书中的城市，呈现出我所抵达的地点同样拥有的特质。

太湖边的江南城市，在带给人素雅浅淡的印象之外，也有高明度的颜色涂抹。在此栖居四十年的当地人讲述着这座城市的故事，道出这座城的一半是承续历史的温暖，另一半是现代化的冷傲。我试图寻找城市的灯塔，抬头只见黑色幕布上的半轮明月，浅净如同画布上晕染开的水墨痕迹。行经百货大楼跟前的行道树，走进墨绿色的小巷，回首便是一株绿萼梅颌首轻吐幽香。它应当是在月光的沐浴下生长起来的吧。红砖青甍沉睡在江南烟雨中，梦里也有当下的车水马龙。千百年前的诗句犹在，现代文明与古雅之美共存，明丽之色与素净之景相融。

去到一座拥有港口的繁华都市，巨大的商船或离岸、或停泊，五彩的旗帜在海风里飘扬，现代化机械协助着人们忙碌地运作。我看着被有序卸下的铁质集装箱，想象着里面也许装满了肉豆蔻和葡萄干，从异国而来运向繁忙的市场。走向这座城市的心脏处，看见错综复杂的街道，到处是直指

向天空的建筑群，底下是交错折回的地铁线路。当我以为这座城市的颜色像那一滩在柏油路面上光怪陆离的油水的时候，我看见了它的黄昏——在林立的大厦间缓慢下沉的落日，沿街围墙上一只猫轻轻晃动着尾巴，整座城被镀上一层温暖的金色，迎接又一个夜晚。而它是一座初生的城市，它无法在黑暗中入梦，必须“点亮灯光，夜以继日地书写历史”。

搭上飞机前往海峡对岸的城市，从冬天一下子飞到了夏天。沿街的店铺门口都种植着各式各样的花草树木，应当盛开在暮春初夏的花朵已在二月绽放。涂着白色油漆的阳台上，几株盛开的紫阳花在阳光底下泛着酡红，深绿色的瓣心向外逐渐减淡，镶上了浅红色的柔边。黄黑相间的隔离带下降，有轨电车疾驰而过，留下一串清脆的叮铃声在燥热的空气里回响。两张彩色明信片分别被投入红色与绿色的邮筒里，其中的一张要经过多少时间才能从这里抵达海峡另一边的城市？

当我坐在街角的一棵风铃木下，合拢书页，想象一盏灯火，橘色微光充盈在老人的眼眸里。放下手中墨水将尽的羽毛笔，卡尔维诺先生收拢深灰色呢大衣的领口，用缓慢到趋于静止的语调说道：“记忆既不是短暂易散的云雾，也不是干爽的透明，而是烧焦的生灵在城市表面结成的痂，是浸透了不再流动的生命液体的海绵，是过去、现在与未来混合而成的果酱，把运动中的存在给钙化封存起来：这才是你在旅行终点的发现。”

我用什么去回忆一座城市？一本书，或是一张相片？然而不论怎样都无法精确地记录彼时此刻，一个人眼中的街巷、云雾、河川。那一小束阳光落在花瓣上，和着微风轻轻跳起了舞；鳞次栉比的房屋与外侧花哨的招牌，被岁月的蒸气包熨上深色系的光泽；不怯人的鸟从垂枝展叶的榕树上滑翔而过，扑腾着翅膀，落下一片棕褐色的羽毛。

那些城市的颜色呵，是人在生生不息的万物之中，编织起来的络绎不绝的梦境。

（本文作者为人文学院汉语言文学156班学生）

## 老 房 子

■ 邱 雨

在思考老师布置的关于“爱”这个主题的千字文功课时，不知道为什么忽然想到小时候住的老房子。稍微一想到他，思绪便一股脑地往外涌。

那是一座农村里的普通房子，建在一个小山坡上。山坡上有三户人家，老房子被挤在中间，像个小孩儿，被保护着，但他又是最高最大的，像是孩子们的老大。房子正面表层的墙是灰白色的，极不平整，摸上去都是一颗颗细碎的小颗粒，其他几面墙是黄泥堆上去的，已经结成块了，坑坑洼洼，轻轻地就能抠下一小块干干的黄泥。

家中的门都是木制的，大门是黑色的，边上的小门是暗红色的，都掉了不少的漆，伤痕累累，一来是岁月的痕迹，二来就是我的“功劳”了。无聊的时候，我会去扒一小片漆下来，手一握，它就被轻易地碾成了粉末。

