

图文资讯

2018年 第一期（总第30期）

浙江师范大学图文信息中心 主办

不忘初心 牢记使命

创新服务 砥砺前行

——图文信息中心工会举办2018年新年晚会

1月26日晚，图文信息中心2018年新年晚会在大学生活动中心多功能厅举行。中心全体教职工欢聚一堂，共迎新春。

在一片欢欣鼓舞、喜庆祥和的氛围里，中心党总支书记方豪彪发表了热情洋溢的新年致辞。方书记简要回顾了中心过去一年在党建思政、阅读推广、数字化校园、档案资源建设等方面所取得的成绩，指出中心全体教职工在提高服务意识、增强服务能力方面不断进步，为学校“双一流”和省重点高校建设做出了应有的贡献。

晚会节目形式多样、内容丰富，穿插在节目中间的抽奖和游戏环节，更使现场互动热烈、气氛活跃。歌曲《踏浪》《无敌》《铁血丹心》，用欢快的歌声让晚会现场青春飞扬。舞蹈《幸福山歌》《中国味道》《遥远的妈妈》《水晶》，则让大家见识了“动起来”的图文人。古筝弹奏《春江花月夜》《渔舟唱晚》和洞箫、琵琶合奏的《红颜旧》，生动展示了图文人在乐器方面的天赋和造诣。配乐诗朗诵《水调歌头》，大气磅礴、形式新颖，为晚会增添别样风采。友情出演的王新忠先生为大家带来了传统民间技艺《变脸》，在很短的时间内，表演者脸上红色、黑色、金色、白色等颜色不停变换，让现场观众啧啧称奇、目瞪口呆，赢得了大家的热烈掌声，也将晚会推向了高潮。最后，晚会在《祖国你好》的歌声中圆满结束。

本次晚会筹备工作历时近一个月，中心各部门教职工热忱参与，利用业余时间积极排练，登台演出人员近60人。本次晚会展现了图文信息中心教职工的风采和魅力，展示了图文人积极向上的精神状态，有效促进了教职工的交流与融合。



2018年1月，图文信息中心工会以优异成绩获评校2016-2017年度模范“教工小家”，成为全校6个模范“教工小家”之一，这也是图文信息中心自2014年成立以来连续第二次获评此项荣誉。

J 卷首语

JUANSHOUYU

汪维华

“迟日江山丽，春风花草香”，雨水之后的雨水，落得意兴阑珊，大地却一片兴旺。校园里面走上一圈，我们的师大啊，是花园，是草原，是田园，是果园！是啁啾的乐游苑！是香氛的伊甸园！

人类用香的历史由来已久，既表现在物质层面对香料的实用，亦有表达在精神层面对洁净、美好的追求。在中国，尤其是宋明以来，熏香更成为文人墨客的一桩雅事。斗室之中清坐焚香固然斯文，在大自然的怀抱之中信步闻香也是洒脱呢！李时珍说：“脾喜芳香，肝宜辛散，脾气舒则三焦通利而正气和，肝郁散则营卫流行而病邪解。”香味儿走窜，能辟邪通窍，治各种恶气及惊怖恍惚。启明湖畔，励学路上，当草木馨香之气扑面而来，真是春风十里，痴心一片，三春三世非梦非非梦啊！

宋代有位诗人，名叫丘葵，他在其《偶成》诗里写道：“方书俱遍览，无药可医愚。”诚哉斯言！草木昆虫之阴阳补泻，金石水火之升降浮沉，有药可以医治怔忡健忘，何药可以诊疗愚昧无知？在芬芳四溢的书香之中寻几部典籍，在海晏河清的书山之中觅几段华章，或许可以辩证愚昧，施治无知，不消汤丸，妙手回春。

就这样吧！让哲学帮助我们实现心灵的自我察觉，如夜行之时偶遇一缕直入心脾的腊梅冷香；让自然科学帮助我们认识星辰大海花鸟虫鱼，如翻滚在芳甸之上依偎如饴如醴的馥郁浓香；让历史帮助我们重现事物的记载，如邂逅万物复苏之际花枝果叶一齐舒放的樟树沁香；让艺术帮助我们获得审美的力量，如走过师大四月的铁栅亲吻雨后盈润的月季清香。

就这样！以翰墨书香为引导，透肌骨，解百毒，消积行滞，理气和血，通诸窍之不利，开经络之壅遏，舒心畅志，通情达理，驰骋于直觉的想象，感受思想的光芒！回首！开拓！拥抱那济济世人皆可得“春风浩浩诗书香”！

C 目 录 ONTENTS

2018 年第 1 期(总第 30 期)

图 文
资 讯

顾 问:王 辉
主 编:陈玉兰
副 主 编:方豪彪 杨传斌
蒋国勇 王云娣
编 委:季鸿斌 赵 琼
何 丽 胡益芳
责任编辑:汪维华
美术编辑:谢 达

卷首语 汪维华

图书馆情缘

繁星纵变,智慧永恒 钱艳雯 1

但愿园里花长好 汪维华 3

学科服务

2017 年生态与环境科学研究热点 何 丽 7

“中国共产党思想理论资源数据库”投入使用 咨询部 24

“鼎秀古籍全文检索平台”正式开通 咨询部 36

真人书专题

李红梅:揭开心理咨询的面纱 汪维华 11

田中初:文弱书“声”

——聊聊我的读书路、看书事、写书感 汪维华 12

马辰:中国音乐名作欣赏

——中国古诗词里的音乐意境 茹 愿 13

张勇:如何科学运动,健康运动 张雨婷 13

黄豆豆:《映画台湾》与自媒体运营 龚游翔 14

博士、教授荐书

张立新教授推荐教育技术学专业阅读书目 张立新 15

朱华友教授推荐大学生阅读书目 朱华友 16

目 录

书榜扫描

- 2018年中国出版集团重点书籍推荐 人民文学出版社 18
- 52本,这是2018年Kindle小编的阅读计划(上)
- 亚马逊 kindle 25

文库视线

- 伊斯兰教在当代非洲社会的传播与影响(节选) 周海金 28
- 浙师大文库2018年1-3月份赠书目录选编
- 资源建设部 32

读者园地

- 丹火炉烟,不过人间炊烟
- 读《受戒》 沈颖婷 33
- 生死疲劳 施心可 35
- 讲好故事,写活新闻
- 读《华尔街日报是如何讲故事的》 金昊哲 37

馆员视野

- 个性化消息推送在智慧校园建设中的应用
- 付敏峰 洪新华 39

图文风景线

- 月下等你(外三首) 谢海丹 42

新闻传真

- 浙江师范大学第十届“读书节”活动安排 图文信息中心 44



《图文书讯》(季刊)
2018年3月出版
(内部刊物,赠阅交换)

主 办: 浙江师范大学图文信息中心
地 址: 金华市迎宾大道688号
邮 编: 321004
电 话: 0579-82298839
网 址: <http://lib.zjnu.edu.cn/>
电子邮箱: lib@zjnu.cn
印刷: 金华市浙师教育图文有限公司

繁星纵变,智慧永恒

■ 钱艳雯

清晨,打开门呼吸着早晨独有的带着朦胧与神秘的新鲜空气,晨起微微晕红的朝阳照在仍然散发着甜甜睡意的宿舍楼上。俯在阳台上的我,总喜欢看着东方那抹淡淡的微红,还有晨起的同学,在那东行的路上,走去图书馆的身影,倔强的背影在那路上愈渐拉长。

走进图文,穿行于藏书架之间,那历史积淀而成般的油墨香味,让人在此流连忘返,感受那厚薄不一的册子里散发出的韵味。如果知识犹如源源不断的河流,那么容纳百川的便是图书馆。在这里,收藏了古人的诗词歌赋,展现了文明的璀璨纷呈,弘扬了传统的动人瑰丽,延续了人情的温馨浪漫。

在这里,除了游历文明河山,徜徉知识海洋,也有大大小小的有趣的事,就像冥冥之中一股神秘的力量,在我和图文信息中心之间结下了一个又一个莫测的谜。

在图文做志愿者的那天,本也只是为了做满志愿者的时间,在老师的指导下,我们开始了书籍的搬运与书架的清理工作。很快,我们便感受到了四肢的酸痛。而看着老师的示范动作,在引起我们赞赏的同时,也引起了我们的反思。从来只顾在图文找书、偶尔还会抱怨藏书太少的我们,在那一刻才明白一个看似简单的理书工作背后竟是如此艰难不易。于是,少了抱怨,弃了慵懒,我们拿着抹布,擦着书架,搬着书本,移着书立……虽然新手

上路,总免不了失误,但是等到结束的时候,回头看着自己辛苦理好的书架,赏心悦目,那缤纷的色彩交错之间,闪烁着引人入胜的光彩。古旧的书籍,在一次又一次的新整之后,更有了融入新世界一般的焕然。

图文信息中心,不仅是一个自我发展的平台,更是广泛交友的好去处。作为一个本身对加入社团并没有特别大的兴趣的学生,我也只是在社团招新时偶然加入文史协会。看着社团QQ群里大家活跃地发言,我起初并没有很大的热情。直到某一天,在图文信息中心,我看见社团QQ群下有一行小字提示:“有44个群友在你附近”,而最近的群友,与我仅有0.02km的距离。看见这些,内心忽然觉得很温暖。虽然我并不熟悉甚至不认识这些小伙伴,但是就这么坐在图文,便能感受到一种心安的满足感。虽然说那天的距离显示并不是什么大事件,但也正是这个小小的细节,让我感受到社团其实一直与我同在,并且,更有所感悟的是,我们都深深热爱这种与图书馆亲密接触的方式,在书海中徜徉,原是我们共同的选择。

我的现当代文学课程的任课老师在第一堂课上便提到,到了大学,就应该自己学习,专业课程的考试成绩其实远远不如在图书馆自习的时间来得重要。他还帮我们计算过,一个普通学生平常上课学习、娱乐休闲的总时间。另外,他强调,剩余的时间中,几乎全部都应该花在图书馆里。起初我其

实对这样枯燥的学习生活表示过怀疑，但是渐渐地，长时间留在图文看书的日子，竟一点点引起我的好感。

在这里，找一个安静的位置，摊开书，一个人，无比惬意。从文字中寻找精神的享受，虽然手边没有香浓的咖啡，没有清淡的热茶，但是心中却是无比愉悦。正如林徽因在《一片阳光》中写道：“我望着太阳那湛明的体质，像要辨别它那交织绚烂的色泽，追逐它那不着痕迹的流动。看它洁净地映到书桌上时，我感到桌面上平铺着一种恬静，一种精神上的豪兴，情趣上的闲逸；即或所谓‘窗明几净’，那里默守着神秘的期待，漾开诗的气氛”，静静地，看着不经意间，阳光从窗户的一边悄然移去

