



图文资讯

2020年 第一期（总第38期）

浙江师范大学图文信息中心 主办

一阳启葭馆，六律始调时

——玉函读书会2020新年诗会

己亥冬至夜，“一阳启葭馆，六律始调时”——玉函读书会2020年新年诗会在大学生活动中心一楼举行。图文信息中心主任陈玉兰、党总支书记王强、副主任任豪栋、主任助理季鸿斌等图文老师，以及图管会成员和各学院学生共200余人参加了新年诗会。本次诗会共12个节目，有李龙老师的《但愿人长久》、校艺术团舞蹈队的《碣步桥水清悠悠》、图管会的《忽如远行客》和《花与诗的邂逅》、“忆江南”诗词竞猜、越剧《何文秀·桑园访妻》等，丰富多彩，韵味无穷。



J 卷首语

JUANSHOUYU

汪维华

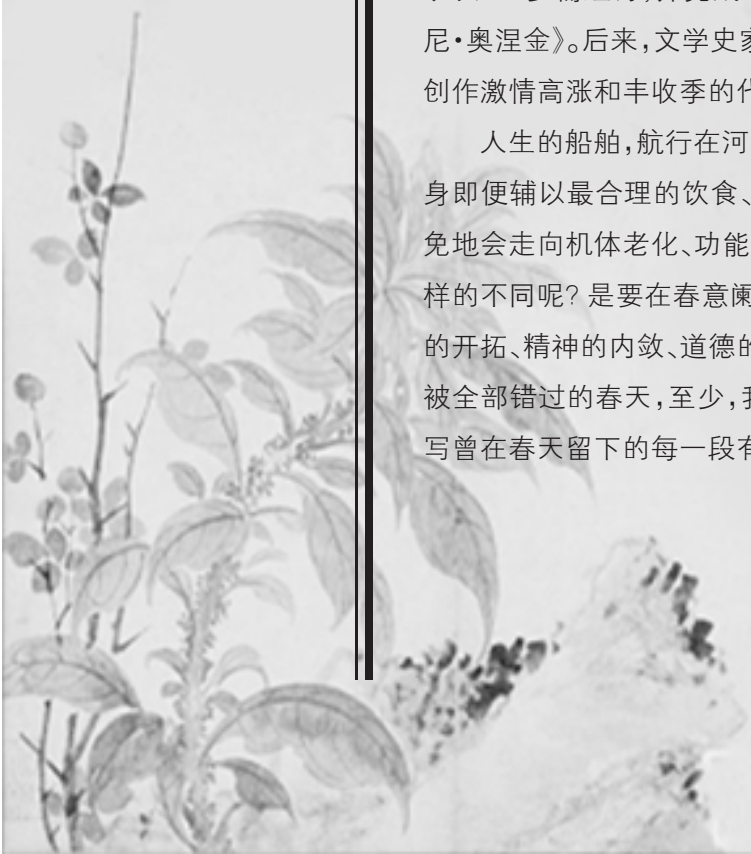
庚子伊始,充满着策对意味。随着新冠病毒的突袭,抗击疫情各方施之以各种应变,中西医结合,域内外互补,有安然无虞之幸,有猝然受难之悲,有以“艺”治“疫”的“外家”招式,有以“读”攻“毒”的“内家”修为,有不一而足的错过,也有五花八门的收获。不论人间是忙碌、是禁足,大自然自有其节奏,东风一吹,终究,春天来了。

风有信,花不误。若以图文信息中心为原点,画一个半径百米的圆,可以圈住三种含笑:含笑花、乐昌含笑以及醉香含笑。江南地暖,盆地犹然,最先感受到这一气息的是醉香含笑,立春一到,即满树花苞;乐昌含笑,身姿挺拔,枝繁叶茂,殊不易被人察觉其花开花落;作为木兰科含笑属含笑种本尊的常绿灌木含笑花,花体玲珑,花型质朴,貌不惊人却花香馥郁,真不知道她那素净的外表之下蕴含着怎样的一颗平常心,才有那冬去春来时嫣然一笑的芬芳。

“雨雪之祥,必稽时令之顺”,去年的冬天到底没能等来一场大雪,今年的春天也错过了许多姹紫嫣红。在错过与把握之间,仿佛,一朵花就开出了三千大千世界。

1830年9月,为了筹备婚礼,普希金来到波尔金诺村,因为碰上霍乱爆发,他被迫在村子里待了3个月。在这段时间里,普希金创作了若干小悲剧、小说、长诗、童话以及30多篇短诗,并完成了他的代表作、俄罗斯现实主义文学的奠基之作《叶甫盖尼·奥涅金》。后来,文学史家把这个秋天命名为“波尔金诺之秋”,这也成为一个作家创作激情高涨和丰收季的代名词。

人生的船舶,航行在河川,青山相对,绿水长流。站在物质世界的的时间里,人的肉身即便辅以最合理的饮食、最恰当的锻炼、最得宜的起居、最全面的防护,都无可避免地会走向机体老化、功能衰退。在脆弱性更胜一筹的精神世界的的时间里,又能有怎样的不同呢?是要在春意阑珊中听其凋谢?荒芜?堕落吗?或者,可以通过追求知识的开拓、精神的内敛、道德的精进、智慧的增长,来回应川流的变动不居?就像那不会被全部错过的春天,至少,我们可以阅读记录春天的诗歌,聆听表达春天的音乐,书写曾在春天留下的每一段有关得与不得、败与不败的喜怒哀乐。



C 目 录 ONTENTS

2020 年第 1 期(总第 38 期)

图 文 资 讯

顾 问:张根福
主 编:陈玉兰
副 主 编:王 强 朱新根
任豪栋 季鸿斌
编 委:周芳勤 李媛媛
陈 峰 高咏先
付敏峰 易 涛
李 龙 陈敏芳
朱巧兰 陈高潮
孙巧云 何 丽
滕秋茗
责任编辑:汪维华
美术编辑:谢 达

卷首语 汪维华

图书馆情缘

第四阅览室侧边的蓝色靠背椅 李陶然 1

图文里筑梦与逐梦 黄绍日 3

数字图书馆

防疫期间图书馆运用 CARS1 云认证助力师生停课不停学
..... 付敏峰 5

真人书专题

温荣:爱欲与法制——以遇罗锦案为例 虞 点 7

宋晓兰:正念与人格建立 韩迪昭 8

陈新华:于千年窑文化中窥见婺州古窑 ... 兰林芬 虞 点 10

凌晨光:见证时间的噪音

——关于音乐家的传记与小说 ... 兰林芬 韩迪昭 余 欢 11

博士、教授荐书

钱淑英推荐汉语言文学专业本科及研究生儿童文学阅读书目
..... 钱淑英 13

孙明礼推荐机电、智能制造、机器人专业本科生及
研究生阅读书目 孙明礼 14

书榜扫描

书籍带来慰藉和力量 社科文献出版社 15

2020 年古籍文献出版春季书单 人文万象 18

有趣、有料的法律科普书都长什么样? 超星数字图书馆 20

目 录

文库视线

- 《大学英语教师隐性课程及其对教学行为和决策的影响研究》序
..... 胡萍萍 21

读者园地

- 于黑暗中斑斓,于平静中轩然——《为奴十二年》读书报告
..... 陈欣宇 23
- 找自由,等希望——《肖申克的救赎》观后 叶之琳 25
- 吾心安处为吾乡 黄章涵 27
- 我们的白鹭洲 林辛格 29
- 乡镇的黄昏 邹明洲 32

图文风景线

- 图管会兰溪支教实践日志 图书馆学生管理委员会 33

读者服务

- 关门不“闭馆”全天候助力学校教学科研 涂 文 38

档案与校史

- 1985年学校更名升格 王 凯 40

新闻传真

- 图文信息中心与爱思唯尔(Elsevier)联合举办“回归科研初心,
图书馆服务本源科研”线上研讨会 任豪栋 43
- 浙江师范大学第十二届“读书节”活动方案
..... 图文信息中心 44



《图文书讯》(季刊)
2020年3月出版
(内部刊物,赠阅交换)

主 办: 浙江师范大学图文信息中心
地 址: 金华市迎宾大道688号
邮 编: 321004
电 话: 0579-82298839
网 址: <http://lib.zjnu.edu.cn/>
电子邮箱: lib@zjnu.cn
印刷: 金华市浙师教育图文有限公司

第四阅览室侧边的蓝色靠背椅

■ 李陶然

喜欢坐在阅览室外的靠背椅上，不知是什么时候开始的习惯。湖蓝色的皮质厚椅背，我喜欢向后钻入它的怀抱，像孩子那样双腿耷拉在椅面上。

不同于阅览室内的座位，总觉得在这里能更真切地感受阳光与雨露的交替，能有机会拥抱更广阔与开放的空间。蓝色靠背椅对着的玻璃方窗，似乎可以使我连于天与云。有阳光的日子，在阅览室外的椅子上看书，会有光影相随；有雨水的日子，则能借着微开的窗嗅到或疾或徐的风。在这样一个地方捧起书，似乎能望到无尽的世界。晨昏交替之际，透过玻璃，心中的某个地方总能触碰到颜色的变化与转移。

2018年11月26日，一个放不下《灿烂千阳》的阴天。卡勒德·胡赛尼的《灿烂千阳》，写玛丽雅姆从被嘲笑的私生子身份到成为丈夫的附属物，也写阿富汗迫人分离的战火。“一千个太阳的灿烂究竟何时才能洒落到这个多灾多难的国家？”那一天，绵厚的暗沉云团与这个呼号成为我心中无法抹去的印记。

2019年3月15日，在书架上偶然遇见布鲁诺·舒尔茨的《鳄鱼街》，满心欢喜地倚在蓝椅子上探索这个神秘的“街区”。超现实的荒诞叙述相对于平庸刻板的日常，更加表现了作家的创造性与为文学增添新质的用心。在想象力和洞察力的结合下，舒尔茨率性穿行于现实和幻觉之间，使作品的可能性具备了文学意义上的合法性。坐在阅览室外最侧边的蓝椅子向侧边看，一排黑色窗框有序排列着，在有限的视线范围内不断缩小，渐渐交织成一条线。视觉总会迷惑人，文字的表达也是。

蜿蜒曲折，愿每个细心的读者都能发现变形后创作者的深意。

2019年4月5日，明朗的大晴天。在椅子上坐定，翻开《收藏沙子的旅人》，随自称拥有“毫不挑食的百科全书式好奇心”的卡尔维诺看展、读书、旅行。种种展览中，卡尔维诺总是借助探寻他物的过程，扩展、延伸自己的文学观，以摸索文学、世界的支点。他用无尽的好奇心与天马行空的丰富想象力突破主题的局限与束缚，在读书和旅行中洞见物件隐藏的底层，触碰所谓存在。眼前这方窗中总透着流动的天空，我掏出我的万花筒，在不受局限的文章中探寻着我最喜爱的组合变化。

2019年5月7日，卞之琳带着《音尘》在一个有着波状云的傍晚叩响了我的外壳。卞之琳写月夜的火车站。火车站总应该是不乏脚步匆匆的行人与严格遵守时间表的趟趟列车的。但是我猜想友人孤独的，就像此刻的我，因为未能真切感受到彼此的真切呼吸而只能怀揣情谊与思念。所幸这种思念并非意味着煎熬，而是带有满满期许。随着啼声的响起与沙尘的飞扬，我终于等到了心系的你的音讯，这是多么美好的结局。“绿衣人熟稔的按门铃/就按在住户的心上”，我总期待诗歌挽着阳光，熟稔地推开这靠椅对着的窗。

转角的地方也偶尔有人倚着窗通电话或是结伴喝水谈天，不经意间，他人的一些悲喜也悄然钻入了心。2018年12月22日，应当是研究生考试的第一天，一个神色疲惫的男生对着逐渐暗下的天色叹气，拨通了电话。我不知道电话那一头是谁，只凭借断断续续的声音拼凑：前一夜都不得入

眠，考试时脑子混沌，没能来得及完成英语试题……有些哽咽，满是心酸。你说，那么多个挑灯奋战的夜晚，在阅览室的木制桌子前一遍又一遍地模拟写题，怎么偏偏就是这一次呢？多无奈，又多惹人心疼。图文，可以称得上是见证我们为着自己的目标努力的地方吧。但我们从来应该知道，付出并不意味着一定能得到让自己欢喜的结果。我始终相信一切终是能释怀的。试试看，安然地坐在这里，让湖蓝色的椅背、对面杏色灯光下模糊的身影、间或出现的渺茫的星、清爽的风将愁绪转化作心底最坚实的力量，鼓励下一次的出发。

这排蓝色椅子，我常驻足，你或许也曾坐过。这里是清静的，但它并不孤独。它的怀里总坐着天空，暖橙色的阳光、捉摸不透的云影与星月的清辉时常来做客。它喜欢男孩或女孩认真敲下字符的声响，它细尝每个来到这里的人无限额的收获与最真实的成长。或许可以说，我在蓝色靠背椅的陪伴下于图文阅读着，读一本本有着不确定内核的文学作品，读不可能永存的欢愉与哀伤，读一段有着图文温馨陪伴的时光。

（本文获得“图文相伴岁月”征文比赛一等奖，作者为人文学院汉语言文学专业 176 班学生）



图 文 里 筑 梦 与 逐 梦

■ 黄绍日

漫长岁月轻轻拂去时间的迷雾，滴答时间渐渐淘尽岁月的沙粒。当生活什么都匆忙的时候，阅读才显得愈加珍贵，像一捧清澈的水，纯净、极简。史学家钱穆先生曾说：“读一书，不要预存功利心，久了自然有益”。幸运的是，已经过去的三年大学生活中，除却充满人间烟火味的北门的喧闹之外，我于图文的阅读净土中觅得一晌清欢，便精神丰腴，感受到家一般的自然温暖感。我知道，图文和很多人的梦想，当然也包括我的梦想，捆绑在一起，茁壮成长，生生不息。

深切记得与图文的第一次相遇，是在三年前的金秋九月。还未开学，便兴奋地和我上大学的爸爸一起在图文门口合影留念。然后一溜烟地跑进图文里，看着古色古香的书架上一摞摞书整齐排列，望不到尽头，既惊叹又欣喜。又把每个楼层的阅览室跑了一遍，激动地跟爸爸说：“我发现了一座大宝库，大学我约定她了”。爸爸懂得喜爱看书的我的性子，也不嗔怪，只鼓励着，大学期间，多读点书，多取些进步。

开学后便与图文互相熟悉了起来，渐渐有了常去的地方与常坐的座位。一楼也好，二楼也罢，我喜欢在走廊上靠着窗，借着洒落的一方阳光，再开始捧着书看，因为还有风吹进来轻抚脸庞，显得格外惬意；也喜欢在图文里看云听雨，享受着书里书外的馈赠。春天的时候，来图文的路上，细雨中，蔷薇三色，出墙入伞。冬天的时候，白雪傲然，校园里银装素裹。任由窗外四季风景变换，不变的始终是读书的愉悦感。冬去春来，我仍旧像一块海绵一

样，不断汲取知识的养分与精神的力量，感觉生命也便有了可触摸的质感与可包容一切的弹性。

我慢慢也开始参加图文里开设的读书会与讲座，听取其他同学的阅读感受，交流与切磋想法。关注图文的微信公众号，从“一周阅读”了解到好多好书，喜爱、兴趣盎然便按图索骥。参加读书节的活动，享受阅读的无穷乐趣，在大学生活中留下了一份不可磨灭的印记。

阿根廷国立图书馆前馆长博尔赫斯说：“如果有天堂，那应是图书馆的模样”。图文里的每一位工作人员，敬业乐群，尽心尽力地为老师、同学们提供关于阅读的贴心服务，在平凡的岗位上做出不平凡的大业绩。图文入口处的保安叔叔，每天都用他那和蔼可亲的笑容问候进进出出的每一个人，坚毅的眼神，崇高的安保职责，保护着一方安宁，令人肃然起敬。一楼坐在电脑桌前的阿姨，耐心地、热情地给同学们解答着各种问题，将每一本已经消磁好的书，亲手轻轻地递给借书的同学。理书的志愿者同学，戴着帽檐挺直的小红帽，认真地整理着书籍，一股十足干劲迸发，便是一道靓丽的风景线。推着图书堆放车在走的小姐姐，在一排排书架前停下来，将车上的每一本图书小心翼翼地上架，将其整整齐齐地摆放回原位。他们让图文“温暖”起来，都值得我们点赞与感恩。

生活有时需要一点仪式感，没有课的时候，每天早晨怀揣着梦想进入图文，渐渐地就养成了一种生活方式，既熟悉亲切，又无比热爱。每当踏入图文，往往会觉得，精神抖擞，浑身充满了动力。喜

得三两书友,共同进取。当懈怠时,耳边总传,谆谆教诲,激励振作。时而声东击西,时而潜移默化,时而当头棒喝。傻傻上套,热血重燃。期末在图文里复习,困倦与乏意时不时会袭来,我却甘之如饴。因为被图文中一种默默努力的浓厚氛围感染着,轻轻拂去疲倦,也渐渐地懂得了坚持与努力的意义。

人必有所执,看书的时候,有些文字才会把自己看哭,那大概是源自于对某种东西、某种情感熟悉的感觉吧。书中的人物,在图文这一方天地与我悠扬互动。是对我生命影响最深的爷爷,从三年级开始教我阅读、作文,我便从此深深热爱阅读、作文。“好看的皮囊千篇一律,有趣的灵魂万里挑一”,在图文书海里畅游,便觉得我是精神富有的人,仿佛让心灵来了一场旅行,充实的精神获得感便踊跃心头。

傍晚的时候,图文微黄灯光一盏一盏地亮起来了,夜色渐近渐浓,便亲切地道一声“晚上好”。深夜阅读,人的心温柔细腻,安静怡然。遇见一本旧书,就如同遇见了一位故友,阅读的字里行间皆是心灵对话。