通往二楼的楼梯也是木制的，一有人上楼，家中的人多会有所察觉，“蹦蹦”，传来厚重而又沉闷的声音。虽然我生来好动，但二楼从来都不是我乐意玩耍之处，那里脏乱无章，堆满杂物，是老鼠喜爱聚集的地方。一、二楼间由木板隔断，老鼠躁动的声音很容易被放大，不过我早就习以为常了，有时候还会看到那种黑得发亮，尾巴又粗又长的大老鼠溜过。不过，这可没什么，真正让我害怕的，是二楼上有个漆黑的棺材，透露着阴森的气息，小时候的我一直以为那里面躺着一个尸体，若是惊扰了它，它可能会从里面爬出来。自己吓自己，真是吓人极了！后来才知道那是自己的臆想罢了，但我仍然不敢一个人去二楼。现在想来却有点遗憾自己的胆怯，二楼上面其实有许多我感兴趣的东西：发了芽的土豆，大大小小的瓷器，积满灰尘的旧书……

老房子的窗户有许多种类，普通平滑的，带老式花纹的，还记得厅堂里那个带些透明的暗蓝色窗户，在普通而又简陋的老房子中显得十分亮眼，透过它从里往外看，完全是个没有色彩的世界。

我常常通过狭窄的小通道跑到老房子的后边玩耍，那里并不像其他人家一样有个别致的后院，有一堵房屋一半高的土墙，上面长满了野花野草，土墙的外面是爷爷奶奶种的菜地，边上有个石砌的阶梯，其实只是几块平整的石头而已，长年累月下来，石块几乎与周边的泥土融为一体。这块小小的天地，是我一直十分喜欢的地方，闻着淡淡的青草味，采玩着野花野草，每次和小伙伴们玩儿捉迷藏，我也总是喜欢躲到那儿，让他们一番好找，自己偷偷地乐呵。

随着时间的流逝，我渐渐长大，离开了乡村，离开了老房子，去小县城读书，车程一个多小时，每个星期回家一次。后来，学习压力增大，便不常回家，就算是回家，也只是休息或是学习。老房子从那个时候开始，渐渐模糊，我没有精力再去关注他。高二那年，有条高速公路要穿过我们村，一半的房屋都要拆迁，老房子也要被拆，政府会给我们补贴，也找了对面一个山头让我们建房。听到这个消息，我很难受，压抑，这个老房子陪伴着我长大，对于我来说，他就像是一个亲人，更像是从小玩到大的朋友，我对他的爱意是一点一滴累积下来的。

妈妈曾带着我去看已经被拆的老房子，入目的只有泥泞的黄土，空旷的土地，一些被拆下还没有被处理完的残木，仿佛那个高大的房子从来就没有存在过一样。那一刻，我想到了老房屋侧边墙上有我留下的脚印，想到了大门后有我用黑炭画的笑脸，想到了屋子里喜欢绊我的那三个门槛，想到……我用力地克制自己，不让湿润的眼睛流出泪水，我对着远山眨了好几次眼睛，胸前闷闷的，这种感觉，直到返回暂时的居处也没有消散。

现在，我已经在新房住了三年，三年的时光足以淡忘许多。只是，偶然间远眺对面山头时，还会在记忆中细细描摹老房子的样子……

（本文作者为行知学院汉语言文学 162 班学生）

# 你如果是在麦田里遇见了我

——读《麦田里的守望者》有感

■ 蔡 铨

设想一片偌大的麦田，麦田上方是橘红的夕阳，麦田下方是簇拥的孩童，夕阳的风吹后留低，露出几声追逐的嬉笑。这里是没有一个大人的，所有的孩子都如同刚从搁浅海岸游回碧海的小鱼，四处游散。这时得有人从某个地方出来，把他们捉住，但悬崖边只立着孤单的稻草人。

《麦田里的守望者》全书以霍尔顿的个人陈述为视角展开，记叙了一个十几岁少年内心的火山与暗礁。在他的意识长流中，生活是一张絮聒、做作的丑恶嘴脸，学校是个虚伪无趣的景象社会，在召妓的混沌与面对女友的虚荣中，他找不到真笃的情感。混乱的霍尔顿在做一道有关生活的选择题，而一道问题就像一条枝干，其中会分化出繁多的细枝末节，每一个小细节都是生活中的人与事。而纵横在这人事之中的，是自由与真实的两大母题。