另一边，正如一个汲取知识的学子，灵魂从浅薄的这一边，渡向对岸。这块宁静的乐土，给我在求知的路上插上了一双梦想的翅膀，给我灵魂与伟大心灵对话交流的机会，经历中国古代诗人严谨的字句斟酌，畅游牛顿不断探索与发现的科学王国，感悟马克思在青年时代闪烁的怀疑精神……在这里，从文学散文，到时尚期刊，从科学论著，到新闻影评，丰富的书籍更能让你在阅读过程中不断尝试新鲜事物，挑战自我。

我极爱悉尼大学的校训：繁星纵变，智慧永恒。以此作结便罢。我与图文信息中心的情缘，由求知而始，以阅读贯之，望智慧作结。

(本文作者为人文学院中本 156 班学生)



钱艳雯等校党员之家志愿者进行庆祝“60周年校庆”修补破损图书活动

但愿园里花长好

■ 汪维华

在图书馆工作,已经进入第二个十五年。年头不算少了,故事算不得多。盖非喜好交游之人。其实,打动人心的片段,哪怕只有一个,也足以像氧气一样,让我们的呼吸变得有物可感、有情可付。

担任图书管理员,是我的第一份工作,也会是我唯一的一份工作。我爱图书馆,就像作为家庭主妇,我爱菜场一样。这是两个美好的地方,每一个都同时供给我维持物理生命的粮食和丰富精神生活的食粮。从邵馆到图文,从小黑屋到大厅堂,从采编到期刊到流通到咨询,十几年的时间弹指一瞬,读者口中的我,也从“小老师”更新到“阿姨”、“老师”,偶尔会被叫一声“姐姐”,那一刻,是有几分虚荣的欢喜的,差点真的以为自己返老还童了呢,不过是遇见了一位小嘴巴抹了蜂蜜的可爱的小朋友而已。

小龙女的嘴巴没有抹蜂蜜,她饮蜂蜜,自古墓而谷底,想必出谷之后也不会中辍,她的清冷,她的内秀,自有别一番的可爱。她和她的过儿十六年后重逢,说的第一句话是:“过儿,甚么事不痛快了?”还记得一番呆立、凝视之后,杨过的回答吗?“龙儿,我好快活。”

久别重逢是命运的一种慈悲,同与自己结下善缘的人或者物朝夕相处更是一种幸运,一种福气,是命运的一种恩典,和图书馆结缘,和书结缘,即是如此。

某次,在借阅室里看见书架上的一本书,是自己曾于某年在某阅览室里读过的,那一刻,于记忆对焦之前,竟产生一种错觉,仿佛十来岁时,酷热

的暑假里,午睡初觉,眼睛一睁,脑袋一怔,整个人出现了几秒钟的空白,一时间不知道自己身在何处,春秋几何。书里的世界,图书馆内的时光,就常常给我这样真实的错觉,觉寤的真实。

一、人这一辈子

《我这一辈子》是老舍先生的名作,原著我没看过,张国立导演并主演的同名电视剧倒是一集集地看过。有评论说,电视剧相较原著,改编力度有点大。不了解双方,自然无法进行比较,也就没法儿就原著和改编说出个一二三来。时间过去十五六年了,电视剧的情节早已被忘得所剩无几,连张国立扮演的主角的名字都被我忘了,倒是记得何冰和李成儒扮演的配角的名字,赵二和刘方子。

有些作品,单单名字就足够吸引人,琢磨、玩味,勾起一连串的联想,比如《我这一辈子》。比如村上春树的《当我谈跑步时我谈些什么》。这本书在2014-2016年间,那时候我在总出纳台借还书处工作,几乎一直都会出现在预约书架上,拿来翻翻过,语言的表达方式不是我喜欢的类型。但书名的句式我非常中意。后来才知道,这句式,村上春树不是始作俑者。美国当代著名短篇小说家、诗人雷蒙德·卡佛,他有一本短篇小说集,名字叫做《当我们谈论爱情时我们在谈论什么》,此集被尊为简约派文学典范,被誉为“极简主义”文学写作的“圣经”。实在是孤陋寡闻,彼时的我尚不知道雷蒙德·卡佛,也没有读过他的《当我们谈论爱情时我们在谈论什么》。

叙述和叙述的驱动力，表达和表达的间接暗示，陈说和陈说的来龙去脉，谈论和谈论的潜意识……语言是一件思想和心理的外衣吗？一件怎样的外衣呢？包裹着什么样的精神和躯体呢？我们可以智勇双全地剖析自我与自我意识吗？我们有情感和智慧的富余去洞察外界的流动与喧哗吗？有多少无意识的语言和行为在自负中泛滥？有多少阶段性的判断在自满中被奉为圭臬？面对着大千世界，终究，我们只能根据局部的、片段的、个别的已知信息去探究、去认识、去选择。

人这一辈子啊……

2017年12月25日，周一，农历丁酉年十一月初八，浙江金华。那天的天气十分和暖，风清日丽，是我所钟爱的冬天的天气类型。那天，我上班没有迟到，下班没有延搁。那天上午，我得知，在刚刚过去的周六，有一位图文的保安故去了。事发突然，过程短暂。在尚未确定是哪一位时，我擦桌子，给绿萝浇水，核对尚未提交编委会的《资讯》二校，还有其他。在依稀确定是哪一位之后，我什么事情都没法做了。我坐在咖啡吧的椅子上，又站着，背对阳光，手里翻着书。

中午没有吃饭。做的牛肉面。香！好吃！

午睡，躺在床上，闭着眼睛，脑海里反复浮现着为数不多的画面。模模糊糊地竟想起前一晚睡前翻书看到的一段话来：

征乃拜而言曰：“臣以身许国，直道而行，必不敢有所欺负。但愿陛下使臣为良臣，勿使臣为忠臣。”太宗曰：“忠、良有异乎？”征曰：“良臣使身获美名，君受显号，子孙传世，福禄无疆。忠臣身受诛夷，君陷大恶，家国并丧，独有其名。以此而言，相去远矣。”太宗曰：“君但莫违此言，我必不忘社稷之计。”乃赐绢二百匹。

帝王将相，英雄豪杰，达官显贵，隐士节烈，甚或权臣贼子，奸宄酷吏，欺世盗名之辈，偷天换日之徒，自有人为他们写史，正史，野史，正传，小传，好的坏的，有的没的。而平常人呢？多藉藉湮没于历史的尘埃，从此，了无声息。

他常常眯缝着眼睛露出孩子般的笑。笑着吓唬我：“小心监控拍到你！”笑着提醒我：“还不下

班！”笑着打趣我：“迟到啦！”周六前的周五，下午上班，我刷卡签到，他还曾坐在闸口旁的高脚凳上冲我笑着说：“迟到啦！”我看了一眼打卡机上的时间，恰恰14点，便理直气壮地头一扭，告诉他：“没有！正好！”

十一月初的某天，傍晚下班，他正在图文前的旗台收旗子。我和他打招呼，说：现在升降旗都高级了，我念书的那会儿，还是拉绳子的，现在扶手摇摇，就升升降下的，真是方便！又说：以后有机会，你也让我升一次这个旗呗！我念书的时候也升过旗的呢！他笑，说：呐！还有一面旗子，给你收！我真就摇着扶手，收起旗子来。我说给他听：念初中的时候，有几个男同学，特别调皮，有一次放学之后把自己的书包给升到旗杆上面去了，哪知道那么不凑巧，正好教导主任路过，抓了个现行，硬是不让他们把书包降下来。又说起97年香港回归，看交接仪式，现场的旗杆是电动的，还自带飘扬旗帜的风。又说起，当年用绳子绑旗子的手法，我至今还记着呢！

那天中午下班回家，我没有立刻进厨房炒菜做饭，我去了阳台晾衣服。先生过来和我说话，我手脚没停顿地自顾忙着。我告诉先生：“现在不能说话。”话音未落，泪水已潸然而下。

他的名字，我不知道。

二、学莫便乎近其人

从来没有想过，自己会从事编辑这项工作，尽管只是一份一年四期的内部刊物的责任编辑，这对不治学、不通术的小可来讲，心里是欢喜的。

在所司职责之内的组稿、写稿、统稿、校对等诸项工作中，约稿对我来说，心情最复杂，发生的小故事最多。以一句“感谢”作答，约稿他人义务劳动，尤其是“博士教授荐书”和“文库视线”（推介我校教师优秀著作）栏目的供稿作者都是各有教学、科研、行政工作的老师，这对不善与人沟通、活动半径极短的我来说，颇感窘涩。

音乐学院郭克俭老师是我发出约请荐书讯息的第一位老师。短信约稿是我琢磨考虑之后决定采用的方式，用邮件怕不及时，用电话怕唐突，但

约稿短信从拟写到发出我还是要斟酌再三，预备数日。第一次约请，郭老师因为手头工作忙推辞了。我又发出第二次约请，请郭老师帮帮刚刚接手此工作执行第一次约稿任务的责任编辑，我。但，真的是缺乏底气啊！不，是没有底气！郭老师爽快答应了。那一刻啊，感觉飞上了天，轻盈，不是振翅飞翔，是展翅滑翔！

统稿日期到，稿还没到。我冒昧地拨了电话。郭老师压低着声音说：“我正在开会。”你能想像到刚刚踏上新岗位，小心脏脆弱无比的小编，当时窘迫到脑袋“嗡”的一声响的感觉吗？郭老师大约不会知道我对他有多么感激，他给予了我大大的“好的开始等于成功了一半”的“信心”！

邀约杨天平老师为栏目推荐书单，是寒假过后。每逢寒、暑假约稿，踌躇与焦虑总是愈发火上浇油。约稿时，距离统稿只有十天时间，还正值杨老师外出开会。十天后，焦灼之下，我发了一条短信询问，才知道杨老师正忙于填写一些表格，且正准备再次外出开会。又过了一个星期，刊物已经开始校对，心弦绷得一触即发。周五的傍晚，我在校园里面溜达，舒缓内心的紧张，正走到教育学院东南面的那株大树下时，杨老师的电话来了。

请允许我学一次洋泾浜英语，说一句：杨老师真的是非常 nice 的一个人！

三天以后，杨老师发来了书单，且附了下面一段文字：

精读：中、英、法、德、美、捷克各一本经典；泛读：中外教育史、中外教育名著选各一本，当代的教育学文集、教育哲学各一本。力求：反映人类数千年来在教育理论和实践方面的代表性成果，点面结合，雅俗共赏，古今中外，高深与浅近统筹，提高与基础并重，经典性与可读性兼顾。

我愚钝！当时，我真该把杨老师的这段话连在书单后面一齐交付刊印！

“学莫便乎近其人”，虽然每到约稿之际总免不了多日焦心，但过后我总能得到多于一份书单、一篇文章的收获，那是有助于自我成长的精神力量！非常感谢一年以来于百忙之中为这两个栏目供稿的各位老师：郭克俭，胡永举，邱江宁，吴翔