图书带给我的感动,是把瞬间定格成永恒。即使是片刻,也留恋片刻的永恒。阅读过的每一本书,与书邂逅的回忆,都是美好的故事,都是我走过的生活。书中的那些记忆与那些人儿,那些与图书相伴的动人时光,将永远地被铭刻在心,有如童话世界般的晶莹和唯美,就像满载了繁星的小船在银河里游弋,永藏心间。

一本书之所以让人念念不忘,除了因其本身的深邃文字亦或是精美图片,更是因为其中所暗含的故事人情、人生百态,书的背后是人,而人间的至味就在人与人之间。图文承载着一届又一届浙师人美好奋斗华年的追忆,图文也陪伴了我三年中无数个日日夜夜,看着我慢慢长大。每到考研季,考研的同学,会在图文一楼的大厅展板上,用朴素的笔触写下对未来充满信心的话语,得以鼓励自己以及志同道合的伙伴们一起向阳而生。我每次进入图文都会停下来看看,顺便写下对学长的祝福,也从他们笔下的文字汲取到了上进的力

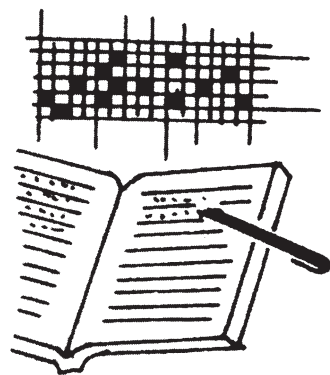
量“加持”自我,今年也该到我上“战场”了。

信念与意志,韧劲与拼劲,是漫漫考研努力奋斗路途中必备的“武器”。无热血,何以为青春?也许是有些踏向未知的特别意义,在图文中遇见了很多很多引起共鸣的人,眼神默默交汇,那份内心的认同,将会引领一群又一群儿踏上人生战场与远方的路途,追逐梦想。

在大学里,我常常思考何为大学?上大学的意义是什么?谢谢图文给了我一种答案,常常觉得没有去图书馆里读书便没有上过大学,读书是青春的礼赞。高尔基说:“书籍是人类进步的阶梯”,此言极是。在图文里我找到了一份精神温存,深处灵魂得到了慰藉,上大学不虚此行。我怀念那些与图文在一起的日子,那些即便读起某些晦涩难懂的书来乏味沉闷却依然抱有梦想的日子。

此时此刻,我只想贪恋书中未知的精彩,就算望着的是万马千军,也都会直冲,率真直性地感受这大大的世界,因为始终相信会遇见绚烂美丽的彩虹的。惟愿自己永远是一个单纯的喜爱阅读的孩子,永远热泪盈眶,怀着梦想,追逐梦想,时常感动,温暖如初。如果此时的你正迷茫,不如去图文待会儿,顺便看会儿书吧,或许那里会有你想要的答案!

(本文获得“图文相伴岁月”征文比赛优胜奖,作者为人文学院历史学 161 班学生)



防疫期间图书馆运用 CARSI 云认证助力师生停课不停学

付敏峰

为防止疫情向校园蔓延,教育部在发布《关于2020年春季学期延期开学的通知》之后,各教育管理部门相继发布公告,要求各高校、中小学、幼儿园推迟开学,充分利用信息化技术、资源和平台,安排相关在线学习和教学辅导工作。

图书馆作为资源的馆藏地和连接数据库商的服务机构,提供了诸多的中外文数据库文献服务,疫情防控期间,除提供不间断线上资源服务外,还要让数据库资源利用更为操作简单、方便使用。为了让广大师生能便捷使用各数据库,图书馆积极拓展线上服务新思路,主动沟通、协调各机构和数据库厂商,利用信息化技术手段不断优化服务模式。图书馆联合网络安全与信息化建设办公室依托于教育网统一认证和资源共享基础设施 CARSI ([https://www.carsi.edu.cn]),构建了基于 Shibboleth 协议的电子资源校外访问新方式——校外访问(CARSI)途径。师生可在任意时间、任意地点使用学校统一身份认证账号访问学校已经获取授权的中外学术资源,免去 VPN 连接步骤。

CARSI(CERNET Authentication and Resource Sharing Infrastructure)是中国教育科研计算机网统一认证与资源共享基础设施,基于下一代互联网组织 Internet2 主导的 Shibboleth 中间件建设,该中间件被 NREN(National Research and Education Network)普遍采用。2019年5月24日 CARSI 正式加入国际身份联盟组织 eduGAIN,使得中国高校获取全球范围内的教育科研资源更加规范和便利。

CARSI 使用 Shibboleth 技术实现了 CARSI 统一认证服务中心,连接高校和数据库厂商,提供统一的用户身份认证接口标准,改变了高校和数据

库厂商之间依靠 IP 地址识别身份的认证模式。高校需要将校内统一身份认证系统配置到符合 Shibboleth 认证模式的服务中,提供校内人员身份的认证接口,并申请认证加入 CARSI 联盟,授权将本校的认证接口加入到 CARSI 统一认证服务中心。另一方面,接入 CARSI 的数据库厂商需要将高校的认证服务接口配置到数据库资源的认证服务体系中,增加多途径的登录渠道和认证服务方式,实现高校师生使用本校的账号直接认证登录数据库商系统。三者之间的集成方式如下图所示:

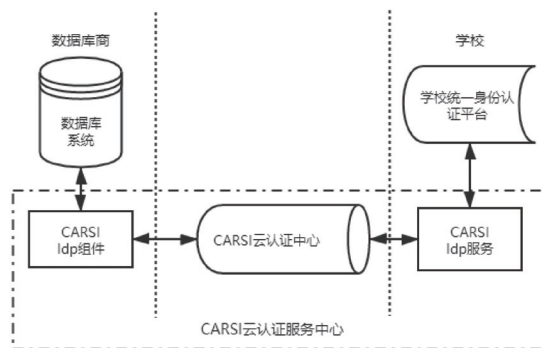


图 1 CARSI 认证原理

当高校用户首次访问电子资源数据库时,数据库商配置的 CARSI Idp 组件列出其已配置过 Idp 服务的学校,由用户选择所属本校的 Idp 服务,引导用户至学校的统一身份认证登录系统完成登录,登录成功后,用户被重定向回数据库商,对数据库进行正常访问。

用户在使用各数据库商提供的 Shibboleth 服务时,一般通过访问首页、进入登录页面、选择学校、输入用户信息、登录成功,需要至少 4-5 个步骤才能登录进入。以中国知网为例的步骤如下:一



图 2 知网 CARSi 云认证登录

是访问知网首页,二是选择右上角登录,进入登录页面,选择“校外访问”,三是搜索本校,四是进入学校配置的 CARSi 登录页面,最后登录成功同意授权,如图 2 所示。

通过如此多的环节进入数据库对用户而言显然是不够友好的,为了简化登录步骤和各图书馆的使用习惯,数据库商为每个接入的高校分配一个 ID,以方便用户直接访问到登录页面而跳过繁琐的查找。而有些数据库商并未为高校分配 ID 号,图书馆将本校的 Idp 服务通过重组构造 URL 地址,也能让用户直达登录页面。

目前已实现的学术资源有:中国知网、Web of Science、EI 工程索引、IEEE、Nature、RSC、Science Direct、EBSCO、Springer-Link、Emerald 等 10 余个中外文数据库。师生可以通过图书馆网站 CARSi 联盟栏目(或 <http://lib.zjnu.edu.cn/carsi/list.htm>)选择数据库,直接使用学校统一身份认证登录即可。

一直以来,各高校图书馆相互之间的协作交流日益频繁,馆际互借、学科合作、资源互访等资源共享和协同服务的需求越来越多,而各高校资

源只面向本校 IP 地址开放,跨域的身份认证问题是困扰在各图书馆服务资源共享之间的绊脚石。国内一般是通过建立各高校的 VPN 系统来实现校外访问校内资源,但 VPN 系统普遍存在系统设置复杂、并发数限制、用户管理不便、操作繁琐等,还容易出现访问数据库资源默认登陆失效等问题出现。国外高校普遍采用 Shibboleth 实名认证技术实现校外访问校内资源及数字资源的跨域访问,它主要用于校园内 WEB 资源共享及校际之间联合认证。

CARSi 服务除使用本校统一身份认证账号登录访问数据库以外,还可以实现资源共享,可以将本校的特色资源、馆际互借等资源或服务配置到学校的 Idp 服务器,可以让兄弟院校的师生共享我校的资源,打通图书馆之间壁垒,实现信息资源和服务的共享。作为服务的提供方,我们的 Idp 服务器还需要将其他高校的 Idp 服务配置上,进行授权才可以将资源及服务共享给授权的高校进行使用。

· 真人书专题 ·

温荣：爱欲与法制

——以遇罗锦案为例

■ 虞 点

第47期真人书简介：温荣，1983年生，法学博士，浙江师范大学法学系讲师，兼任浙江省宪法与地方立法研究会理事等，发表论文若干，主持教育部人文社科研究基金等项目，“读书会”与“青年博士学者沙龙”发起人。

一九五五年出版的不列颠百科全书中，“原子”一条只占三页，而“爱情”一条却占十一页。这真可以称之为浪漫主义的时代！但是一九六六年版的同一部百科全书显然破坏了这个平衡，它慷慨地给了“原子”整整十三页，而“爱情”只占一页。

——瓦西列夫《情爱论》

一、作为强制机制的爱情与婚姻

人生育合作需要男女双方长期维持高强度的依赖关系。性欲和爱情都是一种强化男女双方依赖关系的强制合作机制（莫利斯《裸猿》）。但随着文明的演化，人类合作范围的扩大，群体政治和财产分配问题的重要性超越了两性关系，建立在法律基础上的婚姻逐渐替代情感成为新的强制合作机制。“发乎情”，开始“止乎礼义”。

二、强制机制的演化

在婚姻占据主导地位的年代，男女双方的意志和情感是受到压抑的。婚姻中体现更多的是家长的意志和权力，以及各种法定的强制仪式。例如中国的“父母之命、媒妁之言”，古罗马法中的家长权等。但爱情也因此取得了一种脱离强制的超然审美地位。

基督教观念对古典的家族本位产生了冲击，相对赋予了男女双方更大的自主地位。格兰西在《教会法汇要》中就认为：婚姻的基础应是双方合意。黑死病、地理大发现提升了个人特别是女性的地位。爱情被当成是个性解放的标志，甚至是反抗传统压迫，争取自由和社会进步的理由。在话语上，爱情取得了对婚姻的优势地位，成为婚姻的道德核心，甚至主张爱情独立于婚姻的价值。

三、现代中国的爱情与婚姻

近代以来中国面对内外巨大挑战，推动了对传统的反思。西方传入的恋爱自由、婚姻自由的理念成为一种反封建的时尚。但需要注意的是，背后更多是“救亡图存，保国保种”的动力机制，宏大叙事仍然压倒个人选择，现实需要优先于观念和情感。

例如，1931年苏区婚姻条例率先规定了无过错离婚制度，但引发了很多社会问题。自由观念也带来了当时两性关系冲突和社会矛盾的加剧。为了巩固革命斗争的社会基础，在随后的婚姻条例修订和政策实施中，婚姻自由和恋爱自由实际上被压缩了。这形成了“表达”和“实践”的分离，意识形态上爱情是重要的，但实践中婚姻的强制性通过各种方式重新加强。这种分离一直传递到建国后。

改革开放后社会风尚有所变化，但仍然无法完全摆脱矛盾处境。遇罗锦因为婚姻没有了爱情而离婚的案例，典型地体现了当时社会人们关于爱情和婚姻关系的新追求及新特征。婚姻可以通

过各种委婉巧妙的方式予以解除，但法律意识形态上依然强调婚姻的感情基础。爱情或感情似乎成了婚姻的另一强制因素，或者说，在婚姻高度不稳定的现实状态中，爱情被当成了维系婚姻的救命稻草。

四、爱情与婚姻的未来

温荣老师问同学们：爱情与婚姻是否可以分离？更进一步，在当今越来越个体化的时代中，作为强制机制的爱情与婚姻是否还重要？我们的爱情与婚姻曾从家庭依赖走向反叛和自由，而如今迎来了个体化社会。每个人追求原子化，每个人都要活出自己。随着经济水平和社会自由度的提高，生育合作需求降低，反抗枷锁似乎也失去了号召力，爱情和婚姻强制的需要有可能衰减甚至消亡。

情爱是否会终结在宅男和剩女中？

答问环节中，同学们踊跃提问，老师见解新颖，帮助同学们不断打开思路：

Q:老师，不婚主义到底是精英化的进步？还是社会责任的退化？

A:谈不上社会责任的退化，更是一种自我逃避。看现在的社会运行状况：每个人爱自己，社会也能良好地运转……

Q:老师，一夫多妻为什么会演化到一夫一妻？

A:一夫一妻表面上看上去是男女平等。可实质则是男男平等。以往贵族精英才有多妻，这反而会造成光棍及其愤懑现象。一夫一妻的制度最初不是男女平等，而是使男子间的愤懑降低的男男平等。

宋晓兰：正念与人格建立

■ 韩迪昭

第48期真人书简介：宋晓兰，心理学博士，浙江师范大学教师教育学院副教授、硕士生导师，正念研究实验室主任、核心正念师。正念认知疗法(MBCT)教师、英国青少年正念为本心理健康课程教师；国内率先开展“正念教育”的实证研究心理学者和实践者。担任教育部“未来学校”重大项目“基于当代正念科学的学校生态体系构建与实施”项目负责人，浙江省教育厅师训“正念教师”培训项目负责人。

这些场景，你是否熟悉？深夜失眠，脑中的小剧场一直停不下来；摊开书本，却拿着手机刷微博和朋友圈；“身在，心不在”……面对种种心念、纷杂思绪，我们应如何自处？从“失念”走向“正念”，随宋晓兰老师一起认知自我，掌控生活。

一、“心烦”与“意乱”

讲座之初，宋老师便进行了一个现场小实验：请大家闭眼静坐，将注意力放在自己的呼吸上。现场的同学表示，虽只有短短三分钟，但难以专注、思绪纷乱；未完成的作业、刚刚发生的事、现场声音干扰……

这三分钟注意力的游移延伸在生活中，便是我们所熟悉的失眠，学习效率低下等种种现象。

Matt Killingsworth 曾利用经验取样法研究这种现象。通过反复提问全球多名用户三个问题：“你正在干什么？你是否专注于任务上？你是否快乐？”Matt Killingsworth 发现，人们注意力集中概率是 46.9%。

由此，可见专注之难。注意力频繁地游移，是绝大多数人的意识常态。而“心烦”与“意乱”是互

为因果的,当我们的_心在当下时,我们比较快乐;压力和负性情绪则会增加心的散乱程度。

二、当我们游移时,我们在想什么

宋老师提出,游移(Mind wandering)时所充斥的思绪:我的过去、我的未来、别人对我的评价,是构建“自我”的一种惯性方式。认知神经科学研究发现,当我们在 Mind wandering 时活跃的脑区与当我们构建对自己的定义时的脑区是非常接近的。而这种自我的构建是时空分离的“叙事性自我”(Narrative self, the self across time)。

当我们过度沉溺于时空分离的“叙事性自我”时,便是一种身心分离的状态,而身心分离几乎是一切心理疾病的根本原因。

三、关注身体经验的“经验性自我”

与“叙事性自我”相对应的“经验性自我”是一种关注此刻身体感受的自我构建。身体经验是我们与这个世界建立联系的起点,对身体经验的关注,正是我们训练自己对于当下专注力的重要方式。“正念”便是人以本心真正体验当下的能力,也是一种人本俱足的能力。关注当下的身体感受,让

“叙事性自我”与“经验性自我”的天平趋于平衡。

四、科学视域下的正念

通过当代科学技术,研究者发现正念训练所涉及的前额叶皮层是我们专注力的重要脑区,通过正念训练,我们可以提升自己的自控力与执行功能。

此外,正念练习可以对涉及杏仁核在内的压力反应机制产生积极影响,调整自己的情绪促进自己的心理健康。

当代研究发现,情绪与身体感知是密不可分的。当激烈的情绪诸如愤怒演变为熊熊烈火之前,身体感受是会发生变化的,对于“经验性自我”的专注可以让我们对身体更加敏感,将情绪控制的启动点提前,进行有效的情绪管理。

在生活中,我们经常懊悔于过去、憧憬于未来,我们在游移时打造时空剥离的梦幻楼阁,禁锢了自己,失去了生活。而正念,是一种审慎与明察。培养对当下的亲密感,亦是一种优质心境的养成。从“失念”到“正念”仅一念之遥,我们便可置身此时此刻——令当下繁花盛开。



第 49 期真人书简介：陈新华，1955 年出生，浙江金华人，国家级非物质文化遗产婺州窑烧制技艺代表性传承人，中国工艺美术大师，中国陶瓷艺术大师，浙江师范大学文传学院特聘教授，金华婺州窑陶瓷研究所所长。出版专著：《传统婺州窑工艺技术的研究》《古婺遗韵》《婺州窑的衰落社会历史文化原因分析》《婺州窑的前世今生》等。

活水的灵动、泥土的厚重、火焰的跃动，瓷器在五行之间演绎着自己的传奇。那神秘的窑变，是上天赠与窑工最美好的期许。装窑、烧窑、开窑，每一个步骤都有它严密的科学化程序，而窑神这一神灵的存在，又寄托了我国劳动人民的美好愿望……

一、百种佳瓷不胜挑，霁红霁翠比琼瑶

瓷器的英文名为 china，这恰恰说明了瓷器与中国的渊源之深。瓷器起源于中国，中国是瓷器永远的故乡。在北宋时期，瓷器大量出口到西亚、欧洲等地区，受到了异国人的追捧，许多贵族都以有一件东方瓷器为荣！北宋时，最负盛名的莫过于五大名窑，它们分别是：汝窑、官窑、哥窑、钧窑、定窑。而其中最珍贵的又莫过于天青色的汝窑。玉汝于成，这是对汝窑最大的赞美；龙泉窑追求薄、透的梅子青，细细观来，竟有宝玉三分风韵；若要用一个成语概括钧窑，想来应当是幻化万千，钧窑的窑变艺术，竟胜于那行者的七十二变。