卢梭曾有过对自由观的阐述——“人是生而自由的，却无往不在枷锁之中”。这一点用于形容霍尔顿极为贴切。霍尔顿本身是一个不断行动的冲突体，在没有确切的索骥之图时，他陷入了自由与非自由的混沌状态，此时的他本身一直处于逃离这个动作之中，逃离校园，逃离生活，逃离家庭。但结局的最后，老菲比从“悬崖边”拉回了霍尔顿，她反倒成了霍尔顿的守望者。但守望者本身是不自由的，人生也没有终极自由，他受限于自己所定的职责，从社会生活中的束缚逃离，转身就进了自我的束缚之中。

但毋庸置疑的是，逃离的动作本身便具有积

极的意义，因为它昭示了实现存在的可能。如果困惑是探寻前的黑暗，那么逃离便是前路上的黎明。虽然霍尔顿的想法在极短的时间内消弭，并且这个过程之中，他的状况似乎并无变化。不同的是，他在过程中创设出了一个崭新的精神层面上的霍尔顿，这个霍尔顿脱离了现实生活，来到了同样脱离于现实的麦田。这片麦田，如桃花源，如黄金国，满足欲求却又可望不可即，但它却吸引了之后无数孩子的目光。

小说中的霍尔顿满口脏话，接近市井风气，在这些脏话的背后传达出的情绪，是愤怒，是焦虑，是孤独。小说中有一句话曾反复出现：“你千万别跟任何人谈任何事情。你只要一谈起，就会想念起每一个人来。”这不禁让我想到余华先生的《十八岁出门远行》中的一句：“所有的山所有的云，都让我联想起了熟悉的人。我就朝着它们呼唤他们的绰号。”它们都在揭示着一个回答——生活是人与人之间不可避免的相遇与重逢。即使是假模假式的室友，虚荣的女友，或是美好的琴，可爱的老菲比，死去的弟弟，这些名字都如盘旋在他脑海中的灰色飞鸟，挥之不去。这是社会习惯使然。情绪是一种本能反应，恨是习惯，爱也是习惯，这种复杂的情感习惯将霍尔顿的血肉与思维不可避免地与生活的人事产生紧密纽带。

在小说中，这种社会习惯与生活恐惧之间产生了冲突与对立。小说中以大量的篇幅铺垫了离家出走的念想却以极短的篇幅叙述了念想的破灭，酝酿的挣脱情绪转眼烟消云散。如果试图给这

种情绪找一条出路，那么道路的尽头那条无路可走的路反而招致了更深沉的情绪。“他们甚至在还未真正开始寻找之前就已停止寻找。”

卡夫卡在《变形记》中曾提供了一种新奇的人生出路。当生活的重压不堪负荷，人的自我意识逐渐磨灭时，格里高尔就变形成了一只巨大的甲虫，这是内心的变形的的外化，而卡夫卡就赤裸裸地揭露了生活的同化，它是从个体向整体迁移，从内向外的影响。所以当霍尔顿的内心波涛汹涌，思想波诡云谲，表面上状态无所改变时，实际上他的自我意识已经变化，只是还未到质的“变形”。

霍尔顿向往的“麦田”这一意象来自于罗伯特彭斯的《你若是在麦田里遇到了我》一诗。其中一段正是对霍尔顿的概述，“我们成了假模假式中/两尾漏网的鱼/不能跳舞，不能唱歌，不能暴露”。不同的是，“你若是在麦田里遇到了我”中的“你”的存在若隐若现，“你”的来处可能是某条宽广的道路，或者是那一大群孩子中的一个，但那个“你”最终也没有到来。或许是老菲比让霍尔顿放弃了出走的想法，但老菲比绝不是那个霍尔顿期望在麦田中遇见的“你”，这个“你”，更有可能是霍尔顿心中以琴为模板的美好幻想。

关于霍尔顿人物本身的“真实”，一方面来源于读者对他经历的认同，一如我们成长中偶尔的离经叛道，令人感同身受；另一方面存在于人物本身的个性化与冲突性，借第一视角将霍尔顿不断丰富成有血有肉的人。我们或多或少都能在霍尔顿身上找到时光的影子，找到真实的“我”的意识。那个戴着红色猎人帽的少年，与某一段记忆重合，这段记忆或许可称为必经的青春。事实上，这种逃避的源头是自我意识的觉醒，逃避的极致即是对“旧我”的逃避，外化为对社会的拒绝。孔子把四十岁作为一个分界线，四十岁之前的人生是充满疑惑的，是人的自我意识与自我意志不断修正、契合的过程，是对人生的探求过程。人的成长就是不断地认识的过程，是建立在困惑与理解的螺旋上升式前进基础之上的，这是霍尔顿对生存真相的寻找。