宇，杨天平，沈自飞，黄灵庚，张天雪，胡铁球，胡勇，方卫平，潘中华，陈玉兰，倪健，徐薇，郑小碧，薛岚，张可伟，曹晓华，张立新，朱华友，周海金。诸位老师的拨冗支持，是刊物的荣幸！是我个人的荣幸！也非常感谢因各种原因无法供稿又给予友好说明的老师们！还要谢谢给予我失误以包容的老师们！

老师，言谈举止间透露出对知识与智慧的热爱与尊重，完成工作时传达出对所从事学科的专业与严谨，和举手投足间所散发出的光风霁月般的自信以及若朴若谷的谦逊，真的令我十分感动！非常敬重！

一本好书，一份好的书单，都蕴含着作者和荐书者多年潜心研习的成果，是他们学术视野和研究方法的精华所在，传达着整体性的逻辑与系统化的思维，是读者入门、进阶相关领域的重要捷径，走向学术研究和博雅教育的大道通衢。实现创新与引领发展的人终究是少数的，深度阅读和灵魂需求终究是小众的，一本内部刊物的传播范围与受众终究是有限的，也许，哪怕只有一位读者从中获益，也都是栏目存在的意义，个人工作的价值吧！

三、青春好作伴

在学校里面工作，潜藏的最大好处是，永远和年轻人在一起，永远与荷尔蒙闪闪发光的青春在一起。“等闲识得东风面，万紫千红总是春”，青春的活力四射，青春的天真烂漫，青春的绚丽多彩，多么美好！那么可爱！

说说一位最近在图文认识的青春感爆棚的小朋友吧，我叫她小鱼儿。

某天，伏案之余，我伸了伸胳膊，说道：“如果我是个男的，我就落发为僧。”小鱼儿一脸不解地说：“女的也可以出家啊！”呵呵。看她一脸认真，我就没有逗她了，她的模样，真是像极了骑行山岭之时，精疲力竭之际，正埋头发力呢，一抬眼，忽见一株春梅，清明地绽放在夜雨之后，竹海之中，梯田之上，那么明媚！多么动人！

又某天，雨渐止转多云，可忽略的风，降温，下

午过得有点儿,不很伸展。临近下班,小鱼儿过来打招呼。我说:“你先走吧,我还要收拾一下。”小鱼儿说:“没事儿,我不着急。”然后,就开了她的话匣子:“老师,昨天我们又上体育课了,跑步跑得我腿好酸啊!”我没可奈何地笑笑,说:“你啊,每次上完体育课都叫酸,太缺乏体育锻炼了!”她比划着说:“老师叫我们来来回回地跑。”我问:“往返跑啊?”她点头,说:“是啊!是啊!”又说:“老师,我前几天摔了一跤,右脸着地!”我暂停手中的忙活,抬头看她,恍然说道:“难怪!刚刚看你,心里还在想,两天没见,怎么长胖了?这是摔肿了啊!”听我如此说,小鱼儿“嘘”地一声嗓门提了八度:“我室友还说没有肿!是肿了吧?”“是肿了!”我重复。

“老师,你不知道!”小鱼儿开始绘声绘色地叙述她的摔跤实录,“那天,我急着去八楼交作业,跑着跑着,在转弯的地方,啪叽,摔了一跤!我同学说,在教室里面就听见,嘣……的一声,又啊……的一声,然后出来看,也看不见我,被门挡住了,就看见我的一只脚翘在那里。”Sorry啊!听到此处,我没忍住地笑了出来,我说小鱼儿:“摔跤都被你说得这么有画面感!”小鱼儿也笑,说:“啊!摔得我好疼啊!我同学说,幸亏没有正面朝地地摔,否则鼻子都要摔断了!还说,幸好只是摔了脸,手机没摔坏!”我笑,问她:“手机比脸还重要啊?”她笑,说:“手机当时被我抓住了!就抓在手上!”

起身,下班,和小鱼儿一道。一近看,告诉她:“当然肿了!脸都乌青了!”“是吗?脸上要都是肉嘛,那也好了,可是这里又有一个颧骨!摔得我好疼啊!”小鱼儿比划着说,“老师,当时我脸着地哦!还有肘这里!还有腿这里!”听得我毛皮直发麻:“这也就是你,要是年纪大一点的人,这样摔去,都要摔骨折!”又问她:“你哭了吗?”小鱼儿答说:“没有!但是差一点我就哭了!”我说她:“那你昨天体育课应该跟老师说啊!也不应该跑步啊!”小鱼儿笑,说:“那也还好的!”

路口,和小鱼儿说“再见”,她“嘻哈哈”地同我摇手,说:“老师!Byebye!”

走在路上,想起去年校党员之家在图文修补图书时的光景来:看着姑娘们细致地裁剪、粘贴、

描写、装帧,安静的画面里透着不疾不徐的温柔,一时间,思绪飘飞,感慨地写道,“年轻真好!好在有未来可期。有未来可期,真好!”想着摔跤都能被她说得眉飞色舞、活蹦乱跳的小鱼儿,还是想说:“年轻真好!”

在时间的轮毂之下,躯体终将灭亡,精神终将涅槃,一切实在的存在终将不存在。永葆青春的祝愿是美好的,返璞归真的追求才是可得的。伯特兰·罗素的《西方哲学简史》第18章《柏拉图哲学中的知识与知觉》里,有一段话,特别令我着迷:

严格来讲,数是一种形式,是一种逻辑。我们说“两个”、“相等”之类的关于数的概念,它们远比“自由神像”、“乔治·华盛顿”之类的命题复杂得多。后者都是涉及到了特定时期、特定主体或者特定事件。但是前者是抽象的,只是一种形式,或者一种符号,它没有特定对象。由此我们也可以说,数是永恒的。但无论如何,数并非实物,是虚构的。

我的阅读行为中有一种常见现象,即认识每一个汉字,却不能理解汉字们连缀起来之后所表达的含义。所以,我的着迷或许只是一种误解:抽象的存在是永恒的,实物的存在无法永恒。这罗素言外之小可意,让我十分兴奋!我热爱善的永恒!我热爱爱的永恒!我热爱青春的永恒!他们都不是实物!他们因此而永恒!这让我的热爱也随之永恒变得有章可依、有据可循!那一刻啊,我简直就是一个落进人间又回到了天宫的仙子!

都说诗是情动于中而形于言,我要说,那些令人情动于中而形于言的文字都是诗!金华山下东风起,浩浩汤汤春来早。但愿园里花长好,成实,一生阅读诗里老!



2017 年生态与环境科学研究热点

■ 何 丽

1. 热点前沿及重点热点前沿解读

1.1 生态与环境科学 Top 10 热点前沿发展态势

生态与环境科学 Top 10 热点前沿中,8 个前沿涉及三大世界性的环境问题:环境污染、全球变暖和土壤侵蚀,其中 6 个是与环境污染相关的热点前沿。从发展态势来看,环境污染问题受到越来越多的重视,2015 年 Top10 热点前沿中有 3 个环境污染相关的前沿,2016 年有 5 个热点前沿,今年则有 6 个热点前沿涉及到不同的污染问题:“海洋环境中的塑料微粒污染”连续 3 年入选 Top10 热点前沿;“全球性汞污染”和“有机磷阻燃剂对环境 and 人类的影响”连续 2 年入选 Top10 热点前

沿;“2013 年 1 月中国中东部重度雾霾形成机制”、“过硫酸盐活化降解有机污染物”和“金属改性活性炭吸附水中有毒污染物”成为新的热点前沿。

“北极海冰减少的气候效应研究”是今年全球变暖研究方面唯一进入 Top10 热点前沿的。而土壤侵蚀方面,“土壤的抗侵蚀性及其影响因素”是核心论文平均出版年最年轻的一个热点前沿。

生态学领域 2 个前沿“适应性进化的基因组学研究”和“环境 DNA 宏条形码技术监测生物多样性”,分别应用基因组学技术和环境 DNA 宏条形码技术等新兴的技术方法解决生态学问题,赋予了生态学新的活力。

表 1 生态与环境科学 Top 10 热点前沿

序号	热点前沿	核心论文	被引频次	核心论文平均出版年
1	土壤的抗侵蚀性及其影响因素	28	1154	2014.6
2	适应性进化的基因组学研究	31	1685	2014.4
3	2013 年 1 月中国中东部重度雾霾形成机制	22	1454	2014.4
4	过硫酸盐活化降解有机污染物	31	1370	2014.2
5	环境 DNA 宏条形码技术监测生物多样性	42	2607	2013.9
6	北极海冰减少的气候效应研究	32	2329	2013.9
7	全球性汞污染	27	1731	2013.9
8	金属改性活性炭吸附水中有毒污染物	29	3606	2013.8
9	海洋环境中的微塑料污染	49	3730	2013.7
10	有机磷阻燃剂对环境 and 人类的影响	26	1642	2013.7



图 1 生态与环境科学领域 Top10 热点前沿的施引论文

1.2 重点热点前沿——2013 年 1 月中国中东部重度雾霾形成机制

2013 年 1 月,罕见的连续高强度大面积的霾污染席卷了中国中东部地区,引起了全球的高度关注。此次霾污染最严重的是京津冀区域,霾污染情况远比 1952 年的伦敦雾霾事件、美国 20 世纪 40—50 年代洛杉矶光化学烟雾事件更为复杂和严重。

该热点前沿的原创性研究工作主要围绕 2013 年 1 月中国中东部重度雾霾事件以及之后的雾霾污染事件。研究内容涉及测定霾污染物化学组成,厘清各类污染物的贡献,分析重度雾霾形成机制,为制订有效控制对策提供了依据。研究结果发现燃煤、工业(钢铁、重化工、建材和冶金等)、机动车及其他移动源、生物质燃烧和扬尘等污染源的高强度排放,是当前中国大气污染的 5 类主要来源。

该热点前沿中,被引频次最高的一篇论文来自 2014 年 Nature 杂志发表的中国科学院地球环境研究所曹军骥课题组和瑞士保罗·谢尔研究所

Prévo André 课题组合作的题为“High secondary aerosol contribution to particulate pollution during haze events in China”的论文,被引频次达到 303 次。该论文在国际上首次揭示出北京、上海、广州和西安四个城市雾霾污染很大程度上是由于二次气溶胶的比例过多。而在二次气溶胶中,有机气溶胶和无机气溶胶的比例相当。这与燃煤和生物质燃烧排放的大量二次气溶胶前体物(特别是挥发性有机物, VOCs)密切相关。这一新发现加深了对中国雾霾成因与来源的科学理解,为未来制定控制政策和治理措施提供了科学依据。

从核心论文产出国家来看(表 2),共有 9 个国家参与了核心论文的产出,其中中国参与了所有 22 篇核心论文,与美国合作最多,6 篇,占有核心论文的 27.3%。在核心论文的产出机构中,中国科学院参与了 17 篇核心论文,占 77.3%。其他核心论文 Top 机构分别是中国气象局、南京信息工程大学、北京大学、清华大学,以及和中国合作最多的瑞士保罗·谢尔研究所。