二、工匠来八方，器成天下走

世界的瓷器起源于中国，而中国的瓷器诞生于浙江。浙江瓷是所有瓷器的母亲瓷。在江浙境内，较为著名的窑口有越窑、龙泉窑、婺州窑、瓯窑、德清窑等。而婺州窑，就是诞生于金华本地的古老名窑。它于商周萌芽、东汉创烧、六朝发展、唐宋全盛、元朝定型，婺州窑以堆砌和珠光艺术长于

陈新华：于千年窑文化中窥见婺州古窑

兰林芬 虞点

他人。“堆砌”，是婺州窑瓶口特有的艺术特点：层层堆叠，使之富有空间感。“珠光”，这个名字的由来便更加有趣了，相传古时婺州的珠光技术几经转折流传到福建同安，同安利用珠光技术大量生产瓷器并出口到东亚、南亚地区，其中有位名为珠光的日本僧人，十分喜爱用珠光碗乘汤，久而久之，人们便把这一种瓷器称为珠光。

三、昔贤制器巧含朴，规仿尊壶从古博

明清以来，婺州窑逐渐没落，而在 2004 年，陈新华老师赋予它以新生，婺州窑从此蓬勃发展，迎来瓷器发展的春天。在烧制新时代的第一窑时，陈老师写到：乘婺州古窑遗风，扬华夏瓷器之邦，横批：后继有人。老一辈人玩了一辈子陶泥，他们就像一本本阅历丰厚的书，可供年轻人借阅。“你一定会成为大师”，这是老一辈人对年轻人的期许，也是婺州窑创新发展的基石。古老的瓷器，就像是传世的美玉，珍贵而脆弱。瓷器的形状，是工匠手中的温度，惟愿在这个浮华的年代，“工匠”仍能坚持静心，坚持古老艺术。

四、提问环节

同学 1：不同的瓷器对泥土土质的要求不同吗？

陈老师：是的，金华为粉砂岩地貌，含铁量较高，故烧出的瓷器偏红。各种泥料配比不同，也会导致瓷器的不同。

同学 2：普通人怎样评鉴一件好瓷器呢？

陈老师：瓷器讲究三个品质：造型、釉色、纹饰，只要这三点品质高，瓷器的整体品质也就自然高了。

同学 3：如果想实际接触婺州窑可以去哪里呢？

陈老师：雅畈镇汉灶村、十八里……

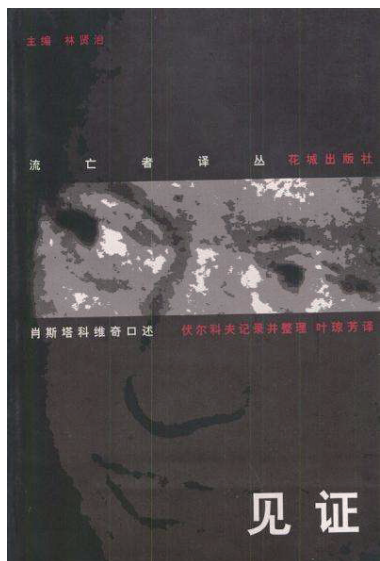
凌晨光:见证时间的噪音

——关于音乐家的传记与小说

■ 兰林芬 韩迪昭 余欢

第50期真人书简介:凌晨光,浙江宁波人,文学博士。山东大学文学院教授、博士生导师,教育部人文社科基地——山东大学文艺美学研究中心副主任,山东大学文学院文艺理论研究所所长,中国中外文艺理论学会理事。近年来致力于视觉文化、艺术理论与批评话语形态研究。出版专著《当代文学批评学》《人文博物馆·艺术卷》《文学之维——文艺学的历史、现状与未来》《文艺学新论》(合著)《审美艺术教育论》(合著)等。对西方音乐和绘画有精深而独到的研究。

肖斯塔科维奇(下文统称为肖氏)拥有自己独特的创作个性,他的作品着重反映社会重大问题,往往具有深刻的悲剧性、哲理性和讽刺性,其中充满了对人类光明前景的热烈向往和对社会黑暗现象的无情揭露,渗透了崇高的人道主义精神。



许多人曾认为传记与传记体小说是一种东西,但实际上,传记体小说更侧重于艺术追求,这导致传记体小说里现实与虚构真假难辨。今天,就让我们以关于肖氏的文本为例,探究不同文体对人物内心的表达。

《见证》:肖氏的口述回忆录,由伏尔科夫负责编写。“关于往事,必须说真话,否则就什么也别谈。追忆往事十分困难,只有说真话才值得追忆。”

《时间的噪音》(下文简称《噪音》):巴恩斯创作的以肖氏为主人公的传记体小说,正面表达肖氏的内心世界。

巴恩斯曾公开表示《见证》存在偏见与遗漏。那么,《见证》的偏见与遗漏是否妨碍其艺术性?我们将两本书对读,对比分析所谓的“偏见与遗漏”。

一、口音与人称

每一本伟大的回忆录的生死,都百分百取决于口音。——《自我与面具》

口音即叙述者,《见证》以肖氏的口吻,详细描写其动作,在公众面前的窘迫不安,超脱死亡的平静与满足等,细腻地刻画了肖氏的内心世界。而《噪音》以作者巴恩斯的角度出发,同样存在着遗漏和偏见,比如他就遗漏了肖氏非常重要的某些主观情感。因此存在偏见与遗漏也是巴恩斯文本的不足。

二、关于战争的反思

《见证》:战争的来到使俄国人意外地获得了一种悲伤的权利。

《噪音》:暴虐颠倒世界但暴虐并不一定愚蠢。

战争的亲历者对战争的回忆与评述并非客观准确,部分甚至存在偏见和错误。同样的,肖氏在这一点上也不例外,而巴恩斯的主观篡改,完全偏向于小说的虚构。

三、对生命的思考

《噪音》:被当局所控制,不能掌握自己人生的故事。

《见证》:等待处决折磨一辈子,可以接受死亡,但反对横死。

肖氏在《见证》中是一个不甘于接受横死的角色,在《噪音》中也是如此,巴恩斯称之为“我的英雄是个懦夫”。在传统作家笔下,英雄与懦夫这两种截然不同的品格是不可能出现在一个人身上的,英雄往往代表前进、奋斗,而懦夫往往代表畏缩、恐惧,被动的接受。在肖氏的人生中,为了在当局的高压政策下存活,为了保全自己和家人的性命,他活得畏畏缩缩,甚至害怕出现在大众面前。但我们能说这样的行为是一种不作为吗?我们能抹杀他保全家人性命的事实吗?肖氏的恐惧就是对生命最好的尊重,虽然他艰难生存在高压政策之下,但他掌握了自己的生命,而且保护了家人。

四、肖氏的音乐观——爱与怒

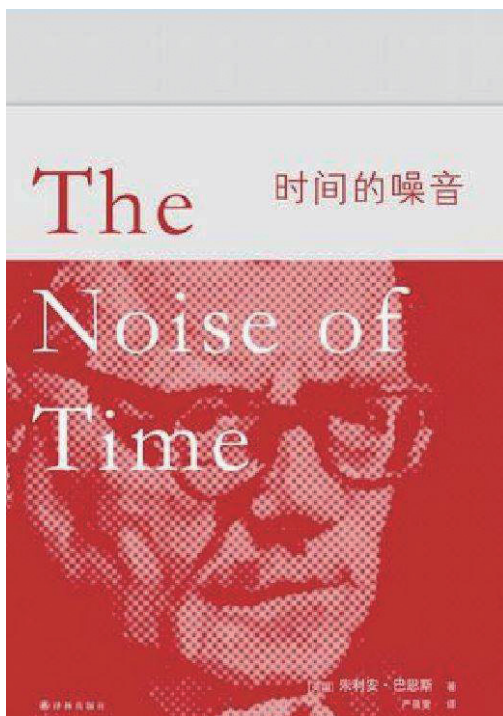
《见证》冷酷的嘲讽并不是特征,反对嘲讽,表达愤怒与挚爱,在爱与怒之间寻找平衡。

肖氏艰难求生,但他并没有因此而放弃自己的真实的音乐。面对当局的指责,肖氏卑微认错、改过自新,可依然在自己的作品中表达狂热的挚爱与愤怒。自嘲是表面的示弱,真话是伪装的讽刺。肖氏竭力运用自己的音乐技巧去掩盖他的真情实感,掩盖他作为民族音乐家的良知。对现实的强烈讽刺背后是对这个国家最深层的爱,希望它变好的爱。

而在《噪音》中,肖氏的卑怯是真实的卑怯,巴恩斯似乎没有读懂肖氏的内心世界,就像“狼不懂羊的恐惧”。

五、互动问答

人文学院教师余凡博士问:最近听觉文化研究方法比较盛行,比如以听觉文化研究延安文学,您对听觉文化如何看?



答:听觉文化近几年确实比较火热,渐成气候,这和整个文化研究取代文学研究的大的背景相一致。但研究文学理论的人应当更加关注实践,文化研究不能取代文学研究。

音乐系的同学比较感兴趣的问题是如果从文学性的角度分析肖斯塔科维奇的作品,需要考虑哪些因素。凌教授借用雅各布森关于“文学性”一词的界定——“使文学成其为文学的东西”,与同学探讨了“音乐性”的定义。音乐之所以打动人,不在于听完之后的回顾分析,而在于在沉醉其中时打动你的东西,艺术里面的平等意识恰恰体现于此。凌教授援引了杜尚的艺术作品,说明经过长期专业训练的精英意识在现成品的平等意识里被打破了。

还有同学提问怎样理解一个能指对应着多个所指的语言体系的实践应用?凌教授以新的问题回答了这一问题,他反问同学,千篇一律就是好的吗?如果每个人头脑里面面对同一个问题做出同一个解释,就是好的吗?

“纸上得来终觉浅,绝知此事要躬行”,欢迎对活动感兴趣的读者走进现场,感受更多精彩内容!

· 博士、教授荐书 ·

钱淑英推荐汉语言文学专业本科及研究生 儿童文学阅读书目

1. 《中国儿童文学理论批评史》:方卫平编著,明天出版社,2006年;
2. 《20世纪中国儿童文学的文化阐释》:吴其南编著,中国社会科学出版社,2012年;
3. 《中国儿童文学理论批评与构想》:班马编著,湖北少年儿童出版社,1990年;
4. 《经典这样告诉我们》:朱自强编著,明天出版社,2010年;
5. 《现代儿童文学本体论》:汤锐编著,明天出版社,2009年;
6. 《儿童文学的三大母题》:刘绪源著,华东师范大学出版社,2009年;
7. 《儿童文学的乐趣》:[加]佩里·诺德曼·梅维丝·雷默著,陈中美译,少年儿童出版社,2008年;
8. 《理解儿童文学》:[英]彼得·亨特著,郭建玲等译,少年儿童出版社,2010年;
9. 《儿童小说中的语言与意识形态》:[澳]约翰·斯蒂芬斯著,张公善等译,安徽少年儿童出版社,2010年;
10. 《冲破魔法符咒:探索民间故事和童话故事的激进理论》:[美]杰克·齐普斯著,舒伟等译,安徽少年儿童出版社,2010年。

【荐书教师简介】

钱淑英,文学博士,浙江师范大学人文学院副教授,儿童文学硕士生导师。主要从事儿童文学教学与研究工作,发表论文、评论数十篇,出版专著

《雅努斯的面孔:魔幻与儿童文学》及个人论文集《追寻童话的意义》,2011年入选浙江省“之江青年社科学者”。

孙明礼推荐机电、智能制造、机器人专业 本科生及研究生阅读书目

1. 《自动控制原理》:王建辉主编,清华大学出版社,2014年;
2. 《数据结构(C语言版)》:严蔚敏编著,清华大学出版社,2007年;
3. 《有限元分析——ANSYS理论与应用》:[美]莫维尼著,李继荣等译,电子工业出版社,2015年;
4. 《嵌入式系统:硬件、软件及软硬件协同》:[美]塔米·诺尔加德著,马志欣等译,机械工业出版社,2018年;
5. 《云计算架构技术与实践》:顾炯炯著(华为云计算首席架构师),清华大学出版社,2016年;
6. 《机器人学》:蔡自兴著,清华大学出版社,2015年;
7. 《机器人学、机器视觉与控制——MATLAB算法基础》:[澳]Peter Corke 著,刘荣等译,电子工业出版社,2015年;
8. 《传感器原理及应用》:吴建平主编,机械工业出版社,2016年;
9. 《工业运动控制:电机选择、驱动器和控制器应用》:[美]哈肯·基洛卡著,尹泉等译,机械工业出版社,2018年;
10. 《C++ Primer Plus》:[美]Stephen Prata 著,张海龙等译,人民邮电出版社,2012年。

【荐书教师简介】

孙明礼,2008年12月于北京交通大学获机械工程专业工学博士学位,浙江大学机械工程出站博士后,现为浙江师范大学工学院副教授,硕士生导师。共发表学术论文37篇,其中EI收录24篇,获省自然科学基金项目一项、获批发明专利及实用新型共13项。在机械工业出版社出版软件教程五本,如《ANSYS10.0电磁学有限元分析实例指

导教程》《Cro Parametric1.0中文版快速入门实例教程》《ANSYS Workbench13.0有限元分析从入门到精通》等,在上海交通大学出版社出版教材《机械基础》,2011-2019年先后获九项重大企业横向项目,如“化工企业MES项目实施工程”、“油田专用绿色变频器研制”、“六自由度运动平台技术及产品研制”、“AGV嵌入式控制器开发”等。

· 书榜扫描 ·

书籍带来慰藉和力量

■ 社科文献出版社

岁末年初,一场突如其来的新冠肺炎疫情,让全体国人为之惶恐和纠结。在这个特殊时期,相信书籍可以为我们带来慰藉,带来力量,带来启示。

21世纪经济报道、21世纪经济研究院自2016年发起“21世纪年度好书”评选,到今年已是第四届。如今,10本2019年出版的好书已经从入围书单中脱颖而出。这些图书不仅思想性、可读性强,而且具有很强的现实意义。

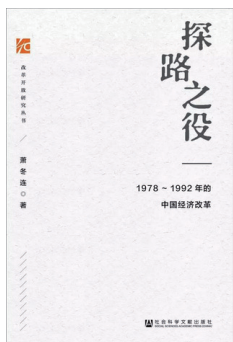
本次评选的终评评委包括(按姓氏音序排列):北京大学汇丰商学院教授、中国银行业协会首席经济学家巴曙松,上海交通大学安泰经济与管理学院教授何帆,浙江大学副校长、教授罗卫东,中国人民大学经济学院副院长、教授周业安,中国社会科学院城市发展与环境研究所研究员张永生。

以下为21世纪年度好书(2019)书目和获奖词(排名不分先后):

1.《探路之役:1978-1992年的中国经济改革》

萧冬连著

社会科学文献出版社



这是一本关于改革开放的发展史,也是一本关于经济转型的思想演变史。中国改革开放以来波澜壮阔的发展历程,需要在充分还原真相的基础上进行梳理,因为中国的改革开放一直是在各种质疑中前行,其取得的成就也常常吸

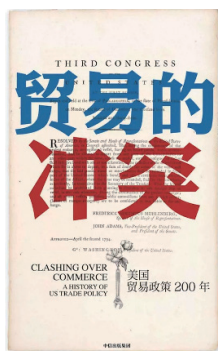
引不少发展中国家来学习借鉴。理论界只有对这段重要的历史阶段进行系统的研究,才可能使其成为更广泛意义上借鉴与发展知识的可能。从这个意义上说,本书从事实与逻辑两个层面同时进行了有价值的系统梳理。(巴曙松)

2.《贸易的冲突:美国贸易政策200年》

[美]道格拉斯·欧文著

余江、刁琳琳、陆殷莉译

中信出版集团



外交是内政的延伸,通过这本书对美国自独立战争以来两百多年的贸易政策所做的宏大梳理,我们同样也可以清晰地看到,贸易冲突同样是内部政治经济变迁的延伸,也只有把贸易摩擦与美国内部的政治经济变迁结合起来,我们对于美国的贸易政策才能有更为深入的了解,就如同作者在书中所强调的:“在整个美国历史中,贸易政策一直是痛苦的政治冲突的源头”,这种冲突尖锐、频繁,几乎贯穿了整部美国史。(巴曙松)

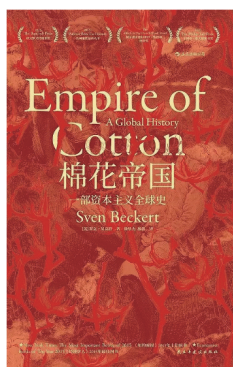
3.《棉花帝国:一部资本主义全球史》

[美]斯文·贝克特著

徐轶杰、杨燕译

后浪|民主与建设出版社

无论以任何学术标准去评判,本书都是一本



出类拔萃的杰作。该书体大思精、史料宏富、叙事生动,最重要的是它的选题如此巧妙,方法如此卓异,材料如此翔实,宏观与微观的结合如此天然,令人叹为观止。从我的阅读体验来看,它属于本世纪极少数具备多方面优点的学术著作。

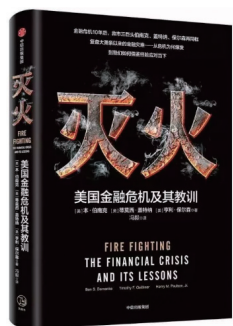
这部扎实的、革命性的著作,将产生历史性的强大学术引领作用。它不仅仅已是一部全球史的经典,也将是整个社会科学领域的经典。(罗卫东)