小说中有颇多细节佐证着霍尔顿的“真”。无

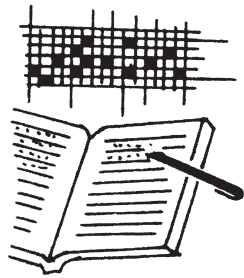
论是他从不对他人说的一句“祝你好运”，还是他对于复杂成人世界中的虚伪，他都嗤之以鼻。但即便如此，他仍然试图从百无聊赖的生活中找到一种寄托，他会不断询问司机有关湖里游着的那些鸭子的去向，甚至之后他还亲自去湖边看了一番。冬天的时候，鱼会难过地活在结冰的湖下，而鸭子，大概就是飞走了，而他的不断询问，看似是在为鸭子寻找答案，但实为自己寻找如何“过冬”的出路，如何走出虚伪者的世界。

安多里尼先生给霍尔顿的那句箴言是这样写的：“一个不成熟男子的标志是他愿意为某种事业英勇地死去，一个成熟男子的标志是他愿意为某种事业卑贱地活着。”如果无法逃离，那么就要为生活而生活，毕竟生活也是一种事业。这多少听上去有些伤感与无奈，如同在风雨中举着炽燃的心的丹柯一样，践行着自己的悲壮革命。

预设立场的不同，那么它所揭露的人生箴言也会截然相反。“你若是在麦田里遇见了我”，是一种愿意为守望者事业英勇地牺牲的期待，是不愿长大与面世的赤子之心，是成长路上时间结疤的痕迹。或许未来长大的霍尔顿会成为一个絮絮叨叨抱怨的小老头，或许他真的找到了一块属于他的麦田，在麦田的悬崖周围立着牌子——人勿靠近。

小说的结尾，霍尔顿仍回到了家，那场青春的闹剧也就戛然而止，怎样的生活是真实、自由的？那就去问问那块麦田吧，你若是在麦田里遇见了我，它会告诉你答案。

（本文获得校“经典的力量”征文比赛优胜奖，作者为人文学院中本 161 班学生）



## 初心不变,只为江山如此多“椒”

■ 胡益芳



“只是因为众多人群里多看了你一眼,再也未能忘掉你容颜”,连日来心心念念,念兹在兹的某食堂餐厅一碟炒剁椒,终于在一个阳光明媚的日子如愿品尝,因为这期间,不是回家吃饭,就是朋友有约,我和剁椒之间,成了咫尺天涯。说是炒剁椒,其实是我自己给命的名儿,它在食堂的官方名字一定不是这个,应该是什么小炒肉或剁椒腊肉什么的,因为你不难发现青椒里若隐若现偶有几片黑乎乎的貌似叫肉的东西,而这剁椒也只是作为辅料替人作嫁,官方的菜名里重点一定是肉,要不然卖不出价格。毋庸置疑,我只关心这个剁椒,不关心肉的存在,不计较颜值高低,可见我为人的实在。把那个肉挑至一边,便大口扒拉着剁椒,很有点“买椟还珠”的意思,虽其貌不扬,味道却是极好,而又因吃得性急,被辣味呛了好一阵子,活该!

让我百思不得其解的是,有些大男人,吃着那种菜椒(个大而不辣)还喊着太辣,鄙视地我都不

愿拿眼斜他一眼,朋友芳,窈窕温婉,书卷清丽,却有如我般吃辣的品格,每次与其去饭馆吃饭点菜时,必是异口同声千年不变的“剁椒鱼头”,当然重点是剁椒,比鱼好吃多了。

辣吃多就不断会有新境界,比如,对辣椒的品种、产地、制作都有要求。父亲种的辣椒比市面上买的要好吃得多,是真正的辣椒;论单吃,青椒的口感自是不错,但做起鱼头来却逊于白辣椒;有些小面馆,为节约成本又要迎合爱辣食客,用“油炒辣子”(把干辣椒碾碎用油一炒)替代鲜剁辣椒,这个“辣子”只负责机械性的辣,没有内涵,绝无一丝味道,于我,断是不吃的。