表 2 “2013 年 1 月中国中东部重度雾霾形成机制”研究前沿中
22 篇核心论文的 Top 产出国家和机构

排名	国家	核心论文	比例	排名	机构	国家	核心论文	比例
1	中国	22	100.0%	1	中国科学院	中国	17	77.3%
2	美国	6	27.3%	2	中国气象局	中国	4	18.2%
3	瑞士	3	13.6%	3	南京信息工程大学	中国	3	13.6%
4	日本	2	9.1%	3	北京大学	中国	3	13.6%
4	德国	2	9.1%	3	清华大学	中国	3	13.6%
6	意大利	1	4.5%	3	保罗·谢尔研究所	瑞士	3	13.6%
6	芬兰	1	4.5%					
6	俄罗斯	1	4.5%					
6	瑞典	1	4.5%					

施引论文 Top10 国家和地区中, 中国共发表 662 篇施引论文, 占总施引论文的 86.1%, 美国 224 篇, 占 29.1%, 其他国家和地区相对较少。施引论文 Top10 机构的 9 家机构都来自中国。保罗·谢尔研究所是唯一一个进入施引论文 Top10

的非中国机构。中国科学院贡献施引论文 278 篇, 占 36.2%, 排名第一, 远超其他机构。北京大学、清华大学和南京信息工程大学则排名第 2、3、4 名, 分别贡献 87、81 和 80 篇施引论文。上述机构也是参与核心论文最多的机构。

表 3 “2013 年 1 月中国中东部重度雾霾形成机制”研究前沿中
施引论文 Top 产出国家 / 地区和机构

排名	国家	施引论文	比例	排名	机构	国家	施引论文	比例
1	中国	662	86.1%	1	中国科学院	中国	278	36.2%
2	美国	224	29.1%	2	北京大学	中国	87	11.3%
3	瑞士	52	6.7%	3	清华大学	中国	81	10.5%
4	德国	43	5.6%	4	南京信息工程大学	中国	80	10.4%
5	英国	37	4.8%	5	中国气象局	中国	66	8.6%
6	日本	34	4.4%	6	保罗·谢尔研究所	瑞士	47	6.1%
7	中国台湾	24	3.1%	7	北京师范大学	中国	37	4.8%
8	法国	20	2.6%	8	西安交通大学	中国	37	4.8%
9	瑞典	17	2.2%	9	中国环境科学研究院	中国	36	4.7%
10	加拿大	16	2.1%	10	南京大学	中国	32	4.2%

1.3 重点热点前沿——环境 DNA 宏条形码技术监测生物多样性

环境 DNA(environmental DNA, eDNA) 的概念早在 20 世纪 80 年代末就已经被提出, 是指从环境 (如土壤、沉积物、空气、水体等) 采集容易获得又不会伤害到动物本身和破坏环境的样本, 就能通过这些样本中含有的 DNA 信息, 了解不同环境中生物的生存情况以及数量。环境 DNA 宏条形码技术 (eDNA metabarcoding) 是在 DNA 条形码技术的基础上研究出来的新兴方法。该方法从

环境样品中直接提取 DNA, 当结合第二代测序技术时可以实现对环境样品中所有存在物种的有效检测, 环境 DNA 克服了传统物种鉴定方法耗时费力的缺点, 以更高的效率和更低的成本极大地拓展 DNA 条形码在生态学中的应用。

该前沿 42 篇核心论文中, 30 篇聚焦在环境 DNA 宏条形码技术对水生生态系统的监测, 提取水环境的 DNA 样本, 对淡水和海洋中的生物多样性进行评价, 监测稀有水生物种 (濒危物种, 入侵物种, 难追踪物种等等)。另外 12 篇包括环境

DNA 宏条形码技术对节肢动物和鸟类生物多样性快速评估和监测,以及动物食性分析等等,此外还有对环境 DNA 宏条形码技术的软件、引物特异性和取样条件等方面的探索。

15 个国家和地区参与了该前沿 42 篇核心论文的产出,其中美国贡献了 24 篇,占 57.1%,排名

第一;法国和英国分别参与 10 篇和 9 篇核心论文,排名第二和第三;丹麦以 6 篇核心论文排在第四名;澳大利亚,加拿大和中国均贡献了 3 篇核心论文,并列第五名。核心论文 Top 机构中,7 所来自美国,2 所来自法国,另外 3 所分别来自丹麦、中国和英国。

表 4 “环境 DNA 宏条形码技术监测生物多样性”研究前沿中 42 篇核心论文的 Top 产出国家/地区和机构

排名	国家/地区	核心论文	比例	排名	机构	国家	核心论文	比例
1	美国	24	57.1%	1	美国地质勘探局	美国	7	16.7%
2	法国	10	23.8%	2	哥本哈根大学	丹麦	6	14.3%
3	英国	9	21.4%	2	格勒诺布尔-阿尔卑斯大学	法国	6	14.3%
4	丹麦	6	14.3%	2	爱达荷大学	美国	6	14.3%
5	澳大利亚	3	7.1%	2	圣母大学	美国	6	14.3%
5	加拿大	3	7.1%	6	中国科学院	中国	3	7.1%
5	中国	3	7.1%	6	SPYGEN	法国	3	7.1%
8	瑞士	2	4.8%	6	东安格利亚大学	英国	3	7.1%
9	中国台湾	1	2.4%	6	史密森尼学会	美国	3	7.1%
9	埃及	1	2.4%	6	美国农业部	美国	3	7.1%
9	日本	1	2.4%	6	麻省大学阿姆赫斯特分校	美国	3	7.1%
9	马来西亚	1	2.4%	6	蒙大拿大学	美国	3	7.1%
9	荷兰	1	2.4%					
9	挪威	1	2.4%					
9	西班牙	1	2.4%					

美国贡献了施引论文 356 篇,占总施引论文的 36.9%,是第二名的英国的 2.2 倍;中国以 81 篇施引论文排名第 6。施引论文 Top10 机构中,中国科学院以 57 篇施引论文位居榜首。格勒诺布尔

- 阿尔卑斯大学和美国地质勘探局则均产出 41 篇施引论文,并列第 2 名。法国国家科学研究中心仅以一篇之差,屈居第 4。

表 5 “环境 DNA 宏条形码技术监测生物多样性”研究前沿中施引论文的 Top 产出国家和机构

排名	国家	核心论文	比例	排名	机构	国家	核心论文	比例
1	美国	356	36.9%	1	中国科学院	中国	57	5.9%
2	英国	161	16.7%	2	格勒诺布尔-阿尔卑斯大学	法国	41	4.3%
3	法国	124	12.9%	2	美国地质勘探局	美国	41	4.3%
4	加拿大	117	12.1%	4	法国国家科学研究中心	法国	40	4.1%
5	澳大利亚	114	11.8%	5	圣母大学	美国	34	3.5%
6	中国	81	8.4%	6	圭尔夫大学	加拿大	33	3.4%
7	德国	77	8.0%	6	伦敦自然历史博物馆	英国	33	3.4%
8	西班牙	73	7.6%	8	哥本哈根大学	丹麦	27	2.8%
9	日本	51	5.3%	9	伦敦帝国学院	英国	23	2.4%
9	瑞士	51	5.3%	9	史密森尼学会	美国	23	2.4%

(根据中国科学院科技战略咨询研究院、中国科学院文献情报中心、科睿唯安《2017 研究前沿》整理)

· 真人书专题 ·

李红梅:揭开心理咨询的面纱

■ 汪维华

真人书简介:李红梅,教师教育学院心理系讲师,学校心理健康中心咨询师。主要教授课程是心理咨询、学校心理辅导、人格心理学等。从事大学生心理咨询多年,积累了较为丰富的经验。

第30期真人书嘉宾李红梅老师,通过生动的比喻和大量的事例分析,为现场读者一步步地“揭开心理咨询的面纱”。

话题以一则禅意故事“瓶中之鹅”开始。人往往生活在一个自我的瓶子里面,这个瓶子隔开了客观世界,成为主观现实与客观现实交流的屏障。李老师说,面对各种评价性情境,人渐渐戴上人格面具,这个面具影响着我们是否可以真实地反映世界,是否可以真实地认识自己。她还说,提倡正能量是正确的,同时也需要认识到情绪的发生是自然的,在遇到心理不适时,回溯过去,梳理情绪的来由,减少内心经验对当下的影响从而澄清客观状况,允许自己做一个有优点也有缺点的正常人。

接着,李老师向大家介绍了心理咨询是什么,以及如何进行咨询。她说,心理咨询是保密的、接受倾诉的“一个树洞”,是不评价的“一个怀抱”,是觉察事实真相的“一面镜子”。心理咨询的不同流派对咨询师与来访者的关系界定虽有不同,但侧重点是一致的:重点在来访者。咨询师既“共情”地体验对方的内心世界,又“察觉”来访者诉说的内容、方式、情绪和非语言行为等要素,给予来访者一个安全、理解和宽容的物理与心理空

间。

健康是永无止境的,李老师如是说。为了帮助大家了解心理咨询,并实施心理的自我调节,她推荐如下阅读内容:小说岳晓东的《登天的感觉》、欧文·亚龙的《爱情刽子手》和《诊疗椅上的谎言》,自助手册大卫·伯恩斯的《焦虑情绪调节手册》、乔·卡巴金的《穿越抑郁的正念之道》和《正念:此刻是一枝花》,以及讲述心理咨询故事的电影《心影捕手》。

本次活动,交流活跃,择其要者,分享如下:

问:共情和移情的区别是什么?

答:共情是进入对方的内心世界,同时还要具有“察觉”,以建立良好的咨询关系,帮助来访者剥离经验对当下的影响。移情则是精神分析的概念。

问:生活中存在着放大自我缺点的问题,有什么操作技巧来解决吗?

答:尝试接纳事实,看到各种评价存在的可能性,对待缺点,要看到他,接受他,允许他。

问:如何调节不太好的自动化评价?

答:觉察到评价在发生,调节认知,调节判断中过分的自我评价。

问:心里面常常好像有一团无名火,怎么办?

答:尝试分析他产生的原因,并评估程度。

对待心理不适,还有一种解决途径,那就是:欢迎访问校心理健康咨询中心!师生免费!