4.《灭火:美国金融危机及其教训》

[美]本·伯南克、蒂莫西·盖特纳、亨利·保尔森著

冯毅译

中信出版集团



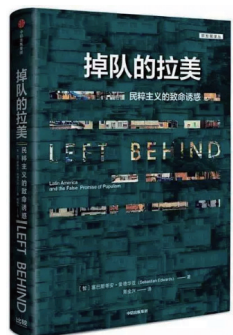
2008年的美国次贷危机影响深远。全球经济还没有从上一次危机中真正走出来,新的问题不断出现,未来的增长充满不确定性,本书的出版显得尤其重要,本书明确提出过多的高风险杠杆和短期融资、过大的影子银行、过度的资产证券化、不透明的衍生品过快增长,以及严重的监管缺失,都是导致当今金融市场系统性风险的关键诱因。(周业安)

5.《掉队的拉美:民粹主义的致命诱惑》

[智]塞巴斯蒂安·爱德华著

郭金兴译

中信出版集团



作者对拉美的现实和历史成因,有非常深刻而独到的理解,并将民粹主义造成的恶性循环归为落后的主因。民粹

主义不只在拉美存在,似乎在全球范围都成为一种现象。作者在分析民粹主义之于拉美的危害时,字里行间将“华盛顿共识”作为分析拉美落后的标准,而有趣的是,美国近年出现的令人瞩目的不寻常政治现象表明,美国的民粹主义也同样令人担忧。这本书的价值,不在于给出了问题的答案,而在于引发读者思考更多的问题。(张永生)

6.《大变革:农民工和中产阶级》

李培林著

中国社会科学出版社



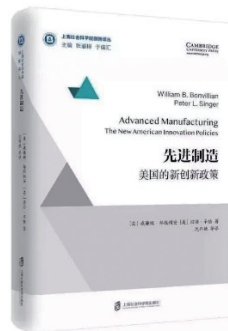
改革开放后,中国实现从一个落后农业国家向现代工业化国家的华丽转型,其时间之短、起点之低、范围之大,均为世界历史仅见。其中,几亿农民工的形成和中产阶级的成长,是推动这一大变革的中坚力量。本书是作者在其多年系统研究基础上形成,用规范的社会调查方法,得出了很多反直觉的结论。比如,关于农民工社会态度的变化、二代农民工价值取向和行为规范较其父辈的变化,很多既出乎意料,又发人深省。(张永生)

7.《先进制造:美国的新创新政策》

[美]威廉姆·邦维利安、彼得·辛格著

沈开艳等译

上海社会科学院出版社



和国内流行的看法不同,美国新制造业的崛起并非完全得益于自由竞争市场,恰恰相反,美国政府在其中起着重要的作用。近年来,为了重振美国制造业,美国政府更是采取了自上而下的创新模式,政府不仅向企业提供长期稳定的资金资助创新活动,帮助企业建立完整的技术和创新活动培训体系,而且还在创

新理念和项目选择上发挥积极作用，特别是介入初创企业的活动。这本书不仅让我们从中学到促进创新的有效机制，而且也起到正视听的作用。(周业安)

8.《人类网络：社会位置决定命运》

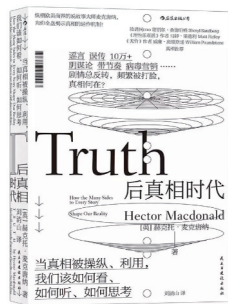
[美]马修·杰克逊著
余江译
中信出版集团



我们是谁，并不完全取决于我们自己的行为决策。在很大程度上，我们是谁，取决于我们认识谁，也就是说，取决于我们身处在那个社会网络中，以及我们在社会网络中的地位。人类社会就是一个巨型网络，你所不熟悉的陌生人，会在冥冥之中影响你的命运。社会网络让我们互相连接、互相合作、互相理解，也让我们互相猜忌、互相隔阂。不了解人类网络，就无法理解我们时代的命运。(何帆)

9.《后真相时代：当真相被操纵、利用，我们该如何看、如何听、如何思考》

[英]赫克托·麦克唐纳著
刘清山译
后浪 | 民主与建设出版社



这是一部写给生活在信息社会公民的书，也是致力于打造这个时代成熟公民的书。发现时代新问题的洞察力，深入浅出的生动叙事，别具一格的论述方式，让读者必须思考“什么是真相？如何获得真

相？”这个重要问题。作者提倡以信息民主为基础的竞争性真相去消解误导性真相、垄断性真相可能造成的诸多问题，这在哲学上并不深奥，但提出的建议是很有见地的。(罗卫东)

10.《欧罗巴一千年：打破边界的历史》

[英]伊恩·莫蒂默著
李荣庆等译
文景 | 上海人民出版社



历史的变化看似复杂无序，但本书作者伊恩·莫蒂默却能从纷繁的史实中提炼出最主要的线索，帮我们理解从11世纪到20世纪的欧洲历史演变。在莫蒂默看来，历史并非只是线性的进步，而是迂回的探索。每一代人都有一代人所遇到的独特挑战，每一代人都是在约束条件下，尽可能地找到最佳的对策。这是一种冒险，是一种像踩钢丝一样的平衡行为。(何帆)

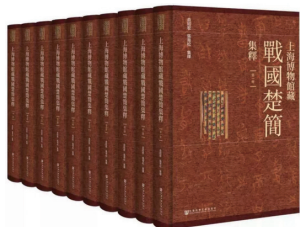
2020 年古籍文献出版春季书单

■ 人文万象

1. 上海博物馆藏战国楚简集释(全 10 册)

俞绍宏、张青松集释

2020 年 3 月出版

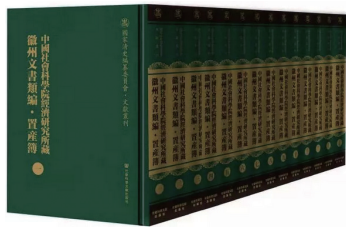


本书汇集学界有关上海博物馆藏楚简残简缀合、简序编联、篇章重组、文献源流探析等方面的最新研究成果,辑录已刊的九册上海博物馆藏楚简文献,依册按篇逐句对其字、词做出集释。集释时征引诸家说简明扼要;择善而从,按断公允。本成果将为传统文史哲学诸科学者更加方便、快捷、正确、有效地使用沪简材料进行相关研究提供极大的帮助,从而推动、促进相关学科研究工作的发

2. 中国社会科学院经济研究所藏徽州文书类编·置产簿(全 14 册·影印本)

封越健主编

2020 年 3 月出版



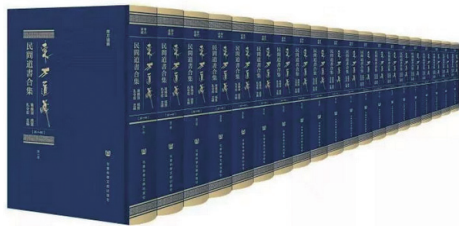
本书收录中国社会科学院经济研究所所藏全部徽州置产簿共九十四册,一万余页。种类繁多,有各种规约、遗嘱、诉讼案卷、票据、官文、眷契簿、收借条等数十种。内容丰富,涉及徽州政治、经济、文化、社会生活、民间交往及习俗等各个方面,为历史学、社

会学、文化学、文献学等相关研究提供了重要文献史料。

3. 东方道藏·民间道书合集(第一辑·全 20 册)

孔令宏主编

2020 年 3 月出版



本套丛书共二十辑,主要收录各地民间的得之于道坛、宫观、乩坛、档案馆等成套未刊文献,优先收录珍本、孤本、绝本文献,符合收录条件已经公开出版过的文献也将陆续收录成辑。截至目前,已收集各类经书 8500 余册,其中包括科仪、宗谱、神谱、箓谱、曲谱、碑刻、职牒、神像画、堪舆书、地方道教志等多种类型。此外还有各类图片约五万张。

4. 珍稀食货立法资料辑存(全 10 册)

杨一凡、王若时编

2020 年 4 月出版

古代食货立法从形成、发展到高度完善,经历了相当漫长的演变过程。本书收入从明清珍稀典籍中辑录、选编的食货立法资料 31 种,其中明代 16 种,清代 15 种。除个别种外,均是首次出版。文献版本珍贵,内有明刻本、清嘉庆以前刻本、孤本、抄本和辑佚成果 28 种。其中,辑佚成果 6 种,孤本



7种。从国外复制的资料占全书篇幅的三分之一以上。本书所收文献是研究明清史特别是法制史的珍贵资料。它的影印出版,无论是对于抢救中华文化遗产还是对于学术研究,都有重要的价值。

5. 清代《说文解字》研究稿抄本丛刊(全23册)

李运富主编

2020年4月出版

本项目精选中国国家图书馆、上海图书馆馆藏之《说文》研究稿抄本23种影印出版,并于每种稿抄本前撰写简介一篇,以提要钩玄、考镜源流。这批稿抄本的作者不乏乾嘉学派的大家名师,如王筠、王念孙、严可均、姚文田、钱大昭、郝懿行、惠栋、刘宝楠等,主要包括对《说文》的全面研究、《说文》的文本校勘研究、订补关于《说文》研究的著作、《说文》的专题研究等。本丛书是影印介绍《说文》研究的原始材料,它们代表着清代《说文》学研究的一流水准,出版以后将产生广泛而深远的学术影响,将立体系统地呈现清代《说文》研究的全貌,进一步促进汉语文字学史、汉字发展史的研究,实为一座亟待开发的学术“富矿”,也是研究“六书”学之门径、治小学之津梁。

6. 稀见梆子腔文献(初集·全8册)

张志峰、孙红瑀编

2020年5月出版

《稀见梆子腔文献(初集)》是作者近年在研究梆子腔时,收藏的自乾隆三十五年(1770)至1949年时的梆子腔相关文献,包含近二百种梆子腔剧本,多为孤本和稀见本。与中国艺术研究院齐如山旧藏等已公开或出版文献相比,这些藏本以秦腔、山西梆子为主,涵盖了少量河北梆子、河南梆子。另外与陕西省艺术研究院、甘肃省图书馆藏秦腔剧本相比,两个公立机构多抄本,而这批文献则多刻本。因而,这些藏本可与上述国内外藏品互相补充。其中嘉庆十二年本《富贵图》、道光十年本《药会图》等,皆为首次披露。此次结集出版,将进一步方便学者研究梆子腔的形态及变迁。

7. 易学文献稿抄本丛刊(共两辑·全20册)

赵法生、宋月华编

2020年5月出版

清代是易学研究转型期。从易学的演进看,经历清初宋易衰落与易学辨伪之学兴、清中期(乾嘉)汉易复兴与重建期、清后期(道光以后)汉易衰微与易学转型三个时期。为了实现恢复和重建汉易的目标,清代易学主要围绕宋代图书之学、汉代象数之学、文字训诂方法、象数与义理关系等问题展开研究。两辑共收录清代易学稿抄本文献二十余种,包含名家大作,如黄理辑《周易注》、沈大本《读易日抄》、李福臧《周易学古编》等,均为首次影印出版。本书对于易学文献的整理出版,对于中国古代易学史和易学研究等都具有重要的学术价值。

“有两种东西,我们愈是时常地思索,它们就愈是给人的心灵灌注了时时翻新,有加无已的赞叹和敬畏——头顶的星空和心中的道德律。”

法律讲述者和文学创作者一样,严谨的自有专业的阐释,轻松的自有科普的表达,有趣的自有世俗的来往,共情的自有凡人的悲喜。

这里的法律故事,我们直白地说,轻快地听,放松地看。保留那些有点沉重的敬畏和赞叹,任一颗好奇心去尽情探索那些未知的惊喜与乐趣。

1.《法学的故事》

蒋来用著

中国法制出版社

从商鞅“徙木立信”的法制改革,到资产阶级民主的光辉旗帜《中华民国临时约法》;从为了坚守法律信仰甘愿饮鸩而死的苏格拉底,到号召所有人为保护自身权利而斗争的耶林;从将人投诸水火的野蛮愚昧的神判法,到民主科学的现代陪审和取证制度……这本法学故事书将带领读者沿着法学发展的历史一路走来,沿途撷取故事中的精神与希望之花。

2.《法律是什么:二十世纪英美法理学批判阅读》

刘星著

中国法制出版社

作者在本书中以英美著名的案例为引,努力使读者在自己的知识状态下理解英美法理学,以批判阅读的思维,尽量用浅显易懂的语言,分析、论证了20世纪英美法理学的众多流派与论说,试图揭示各种论说的理由和渊源,让不同的学理、流派呈现和交流,并建立一个循序渐进的逻辑思维过程,带领着读者思考法律究竟是什么。

3.《别笑!这才是中国法律史》

秦涛著

中国法制出版社

本书绝不是一本法律史专著,因为任何一本法律史专著也不敢采用这种搞笑、穿越、惊悚、悬

疑、无厘头的写法。当然,本书也绝不是一本小说,因为任何一本小说也不可能包含如此丰富而真切的法律史知识。

4.《法庭的故事》

黄鸣鹤著

中国法制出版社

本书作者曾在自述中说:“多年来,我不停地说,不停地写,在十字街头呐喊着,虽声音已日渐疲惫,但心灯犹燃。因为始终认为:哪怕每一篇文章只召集了一位同志,中国的法治总是多一分希望。许多次,希望破碎了,重拾碎片补补又上路,自称‘贼心不死’。”

“啾啾鹤鸣,求其友声”,作者在书中对于制度背后的知识进行认真的梳理,对于影响制度形态的文化因素加以细致的解说,古今兼谈,中西贯通,极具启发。

5.《法学阅读》

刘星著

中国法制出版社

在作者看来,“法学阅读是对法律的‘阅读’,却首先是对法学本身的‘阅读’。一般看,读书总是有目的的,有选择性还有偏好,从拿起一本书开始就无法逃避价值判断的控制。”

本书作者在阅读的同时,结合自己的所想所学,融入自己的思考,将若干法学著作评论集结成文。不同于单纯的书评,书中包括《政法笔记》《送法下乡》《简约法律的力量》等多部法学畅销书。相信翻开本书的读者自有一番新收获。

有趣、有料的法律科普书

都长什么样?

超星数字图书馆

(有删节)

《大学英语教师隐性课程及其对教学行为和决策的影响研究》序

■ 胡萍萍



中国的大学英语教学自 1978 年改革开放以来发生了巨大的变化,取得了一些显著的成绩。然而,大学英语教学改革的效果仍不够理想。有研究者提出,改革效果不够理想的原因之一是教师实际实施的课程与计划课程之间存在错位或不匹配,而导致这种不匹配的原因是教师对课程有不同的期望、认识、理解和态度等,即 Nunan(1989)的隐性课程假说。教师隐性课程的存在有时会使计划课程中规定的目标和内容在实施过程中走样或打折扣。而且,教师隐性课程会影响他们的教学行为和决策,进而对课堂教学效果产生直接或间接影响。可见,从教师隐性课程角度探讨大学英语教学改革问题具有重要的现实意义。然而,笔者发

现,目前学界关于外语教育中隐性课程的研究还比较缺乏,而有关大学英语教学中教师隐性课程的影响研究更为少见。

本研究以大学英语教学改革为背景,以教师实施课程与计划课程的不匹配现象为切入点,考察了产生这些不匹配现象的教师隐性课程因素,分析了这些教师隐性课程因素对教师教学行为和决策的影响,目的是希望从教师隐性课程的角度为解决我国大学英语教学中的“费时低效”问题、探索大学英语教学改革的出路提供新的角度和思路,同时也为高校师资队伍培养和教师专业发展提供一些参考。具体的研究问题是:1)大学英语教学中是否存在教师实施课程与计划课程不匹配的现象?如果是,表现在哪些方面?2)产生这些不匹配现象的教师隐性课程因素主要有哪些?3)这些教师隐性课程因素如何影响教师的教学行为和决策?