说起吃辣椒所达到的技术高度,非后天养成,纯属天生我材。据父亲说,我3岁便能用红辣酱拌饭吃,且不把饭拌红坚决不肯吃,4岁便与素有“辣椒王”之称的外公打擂台比武吃辣椒,最后以外公耳朵被辣聋而我状态依然良好夺冠,足见我父亲对我特长的挖掘及积极型培养,不像现在孩子她爸,总限制女儿吃辣椒。

当然,成绩的取得,也是付出一定代价的,比如常把胃给吃疼,脸上还常不合时宜地长出“青春美丽疙瘩痘”,甚至吃到流鼻血。但依然没有改变我对辣椒的执着与坚定,辣椒之于我就如大麻之于瘾君子,至爱不改,初心不变,执迷不悟,心无旁骛。

## 烟霞流翠处 山水有情天

——图文工会“神仙居一日游”活动散记

■ 汪维华

### 一、烟霞流翠处

师大一年一度的读书节在四月，因而图文的四月尤显得忙忙碌碌。读书节的开幕式设在4·23世界读书日，前前后后会举办诸多内容丰富、形式多样的读书活动，这是郑重其事地响应国家“全民阅读”的号召，助力校园文化的建设，履行图书馆的职能，许也是能平易近人地襄助一些大学生们珍惜这可能是一生之中最好的读书时光吧：有相对自由的时间，有量大质优且免费的书，已渐渐成熟，可以心无旁骛。

世界读书日，全称世界图书与版权日，又称“世界图书日”，1995年11月15日正式确定。其设立目的是推动更多的人去阅读和写作，希望所有人都能享受阅读的乐趣，都能尊重和感谢为人类文明做出过巨大贡献的大师们，都能保护知识产权。

为着读书节，图文工会组织的春游活动每次也是被推延至初夏。江南的春天本就来得早，说是初夏，常常已暑热难当，烈日炎炎。春游活动通知发下来的那天，天气预报显示活动当日神仙居有雷阵雨，倒是合了我的喜欢，心想着，备好干净衣物，安然地听他一场穿林打叶，吟啸徐行，东施效颦。天可怜见！进入景区门楼之后，阴云渐收。走到上行索道站时，太阳竟然出来了！众人欢欣雀跃，纷纷拿出手机拍照、录小视频、发朋友圈。看那群山巍巍，壁立千仞；云雾袅袅，蔚荟蒸腾，霎时间，谈笑与山岚齐飞，眉心共长天一色，轩轩、朗朗。

居高山之巅，气局自然阔大；处溪涧之侧，心

情怎不怡然。神仙居的高崖石壁，耸峙如鬼斧神工；高空栈道，逶迤随山势蜿蜒；悬空高台，凌霄似手可摘星；茫茫林海，起伏却水不扬波。坐索道而上，览千山叠翠；步山道而返，观飞瀑流泉。若不是步行下山，还真要错过了大小青山环抱的瀑布。未见时，遥闻轰隆巨响雷霆万钧；相对处，只见飞流直下如练如玉。站在瀑布下方的寒潭边上，闭目仰面，感受着大珠小珠随山风扑面而来，真真是清凉无比，爽朗至极。

归来十天后，被让写一篇一日游活动报道。虽然游玩当日的心情如骄阳似火，但这斜刺里出现的任务，却直写得我胃部痉挛，太阳穴都疼——这不是什么修辞手法，实属直叙——一来因为不擅长，写不出来；二来因为那些朦胧而浮泛的感受实在难以落笔成文，却又不愿意敷衍塞责，机体能不抗议吗？吃了一盒肉松小贝，抹了两滴六神花露水，又在下班后骑行了一趟双龙洞，之后，通体才感觉稍稍好些。报道题名“太白梦游处 烟霞第一城”，那是我从神仙居景区官网上copy来的，上面介绍说，神仙居上留有清朝乾隆年间县令何树萼的题字：“烟霞第一城”；至于“太白梦游处”，怎么说呢，总让人有一点梦中一梦的感觉吧。坦白说，一日游的那天，我都不知道有这题字、有这说法，更没有留心地去找一找、看一看，至于其他什么六大奇观、八大景的，我也一概“搞不灵清”。想那日，吹着山风，望着山景，一群人净忙着到处拍照和说说笑笑了。