预约电话:698933

地点:大学生活动中心308室

田中初:文弱书“声”

——聊聊我的读书路、看书事、写书感

■ 汪维华

真人书简介:田中初,复旦大学史学学士、广播电视新闻学硕士、新闻传播学博士。曾任复旦大学校报副主编、上海青年报社总编办副主任,2000年起在浙江师范大学工作,先后任职于人文学院、社科处,现为文化传播与创意学院教师。

田中初老师是第31期真人书嘉宾,他以谦虚、坦诚而风趣的谈吐,为大家带来“文弱书‘声’——聊聊我的读书路、看书事、写书感”。

田老师首先回忆了自己从小学起到博士毕业的读书经历,并提出了两个问题:读书是无用的吗?学历是无用的吗?他以肯定的语调回答:读书是有用的,自己就得到了读书带来的恩惠,也是学历的受益者。他说,读书给了我们选择的权利,是人生进阶的支撑,是穿透日趋固化的社会分层可能性最大的一条路径。学历是就业时不可忽视的要求,它曾经非常有用,但同时也应该看到,未来社会会出现从唯学历论向更加注重能力的迁移。

基于自己走过的读书路,田老师总结了两点缺憾,希望可以帮助大家少走弯路:一是由于外语没有学好,以致自己缺少国际化的背景,局限了视野;二是如果当初在专业的选择上多一点思考,那么现在可能会更加从容自在一些。田老师说,在一个唯一不变是变化的时代,未来社会对职业的多变性提出更高要求,我们能做的,就是努力让创新思维能力和跨界适应能力成为自己的核心竞争力。

在互动环节中,田老师回答了同学们提出的各种问题。他特别建议:我们只知未来将至,哪知大潮已来!阿尔法狗在人机大战中获胜的案例提醒我们,单一领域的想象人工智能已经可以超越人类,未来的人类想要在人工智能拥有胜势,能够跨界想象才是机会。所以建议同学们开阔自己的读书视野,多看其他专业的书,多融通、多聚合才可能多创新。



马辰:中国音乐名作欣赏

——中国古诗词里的音乐意境

■ 茹 愿

真人书简介:马辰,库客音乐古典音乐讲师,钢琴演奏家,作曲家,音乐制作人,毕业于中央音乐学院,辰音画梦艺术中心艺术总监,策展人。2012-2016年度北京国际音乐节合作音乐家。曾参与策划并参演国内多场大型演出项目,并担任多个影视剧项目的配乐,受邀参与了国内多场音乐节的演出,并在国内多个城市举办了200多场音乐会及讲座。

嘉宾马辰作客第32期真人书,他以优雅自然的谈吐与我们一同探讨了“中国音乐名作欣赏——中国古诗词里的音乐意境”的话题。

真人书一开场,马辰老师先从音乐是什么的

角度与现场读者进行了互动,在场的读者纷纷积极发言,表达自己对音乐的理解,互动之后马辰老师总结道:“究竟什么是音乐这一问题没有标准答案,可以有千百种回答,每个人对音乐都有自己的认识和理解。”接着,马辰老师播放了一段动听的音乐,从这段音乐引入本次的话题。老师谈到古诗词是一种通过有节奏有韵律的语言抒发情感的艺术。而中国风音乐是吸收了古诗词的古典元素并且以中国传统五声调式为基础,以中国传统乐器演奏的音乐总称。之后,马辰老师结合对古诗词的分析让在座的听众欣赏了《春江花月夜》《十面埋伏》等乐曲,唯美的旋律让在座的听众感受到了中国古诗词里唯美的音乐意境。

张勇:如何科学运动,健康运动

■ 张雨婷

真人书简介:张勇,浙江师范大学体育与健康科学学院运动人体科学方向负责人,博士,教授,硕士生导师。长期从事运动与健康促进教学与研究工作,主要研究方向为运动促进健康的机制与方法,在《体育科学》《中国医学运动杂志》等核心期刊发表论文20余篇,出版著作2部,主持或参与国家级、省部级课题8项。

张勇老师是第34期真人书嘉宾,他为大家带

来的分享主题是“运动与健康”。

在这样一个全民崇尚运动与健康的时代,如何更好的运动,如何选择适合自己的运动,如何健康的运动就显得尤为重要。张勇老师首先讲述了健康理论的发展,明确了健康的概念,使我们了解到健康的五要素,认识到健康不仅包括身体,也包括精神和社会适应等方面,也就是健康新理念。同时他讲述了运动健身的生理学基础,提倡运动强度与时间和身体状况相适应,为运动健康提供科

学依据。之后是科学健康部分,主要是告诉我们如何健康的运动,使运动达到最好效果;还讲了准备活动与整理活动,让我们更深入地了解它的目的和方法。最后张老师向我们展示了身体比较易受伤的部位,说明一些避免受伤的方法。

在活动的最后,张勇老师热情地为同学解答疑问,生动幽默的语言引来同学阵阵笑声。同学们通过本次活动的也得到了很大启发和收获,更深入地了解到运动所带来的意义,也明白了健康的真正内涵,本次活动在同学们的掌声中圆满结束。

黄豆豆:《映画台湾》与自媒体运营

■ 龚游翔

真人书简介:黄豆豆,原名黄钟军。浙江师范大学文化创意与传播学院副教授,硕士生导师;浙江省之江青年学者;北京师范大学电影学博士,浙江大学影视所博士后,台湾师范大学访问学者;浙江省戏剧与影视学专业中青年学科带头人;《映画台湾》运营人;主要从事台湾影视文化、影视理论与现状批评、影视策划等研究与教学工作。

2018年1月10日晚6点半,图文311,黄豆豆作客第35期真人图书馆。他以饶有风趣的方式为我们介绍了他的《映画台湾》与自媒体运营的历程和心得。

黄豆豆老师首先从他四个阶段的读书经历中为我们讲述了他与台湾电影结下的不解之缘:大学时期对电影的情窦初开;硕士阶段疯狂迷恋和收集老式DVD影碟;博士时期到台湾的交换学习和博士后期间在台师大的访学经历都使他的命运与台湾电影紧紧地绑在了一起。从最初的两岸电影交流的艰难困境,到现在方便的台湾自由行,黄老师见证了台湾电影一步步在大陆市场的扩展。同时,随着新媒介的不断出现,电影也从最初的难得一见到现在的随处可见,大众认识和了解电影的渠道也渐渐地从纸质媒体转向了微信公众号。黄老师说,出于对台湾电影的热爱,他和两个志同道合的朋友薛山风、灰狼开始创建了自己的微信

公众号《映画台湾》,为的是让更多的人了解和认识真正好的台湾电影,他们不以盈利为目的,只为守住心中的那份热爱和理想。

其次,在谈到自媒体运营的心得与体会时,黄豆豆老师从定位与风格、内容为主和坚持三个方面向我们传授了许多在运营自媒体时的经验。他说:“朋友圈是建构你自己形象的媒介。”我们在运营自媒体的时候,要准确地给自己定位,把握好个人与大众之间的距离,既不能太偏于个人化,也不能被商业利益所驱使而丧失文化底线,要保持初衷,坚持以内容为主,写出能戳中时代痛点、保持时代热点的推送。最后,他告诫我们,在刚开始做自媒体时必定困难重重,如何合理安排好自媒体运营与日常生活、学习的关系,如何正确看待点击量的问题,都是我们能否坚持下去的重要原因。

在交流环节,黄老师回答了同学们提出的各种问题,不仅涉及具体的个人运营微信公众号的实践性细节,还涉及纸媒与自媒体的兴衰存亡等理论性问题。黄老师建议,我们在自己运营公众号的时候,一定要坚持不放弃,自媒体是时代的潮流,我们没必要逆流而上,而是要在适应的同时不忘初心,努力坚持勤奋地沉淀自身,那么即使是在新媒体时代也不会随波逐流,最终能够借助自媒体使自身的价值最大化。

· 博士、教授荐书 ·

张立新教授推荐教育技术学专业阅读书目

	书 名	责 任 者	出 版 社	出版时间
1	教学技术:领域的定义和范畴	(美)巴巴拉·西尔斯/丽塔·里齐 著 乌美娜/刘雍潜 等译	中央广播电视大学出版社	1999 年
2	教学设计和技术的趋势与问题(第二版)	(美)R·A·瑞译,J·V·邓普西 主编;王为杰 等译	华东师范大学出版社	2008 年
3	教育技术的理论与实践	张立新	北京师范大学出版社	2015 年
4	教学设计原理(第五版)	(美)加涅 等著,王小明 等译	华东师范大学出版社	2007 年
5	系统化教学设计(第六版)	(美)W·迪克 等著,庞维国 译	华东师范大学出版社	2007 年
6	剑桥学习科学手册	(美)索耶 主编,徐晓东 等译	教育科学出版社	2010 年
7	学会解决问题:支持问题解决的学习环境设计手册	(美)乔纳森 著,刘名卓 等译	华东师范大学出版社	2015 年
8	新社会化学习:通过社交媒体促进组织转型(第2版)	(美)托尼·宾汉姆,玛西娅·康纳 著,陈 晶,吴晓蕊,张 愉 译	电子工业出版社	2016 年
9	混合式学习:用颠覆式创新推动教育革命	(美)迈克尔·霍恩 (Michael B. Horn)希瑟·斯泰克(Heather Staker) 著,聂凤华 等译	机械工业出版社	2016 年
10	教育心理学(第四版)	皮连生 主编	上海教育出版社	2011 年

【荐书教授简介】

张立新,浙江师范大学教师教育学院,教授,博士生导师。教育部全国高等学校教育技术学专业教学指导委员会委员,中国教育技术协会信息

技术专业委员会副主任。主持多项全国教育科学规划课题、出版多部著作,发表学术论文数十篇。

朱华友教授推荐大学生阅读书目

1. 《世界是平的：一部二十一世纪简史》

作者：(美)托马斯·弗里德曼(Thomas L. Friedman)

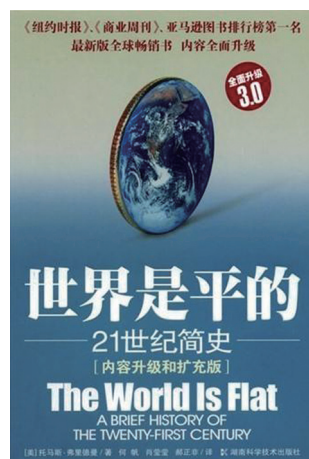
著；何帆，肖莹莹，郝正非 译

出版社：湖南科学技术出版社

出版年：2008 年

馆藏地：图文信息中心第三借阅室

索书号：F114.41/F590/1



《世界是平的：一部二十一世纪简史》

(The World Is Flat: A Brief History of the Twenty-first Century)

是一本由托马斯·弗里德曼 (Thomas L. Friedman) 所撰写的畅销书，书中分析了 21 世纪初期全球化的过程。书中主要的论题是“世界正

被抹平”，这是一段个人与公司行号透过全球化过程中得到权力的过程。作者分析这种快速的改变是如何透过科技进步与社会协定的交合，诸如手机、网络、开放原码程式等而产生的。他给予了美国人和发展中国家一些特别的忠告（但对于欧洲则是轻描带过）。“世界正被抹平”产生了许多可能：以附加价值服务为基础的复杂供应链，伴随着各行业中通过竞争的而变的及于现有市场，如印度和中国，使用当地劳工和服务的可能性。