基于以上研究目的和研究问题,本研究采用个案研究的方法,运用课堂观察、访谈和书面资料等数据收集工具,对教师实施课程与计划课程之间的不匹配现象、教师隐性课程因素及其对教师教学行为和决策的影响进行较为深入细致的考察。在研究的第一阶段,采用便利抽样和目的性抽样的策略,选取上海市三所高校的三位教师,对他们的大学英语课堂进行开放式观察,之后对其进行非结构性访谈,考察他们在教学中是否存在实施课程与计划课程不匹配的现象及其表现形式,

分析产生这些不匹配现象的教师隐性课程影响因素,从而回答前两个研究问题。在研究的第二阶段,同样采用便利抽样和目的性抽样的策略,在浙江省同一所高校中选取担任同一级别大学英语课程教学的三位教师进行了课前访谈、课堂观察和课后访谈,着重调查教师隐性课程因素如何影响教师的教学行为和决策,从而回答第三个研究问题。通过对前后两个阶段研究结果的厚实描述(thick description),形成对教师实施课程与计划课程的不匹配现象、教师隐性课程因素及其对教师教学行为和决策的影响的阐释性理解。

第一阶段个案研究发现,大学英语教学中确实存在教师实施课程与计划课程的不匹配现象,表现在教师们会在教学目标、教学内容、教学组织、师生互动与师生角色、教学资源以及教学评价方面或增加或删减或突出某些内容和经验,还有一些内容和经验是与计划课程部分符合、部分不符合的,从而形成了教学过程中的增加型、减少型、突出型以及部分符合型这四种隐性课程类型,这些内容与经验就构成了教学过程中的教师隐性课程。研究结果验证了 Nunan(1989)的隐性课程假说和史光孝(2011)等的研究发现。进一步分析发现,产生这些不匹配现象的原因有学生因素、课程因素以及学校教学改革和学院教学管理制度等环境因素。但更为重要的是教师在观念态度中的隐性课程因素(如课程观、教学观、师生角色观、资源观和职业发展规划)和个体特征中的隐性课程因素(如专业背景、教学经历、教学风格、兴趣爱好等)。

第二阶段个案研究发现,教师观念态度中的隐性课程因素(尤其是职业发展规划和课程与教学

目标观)对教师的教学行为和决策具有很强的指导作用。在教师个体特征因素中,教师的性格和教师期望等是影响教师教学行为和决策的重要因素。此外,教师的出国留学经历虽然对教学内容选择会产生重要影响,但对他们的教学行为和决策没有明显影响。

除了以上这些主要发现外,两个阶段研究都发现,高校大学英语显性课程建设还存在诸多问题。根据这些发现,笔者对临时性概念框架进行了修正,提出了理论框架,并对高校显性课程建设、师资队伍建设和培养以及教师专业发展提出了相应的建议。最后的结论部分阐述了本研究的创新之处和局限性,展望了教师隐性课程研究的未来发展方向。

【作者简介】

胡萍萍,女,浙江师范大学外国语学院副教授,硕士生导师,美国威斯康星大学麦迪逊分校访问学者,上海外国语大学英语语言文学博士。研究方向为外语教学理论与实践。学术兴趣包括外语课程与教学论、研究方法论、以及教师发展等。主持或参与省部级、厅级以及校级教学科研课题 30 余项,出版专著 1 部,参编教材 1 部,发表论文 30 余篇,其中 CSSCI 来源期刊 3 篇,核心期刊 5 篇。曾获第四届“外教社杯”全国高校外语教学大赛浙江赛区综合课组三等奖,校第五届青年教师教学大赛二等奖,校“十佳”青年教师,2017-2018 年度“事业家庭兼顾型”教师,浙江师范大学外国语学院第三届“弘道奖教金”,浙江师范大学首届教学“思政之星”等荣誉。

于黑暗中斑斓，于平静中轩然

——《为奴十二年》读书报告

■ 陈欣宇

2014年奥斯卡最佳影片——《为奴十二年》，在134分钟的时间里，极尽平稳地阐述一个黑人在路易斯安那州贝夫河沿岸为奴的十二年人生。而电影里的主人公，也是电影原著的作者——所罗门·诺瑟普。

没有《根》史诗般的起伏跌宕，也不似《紫色》缱绻的温柔煽情。只一个没有激烈反抗的自由人为奴的经历，在审视风暴来临前的美国奴隶制的现实状况。

十二年前，主人公所罗门·诺瑟普是纽约州的一个普通的自由黑人，有人权、有妻女，做过伐木工、赶过马车、修过铁路、拉过提琴，努力地守护着温馨的家庭。直到一天，他受到名叫汉密尔顿和布朗的两人欺骗，被奴隶贩子伯奇卖到了蓄奴州——路易斯安那。从此，堕入黑暗，苦苦挣扎。

十二年，足以让诺瑟普的女儿长大嫁人，甚至生儿育女；

十二年，足以让他把奴隶制的光明与黑暗的千万个不同的立面悉数领尽；

十二年，足以创造一个伟大的英雄，也足够毁灭难以尽数的无辜的灵魂。

没有这十二年，诺瑟普可能只是北方的一名平凡的自由的黑人，对于残喘在南方的同胞们所受的伤痛、凌辱、虐待，对于奴隶制的黑暗、恐怖、残忍，都只是从别人口中听说的微薄之言。

有些恐惧，我们能从电影中感受；而有些恐怖，藏于字里行间，直白又黑暗。

在田地里受苦，一年四季都睡在冰冷的木板上；吃着难以下咽的食物，带穗的玉米、渣料做的面包、大多生蛆变味的熏肉；不分黑夜和白天的劳作，未完成任务而遭受的鞭打、追捕、蹂躏。

若不是亲身经历过那罪恶的一切，若不是直面了人性最邪恶的部分，那么，作者的观点和角度，必定大不相同，也很难写出这些内容。所有道听途说之言，终不及亲身体验来得锥心刺骨。

小说中，夹杂着主人公的逃亡与自救。在殴打白人后，害怕被报复的激烈的心理斗争。用质朴的语言，平淡的语气讲述那段他可能完全不想再去回忆的黑暗时期。

不过，诺瑟普终究是一个幸运儿。他有文化，聪明，还会拉小提琴，但凡周围种植园有舞会的时候，他都会参与，可以不用劳动，还能够赚取钱财。

他所代表的，是那一部分极少数获救的重获自由的黑人。而在他身后，有更多的黑人被绑架到蓄奴州，被贩卖，被奴役，终日劳作，渴求自由却无能为力。而在他们身后，还有成千上万生来就是奴隶的黑人，他们甚至从未品尝自由的味道。

也正因此，十二年后，被拯救的不仅仅是他的肉体，还有他的精神。以至于在他生命的后半程，一直致力于解救更多的黑奴，和废除奴隶制。

其实，文学历史上关于奴隶和奴隶制的作品不在少数，相比于《为奴十二年》，作为19世纪仅次于《圣经》的小说——《汤姆叔叔的小屋》似乎更为出名，其产生的意义也非比寻常。也有人说，这

本书在某种程度上催化了美国南北内战。

同时,有一点颇为有趣,为何大部分的反奴小说,多为白人所著?

而《为奴十二年》与那些不同,不同在其真实。小说中主人公的经历,就是小说作者的真实的经历。

其实,若说文学上的艺术性,《为奴十二年》的造诣并不高,平铺直叙的构架,苍白朴素的语言,让它在浩如烟海的小说殿堂难以叫人驻足。但它基于第一视角的细节描绘和心理斗争,却令阅者刻骨铭心。

他,或者说他们,看见了人世间真正的黑暗。

“我不想因为奴隶主的残忍而责怪他们,这不是他们的错,错的是他们生存于其中的这个制度。社会环境和生活习俗对个人的影响很大,从小耳濡目染,人人都被灌输了这样的理念:奴隶生来就低人一等,黑人接受白人的奴役,这是自然而然的事情。这种观念早已深入人心,深入骨髓。”

在奴隶主的眼里,黑奴连牲畜都不如,他们赞同《独立宣言》,他们宣扬“人人生而平等”,他们捍卫“私有财产神圣不可侵犯”,但他们却狡黠奸诈地认为,这所有的一切的前提都是——你,生而为人。而黑奴和猴子一样——都不是人。

惨无人道的奴隶制扭曲了人性,人类美好的情感都被残酷和暴戾所取代。在制度本身就有错的情况里,人被庇佑在罪恶的制度之下,干着他们认为正确的,制度认可合理的行为。人性中,恶的一面被淋漓尽致地展现出来,被无限放大、无限扩张,便有了这一个个沉重得让人难以喘息的悲惨故事。

“当棉铃裂开,露出洁白的棉花时,那种景象实在是太美,太令人陶醉。一大片棉田,那么纯洁、完美无瑕,就像轻盈的、刚刚降落下来的瑞雪。”

这是种植园中最美的一幕,收获的时节中,所有的生灵才有喘息的机会。与洁白的棉田相对应的,是黧黑饥瘦的躯体。一面忍受负重劳动,一面忍受无情鞭打,外加精神上的桎梏与束缚。

如若不听主人的话,不顺从主人,必多受责打;如若逃跑,有“鬼”来抓,鞭刑、绞杀、狗刑,让他

们的憧憬彻底毁灭,不再心存希望。甚至连识字的权利,书写的权利都被剥夺,因为那是反叛的象征。

于此,恍惚间想到了古时的中国,想起一句话:中国封建历史上的农民,不到迫不得已已是决计不会造反的。时间向前,镜头偏转,对焦此刻。奴隶若非受到非常残忍的对待,也决计不会冒死逃亡。

我想,这便是真正的黑暗的最终结果:压迫胜于死亡,死亡却成了解脱。

最后,摘录一段诺瑟普刚被绑架时的描述:

“那是一寂静的黑夜。我看到宾夕法尼亚大道上有些灯光,或许是有些反光,但整条街上没看到一个人影,连流浪汉也没见到。当时我产生了逃跑的念头,要不是手被铐住了,我会不顾一切地逃跑。”

“拉德·伯恩拿着一根大木棍走在我们身后,不停催促孩子们走快点。就这样,我们带着手铐安安静静地穿过了华盛顿市的街区——这个宣称秉承不剥夺任何人生存权、追求自由和幸福权利理念的一国首府!欢呼吧,‘人间天堂’哥伦比亚特区,真是讽刺!”

深秋婺城,晚间戌时。我望了望窗外,说不定,在夜色的掩盖下,黑暗无处不在,只是我们未曾察觉。

(本文获得“光影追寻——书评 & 影评”比赛一等奖,作者为人文学院汉语言文学 1803 班学生)



找自由,等希望

——《肖申克的救赎》观后

■ 叶之琳

束缚越紧,梦也就会在心里勒下越深的痕迹;渴望自由的念想越强烈,希望的曙光就会越发明亮。监狱会麻木灵魂,却也会逼迫灵魂的重生,而这正是自我救赎的意义所在。

《哈姆雷特》里说,“世界是一所很大的监狱,有很多的监房、囚室、地牢。”看不清监狱的本质,等于作恶的同伙,人生可悲。习惯被控制,渐渐会忘了自由的样子。电影中的主人公安迪从进入监狱的第一天起就想着出狱,他学习的东西,爱好,做的事都为此准备。不管希望多么渺茫,他不愿放弃自由,他想自己主宰人生。伏尔泰说:“人生而自由,却无往不在枷锁。”而其实真正自由的人即使在枷锁里也是自由的。我选择成为什么样的人,我要过什么样的生活,才能忽视这个枷锁?提高分辨力,尽力看清行为的性质,并为希望的放大而不断加码。

“起初,你恨之入骨;然后,你对它习以为常;时间久了,你变得无比依赖这里。那就是被体制化了。”生活就是每个人最大的监狱,我们被现实和命运囚禁在生活中。我们每天在闹钟的驱赶下起床,拖着沉重的躯壳上课,漫无目的地刷着手机玩着游戏,匆匆忙忙地打卡,完成各类事务活动,疲倦不堪地为白天的滞后而熬夜。我们在不可控的场景里学会假笑,在人际交往中学着合群;我们忙着过生活,却已经忘了享受生活;我们被太多不相关的人和事所纷扰,渐渐忘了最初的爱;我们变得越来越听话,越来越随大流;我们也许想要对不

喜欢的生活妥协,放弃理想的坚持,依从别人的规定生活,疏懒于思考。这就是生活的体制化,是生活的牢笼,而它以无数个妥协的面貌出现,无声渗透。

《肖申克的救赎》这部电影就如现实社会的一个缩影,那里有最广大的“遵纪守法”的市民,有横街街市的恶霸,有滥用职权的当道者,有巧取豪夺的投机者,有潜伏伺机而发的智者。其中的生存体制又如其社会体制,“痛改前非”的人一次次被重新投入黑暗之中,当权者干着肮脏的勾当却会在公众面前宣讲“拯救之道”,似乎只有当性格没有棱角,思想失去火花,被“体制化”的人们习惯逆来顺受的时候才可以平安生存。影片中当瑞得“因没有报告而撒不出一滴尿”时,伴我的不是发笑而是颤栗:体制可怕啊!老布在光明到来时因无法承受阳光的照耀而选择死亡,那一幕,我看到的不是老布悬挂着的身躯,而是个性与思想的死亡。

“制度化”这三个字最大的含义,或许不是真正的体制,而是我们所依赖的生活习惯。人之所以容易被体制化,是因为体制化带来了确定的安稳,安稳带来了所谓的安全感。牢狱之外当然是广阔的天地,但是随之而来的,也有不确定性带来的危险。鲁迅先生说过:“若要想不危险,我倒曾经发现了一个很合适的地方。这地方,就是牢狱。人坐在监牢里,便不至于再捣乱……也不怕盗劫,到牢狱里去抢东西的强盗,是从来没有的。坐监是实在最安稳。但是,坐监却独独缺少一件事,这就是自



由。”想要安安稳稳过一生,就必然要失去自由,过一辈子从二十岁就能看到八十岁的人生;想要自由自在放飞自我,总要走出舒适圈,做敢于冒险的攀登者。

“世界这么大,我想去看看”,之所以走红网络的原因大概就在于,它让我们看到了安于平庸之外的另一种可能,一种冲破原有桎梏的自我实现。

就像鸟笼里关不住鹰,生活的牢笼关不住一颗想要自由的心。越狱前安迪说,他想去没有回忆的大西洋,租一艘小船,载客出海,渡此余生。这是平凡人生活的剪影。却是我们都无法放下生活枷锁去享受的时光。自由还代表着心安,对自己行为的约束,对自己内心的救赎。成功只是外人眼里的定义。其实无论什么职业,只要走得远都是成功。走得远不需要激情,因为不能长久。需要热爱来抵抗日复一日的枯燥,需要希望来打退放弃的念头。如同安迪一样,20年如一日地做同一件事,我们

也可以得到我们希望的结果。即使没有成功,一点点接近目标的过程中,成长和磨练在为你加冕。

所谓君子有所为,有所不为。生而为人,不可能不为生活奔波,不被现实羁绊。而这部影片的现实意义就在于,知其不可为而为之,必能使其有所为。自由不是抛开学业,带着空洞的灵魂上路,而是别在试题里忘了对诗和远方的热爱;自由不是抛妻弃子,一人仗剑走天涯,而是不要碌碌无为时还安慰自己平凡可贵;自由不是随心所欲,为所欲为,而是以道德标准克制欲望,以个人追求燃烧希望。

拿好越狱的工具,找到自己生活里现实与自由的平衡点,每凿开一块舒适园地的砖,希望的甜度就会多一分。

(本文获得“光影追寻——书评 & 影评”比赛优胜奖,作者为人文学院汉语言文学 198 班学生)

王国维在《人间词话》里说：“古今之成大事业、大学问者，必经过三种之境界”。

古人云：“读万卷书，行万里路。”

五千年，残忍的时光就这么安静地淌着，不知道究竟湮没了多少佳话，风化了什么故事。再曾鲜活的历史也只是被呆板地刻印在书页

上，记录着人们尚未忘却的曾经。余秋雨先生默默哀叹莫高窟的不幸。这块时光老头遗弃的宝地，兀地被提起，人们就像是发疯一般地盛赞她的瑰丽。石窟里几幅被重新涂鸦后又被吹蚀殆尽的壁画，几卷残破晦涩的经文，惹得游客竞相前去一睹芳容，仿佛一遍浏览就能悟得玄奘西行的真谛。我却一点也不敢想象，在王圆箓道士逃荒至此之前，在经书于大英博物馆陈列之前，这里该是一片怎样的“不知有汉、无论魏晋”。余秋雨从这块荒凉的地域里看到中华文明的荣耀与屈辱，我深以为然。但是，一个泱泱古国的历史，又怎会在在一块如此贫瘠的土地上生发呢？万卷书里，我竟望不见过去的一隅。

“昨夜西风凋碧树，独上高楼，望尽天涯路。”

而今七十载，多少往事已成笑谈。笔头纸面、躬耕行路，谈笑间，回首来时不易，老者只愿轻描淡写一句“当时只道是寻常”，便一笔掠过，又不声不响地回到茶米油盐的生活琐事里。那是他们的自谦，祖国河山的青翠盎然，不只是代代前辈的心血，广袤青山下埋葬的，是我们视线所不能及的忠魂与血肉。时过境迁，如今迈步从头越，年轻人却再难感受中华人民共和国成立前后风雨兼程的那五十几年，战争满目疮痍的惨痛、洗刷百年耻辱的不易、开国大典的震撼、改革开放的焕然一新，在一句句口号里，成果好像一蹴而就那么简单。仿佛

在书写一部断代史，曾经的笔记都只留在了上一代人的书里，失去了传承，慢慢泛黄起褶。我们在改革开放中创造了温床，却也囿在温床里，看着慢慢淡去的伤疤沾沾自喜，忘记了为什么会受伤。

幸运的是我还活在这二十年里，还有过往的荣光陪伴我们用坚毅的目光回望着七十载，用坚定的步伐走过这二十年。

一个偶然的的机会，遇见一个红色故事汇专栏，为的是向祖国七十周年献礼。十五天，七十名老红军战士，七十次满心期待的采访，是我第一次真正为祖国热泪盈眶。老者都曾亲历战争，他们倾吐的故事，是书里找不到的，这是属于伟大的小人物们自己的骄傲与抗争。我们在正午时间里汗涔涔地到来，以后生的姿态聆听，待到斜阳在装有铁栅栏的窗口轻声低语，也久久不愿离去。讲述一次战役的胜利，他们会无比自豪，每个过程、每个细节，他们都绘声绘色、娓娓道来；讲到遭遇生活的困难与敌军的围剿，他们依靠自己的妙招金蝉脱壳的时候，他们就像孩子一样，手舞足蹈，笑容在年岁的皱纹里舒展，也引得我们一齐哄笑起来；战争也是残酷的，即便到了今天，老人们也无法直面在战争中牺牲的战友，谁都不曾想，才刚弱冠之年的后辈，居然会跟已是古稀耄耋的老人一起恸哭。这就是亲历者！没有说书人那股子的油腔滑调，平淡而真诚，波澜不惊。一个个危险的战场，一次次破釜沉舟的战役，一段段真切的战友情，叩开了青年心中尘封已久的信仰的大门。黄广忠、张福铭、宗承善……这些名字的背后，承载的是属于一个时代的记忆。

我们把这个任务戏称为“感动自己的实践”，一点不假。每一次长达一天的探访，换来的是一篇故事稿平淡地出世，可这就像是石沉大海，不知道究竟会沉到多少人的心里。但的确的，曾经的我只在课本上了解过冷冰冰的历史，看着那些机械印刷的字符陈述一次次看似可有可无的战役；在新闻报道看似夸张的字眼里，认识着那些感动中国的光辉人物。阴差阳错地，我获得了这次机会。在和老人们交流的过程中，我才体会到，这些对我们年轻人来说已成为魔幻现实主义、可望而