哦，对了，那起于烟霞的报道，最终散于烟霞，随风而去了，也算是适得其所。



## 二、胜境又一重

相较于读书,赏阅大自然带来审美疲劳的可能性要小得多,坐而论游而招致厌烦的概率也会小一些吧。二十一世纪,读万卷书还是没有办法偷懒,非一字一句地读无其他捷径可走,行万里路倒是变得“分分钟”起来。一万里等于五百万米,等于五千公里,约略是飞机飞6个多小时,高铁跑16个多小时,以每小时20公里的速度来算也不过骑行250个小时。科技的发展让人类的生存空间为之缩小,人与自然的交往也变得愈加密切起来。远地步月,近郊踏青,和读书一样,游玩的形式和内容在被不断翻新,却似乎总有一些结构,如坚固耐用的柱础荷载着屋宇,未被时间所替代。“开卷有益”且有“读书无用”与之形成相背的对抗力量,行万里路呢?

小时候,父亲带我去上海动物园玩儿,那会儿,我应该不到6岁,还没上小学嘛。关于那次出游,我只记得三幅画面:我们坐在火车厢里;我站在人群中间,看见许多根腿;大象用长长的鼻子,卷着食物,喂小象吃。那是我和父亲的唯一一次远行。那是我记忆中的第一次旅行。后来,父亲在法律上与我们分道扬镳,我们在感情上也就与他渐行渐远了。记忆真顽固,上海距离南京300公里,30年过去,我都还没有忘记那3幅画面。

我无法准确估量出这个记忆对自己产生的影响程度。小学五年级的时候,老师让我们写作文,《我的理想》。我的理想好小啊,却很实在,长大后我想当一名导游,因为可以不用花一分钱就游遍天下。工作之后,有了自己的可支配收入,一度还是心系于深山远水,想要天南海北地去看没有看过的景致,去见没有见过的风光。

人,为什么喜欢游玩呢?因为好逸恶劳吗?只管吃吃喝喝玩玩乐乐无思无虑无法无天地过日子,那多快活呀。呵呵。因为爱好吗?爱好又从何而来呢?为什么爱好能为自己带来非一般的获得感呢?旅行的意义是满足好奇心吗?实现那些没有吃过的、没有见过的、没有听过的、没有玩儿过的愿望?是对知识的渴求吗?学习历史的、传说的、民俗的、技艺的学问?或者,是想要搁置纷繁的人事、疗愈伤风的情感?山水若解语,草木若解语,对此,

他们会作何感想呢?所谓看山还是山,看水还是水,究竟是一种怎样的体验呢?

转变似乎发生在一瞬间。2015年8月的某天,安徽歙县雄村外,坐在溪边的亭子里,突然迎来了那种洞天又一重的心境,犹如为文之灵感,从天而降。脑海里毫无征兆地涌出一些画面来:冬末春初,晴明的山里,村外,庄稼地里的稻茬儿,水里的鸭子,石桥古道,鸡鸣犬吠,世界很安静,可以看见穿过竹林的阳光,一粒一粒的……我突然发现,去哪儿不再像从前那么重要了,甚至没有天气和空气重要,没有鞋子和衣服重要,没有我到底是梳一个马尾还是编两根小辫子重要。这样的发现不单单停留于嘴巴说给耳朵听,是全身心的全部接受。当然,正如无法说清人为什么会爱,为什么会不爱,无法说清缘何时生,又何时灭,那一瞬间的到来,我也没有丝毫预感,也说不清楚原因。也许,就像袁枚论作古体诗的那句话吧:“天籁不来,人力亦无如何。”也像叶书山所说:“虽云天籁,亦须从人功求之。”谁能说清,这样的转变,不是因为清溪水的洗濯?不是因为自己潜意识里的追寻呢?

外出游玩,我还是乐意,还是会欢天喜地,但是,此一种欢喜已非彼一种系恋了。比起目的地是否是名山大川,是否是自己曾经的梦想,更在意的,是身边的人是否是和自己结下善缘的人,是胸膛里跳动的心是否是一颗与山河天地相匹配的心。我很在意,当时间淘汰一切生命中的芜杂,记忆之城会留下什么样的风景送给自己。记忆那么脆弱,我怕自己忘了自己呢。

想起春末的一个清晨来:那天,上班为时尚早,我围着图文东的草坪、启明湖和小山坡绕圈步行。林荫下,看见草坪的边缘上有一小片野草,身形细瘦而队列匀整,也就一两个平米吧,在劲风中起伏,如惊涛骇浪,如刚健而柔韧的舞者。那一眼,我竟看到了万马奔腾!那是面对呼伦贝尔大草原时都未曾有过的浩浩荡荡。回过神来,自己都哑然失笑。