2. 《新常态改变中国：首席经济学家谈大趋势》

作者：胡舒立 主编

出版社：民主与建设出版社

出版年：2014 年

馆藏地：图文信息中心第三借阅室

索书号：F123.2/H503



中国经济进入新常态，增长速度换挡、结构调整阵痛、前期刺激政策消化的“三期叠加”现象明显，经济趋势从未如今天这般扑朔迷离。针对这一情况，国内最权威的学者，根据自己多年的思考、调研，为我们在下一个时期顺势而为，获取经济红利，用智慧跑赢经济下行压力，给出了极具针对性的分析、建议。

3. 《21 世纪资本论》

作者：(法)托马斯·皮凯蒂(Thomas Piketty)著；巴曙松 等译

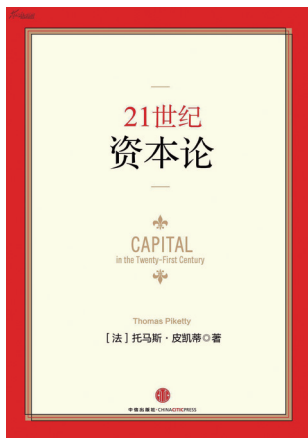
出版社：中信出版社

出版年：2014 年

馆藏地：图文信息中心第三借阅室

索书号：F03/P625

《21 世纪资本论》对自 18 世纪工业革命至今



的财富分配数据进行分析,认为不加制约的资本主义导致了财富不平等的加剧,自由市场经济并不能完全解决财富分配不平等的问题。皮凯蒂建议通过民主制度制约资本主义,这样才能有效降低财富不平等现象。书里提出了一系列简单的建议:征收 15%的资本税(财富总额),把最高收入人群的所得税提到 80%左右,强迫银行提高透明度,提高通货膨胀等等。他同样觉得这些措施是不太可能实现的,因为控制资本主义社会的精英可能宁可看到这个系统崩溃,也不会愿意让步。

【荐书教授简介】

朱华友,博士,教授,区域经济学、MBA、财经商贸、旅游管理等学科硕士生导师。浙江省“151人才”第二层次,浙江师范大学经济与管理学院经济学专业负责人,应用经济学省一流学科方向带头人,区域经济学硕士点负责人,区域经济研究所所长。主要学术兼职有中国区域经济学会常务理事、中国经济发展研究会理事等,同时担任教育部长江学者评审专家、教育部学位与研究生教育专家库专家、国家自然科学基金评审专家、省自然科学基金评审专家。承担地方社会服务有金华市开发

4.《历代经济变革得失》

作者:吴晓波 著

出版社:浙江大学出版社,

出版年:2013 年

馆藏地:图文信息中心第三借阅室

索书号:F129/W890



《历代经济变革得失》是作者近年来研究中国经济变革史的集大成著作,对中国历史上十数次的重大经济变法的种种措施和实践作了系统的概述和比照,指明因革演变,坦陈利害得失,既高屋建瓴地总括了中国式改革的历史脉络,又剖

析了隐藏在历代经济变革中的内在逻辑与规律。辩驳得失,以史为鉴,实不失为一部简明的“中国经济史”。这是第一部整体叙述中国商业史的编年体著作。

区项目评审专家和义乌决策咨询委员会特约咨询研究员等。从事经济学、管理学和地理学的跨界研究,主要研究方向为产业集群与区域发展、产业转移与区域转型。学术研究聚焦于产业集聚/集群的理论和实践,构建中国特色的“去地方化”和“再地方化”理论。结合国家和地方经济发展的实际,主持国家自然科学基金项目 2 项,主持省部级项目 5 项。发表中英文论文百余篇。指导学生获得国家级奖 3 项。

· 书榜扫描 ·

2018 年中国出版集团重点书籍推荐

■ 人民文学出版社

中国出版集团拥有人民文学出版社、商务印书馆、中华书局、三联书店、中国大百科全书出版社等众多品牌出版社。这些出版社在 2018 年为我们带来了哪些好书? 这是读者最为关注的。在这里, 我们将中国出版集团 2018 年重点图书介绍全文发布, 希望能为您挑选好书时提供参考。

一、学术文化类

1. 《汉译世界学术名著丛书·分科本》

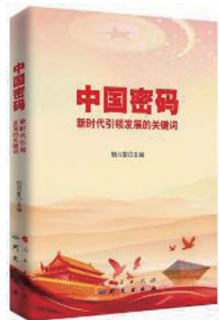
黑格尔 等/著, 商务印书馆



2017 年是商务印书馆成立 120 周年, 商务印书馆整体推出《汉译世界学术名著丛书·分科本》(120 周年纪念版), 立场观点不囿于一派, 学科领域不限于一门, 展示了文明开启以来, 各时代、各国家、各民族的思想与文化精粹, 代表着人类已经到达过的精神境界。

2. 《中国密码》

胡月星/著, 研究出版社



胡月星《中国密码》以关键词的形式切入当下社会, 理解了这些关键词, 就是读懂了新时代的中国, 因为它们引领当下和未来发展的中国密码。

3. 《中华优秀传统文化百部经典读本》

中华书局



中华书局选出百部经典, 整合为《中华优秀传统文化百部经典读本》, 涵盖儒家经典、史学巨著、诸子精华、文学作品, 选取精要, 涉猎广泛, 凝聚数代优秀学者注释和翻译成果, 兼顾历史传承与当代需求。

4. 《孙中山史事编年》

桑兵/主编, 中华书局



由中山大学历史学系孙中山研究所全面爬梳档案、报刊、日记、函电、书籍等各类资料, 经过勘验比较, 按照时间顺序编排孙中山的言行思想, 推出《孙中山史事编年》(全十二册)。

5. “世界学术研究前沿丛书”

世界图书出版公司



世界图书出版公司“世界学术研究前沿丛书”由全球重点科研中心、国际一线专家打造,目前出版5个分册。2018年预计出版30个分册。全书采用全英文出版,主要选择近3年出版的世界各国研究学者的最新科研理论与成果。

6. 《十三经》全本全注全译

中华书局



中华书局推出全本全注全译《十三经》(套装),这些典籍堪称思想文化源头、传世文献始祖,它精选善本为底本,对全本加以题解、注释和翻译,方便当代读者理解领会思想精髓。

7. 《流金文丛》

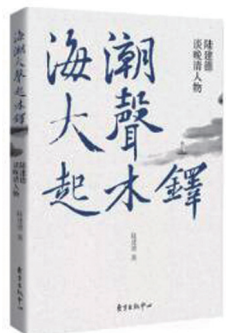
杨宪益等/著,商务印书馆



杨宪益所著《流金文丛》旨在梳理现当代文人墨客的“流金”性情之作,闲适的零墨散笺。

8. 《海潮大声起木铎——陆建德谈晚清人物》

陆建德/著,东方出版中心



陆建德的《海潮大声起木铎——陆建德谈晚清人物》主要讲述的是林纾和严复的故事,他们行走在历史的迷雾之中,他们的摸索在一个世纪之后仍有可贵的价值。

9. 《水果:一部图文史》

[英]彼得·布拉克本-梅兹/著,商务印书馆



生。

英国作家彼得·布拉克本-梅兹《水果:一部图文史》包含了来自英国皇家园艺学会林德利图书馆官方授权的300多幅精美画作。书中画作涵盖了近六十个种类,几百个品种的水果,每一幅都栩栩如生。

10. 《木趣居》

伍嘉恩/著,生活·读书·新知三联书店

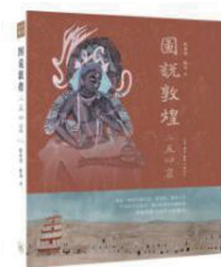


的摄影图片。

伍嘉恩《木趣居》是木趣居家具的研究性图录,收录了每件(套)家具的规格、造型特点、艺术特色、收藏来源、出版状况,并附明清版画作为参照。全书为中英双语,提供了精美细致、极富价值的

11. 《图说敦煌二五四窟》

陈海涛 陈琦/著,生活·读书·新知三联书店



陈海涛、陈琦《图说敦煌二五四窟》旨在以北魏时期的第254窟为例,引领读者深入了解敦煌石窟的历史文化与艺术成就,结合建筑形制与壁画、彩塑内容,对石窟的营建和构思做了整体解读。

12. “讲述西藏系列”

华文出版社

“讲述西藏系列”展示了西藏和平解放以来,尤其是改革开放以来,在党和国家的关心、帮助以及全



国各族人民的共同支援下,经过共同奋斗,西藏社会各方面发生的翻天覆地的变化。

13. “人物杂志系列”

华文出版社

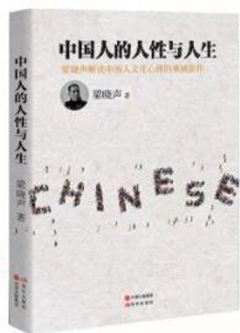


人物杂志“看见”书系优选最具时代榜样及粉丝号召力的人物,如冯小刚、李健、白岩松、韩寒等,从这些名人故事中提炼一个个故事主题,挑选文章

成书,找到大众痛点和焦虑,社会各界精英集体发声,以睿智的文字为时代把脉,有观点有态度,符合现代年轻人阅读体验。

14.《中国人的人性是人生》

梁晓声/著,现代出版社



梁晓声《中国人的人性是人生》是作者深度解剖当代中国人的文化心理与国民性的最新重磅力作。作者以对当代中国人的文化心理状况、普通人人生的尴尬,以及关于中国的文化与文化人,给出了自己的观察与评述。

二、文学艺术类

1.《天黑得很慢》

周大新/著,人民文学出版社



《天黑得很慢》是著名作家周大新的最新长篇小说。它采用拟纪实的手法,用讲故事的方式,关注老龄社会的相关问题,写出了人在时间无情面前的绝望,同时又用温情的笔法写出了人的坚韧、温暖和爱。

2.《地球省》

龙一/著,人民文学出版社



龙一的《地球省》用独一无二的笔触书写了社会返祖现象,用濒临死亡的小人物表现了人类意志的彻底而决绝,在之前的科幻小说中从未出现过。刘慈欣在序言中说:“《地球省》让我们在惊异的阅读体验中从未来回味历史,从历史想象未来。”

3.《四世同堂》

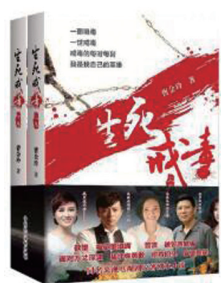
老舍/著,东方出版中心



老舍《四世同堂》是中国现代文学史上最重要的长篇小说之一,赵武平译补《四世同堂》(完整版),后16段采用赵武平根据最新发现的《四世同堂》英文译稿相应部分回译的中文补上。

4.《生死戒毒》

曹金玲/著,中国民主法制出版社



曹金玲《生死戒毒》讲述了一个强制戒毒所借鉴国际先进戒毒方法,建立“太阳花戒毒社区”全力帮扶戒毒人员走向新生的故事。

5.《风雪追击》《恋爱的贡多拉》

[日]东野圭吾/著,现代出版社



《风雪追击》《恋爱的贡多拉》这两部作品都是日本推理小说大师东野圭吾最新力作。

6. “四大名著”珍藏版

人民文学出版社



“四大名著”是中国古典小说的巅峰之作，是中国古典文学艺术的精华。人文社此次推出“四大名著珍藏版”，力求为读者呈现卓越品质：版本是人文社出版了六十多年的经典版本，随文插图全部出自著名画家戴敦邦先生之手。