不可即的战争,曾是活生生的事实,生根在那些经历过这段最艰苦时光者的心里。有人在其中献出生命,而这些人不是我们。我开始感激我能够活在这个时代,目光所及皆一片欣欣向荣。尽管现在并不完美,但却总有人在为你负重前行。我也能够感觉到自己活着,没有抱怨,没有不满。过去的我不断地想着要多一点,再多一点。可是这些在战争中活下来的人却说:“我还要什么呢?国家给了我退休金,给了我住的地方,生活没有什么困难,什么都够了。”“是党给了我们一切,我们何尝不能为党献出一切呢?”所谓幸福,就是不去为了追求过多的幸福而感到不幸。

“衣带渐宽终不悔,为伊消得人憔悴。”

在德国吕内堡驻足时我曾写下这段文字:

无尽的绿色尽数扑面而来,似乎永远看不到退却的,混着那被树叶遮住的阳光洒进车内,倒不失为一种盎然。中国河山大好,早有亲历,可如此河山,未曾见过。无论峨眉山脚、庐山脚,或是黄山脚,都无法与之相提并论,它们留存的,只有世俗的喧闹。不同地点,不同时间,果真美丽。

扳着指数数,从2012年起,七年时间就这么过去了,现在我站在这里,回望祖国经历的七十年,回首自己曾经走过的二十年。

现在回想,吕内堡的景致早已模糊不清。德国之行是视觉给予我的馈赠,却非心灵能够栖身之所。异乡人谈吐的,是陌生的语言;自己口中咀嚼的,不是熟悉的食物;路上看到的,是形状怪异的字体;最终令我得以释怀的,还是回家的航班。

人们对家的定义有很多,对家的感受也不止是温柔那么简单。油盐酱醋、五味杂陈,才是家中的生活。或许家中有争吵有沉默,但这里却仍是我们最愿意蜷缩的港湾,是我们想要生活的地方。

我在温州市第六幼儿园上学的那一年,对中国人民来说不是一场美好的回忆,非典疫情席卷全国的大街小巷,街头的人都戴上了厚厚的口罩,医院充斥着消毒水的刺鼻气味,每次进校园,老师都拿着体温枪放在我们额头,反复确认我们的体温。那时我还小,不知道什么是非典,对那场流感

几乎一无所知。其他孩子们也一样,把体温枪当作玩具,还觉得很酷。那一年过去,我们班的孩子一个都没有生病,这场对抗非典的战役在我们幼小的心灵里,留下的只有关于一直陪伴我们的老师与父母的美好回忆。

2008年8月8日8点,第29届夏季奥林匹克奥运会在北京开幕。而就在三个月前,中国四川地区经历了举国痛心的汶川大地震。2008年5月12日,中国大地目睹了一个地区安宁的瞬间消逝,孩子失去父母,父母失去孩子,邻里抱头痛哭。可此刻的国人,没有一个人是旁观者。我们为生者祈祷,为死者默哀。在地震发生后,我的作文老师项有标立即奔赴灾区,为孩子们义务支教。这时候的汶川仍有余震,在山路上,山石滚落,砸到他的车顶,但他依然坚持自己的信念,要为最危险也是最需要帮助的震区孩子上课。作文课并不是结束,而是开始。他把孩子们写出的作品收集起来,自费出版了一本《大地震中孩子的100篇作文》,让世界看到地震中孩子的声音。这一年是复杂的一年,而这也就是我们的生活,我们哭过,笑过,我们的骨子里在这一年刻下自豪的同时,也烙下了不能磨灭的裂痕。可即便在这裂痕里,我们也能看到有花朵正含苞,并心怀期待她们在未来绽放。2019年,我去了重庆,这个地方早已恢复了往日的活力,在每一天的朝阳升起时焕发着崭新的生气。

流连美景,我们常能感受身边的美好,可我们最熟悉的感觉,却容易被漠然遗忘。我们赞叹郊外空气甜香,但是如果不是家,这个七十年前先辈用血与泪为我们铸成的万里长城,二十年来不断有人坚守成长的华夏雄鸡,我们又怎么会有机会去感受人世间的种种美好呢?这个家,这个我心灵永远的依托,他叫中华。

“众里寻他千百度,蓦然回首,那人却在灯火阑珊处。”

河山大好,不在异邦,吾心安处为吾乡。

(本文获得校“我和我的祖国”征文比赛三等奖,作者为马克思主义学院思想政治教育183班学生)

我们的白鹭洲

林辛格

我曾经在很多篇文章里提到一个叫做白鹭洲的地方,谈那个村庄的由来,那个村庄的大榕树,那条环绕村庄汨汨流淌的白鹭河。小学的时候,老师说,小同学们围绕“家乡”写一篇作文哦!我当然说好,然后在空白的作文本上写下歪歪扭扭的几个字:我的家乡白 lù 洲。“鹭”的笔画太复杂,我理所当然地就用拼音代替。后来初中搬家时正好翻到了那本作文本,被压在一堆泛黄发了卷的旧报纸下面。作文么,当然是有的,上面用褪色的红笔画了五个大大的旗帜,代表着一种幼稚可爱的最高荣誉。

一不小心,就会扑进这回忆的画框里。

那时村里爱在大榕树下乘凉的老人说,小娃娃,你知道白鹭洲为啥叫白鹭洲吗?我一边摇着头,一边吸溜着刚从小卖部买来的老冰棍。哦哦,那好嘛,我跟你讲哦,传说很久很久以前,白鹭洲上还没有白鹭,可是有一天,一个仙人乘着一只白鹭……

我打断他的话,是白鹭停在这儿了就叫白鹭洲了么?

啊啊,那倒也不是,仙人逍遥惯了,他不舍得停在这里,他拔下白鹭的一些羽毛,这些羽毛……

白鹭和孙猴子一样的么?拔下羽毛就能变成自己啊!

老人被我问得再也说不下去了。

我把白鹭洲的人分成好多类,大概是出于一种记忆的本能。爱在大榕树下乘凉的老人是一类。夏天的他们总拿着一把蒲扇,穿着皱巴巴的由白

变黄的背心,有时干脆什么也不穿,松弛的肌肉在腹腰那一块“层峦叠嶂”起来。我曾经当着他们的面哈哈大笑说:“好肥哟!”被祖父呵斥了一句。后来学机灵了,就蹲在地上要么玩弹珠,要么看他们抽烟打扑克。有的老人看见我就笑嘻嘻地摸出一个硬币来,小娃娃,去买冰棍吃喽!祖父不在的时候,我就欢呼雀跃地拿着硬币跑到小卖部,祖父在的时候我就只拿眼角偷偷看一看他,苦涩地瘪瘪嘴。

还有一类老人是爱侍弄花草的。小爷爷就是其中一位。未搬家时,两户人家共用一个院子。小爷爷住在西边,他西边的半块院子格外好看。盆景么不是?小巧玲珑的榆树、文竹、桃花、梅花,摆满了水泥做的梯台。放在院子中间的,有一尊风砺石仿真植物组合盆景,小爷爷说那是苏州园林的一隅。假山上坐着垂钓的陶瓷老人,池塘里养着从集市上捞来的金鱼。少不得的还有凤仙花。小爷爷找来几个直立着的古色古香的花盆,用手指在泥里压出一个个小拇指甲盖深的坑。凤仙从暮春种到深秋,开花时红色的一小团连成一小片,成熟时种子荚轻轻一捏就裂开了。

现代摄影师倾心航拍,白鹭洲三面傍水,一面傍山,该是一幅动人的翠绿山水,但深陷画中的人们只会觉出它的可爱。依旧是从前有座山,山上有座庙的遥远故事。小时候,上山多半是采蕨菜和地木耳,不路过寺庙,就算路过寺庙,也只敢远远看一眼。小小破破的一只房子,丝丝缕缕升起的青烟,若隐若现的木鱼声。同行的祖母没法理解孩童



对寺庙的好奇,她热爱的是《圣经》和上帝。令外乡人不解的是,白鹭洲的寺庙和教堂挨得很近。寺庙在山腰上,教堂在山脚下,挺和谐地相处在一起。我经常看见拿着檀香的妇人和唱着赞美诗的妇人一起沿河走过来,她们有的甚至是妯娌关系,这没什么奇怪的。小爷爷则将信仰交给了教堂与寺庙中间的花园。

“来山去水穴宜低,三分三合水交绕。水躔玄武千秋富,水绕青龙贵声高……”

这画框突然在记忆深处摇动了一下,仿佛裂开了一个口子。

“来山去水穴宜低,三分三合水交绕。水躔玄武千秋富,水绕青龙贵声高……”

这是谁呢?这吟唱的人是谁呢?我看见记忆中那个老人对着我“嘿嘿”一笑,嘴角带着耳朵,耳朵带着眉毛。我想起来了。

“小娃娃看这龟山是不是个王八样,这河是不是条青龙样?白鹭洲有神灵护着嘞!”那个自称是祖父的朋友、爱喝茶盘核桃的老人经常在我家院子里一坐就是一个下午。

“我咋看得出来……”我心里嘀咕道,“说好的白鹭洲又扯上蝎子蜈蚣的。”我不满他吃光了祖父买回的花生糖,咬着大拇指去看屋檐下的燕子,燕子年年都来。

他或许听见了我的话,或许没听见,随手从竹筐里抓出一把油菜籽捏了捏,看了看:“哈哈,挺好么,我说这挺好,白鹭洲快富起来了。小娃娃,杜甫的《春夜喜雨》会背么?”

我当时到底没背出那首《春夜喜雨》,气得只好装作在逗燕子,白鹭洲却真的一天比一天富起来了。

世代代住在白鹭洲的人没见过富是怎么样的,他们大都是农民,有着自己的一两块小地,责任制普及后解决了吃穿问题,也没想过其他了。第一栋水泥钢筋七层大楼建起来的时候,祖母还专门到村委反应情况说,这可怎么好?阳光岂不是被挡没了?村委会也觉得不妥,就开着拖拉机过去让工人把七楼拆成六楼,房主和村委一时僵持不下,只好双方妥协,将七楼改成了阳台。阳台上插着一面鲜红的旗子,有事没事就在风里呼啸着扭来扭

去,很是招摇。但没等它耀武扬威多久,又有一面面旗子从楼顶长出来。各地都开始拆老房,龙卷风似地涌进来许多人,他们大多是从河南、安徽到浙江企业找工作的,有的拖家带口是准备长期定居,有的只身一人是来闯荡。

这画被人有意地洒了几个墨点。

“哎呀呀,老三家是发了财!”祖父在饭桌上感慨异常。

老三就是建七楼挡阳光的小混蛋,建七楼当外来人包租公的就是令人羡慕的老三。

那时父亲已安置好了在县城的新家,他啃着祖母熏的烧鸡思考了好久。

我当时心里想的是什么呢?现在早就已经忘记了。我想的,是新年可以继续玩白鹭洲小卖部的烟花,还是秋天拿着棒子到白鹭洲小学偷柿子?我想的是夏天能不能从爱乘凉的老大爷那里要冰棍,还是春天在小爷爷盆景里种下的油菜花种子会不会发芽?

祖父把老屋变成了白鹭洲的新窟窿,又在窟窿上补上了七层的水泥钢筋。他理所当然成了另一个包租公,院子也理所当然成了露天阳台,晒着外来务工者五彩斑斓的衬衫和裤子。但那是以后的事,可以后的以后还有事。

这画欣赏到这快结束了么?可我还是想再往里走一点点。

小时候的我总是疑心白鹭洲为什么叫白鹭洲,因为白鹭洲很少见过白鹭。那种大鸟呵,从田野和河水上飞过时像一张大大的白色银杏叶,停在岸边的时候就是一把弓,捕鱼的时候会扑腾起“哗啦哗啦”的水声。但我真的一次也没见到过。在

河边放竹蜻蜓的时候没见到过,在田野里摘番茄的时候没见到过,搬离白鹭洲的时候没见到过,却在一次苏州的旅途中梦到了。

我躺在苏州旅社的床上,那是一个苏州园林式的民宿,窗户外面正好望见假山和池塘。先是一个隐隐约约的影子在假山上倚靠着,池塘里响起轻微的水声。我赤着脚下床,走到窗户口,一只白色的大鸟就张开翅膀忽然飞走。紧接着是第二只,羽毛从我的鼻尖掠过。第三只第四只一齐飞起,成了一条线,第五只第六只乃至成千上万只将脖子朝天空高高翘起,细长的腿一离开地面就变成了星光。我一惊,再睁开眼睛时,天已经大亮,隐隐约约听见远处传来的苏州评弹。

于是,就在那时我突然觉得,死死守住一方土地阻止其向前滚动以寄托我们的乡情,已经不重要且不必要了。就像你不可能永远待在一个“桃花源”里信奉着庄子主义从而看破红尘自命不凡。白鹭洲还是那个依山傍水的白鹭洲,不管它的泥土孕育的是田野还是楼房,不管那片土地上是否存在过白鹭,它永远是那个白鹭洲。我们眼中的白鹭洲是前人沉淀下来的白鹭洲,后人眼中的白鹭洲是存在我们痕迹的白鹭洲。

这幅画到底还是有人拿着颜料继续画下去的,不会完结。

而我突然就想拿起笔将那篇作文的题目改一改,那不是“我的家乡白鹭洲”,而是“我们的白鹭洲”。

(本文获得校“我和我的祖国”征文比赛优胜奖,作者为人文学院中本192班学生)

住在海边的房子里，是时常看不了黄昏的。

老家还在大乔的儿时，我常去见大妈。大妈家建了两栋房子，一栋是小别墅，另一栋也是小别墅，它们在南浦村下塘路扎根，带个差不多的院子。日落时的地发亮但不刺眼，有些许暖和的味道。别的日子我不知道，至少在我在的那几天，大妈总把饭桌抬到院子地，我坐在洗手台的水泥板上，对着太阳咀嚼苔条。

我也找不出个理由，吃饭汤总想着来几根苔条，滴上几滴麻油。搬新家时我还特地到大妈讨了。她说她老早想吃，不过是这几年南浦村的井废弃了，捞不到。后来她给我捎来几盒苔条。超市里卖的，炒花生米那种，我不喜欢。

头次见苔条是在大妈院子地的一个大盆里。起初我不以为这能吃，觉得是大妈从井里清出来扔去垃圾车的。黄昏下，她一手剪刀一手板凳，坐下，伸手往盆里揉搓几圈，反反复复换五六次水，再拿剪刀把长丝割断成细丝摆到小桶里。

那年是夏末，苔条被村里的人拉得快没了。我要在第二年再多看她几眼。

我是幸运的，大妈带我和表姐同去捞苔条。小孩子比女人善变，我拉表姐陪我一起钓路边的龙虾，留大妈去不远处的井里捞苔条。我手不灵动，姐便替我找了根长硬棍，把虾米当虾饵牢固在一头。我只负责抓紧棍子让他晃得不大厉害。可能龙虾对虾米见惯不怪，棍子的抖动都是我带动的，龙虾没使力。大妈早把一桶苔条挑回了家，又拎了个空桶回来。表姐耐不住性子，和空桶一起随大妈过去。

现在我是孤身作战。有那一下子，仿佛是龙虾在钓我，其实是我滚进了池塘。池塘水被泥土搅浑，看不清周围所有浅色东西，杂草是通过触觉感知到的。我还是找不到个理由，眼睛在泥水里倒是挺灵活，眼珠能转，碰着杂石子却不眨眼。我还认得出龙虾这深红色大物。他一顿一顿向我逼近，和嘴巴打个照面，贴着脸往眉毛处游走。我眼珠向上翻，见他用大钳子剃着我稀少的眉毛。

乡镇的黄昏

邹明洲

姐的结婚酒上，我和她合了第一张真正意义上的照片。说是真正意义，是因为我俩拍过五块十来张的大头贴。大妈说我俩额头都有长疤，一个是龙虾钳的一个是石子磕的，这倒不碍事，疤藏在眉毛后头并不显眼。

一声闷响透过泥水，估摸是大妈丢下苔条桶的声。如果小背心是牵引绳，大妈手便是发动机了。她拎我离开龙虾群，一把将我头朝地吊起来，拍两下胸脯想我吐出点水，见我腿蹬她，大妈再拎起苔条桶陪我和姐回家。村里的黄昏，我被一个女人剥离了衣物，几个女孩围观着我，默不作声。光屁屁晒得发亮，我下意识伸手护住它，她们都笑了。

南浦村的黄昏记载了我多数的傻事。

苔条难捞，姐嫁了出去，小学的“阿喔哦额鞞”，我去大妈家的机会越来越少。近来是趁春节办饭聚聚，早上八九点出发，晚上三四点回来。黄昏有但是太快，还是见不太到。见到也晒不到它，冬天谁都图在屋子里暖暖和和的，不愿把桌子扛出去。

我算是和乡村的黄昏告别了，镇上的黄昏还没走。我家屋子朝南，早七八到午五六，阳光总是会窜进来。夏天的午后最遭人心烦，桌上的饭菜已不是窗帘能够保住的，吃剩下的得裹上保鲜膜存冰箱。我妈上班早，这便成了我的活。如果午后成了黄昏，这些事我大可不必干。隔过玻璃的光不那么热，黄昏便真的成了一道供人欣赏的光景。把快死去的吊兰放在桌上，最美的地方不是它叶子更绿了，而是看上去的鲜亮。

逢老家拆迁，我家订了套房子，租在海边公寓，每次回家最吸引人的沿途风景就是穿过桥的黄昏，只是只能在夏日见到。渔船在黄昏下如条条大鱼，生机得很。跨过大桥，我就看不到黄昏了。

海边的住处不同南浦村，有异于高亭镇。不见了乡镇的黄昏，海岸边的轮船和“嗡嗡”声成为了常客。

(本文作者为文传学院戏文192班学生)

图管会兰溪支教实践日志

■ 图书馆学生管理委员会

壹

“这故事很美丽,幽雅,有趣。许多美的人和美的事,错综起来象一天云锦,而且万颗奔星似的飞动着,同时又展开去,以至于无穷。”

——鲁迅《好的故事》

你愿意来听我们的故事吗?