## 三、随意随心变

《万物有灵且美》(All Things Bright And Beautiful),惦记这本书,好像有四、五年的时间了。挂



念的原因,是因为这个中文译名。

曾经浏览过一幅图片:黑白两色,画面里,一位女子,白衣束发、闭目低首;一只天鹅,直立俯视、展翅不欲飞。图片的配文就是这六个字:万物有灵且美。看见文图的那一刹那,心神都为之震颤。后来,无意得知有这么一本书,便总想着什么时候因缘际会地要好好看一看。不过,这一次,也还是主动通过汇文系统的“预约”功能才借到的它。书的作者吉米·哈利,是一位英国乡村兽医,书中记下的是从他和妻子海伦结婚到应召入伍的几个月中,他行医的故事。故事里有淳朴的人,有可爱的动物,他们温馨,朴实,有趣,充满着生龙活虎的精气神。略一翻看,虽然书的内容与我缘着书名而飞扬的想象大相径庭,但我还是喜欢、还是相信中文译名的这六个字:

万物有灵且美。一位乡村兽医的 All Things,一个图书管理员的万物,几个月时间的 Bright And Beautiful,左心房的性灵与右心房的美丽。

从前以为,段誉的凌波微步是最好的武功,后来发现,世界虽然大,有时竟也会无处可逃,就觉得金钟罩也是个好功夫。这个罩,是金钟罩铁布衫的金钟罩,是《西游记》第十六回《观音院僧谋宝贝黑风山怪窃袈裟》里孙悟空借来的广目天王的辟火罩,虽然上面没有刻什么字,说什么万千的斤两,但他也有法天象地的神通,也能随心意变化,是个如意金钟罩。地球的表面有 5 亿平方公里,全球人口超过 72 亿,科学家估计现存物种大约有 500 万至 1000 万,其中已有记载的大约有 140 万,世界那么大,万物那么多,你相信吗,我的金钟罩里虽然没有那么多的万物,却有比这还要大的世界。

这个世界里的大自然充满着神奇的力量!他总能给予我深广而慈悲的热能。他让我看见界限分明的法则,严峻而肃穆,她让我感受亲密有间的温情,疲惫时的一缕花香、出神际的一声鸟语。悲伤的时候,他不会让我更加悲伤,愉快的时候,她简直会让一整个天地都陪着我一起手舞足蹈。他

给我喘息的等待,精进的希望,残酷的警醒,严厉的教训,他中正清明却不语无言,她展示给我一幅真实而没有对错的画卷。

没有人告诉我的许多答案,金钟罩里的大自然也不会告诉我。但是,当我走过风中的合欢,雨中的莲,走过墟莽野地,荆棘铜驼,看破圩的洪水渺渺茫茫,清新的黎明日出东方,就会有一种能量从天上落下,自土里生发!难道不是吗?人世的繁华过后往往继之以虚空,而大自然的寥廓与清宁却能给人带来恒久的丰盈。

#### 四、山水有情天

“读万卷书,行万里路”,董其昌在说画呢,说画中生动的气韵要从何学得,“胸中脱去尘浊,自然丘壑内营。”享美景于山水之中,得气韵于山水之外,求智识于卷帙之中,得生机于卷帙之外,这种妙趣,也得求之于善缘吧。

古人说“考终命”,想来,“考终命”的归宿一定不在远方。所谓安身立命,安居乐业,安魂定魄,我那么相信,诗在梅兰竹菊里,也在油盐酱醋茶里;诗意在高山大海的远方,也在锅碗瓢勺的身边呢。安住,在大大的眼界,在小小的心田。只是,我也相信,眼睛到心虽然不过一尺而已,却也许是一生都到不了的远方呢。

那一日,从神仙居回来的路上,王益人老师在图文微信群里说:神仙居的景色,是工会近几年组织春秋游中最美之一。我猜想,王益人老师的这个结论,大概不单单是因为“烟霞第一城”的美景吧。问天台上,大家轮流拍照留影,众人起哄:王益人,趁着 520 这么一个好日子,在山河天地间,向夫人表白一下!王益人老师和夫人在大家的围观下,认真地摆起“心”的造型来,合影,留念。那一幕,真的好甜蜜!好美啊!