7. “大家读大家”系列

丁帆 王尧/主编, 人民文学出版社



“大家读大家”丛书收录毕飞宇、苏童、王家新、李欧梵、张炜、叶兆言、马原的新书，作家们撰写的外中文学读书随笔，他们从不同角度系统解读了世界经典作家作品。

8. 《人美画谱》《人美书谱》系列

人民美术出版社



《人美画谱》《人美书谱》系列臻选中国古代、近现代绘画以及书法碑帖的典范之作，延续古代画谱、书谱的编纂思路，让初学者认识古人习画、习字的范式。



9. 《历代画谱类编》

冯晓林/主编, 荣宝斋出版社



《历代画谱类编》精选自北宋《宣和画谱》至民国后 20 年石印画谱等 150 余种可见画谱，按照传统中国画的题材样式分科分类习惯和实

际运用中的方便，分为《历代画谱类编·石》《历代画谱类编·山水》等共 14 种。

10. 《宋代绘画发展史》

余城/著, 荣宝斋出版社



《宋代绘画发展史》对宋代丰富翔实的绘画史料、流传存世的大量画作进行了搜集整理，条分缕析，有论有叙，图文并茂，不少观点新颖独到，对有志于深入了解和研究宋代绘画的专家读者大有裨益。

11. 《音乐常识分册》

戴嘉枋/著, 人民音乐出版社



由教育部考试中心与中央音乐学院联合举办的“音乐等级考试”，由“乐理·视唱练耳”和“音乐常识”两部分组成。我们推出《音乐等级考试 音乐基础知识 常识分册》初级、中级，根据音乐艺术的特殊性，以及“因材施教”“循序渐进”的教育规律，引领孩子走进美妙的音乐世界。

12. 《宜家故事》

[瑞典] 伯迪·托尔卡/著, 中译出版社



宜家是享誉世界的知名品牌，《宜家故事——IKEA 创始人英格瓦·坎普拉德传》一书开诚布公地讲述了“宜家的一切是怎么来的”，讲述了他如何应对商业、梦想、失败、婚姻等问题。

三、少儿生活类

1. 《中国人史纲》

柏杨/著,人民文学出版社



《中国人史纲》是柏杨先生代表作,《中国人史纲》(青少年版),是一本专门为青少年读者了解中国通史而改编制作的历史图书。

2. 《青山绿水家乡美》

大赛艺委会/编著,人民音乐出版社



“快乐阳光”中国少年儿童歌曲卡拉OK电视大赛是人民音乐出版社参与并着力打造少儿歌唱品牌,已连续成功举办了13届。《青山绿水家乡美——第14届中国少年儿童歌曲卡拉OK电视大赛歌曲150首》是专门为2018年的比赛征集并编辑成册的歌曲集。

3. 《英语典范作文一本全》

赵晓娣 吴耀国/著,现代教育出版社



《英语典范作文一本全》系列是一套实用性很强的英语写作指导用书,旨在帮助学生解决英语写作过程中的困惑,提高创作能力。

4. 《低幼纸板双语认知书》

商务印书馆国际有限公司



《低幼纸板双语认知书》(第一辑·共4册)是一套专为0~3岁的婴幼儿打造的认知启蒙必备读物。它包含了宝宝在认知启蒙阶段尤为重要的

几个主题,具体包括《颜色》《形状》《水果》以及《动物宝宝》。

5. 《故宫里的大怪兽》

常怡/著,中国大百科全书出版社



《故宫里的大怪兽》是全球首部以故宫、怪兽为主题的魔幻、探险童话,也是一部以孩子视角走进故宫、探秘故宫的文学作品,由冰心儿童文学奖获奖作家常怡创作。这次我们推出《故宫里的大怪兽》(第三辑)。

6. 《萤王》

曹文轩/著,天天出版社



曹文轩《萤王》,写了望不到边的芦苇荡挡住了男孩回家的路,五只小小的萤火虫闪烁着、飞舞着,为他点亮了希望的故事。男孩坚守着自己的诺言,他要保护这些小生命,即使那意味着要面对全村周围人的不理解,即使这份守护的承诺要用尽他一生的心血。

7. 《乐乐游中国画》

司南文 梁惠然 等/图,中译出版社



《乐乐游中国画》以长相极具东方气质的小女孩——乐乐的经历为主线,通过一个个充满奇思妙想的故事,让孩子们兴味盎然地跟随她进入我国先秦、魏晋南北朝、隋唐、宋代、元明清等历史时期的名画世界。

8. 《废墟上的白鸽》

殷健灵/著,天天出版社



《废墟上的白鸽》是殷健灵最新创作的成长小说,描写少女白鸽在突如其来的地震发生前后的故事——作家抓住正规部队到来之前的群众自救过程展开故事。

9. 《尼克代表我》

常新港/著,天天出版社



常新港《尼克代表我》写了会说话的小狗尼克的出现,点燃了烦恼男孩的希望,在寻找尼克的过程中,他逐渐感受到大人们和同学们在现实日常下的矛盾和艰难。

10. 中国连环画经典故事系列《三国演义》

连环画出版社



《中国连环画经典故事系列·三国演义》共60本,是在人民美术出版社于上世纪90年代出版的《三国演义》连环画基础上进行了重新加工,加入到“中国连环画经典故事系列”中。

11. 绘本《西游记》故事

连环画出版社



绘本《西游记》故事(首版20集)精选了《西游记》中具有代表性的20个故事,以绘本的形式奉献给4岁至7岁的小读者,包括:《齐天大圣》《大闹天宫》《智擒黑熊怪》等。

12. 《中国儿童地图百科全书·世界遗产》

中国大百科全书出版社



《中国儿童地图百科全书·世界遗产》是一套以世界遗产为主要知识内容的原创儿童地图地理百科全书,包括2个分册。分册《世界遗产·世界篇》分为6个部分,按世界地理区域介绍各大洲、各地区、部分国家的世界遗产分布情况。

13. 《中国中学生百科全书》

卢勤 王杏村/主编,中国大百科全书出版社



《中国中学生百科全书》贴近中学生,既坚守住了百科全书的权威性和经典性,又增加了时尚性与可读性,分为《数理加油站》《史地大空间》《文体新天地》和《成长充电器》四卷。

14. 《N岁孩子 N岁父母》系列

北京师范大学家庭教育课题组/编著,现代教育出版社



《N岁孩子 N岁父母》系列纵向全方位系统梳理0~6岁孩子的成长规律,横向分龄对照不同年龄特点给予家长适宜指导。它从多学科视角来解读儿童的发展和需求,更好地指导家长学会智慧地面对、解读和解决孩子出现的实际问题,促进儿童的健康成长和全面发展。

15. 龙猫药师漫话《儿童用药安全》

李晓蕾/编著,刘绮黎/绘图,世界图书出版公司



儿童用药领域,还是有很多不为人知的误区。《龙猫药师漫话儿童用药安全》借用生活中的案例,图文结合介绍了一些儿童常见病药物的用类原则、给药途径、用法用量、不良反应、用药误区、注意事项、家长提示等。内容丰富实用,科学性强,适合各年龄段家长的阅读。



16. 《独立日:我能去你家看看吗?》

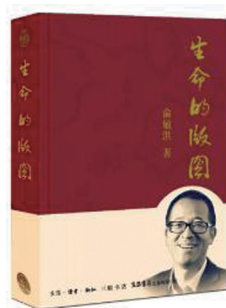
倪倪/著,生活书店出版有限公司

《独立日:我能去你家看看吗?》是前《瑞丽家居》资深主笔,“好在家居”CEO 倪倪首

部作品!倪倪与专业家居摄影师霍城一起走访21个美好的家,朋友间的聊天,关于生活和家居的切实感悟,展现高颜值的家与用心的生活。

17. 《生命的版图》

俞敏洪/著,生活书店出版有限公司



《老俞闲话2:生命的版图》是青年导师俞敏洪的新作。俞敏洪一直坚持阅读与写作,本书也是继《行走的人生》后,“老俞闲话”的第二本随笔集。

“中国共产党思想理论资源数据库”投入使用

咨询部

中国共产党思想理论资源数据库,在中央领导同志的亲切关怀和中宣部、新闻出版广电总局的有力指导下,由人民出版社开发建成,被党政干部和专家学者称为用科学技术传播中国化马克思主义的重大创新工程。

中国共产党思想理论资源数据库,完整系统收入了党的思想理论主要著作文献。包括13000多种图书、7000多万个知识点。覆盖我国出版的所有马列经典著作;覆盖党和国家主要领导人所有著作;覆盖公开发表的所有中央文件文献;覆盖国家所有法律法规;覆盖党的思想理论领域所有知识点。

查询功能先进,实现了文献检索方式从传统的篇目、章节检索到知识点检索的飞跃,能够快速检索出所需要的文献内容。

图书内容规范性、权威性强,电子书采用三万分之一的差错率标准进行校对,保留了纸质图书的原版原式,可直接进行引用。

使用方式:IP范围内远程访问

网址:<http://read.ccpsh.com.cn/>

52本,这是2018年Kindle小编的阅读计划(上)

■ 亚马逊 kindle

一月·纳新

学会放下,开始投资睡眠和自己,看许多书、做有意义的事。

1.《昨夜咖喱,明日的面包》

作者:木皿泉|★★★★☆ 4.6星

“放开悲伤的回忆,才能拥抱更鲜活的世界。”冬日里,暖心的话语、细腻的描述,总能轻而易举击中心灵。再加上美食的香气,让人觉得身边处处是细微的幸福。

2. Harry Potter and the Philosopher's Stone

作者:J.K. 罗琳|★★★★☆ 4.9星

2017年是《哈利·波特与魔法石》出版20周年,Pottermore和亚马逊合作推出了这本会动的电子书。当经典插图在面前动起来时,那种激动的感觉相信“哈迷们”都能体会。

3.《爱情的终结》

作者:格林厄姆·格林|★★★★☆ 4.6星

许多爱情在跨年结束、在跨年开始,许多人一辈子都不明白爱情。在这本格林公认的代表作里,他穷尽了爱情所有狂热的情感,足以让人茅塞顿开。格林说:“唯一能真正持续的爱是能接受一切的,能接受一切失望、一切失败、一切背叛。甚至能接受这样一种悲哀的事实,最终、最深的欲望只是简单的相伴。”