2019年7月1日,“浙里寻文”实践队队员齐聚图文311,围绕实践前期规划与准备展开讨论。在队长的组织下,实践队员们围绕“调研”“支教”两大主题的前期准备与规划进行了细节探讨。在调研问卷的制定过程中,队员们分为四个小组展开了激烈讨论。从题材选定到提纲制定,从题目内容到逻辑递进,队员们一丝不苟,在讨论中拓展思路,在计划中精益求精。围绕主题的切入视角也在思维碰撞中慢慢形成:“家庭氛围因素”“阅读推广活动的影响”……内容逐渐饱满完善。随后,各小组进行了成果展示,讲述自己的设计思路。

“应考虑问卷设置的梯度递进”、“在答题倦怠期应设置简单问题”……队员们在前辈的指导下针对设计漏洞进行二度修改。一次次查阅资料,一遍遍修改问卷。如切如磋,如琢如磨,调研问卷终成定稿。除却理论调查,实践队员们还希望身体力行,以教书匠的身份走入乡村,播撒温暖。队员们围绕“支教”主题的计划与前期准备展开讨论。优化方案,希望图管会的实践行动能温暖更多的灵魂;走出书斋,希望将浙师的书香墨韵传递到更远的角落。

贰

时方七月,绿树荫浓,水面风来,蝉鸣聒耳。

2日清晨,浙江师范大学图管会“浙里寻文”暑期实践队正式出征。约莫半个时辰的功夫,队员们顺利踏足兰溪这片清丽土地。我们用热情书写探索故事,以实干展现青春风采。从初阳湖畔到兰江之滨,这是一次征途,亦是属于我们的独家记忆。

在灼热的高温下,队员们彼此的帮助与体贴可称得上是夏日的清凉绿荫。擦拭、清扫、打理,小小隔间在队员们的精心布置下化为一方温馨居所。“斯是陋室,惟吾德馨。”实践队员们甘于奉献,勇于挑战的精神难道不值得赞许么?

简单休整过后,队员们与行知学院“小手拉大手”等实践队共同参加第八届“完美童年,春泥计划”公益活动启动仪式。在仪式中,主办方代表、实践队代表与公益夏令营代表进行了发言。五色的队服,一致的追求,我们必定以激情、以诚挚奏响青春的交响乐,以饱满的情感打动孩子们稚嫩的心灵!

叁

东方欲晓,“浙里寻文”实践队队员们已经趁着微亮的天和未升的太阳,在那群可爱的孩子们到来之前布置好了一切。不久,一群粉雕玉琢的少年,便在家长的渴求中“陷”入了队员们营造的温馨氛围中。

随后,实践队队员钟熠婕像温柔的大姐姐一



样,带领着孩子们徜徉在英语的海洋之中,循循善诱,寓教于学。“与小猪佩奇一起学英语”既“接轨”了青少年潮流,又“承包”了欢声笑语。

孩子沉浸在欢悦的课堂氛围之中,自告奋勇者跃跃欲试,争先恐后。而孩子们特有的童真与烂漫也感染了队员们,大家的脸颊上都洋溢着真挚的笑容。

午后,孩子们在队员们的引领下欣赏了儿童影视作品。待孩子们都已平安回家之后,队员们才逐渐平复下了紧张而又激荡的心绪。

大家对今日表现各抒己见,或是提出要增进游戏性以调动孩子们的积极性,或是以增进家庭感情为基点在教学之余穿插亲子活动,或是以教师职业素养来要求自己身更具教学魅力……努力将自己塑造成一个更合格的“支教”老师。对于平安社区的活动策划,大家亦是群策群力,为美好乡村建设添砖加瓦。

夜晚,小雨渐歇,出门远眺,随意联吟,有“曾云吞落日,弓月弹流星”之句。

肆

花遇和风,朝遇丛云。

4日的清晨是属于实践队队员石展瑞的,他引导着孩子们阅读与思考,启发孩子们的奇思妙

想。从《小王子》的有声读物到“故事书品读”,孩子们兴致盎然,积极地回答问题。当老师问:什么是“眼睛看不到而只能用心灵感知”时,小朋友们激烈抢答,纷纷给出了不同的答案:爱、幸福、友情、时间,等等。这恰恰是对孩子们思维的一种开拓与启迪。小朋友们也会踊跃地上台参与,甚至有几位小朋友在黑板上展现了自己优异的画画能力。在最后一节课上,老师还给孩子们讲了环境保护的相关知识,给孩子们强调了保护环境的重要性。

少年不负韶光。今日虽是骤雨,实践队队员们却显现出了不凡的实力。先是在课间帮助小朋友们完成了问卷填写,后来队员们走街串巷,挨家挨户地发放调查问卷。若是遇到不识字的老人们,队员们便认真地为他们读出问卷并详实记录。“我们淌过大雨与小河,只为记录最原始的数据。”这正是实践队队员们调研时的真实写照。

枕上轻寒窗外雨,眼前相聚梦中思。每当夜晚来临,队员们心中留下的唯有对明天的期许与憧憬。

伍

“昨夜雨疏风骤,浓睡不消残酒”,我们却道:“浓睡不消热忱”。

今日,虞点老师用通俗的“几何”语言向小朋

友们描述小火车的构造：一个长方形，两个三角形，四个小圆圈——简简单单的几何图形便可组合成各式各样的车厢。小朋友们跃跃欲试，反复观察临摹，一片热闹欢快。课间，画作展示中，五彩缤纷的小火车聚合在一起，其创造力和想象力令人赞叹不已。

紧随其后的是韩迪昭老师。孩子们兴趣不减，跟着迪昭姐姐一起画了许多英文字母。他们不断发挥着想象力，在英文字母上增添小星星、小花等。当迪昭姐姐请小朋友为“REUSE”“REDUCE”“RECYCLE”三个单词增添图案时，小朋友们将“S”变成一条小蛇，将“U”画成笑脸，一笔一画蕴含着无限童真、童趣。

丹丹姐姐则带领小朋友们欣赏了动物简笔画视频，并耐心地在黑板上绘画。小朋友们起初还是很吃力地模拟，但是随着丹丹姐姐生动地讲解线条作用，小朋友们逐渐能够把握好整体线条，一个个小动物也跃然纸上。其后许多小朋友添画了自己喜爱的生物，一场“自然派对”开始了！

最后一节课，三位老师一起上台，带领小朋友们认知各类垃圾桶的图标。老师们也在黑板上展示了许多物品的简笔画，问小朋友们都该怎么分类。不少小朋友争先举手回答，自信满满。

下午队员们也没空闲。两名队员留在教室陪同孩子们一起观看动画电影。其他小分队继续开展调研活动。队员们走街串巷，收获颇多。我们遇到了热情的阿姨为我们填写问卷；遇到了年过六旬的奶奶，耐心地在她耳旁询问。相对于辛劳，收获的喜悦更猛烈地袭来。

“试问卷帘人，却道海棠依旧”——可是点点滴滴，朝夕相处，不仅仅是我们与小朋友，也是我们暑期实践队成员之间，怎能说“依旧”？

你可知道，你可知道，这样的年华本就是红花繁茂、郁郁葱葱。

陆

今日的课堂，是小周老师的主场。三节妙趣横生的美术课，让孩子们们的赤诚之心与美术贴近、和艺术共舞。

第一堂课，小周老师带领大家走进最简单的色彩世界——三原色。红、黄、蓝，构成斑斓多姿的画卷。接下来，她以“讲解员”的身份为同学们描述丰富的绘画种类——山水画、油画、水粉画、水彩画、素描、版画、漫画、彩铅画等。

每个画种都有自己的特征，小周老师在点出其形式的同时也将各个画种相互联系、对比，使同学们能更好地分清类似画种。并且特意选取几张有代表性的水彩画与自己的素描画作，增进同学们的理解。尽管理论内容较多，但在小周老师生动具体的语言与抑扬顿挫的腔调下，孩子们都认真听讲并且时不时补充、提问，使课堂学习氛围浓厚，师生参与度满满。

稍作休整后，第二堂课拉开序幕。这节课主要以欣赏经典作品为主，先由孩子们讲述自己所看到的事物，然后小周老师循循善诱，引导出整幅画的内涵。经典作品包括《蒙娜丽莎》《舞台上的舞女》《阿尔诺芬尼夫妇像》。在小周老师尽心教授的同时，孩子们也积极举手，自信诠释自己的独特理解。除此之外，小周老师还拓展了画家达芬奇的生平及他的作品解密，从专家视角深入剖析西方著名画作。

最后一堂课则以画简笔画为主。小周老师在黑板上呈现四幅作品，孩子们手持彩笔模仿。充满童趣的可爱小猫、红色蘑菇、奔跑的粽子先生、艳丽玫瑰，使孩子们的画笔插上想象的翅膀，在小小的教室广阔地翱翔。

下午，问卷访谈提上日程。实践队队员每人提出两个访谈问题，在各抒己见、小组讨论总结以及措辞微调后，访谈主体大致确认。接下来，队员们根据访谈对象的情况，增加了一些背景知识与相关现状的阐述，为明后天的人物访谈做足准备，保证其顺利进行。

此外，为了配合村干部组织平安宣传活动，推广平安意识，共创和谐下余，实践队队员又进行了相应宣传活动的设想。最终，活动方案定为亲子游戏，设置三个环节，以互动的方式传递平安知识，并且确定一、二、三等奖的名额和奖品。之后，实践队就今日队员上课表现每人提出自己的看法，由

会长总结,以此为日后的上课提供借鉴与参考。

柒

晨曦徐徐拉开了天际的帷幕,而小钱老师徐徐拉开的是课堂帷幕。今日的课堂,亦是与往常一般的异彩纷呈。文艳姐姐带领孩子们领略的,正是我们中华民族一脉相承的传统节日。从“千门万户曈曈日,总把新桃换旧符”的春节,到“去年元夜时,花市灯如昼”的元宵,再到“不效艾符趋习俗,但祈蒲酒话升平”的端午……在越来越重视弘扬中华优秀传统文化的今日,作为与传统文化习俗紧紧系在一起的传统节日,我们得传承与发扬,义不容辞。

在教导孩子触摸传统节日“命脉”的同时,文艳姐姐不忘引入传统节日的来源以及与之相关的歇后语、谚语和古诗等。在潜移默化间,以高雅的情操熏陶着孩子们。一手端庄大方的板书,显现了中国与日本、朝鲜在端午等节日中习俗的差异,更突出了传统文化的弥足珍贵。不论是清明,还是七夕,抑或是中秋,它们都融入了民族的血与肉,国家的魂与魄!它们都值得我们与孩子们共同铭记,共同经历,共同弘扬。

下午,实践队队员们以小队的形式对下余村内的村民进行了当面访谈,深入探寻了乡村生态文明建设与村民环境保护意识。同时,队员们模拟进行了面向村干部的访谈过程,为明日的访谈记录做足了功课。

村中若有眠,枕的是月,夜间若渴,饮的是银瓶泄浆。星月相伴,虫声吵闹,想来我们从不孤单。

捌

何谓坚持,是李白的“仰天大笑出门去,我辈岂是蓬蒿人”,是陆游的“王师北定中原日,家祭无忘告乃翁”,还是曹雪芹的“字字看来皆是血,十年辛苦不寻常”?一千个人对“坚持”这个词的含义或许有一千种答案,电影《寻梦环游记》中的主人公小男孩米格尔也回答了他关于这个问题的答案,那便是“Life is hard, and I have my guitar(人生再艰难,我还有我的吉他)”。

今日,迪昭姐姐通过米格尔的故事告诉了孩子们“坚持”二字的真谛,并认真倾听了孩子们自身的故事,鼓励孩子们即使前路受阻,也要像米格尔一样不忘初心,为自己的梦想努力奋斗。

接下来,便是虞点姐姐的主场。她寓教于乐,巧妙地将电影中的台词转换为课堂上的单词,在她的带领下,孩子们对“guitar, piano, drum”等单词有了更深层次的认识,响亮的朗读声在教室中回荡,久久无法散去。

“You rat!”接踵而来的是丹丹姐姐,她教授孩子们有趣的英语俗语,让孩子们在轻松欢快的氛围中记住知识点。“亲情是温暖家庭的炭火,不灼不灭。”最后,丹丹姐姐深化了课堂的主题,向孩子们讲述了家庭与亲情的重要性。

下午也依旧忙碌而充实。队员们讨论了明日亲子活动开展的流程与细节,分配了任务。随后,队员们外出采访了当地的村干部,并且去确定了平安宣传的场地,为明日的亲子活动做准备。

吻一片微凉,奏一曲安详,听一曲笙箫,谱一段时光。青春最美的不是梦,而是与你一起追梦的人。

接下来的几日,我们“浙里寻文”兰溪小分队亦不忘初心,砥砺前行,为我们的春春谱写出一段动人的旋律,为我们的兰溪之旅交上一份无悔的答卷。

玖

“水天清、影湛波平。”“过沙溪急,霜溪冷,月溪明。”

9日清晨,“浙里寻文”的实践队队员们清早便起床洗漱。按照前一日的安排,队员们分为了两支小队,一队上课,一队采访。吃过早饭后,队员们都迅速而准确地开始了自己一天的忙碌。

一边是实践队队员王燕琪的诗词课堂,从最简单的“床前明月光”开始,引导小朋友们见识了诗词中的“物象”世界。虽然简单,却有着不少哲思在里面。随后,燕琪姐姐也为小朋友们详细地讲解了《饮湖上初晴后雨》这首美妙的诗,从而由“西子”为孩子们引申了“沉鱼落雁”“闭月羞花”这些

词语背后的典故。

课间过后,燕琪大姐姐还讲释了现代诗,从遥远恐龙所在的世界讲到现今人类居住的地球,沧海桑田的变化恰好引申出爱护地球,保护环境的主题。

镜头转向另一边,虞点同学带领的采访小分队在下余村党群服务中心开展了采访活动。他们积极且热情,采访到了多位村干部,收获满满。

下午,实践队全体队员们向着马公滩社区出发,为下午的“平安兰溪亲子交流会”做准备,队员们分工有序、条理清晰地布置场地、捋顺流程。

队员们以“平安兰溪”为主题,为到场的孩子们家长们设计了许多游戏,准备了许多奖品。从有趣的“你画我猜”始,到安全歌的学唱展示,再到有关安全的情景剧模仿,现场气氛十分热烈,孩子们家长们情绪格外高涨。这是一次成功的活动,也是一个美好的下午。

“玻璃晴朗,橘子辉煌,一颗星星刹住车,照亮了你我。”短短的十几天实践已接近尾声,图管会的这次暑期实践像一颗星星,虽小却用那微弱的光照亮了每一个实践队队员。“吹灭读书灯,一身都是月。”夜深了,不知实践队队员们每日的梦中是否会浮现出近日的情景。

拾

实践队的支教实践,迎来了最后一日——我们为孩子们精心准备的历史节目。但是对孩子们的留念,却理应没有断章……

战国时期,战事纷纷,那是一个诸侯割据的时代。队员们动人地讲述着这一时期晋国公子姬重耳的传奇人生。十九年流亡在外,这趟艰辛的旅程是他生命中痛苦的记忆。夫人姜氏、舅父狐偃鼓舞着他,他开始迷途知返,对楚成王许下“平原相会、退避三舍”的诺言。饱经了世情冷暖的公子重耳,

不断积累着政治经验、扩招人才队伍,终不负众望历练成为一位高瞻远瞩的大国领袖。

战国之后,时间偷偷地溜到秦朝。老师从秦朝服饰“冠冕履履”引出中国第一位皇帝嬴政。通过倒叙的叙述方法,向小朋友们讲述着秦始皇如何统治全国的晚年,十年攻灭六国的壮年,磨练成长的少年。从纪录片到电视剧的节选,为小朋友们提供各式各样的角度,走进那个大一统的王朝,走进那个不一样的秦始皇。

丹丹姐姐播放了热门综艺《国家宝藏》,展示了我国国内现存最早的、第一幅出现美洲的世界地图《坤輿万国全图》。这幅图的注解,是证明中国在明朝时期里就已经了解包括南美洲在内的许多地方的有力证据。队员们还巧妙地以国宝《坤輿万国全图》为切入口,绘声绘色地继续向小朋友们讲述这幅地图初代绘制人——郑和,那惊心动魄的二十八年大航海、七下西洋的冒险故事。

……

十日支教时光匆匆,我们也不得不轻轻挥手,说一声再见。

下午实践队进行了总结大会。会上大家各抒己见,畅谈心得体会,每个人都再一次分享了自己的独特故事体验:熠婕的“小猪佩奇请和我做朋友”,那是我们和小朋友的初相识;展瑞的《小王子》故事品读,我们和小朋友更加亲密;睿佳的世界名画赏析,我们在课间和小朋友们打闹成一片……我真爱这十篇的好故事,趁碎影还在,我要追回他,完成他,留下他。

入夜渐微凉,灯火渐渐地缩小了,夜落星沉的最后,终章也相继沉浮。我想,本就饱满的回忆,无须多加描绘。实践队员们所期待的花儿,也一齐等待着天明,在你我的期盼中、希冀下汇集为时代的“大梦”。这个时代,华夏崛起,风云际会,盛世将兴,而我们,秉怀理想,正当年少!