一路欢声笑语,一路水秀山青,神仙居一日游的那天,更令人称奇的是,当我们的旅游车刚刚驶出景区大门,天,竟下起雨来。有情山水有情天,说不定,神仙居里还真的住着神仙呢!

· 新闻传真 ·

## “大学悦读·阅读大学”2018 中国高校出版社精品图书巡展

### 浙江师范大学站揭幕

■ 涂文

5月31日上午,由教育部社会科学司指导、中国大学生在线及中国高校教材图书网主办、我校图文信息中心承办的“大学悦读·阅读大学”2018中国高校出版社精品图书巡展浙江师范大学站揭幕仪式在图文信息中心七楼同传会议室举行。

教育部社科司出版管理处处长林丽,中国大学生在线副主任姬琳,中国高校教材图书网主任浑燕珍等嘉宾出席了揭幕仪式,校本科教学部、团委、学生处、研究生院、图文信息中心、后勤集团等部门负责人,以及各学院师生代表共100余人参加了本次活动。图文信息中心主任、图书馆馆长陈玉兰主持揭幕仪式。

副校级巡视员王辉致辞。他说,本次巡展共收到来自高等教育出版社等33家出版社赠予的600余册图书,这是一批有优质阅读内容的精品力作,学校非常感谢教育部社科司的悉心指导以及中国大学生在线和中国高校教材图书网的大力支持。他希望我校师生继续把阅读当做一种生活习惯、一种人生态度、一种精神追求,为实现中华民族伟大复兴中国梦贡献更多浙师智慧和力量。

教育部社科司出版管理处处长林丽在会上讲话。她向大家介绍了“大学悦读·阅读大学”系列活动的设立初衷、开展情况以及取得的成果。她说,我国自古以来就崇尚读书,继承和发扬这个优良传统具有重要意义。希望大学生们珍惜在校期间的美好时光,博览群书、增长才干,正

确认识世界和中国发展大势,正确认识中国特色和国际比较,正确认识时代责任和历史使命,正确认识远大抱负和脚踏实地,成长为担当民族复兴大任的时代新人。

王辉、林丽等领导和嘉宾共同为“大学悦读·阅读大学”2018中国高校出版社精品图书巡展浙江师范大学站揭幕。

陈玉兰对第十届读书节进行了总结,现场进行了“21天经典阅读之旅”活动和2017年度“十佳书香寝室”获奖者颁奖仪式。连续三年蝉联“阅读明星”称号的文化创意与传播学院民俗学专业硕士研究生余玮作为学生代表分享了读书心得。随后,浙师学子献上“奋斗·经典·修为”诵读活动,为大家带来了《平凡的世界》《读书是教师最好的修行》等名作中的精彩片段。

据悉,“大学悦读·阅读大学”中国高校出版社精品图书巡展是教育部社会科学司自2014年起发动的一项全民阅读推广活动,活动由中国大学生在线、中国高校教材图书网主办,旨在通过聚合中国高校出版社精品图书资源,引导青年学生多读书、会读书、读好书,提升学生人文素养和阅读品位。同时通过打造中国高校校园读书活动,充分发挥青年群体阅读带动效应,带动社会公众阅读、共同营造全民阅读氛围。2018年共有11家高校获批承办权,我校为承办单位之一。

# 毕业季

**“大自然的河口海岸是潮水的港湾，不论将来你们是勇立潮头、敢为人先还是蓄势待发、后来居上，母校永远都是你们的心灵港湾。”**

“自然界的浪潮有起有落，人的一生，也像潮起潮落那样，没有永远的成功，也不会有永久的失败。”蒋国俊寄语新一批“弄潮儿”，置身浪尖时，既要释怀“春风得意马蹄急”的轻快，也要掂量“修身齐家治国平天下”的厚重；跌入谷底时，不必惆怅，亦无须彷徨，因为点滴水珠也可以成就滔天巨浪。“同学们未来要经历的风浪难以估量，希望你们以咬定青山不放松的定力，坚定信念，勇于担当，积蓄力量，踏浪前行，竞逐风流。”



《图文资讯》（季刊）  
2018年6月出版（内部刊物，赠阅交换）



---

主办：浙江师范大学图文信息中心  
地址：浙江省金华市迎宾大道688号  
邮编：321004  
电话：0579-82298839  
网址：<http://lib.zjnu.edu.cn/>  
电子邮箱：[lib@zjnu.cn](mailto:lib@zjnu.cn)  
印刷：金华市浙师教育图文有限公司