· 读者服务 ·

关门不“闭馆” 全天候助力学校教学科研

■ 涂 文

疫情就是命令,防控就是责任。自学校启动新型冠状病毒肺炎防控工作以来,图文信息中心高度重视,统一认识,积极部署,强化主体责任,充分发挥党员干部的模范作用,落实落细防疫工作;调整原有的服务策略和传统模式,关门不“闭馆”,在分类整合已有的纸电资源、挖掘汇总共享资源、积极流转急需资源等方面“探路寻宝”,让广大师生足不出户即能轻松获取海量资源,安心居家进行学习、科研和教学活动。

创新服务,精准助力,防疫情不阻研学路

一、精准推介阅读资源,以读攻毒战疫情

为积极防控疫情,响应教育部和学校相关要求,满足师生居家防疫的文化需求,图书馆在基于已有数字馆藏资源基础上,对电子图书借阅数据进行深入挖掘,结合当下大学生群体的阅读喜好,打造“热门图书作者 TOP10、热门借阅图书 TOP30、高被引图书 TOP300”系列;联合超星公司,补齐未采购电子书的阅读权限,并开放了 500 本经典图书免费阅读;联合京东读书,推出京东读书个人版,让师生在家免费畅阅 20 多万种最新出版的数字图书;以“浙师图文”微信公众号为宣传推广平台,创设“以读攻毒”系列阅读资源推介栏目,让师生居家也可以阅读上浙师人最爱读的书。

二、保障线上资源服务,助燃师生研学力

为方便师生的科研和学习需要,图书馆针对期刊数据库阅览、下载、施引等数据分析,遴选并推介了中国知网高频被引 TOP100 中文期刊、Web of Science 高频被引 TOP50 外文期刊;联合图书馆

学生管理委员会运用技术平台将每一本图书、期刊的远程访问长链接制作成二维码,实现“随时、随地、扫码即读”;整合已购数据库资源,制作 VPN 使用指南,打通校外访问的“最后一公里”;积极调整服务方式,开展送书上门服务,将急需图书安全送到师生手中,实现文献传递、查收查引线上化,由专人负责,最大程度地实现靶向式助力教师科研需求,解决师生后顾之忧。

三、积极创新拓展服务,助力线上教学

为实现学校“停课不停教,停课不停学”的教学目标,积极想办法、谋思路,抓落实。资源建设部元宵节当天开通了 QS 前 100 高校 5 万门课程平台 MeTeL; 阅读推广部积极关注网络开放资源更新动态,努力获取利用通道,推出了“资源共享”系列推介版块,主题包括专业课学习、考试培训、论文写作、VR 游览等丰富内容,例如:中科 UMajor 及 Nature、Wileyonline、Springer 新冠病毒等专题数据库,让师生足不出户即可享受海量免费共享资源,辅助师生线上教学需要。

严防密控,未雨绸缪,及早规划疫后工作

一、精心筹划,织密疫情防控网

面对来势汹汹的疫情,图文信息中心班子积极筹划,精心研究,在第一时间成立疫情防控工作领导小组,制订防控工作方案,不定期召开视频工作会议,研讨防控重点工作和离岗不离线的各项服务工作,落实落细防疫工作。同时上情下达,及时将上级和学校有关疫情防控要求传达到每位教职员工,真正做到有担当有作为。办公室同志也严

格按照学校要求对全中心 177 名教职员工（含退休和编外）进行了全面摸排，做到底数清楚，动态掌握，并认真做好每日一报，并根据疫情发展需要分别建立外地员工、居家隔离监测员工等微信群，严密编织防控网，做到不漏一人，不留死角。

二、勇于担当，发挥党员模范作用

为了解决在校学生、丽泽花园和老家属区教工图书借阅需求，2月18日图书馆推出了“送书上门”服务，读者服务部党支部的全体党员面对疫情，践行“我是党员我先上”诺言，在图书馆推出“送书上门”服务后，丝毫没有犹豫，积极踊跃报名成为志愿者，毅然承担该服务工作，从寒假模式转入工作模式，每天轮流自愿到图书馆值班，以解读读者燃眉之急。系统技术部付敏峰为此专门临时开发了“送书上门”服务平台。办公室与资源建设党支部发布了党员倡议书，号召党员以身作则，自觉扛起防控责任，陈健、高源等同志主动报名加入了社区疫情防控志愿者队伍。其他支部也都认真开展线上组织生活，围绕“如何结合自身学习、工作及岗位实际情况，履职尽责”开展线上大讨论，并结合各自职责，改变工作方式，带头履职尽责，主动承担疫情防控相关工作，发挥了党员的先锋模范作用和党支部的战斗堡垒作用。

三、以变求新，力创服务新亮点

如何服务好学院教学科研是图文信息中心一

直在思考谋划的工作重点。中心领导班子以此次疫情为契机，积极谋划组建学科服务团队。目前已初步制订学科服务实施规划，将结合学科馆员工作内容、职责以及服务学科的整体目标，在全馆范围遴选一批馆员，组建学科服务团队。拟定了《学科服务团队组建及工作实施规划草案》，明确了图书馆学科服务工作实施规划、配套措施、激励政策和考核办法；明确学科馆员要与学院建立常态化联系，及时获取学院文献资源需求，征求学院师生的意见和建议，搜集和推送馆藏学科资源和网络资源，提供专业数据库培训等等，为今后开展学科服务工作指明方向。

由于疫情期间的特殊性，师生居家，线下活动无法开展，如何创新活动形式，让更多的人参与进来，是图书馆阅读推广活动的新难点。为此阅读推广部李龙老师结合新媒体技术，开拓思路，借力天津微图公司平台对接微信公众号，开展“戮力同心联抗疫情”图文作品大赛，通过作品来充分展现浙师人“居家防疫”的精神风貌，并结合文字故事书写浙师人的情怀、传播爱心、健康生活。他还制定了防疫特别版活动方案，将阅读推广品牌“相约六点半”的《鼠疫》读书会等4场活动完整上线，现已完成主讲人招募、观众群建立、预告发布等前期准备工作，即将陆续在线直播，将给师生的寒假生活续上暖意，增添色彩。

· 档案与校史 ·

1985 年学校更名升格

■ 王 凯

进入二十世纪八十年代以后，浙江师范学院
的本科招生开始被列入重点批录取新生，学院开
始进入省重点大学的行列。但是办学环境限制了
学校的提升，在这样的情况下，学校积极求变，寻
求浙江师范学院在金华发展的契机。

浙师院金华分校是 1977 年以金华师范学校
为基础筹办起来的学校，1979 年定点在金华二中

校址，与浙师院本部仅有一墙之隔。1982 年，为了
合理调整浙江高师院校布局，进一步办好省属重
点师院，省政府同意浙江师范学院金华分校并入
浙江师范学院。金华分校的并入，使得浙师院的规
模扩大了一倍以上，无论校园面积还是学生人数
都居全省高校前三位，浙师院的综合实力得到提
升。



浙江师范学院金华分校首届毕业生合影

1984 年 2 月 15 日，浙江省委下文任命方焕
启为浙江师范学院书记、蒋风为院长，新的领导班

子成立。



蒋风，1984.2 至 1985.2 任浙江师范学院院
长，1985.2 至 1988.1 任浙江师范大学校长



方焕启，1984.2 至 1985.2 任浙江师范学院党
委书记，1985.2 至 1987.1 任浙江师范大学党委书
记

新领导班子上任后第一次会议便作出《关于改进领导方法和作风》的六条规定:坚持民主集中制、实行党政分工、建立领导成员值周制、建立领导接待群众日制度、精简会议文件、加强领导班子自身的思想建设。力图树立新的领导气象。同时1984年夏党政班子就怎样开创浙师院的新局面和如何贯彻改革精神提出了数条建议,形成了《办好浙江师范学院十条思路》。

为了凝聚人心,鼓舞士气,学校在十条思路中明确提出了“争取尽快把浙江师范学院改名为浙江师范大学”,以之作为重中之重的奋斗目标,以提升办学层次、开创新局面的蓝图来维系人心。蒋风院长说:“为了凝聚人心,改名是唯一尚有可能的出路。”但是要想实现更名并不容易。

首先是办学规模上,当时一所高校要称为大学,起码要求有三个以上学院,每个学院至少有三个系(专业),整所学校不能少于九个系(专业)。而浙江师范学院1965年南迁金华后,由于大半的院系留在杭州,学校只剩下中文、数学、物理三个系,虽然经过七十年代末、八十年代的学科增设,到1984年初也只有中文、政史、化学、英语、数学、物理、体育、生物八个系。为了达到更名升格的需求,浙江师范学院对已有科系作了一系列调整。1984年增设地理系,同年6月政史系下的历史专业正式建系,这才勉强符合成为大学的基本要求。

其次当时浙师院教学的软硬件条件,都与一所大学的要求差距很大。所以学校一方面加大师资建设力度,在人事处增设师资科,统一师资的引进和管理工作。经过多方面联系沟通,引进首位外籍教师,开创浙江高师院校聘请外籍教师之先河。



浙师院聘请的首位外籍教师特雷茜·K·萨爱尔女士



蒋风院长和特雷茜·K·萨爱尔的通信,各有中英文两个版本

而另一方面是抓科研。蒋风院长强调,“教学和科研是提高教育质量的两只翅膀,好像鸟一样两只翅膀,一只翅膀是飞不起来的”。学校成立了科研处,增加了科研经费的投入。为了扩大师生的学术眼界,学校采取举办讲座的办法。中科院学部委员谷超豪、历史学家戴逸、著名作家廖沫沙等先后应邀来校讲学,同时浙师院积极争取举办各种学术会议,提升学术科研的整体氛围。



1984年11月12日,美国内布拉斯加州大学健康、体育、文娱学校校长理查德·佛林博士来校讲学,这是浙江师范学院建校以来第一次邀请外国学者讲学

在一系列准备的基础之下,1984年11月9日,浙江师范学院向浙江省人民政府呈报《关于将我院改名为浙江师范大学的申请》。院长蒋风多次拜访分管教育的时任浙江省副省长李德葆,就学院更名的必要性作专题汇报。

1985年1月11至12日,浙江师范学院召开了首届教职工大会,与会代表126名。党委书记方焕启致开幕词,院长蒋风作了题为《锐意进取,同心同德,全面开创我校新局面》的工作报告,正式

提出了《办好浙江师范学院的十条思路》，将学校的奋斗目标确定为：把我院办成体现中国社会主义特色，教学、科研、实践相结合，学科专业齐全的师范大学，为跻身全国一流师范院校奠定基础。



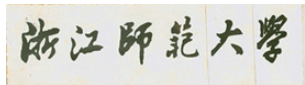
蒋风院长在浙江师范学院首届职工代表大会上作工作报告，激励全校师生办好师大信心

1985年2月13日，浙江省人民政府下达了《关于将浙江师范学院改为浙江师范大学的批复》（浙政发[1985]28号），“同意将浙江师范学院改名为浙江师范大学，学校的学制、专业设置和任务不变。希望浙江师范大学全体教职工努力工作，为发展我省师范教育事业作出贡献”。从此，浙江师范学院完成了自己的历史使命，学校跨进了新的时期，开启了浙江师范大学历史新篇章。

1985年3月27日，学校隆重举行改名大会，浙江省副省长李德葆、省委宣传部副部长周群、省教育厅厅长钟儒等专程来校参加会议并讲话。



浙江师范学院改名浙江师范大学大会



1963年，著名国学家、书法家、浙江博物馆馆长张宗祥先生书写“浙江师范学院”校牌。1985年学院改名浙江师范大学，张先生已仙逝久矣，幸得寻来张先生遗墨“大学”两字配上，沿用至今



1985年更名后的浙江师范大学校门

浙江师范大学校址仍在浙师院原址，当时占地近800亩，建筑面积8万平方米。在校全日制学生3786人，教职员工1119人，其中专任教师533人，全校设有儿童文学、汉语言文学、古典文学、古籍整理4个研究室。虽然在当时全国同类师范大学中处于落后地位，但是大家意识到更名成功来之不易，在接下来的改革大潮中，秉承杭师专、浙师院先辈们三十年奋勇拼搏的精神，为使浙师大成为学科专业齐全、跻身全国一流师范院校的师范大学而继续奋斗。

· 新闻传真 ·

图文信息中心与爱思唯尔(Elsevier)联合举办 “回归科研初心,图书馆服务本源科研”线上研讨会

■ 任豪栋

2020年2月3日开始,教育部、国家知识产权局、科技部等部门不断发文,推进教育评价的破“五唯”,引导建立更精细化的分类评价指标体系和评价程序规范,积极推动高等教育高质量、内涵式发展。在新形势下如何做好学科服务工作是各图书馆面临的新问题。为此中心与Elsevier在3月17日下午联合举办了以“回归科研初心,图书馆服务本源科研——图书馆如何推进破‘五唯’教育评价改革”为主题的线上研讨会。研讨会由中心副主任任豪栋和Elsevier核心内容总经理应仲丰联合主持。中心党总支书记王强致辞,并简要介绍了我校学科服务基本情况。省内20多家高校图书馆的40余名代表参加了线上会议。

研讨会上,浙江大学图书馆田稷副馆长以“科研本身的样子,就是图书馆服务的方向”为主题,介绍了浙江大学图书馆学科服务的布局、回归科研情报服务与专利信息服务的相关工作。浙江工业大学图书馆万跃华老师以“责任与

担当:图书馆服务如何满足科研人员的研究需求”为主题,从国外如何对科学家评价的两个实际案例进行解读,介绍了浙江工业大学图书馆如何扎根文献、深入学院联合发表综述文章并提升影响力的相关工作。宁波大学图书馆与信息中心豆洪青老师以“去‘唯’,而不是去论文”为主题,探讨如何进一步挖掘现有评价指标、定量与定性相结合以及分层精准学者成长画像。

Elsevier解决方案戴维经理从大学的历史、使命、发展、评价以及排名等多视角,做了“大学评价与大学不变的‘一’”的探讨。浙江大学化学工程与生物工程学院副院长潘鹏举教授从学者和管理者的角度,针对破“五唯”对管理机构、学者、学生教育的影响做了细致的分析,并为图书馆如何支持学科、学院发展提供了参考策略和建议。

开放讨论环节各图书馆针对所关注的问题,展开了进一步交流和讨论。此次研讨会为各图书馆的学科服务策略调整提供了决策参考。

浙江师范大学第十二届“读书节”活动方案

主题:居家读书,同心战疫

一、浙江师范大学第十二届线上读书节网站发布

1. 2019 年度“阅读明星”、“读者之星”、“入馆达人”授奖
2. “浙江师范大学 2019 阅读报告”发布
3. 阅读,从当下开始——图文学子最爱读什么? 热门馆藏全揭示
4. 历届读书节开幕式精彩剪影
5. 致谢与展望

二、纯美的“校园爱情”

1. 光中藏心,影以埋情:十部“校园爱情”主题电影推荐
2. 樱花情书,青春之幕:八本“校园爱情”馆藏推介
3. 春天之约,歌声以赴:“电影主题曲”线上 K 歌大赛
活动时间:3 月 21 日晚 6 点 30 分

三、“文、人”荐书

1. “妙语连珠 书海畅游”荐书微视频征集
活动时间:4 月 10 日-5 月 10 日
活动内容:参赛选手推荐一本自己喜爱的图书,并录制微视频概括所推荐图书的中心思想、内容大意以及推荐理由,视频时长不超过 3

分钟。

2. “以生命的名义”创意书评

- 活动时间:4 月 20 日-5 月 20 日
活动内容:参赛选手自定一本图书,完成一篇与“生命”主题相关的创意书评,鼓励采用手账或 plog 等形式。

四、我的“战疫”故事

1. “以‘读’攻毒,众擎易举”图文大赛
活动时间:3 月 1-31 日
活动内容:以摄影图片+文稿的形式进行投稿。文字需侧重体现投稿者在防疫期间的正能量和学习拼搏感;摄影作品需侧重于自身的防疫故事以及面对疫情的态度和学习的精神。

2. “居安思危 健康同行”传染性疾病预防知识竞答

- 活动时间:3 月 10 日-4 月 5 日
活动内容:传染性疾病预防知识在线竞答

五、数字“悦”读

1. 如何利用 Web of Science 开展创新性科研
讲座时间:4 月 10 日周五晚 6 点 30 分
讲座方式:线上直播(详情请关注“浙师图文”微信公众号推文)

2. 图书馆资源检索与高效利用大攻略

讲座时间:4月17日周五晚6点30分

讲座方式:线上直播(详情请关注“浙师图文”微信公众号推文)

六、品牌活动

1. 英语沙龙

主题:教育研究——男女生学习差异及教育对策

时间:4月17日周五晚6:30

方式:线上直播

主讲人:教育学院外籍教师 Antony

2. 真人书

主题:谣言、媒介与新冠肺炎疫情过程中的民众恐慌

时间:4月24日周五晚6:30

方式:线上直播

主讲人:法政学院教师 许涛

3. 玉函读书会

主题:粉墨梨园,越剧春秋

时间:4月30日晚6:30

方式:线上直播

4. 书影鉴赏室

主题:文明的冲突与融合

时间:4月26日周日晚6:30

方式:线上直播

5. 文化雅集

主题:沁人心脾的“茶文化”

时间:5月3日周日晚6:30

方式:线上直播

七、阅读力量

1. 主题书展

主题:“草木蔓发,春山可望”——你我身边

的植物学

发布时间:4月10日

展出方式:“浙师图文”微信公众号推文

2. 榜样的力量:阅读明星档案大揭示(上、下)

发布时间:4月23日

展出方式:“浙师图文”微信公众号推文、读书节网站

3. “读者之星”、“阅读明星”感言展

发布时间:4月23日

展出方式:“浙师图文”微信公众号推文、读书节网站

4. 文化展览

展出时间:6月10-31日

展出地点:图文信息中心一楼大厅、读书节网站

八、重温精彩

1. 时间胶囊

活动时间:5月

活动地点:线上征集

活动内容:写一封信给未来的自己,邮寄给图管会封存,一年后送出。

2. 《图文资讯》创刊十周年“博士、教授荐书”栏目回顾

活动时间:5月1-10日

活动形式:“浙师图文”微信公众号推送《图文资讯》创刊以来的各期“博士、教授荐书”。

主办单位:

浙江师范大学图文信息中心

承办组织:

浙江师范大学图书馆学生管理委员会

图文信息中心“迎新春，送春联”活动



《图文资讯》（季刊）
2020年3月出版（内部刊物，赠阅交换）



主办：浙江师范大学图文信息中心
地址：浙江省金华市迎宾大道688号
邮编：321004
电话：0579-82298839
网址：<http://lib.zjnu.edu.cn/>
电子邮箱：lib@zjnu.cn
印刷：金华市浙师教育图文有限公司