4.《好人为什么会作恶》

作者:托马斯·布拉斯|★★★★★ 5.0星

2017年的几个特殊事件引发诸多讨论,在这些道德心理的辩论中,大家都担当起一定角色。至于到底“为什么”,还是来看看专业人士的答案。

二月·福至

阖家聚、五福至,大快朵颐可,尬聊冷清忌,亲朋好友围绕下,辟得一静谧处读书最是超脱。

5.《肯·福莱特世纪三部曲》

作者:肯·福莱特|★★★★☆ 4.6星

这套现象级巨著终于在2017年出齐了!通宵读完的读者在哪里?三部曲、八十年,横跨一战、二战、冷战,将20世纪人类的命运写透了,更难的是,作者在写平凡人的故事。

6.《阅读是一座随身携带的避难所》

作者:毛姆|★★★★☆ 4.4星

如果你一直找不到阅读理由,看它;如果你无聊想看八卦,看它;如果你纠结人生,看它。这个“避难所”,名副其实。

7.《传家之物:艾丽斯·门罗自选集》

作者:门罗|★★★★★ 5.0星

门罗的精品短篇很多,这本可以说是良心选集了。家庭、日常、女性是门罗的常见主题,但她总能在平静的语言下埋藏汹涌的情绪,往往不落窠臼抵达意外之境。“你迟早会在其中一个故事里,与自己面对面相遇。”读过门罗后,对这段推荐深以为然。

8.《文学回忆录》

作者:木心|★★★★☆ 4.7星

出版第一年入手后曾草草读过一遍,被木心的阅读量惊吓到了。这套回忆录中西合璧,贯穿古今,像一桌满汉全席,每一章都可以仔细品。

9.《礼物的流动》

作者:阎云翔|★★★★★ 5.0星

列文森奖得主阎云翔教授得奖之作,与他另外一本《私人生活的变革》均是文化人类学经典。见微知著,从一个村庄礼物馈赠小事说起,展示新中国的社会变迁,也顺便解答了国人心中关于“城市与乡村”“现代与传统”“道德与情感”的困惑。

三月·启程

万物在萌发,路上也有景可赏。

10.《步履不停》

作者:是枝裕和|★★★★☆ 4.5星

是枝裕和电影真好看,这剧本也好!大概因为年纪大一点,开始喜欢亲情、父母这类话题,也可能是每逢离家都有所触动。人生步履不停,但总要偶尔回头看看,才会明白失去了什么,得到了什么。

11.《不成问题的问题》

作者:老舍|★★★★★ 5.0星

老舍不愧是“人民艺术家”,朴实亲民的憨厚中,一股黑色幽默道尽人生哲学,而且在任何时代都不过时。想看老北京,想尝尽人间百态,这部小说集汇集了老舍经典中的经典。

12.《微习惯》

作者:斯蒂芬·盖斯|★★★★☆ 4.6星

从小时开始写计划,慢慢明白宏大的目标都要分解成小个体来逐个实现。觉得过去的自己面目可憎,决心试试微习惯的力量。

13.《未来简史》

作者:尤瓦尔·赫拉利|★★★★☆ 4.4星

2017年亚马逊图书排行榜TOP10,《人类简史》作者尤瓦尔·赫拉利新作。这两本一起读有助于打通任督二脉、颠覆三观。别怕,虽然哲理深奥,但语言很平实。

四月·自娱

人间四月天,最是读书好时节。

14.《我遇见了人类》

作者:马特·海格|★★★★☆ 4.6星

叫“海格”的人都很有趣!他是英国公认的超会讲故事的当红小说家,你可以理解成“脑洞很大、视角独特、语言奇妙”,反正很久没读过这么好玩的书了。这个带点科幻的故事,本质是关于“爱”的探讨,最后真是感人。

15.《生活,是很好玩的》

作者:汪曾祺|★★★★☆ 4.7星

“生活家”汪曾祺先生的书每年都适合拿出一本来读。《老味道》看吃喝,《人间草木》看风物,《受戒》看风俗,读他的作品觉得“活着,真好啊”。

16.《走神的科学与艺术》

作者:迈克尔·科尔巴里斯|★★★★☆ 4.7星

为分心走神正名!有创造力的人爱做白日梦,你“造”吗?用严谨的实验探讨神游,还不时冒出充满哲理的句子,本书关于认知心理学的角度可以说很有趣了。

17.《发现的乐趣》

作者:理查德·费曼|★★★★☆ 4.5星

《发现的乐趣》是理查德·费曼最好的短篇集,收录了费曼一生中最能代表其科学观、价值观、教育观的13篇访谈和演讲文章。有立场、有固执、有幽默,大师的风采卓越依旧。

18.《现实不似你所见》

作者:卡洛·罗韦利|★★★★★ 5.0星

如果你已经读过《七堂极简物理课》,并且想要了解更多,想要在它描绘的奇妙世界中深度旅

行,那么在这本书里你会有更多发现。

五月·出走

劳逸结合,书也是要读的。

19.《葡萄牙的高山》

作者:扬·马特尔|★★★★★ 5.0星

《少年 Pi 的奇幻漂流》惊艳咋舌让人难忘,这本新作据说比《少年 Pi》单纯的故事隐喻更震撼人心。又一个烧脑大坑,已准备好跳了,期待李安导演把它也搬上银幕。

20.《赴宴之前:毛姆小说精选集》

作者:毛姆|★★★★★ 5.0星

“我要走遍世上任一条路,度过深沉的悲伤,莫名的哀愁,无尽的喜悦。”毛姆是个天才小说家,跟着他的笔,我们好似游走在他人的世界,但冷静下来内心却震颤不已。

21.《基因传》

作者:悉达多·穆克吉|★★★★★ 5.0星

基因科学是 21 世纪的热点领域。列入这本书,不是单纯追热点,而是想更好地了解生命。穆克吉贡献的这本“基因”百科全书,是连理化不及格的小编都能看懂的科普读物。

22.《杂食者的两难》

作者:迈克尔·波伦|★★★★★ 5.0星

“食、色,性也。”但现代食品工业发展,让“吃什么”和“怎么吃”变成了难题。所以,了解点食物学,就很有必要了。

23.《地理学与生活》

作者:格蒂斯·费尔曼|★★★★☆ 4.2星

本书把地理与现实生活紧密结合,终于让书本知识有了发挥的余地。虽然案例是国外的,但是要点相通,而且科普平易近人。

六月·拥抱

大多数人在六月告别校园,所以六月留下最

纯粹的童心,往前便是荆棘斩棘的牛犊之路。大方拥抱新的开始,前路未卜,我们都是人生的学徒,而书籍是指路灯火。

24.《朝话:梁漱溟 讲述》

作者:梁漱溟|★★★★★ 5.0星

初出茅庐的人,有这么一位智者说教道理是幸福的。这本可当做枕边书,时不时翻看,会有种小皮鞭鞭策的效果:今日自省了吗?读书了吗?真的尽力生活了吗?

25.《碟形世界》

作者:特里·普拉切特|★★★★☆ 4.2星

比《魔戒》和《哈利·波特》加起来都好看。虽然是儿童奇幻文学,但是想象力无边界,成年人读来也不觉低幼,反而能被曲折的情节和精神内涵所折服。果然好故事是童心满满、洞察深入的。

26.《我们都是人生的学徒》

作者:卫西谛|★★★★☆ 4.6星

电影是万花筒里的人生。而好的影评有助于我们换个角度解读自己,像面镜子照进内心。杰出影评人卫西谛是第一次接触,这本随笔文笔很好,也很现实,有鸡汤暖心但不腻。

27.《你的第一本哲学书》

作者:托马斯·内格尔|★★★★☆ 4.7星

当我们困惑生活的时候,我们就在思考哲学。懂点哲学,日子能少些纠结。平常见到深奥的概念就头疼,这本入门读物就很合胃口。它列出了人们常问及的 9 个问题,然后逐一作出回应,引导你体会哲学思考的乐趣。

28.《迷人的材料》

作者:马克·米奥多尼克|★★★★☆ 4.5星

又是一本文科生也不会觉得晦涩的科普读物。好奇的“十万个为什么”宝宝们注意了,这本书将会开启一个全新的世界,纸、玻璃这些日常材料也变得有趣起来。看完有种“世界真奇妙”的惊喜。

· 文库视线 ·

伊斯兰教在当代非洲社会的传播与影响(节选)

■ 周海金

在 20 世纪初期的非洲,基督徒和穆斯林都还属于少数,大多数非洲人信仰传统宗教。但过去的—个世纪,非洲的宗教信仰发生了翻天覆地的变化,无论基督徒还是穆斯林都有了突飞猛进的增长。1900 年非洲约有 1100 万穆斯林,但 2010 年已达 2.425 亿之多,穆斯林的增长高达 20 倍。

一、伊斯兰教在当代非洲社会的快速传播及新途径

如果将整个非洲大陆按地域分为五大部分:北非、东非、西非、中部非洲和南部非洲来看,伊斯兰教在非洲的传播显现出较大的地域差异。7 世纪,伊斯兰教最初由中东传到埃及,随后以埃及为基地逐渐向北非西部推进,并沿尼罗河南下扩张,最终于 12 世纪实现了整个北非地区的伊斯兰化。伊斯兰教传入西非始于 10 世纪的阿拉伯商人,但当时规模较小。11 世纪柏柏尔人对加纳王国的进攻加速了伊斯兰教在西非的迅速发展,并于 18—19 世纪获得了更广泛的传播。19 世纪,伊斯兰教随着西方殖民传播到东非、中非的内陆国家,从而进入非洲内地。而南部非洲由于撒哈拉大沙漠的阻隔,成为伊斯兰教发展最晚最慢的地区。

当代伊斯兰教在非洲的传播及人口分布依然大致遵循着原有的地域分布模式:以北非和东北非为核心地,西非、东非次之,中部非洲和南部非洲则由于地理位置的原因居后。但 2010 年以后,形势有所改变,中部非洲和南部非洲的穆斯林人口比例有较大提升,东非和西非则分别有所下降。就国别分布而言,更新近的数据显示,穆斯林人口比例在 90% 以上的国家和地区达 15 个,其中北非

6 国穆斯林人口比例均为 95% 以上,人口总数达 2 亿 132 万,占整个非洲穆斯林人口总数的 34.6%。以上数据表明,伊斯兰教在北非的传播已基本达到极限,而南部非洲由于人口数量的快速增长,穆斯林绝对人口数量也日益增加,且存在巨大的传播空间。

随着全球化趋势的加深,以及新媒体和新技术的广泛运用,伊斯兰教在非洲的传播方式有了新的变化。传统伊斯兰教在非洲的传播途径主要有两种:一种是武力征服,借助战争的方式征服和控制非洲部落及社会,并最终迫使当地人改皈伊斯兰教。这种方式在伊斯兰教传入非洲之初尤其常见。另一种是和平渗透。主要依靠长期以来阿拉伯商人在贸易过程中带来的宗教影响,以及来自中东和随后产生的宗教职业者的游说。当代非洲伊斯兰教的传播有了新的传播主体和传播途径,新移民、留学生、网络新媒体,以及其他新媒介在其中都扮演了非常重要的角色。首先,移居海外或在外留学的穆斯林成为伊斯兰新思潮在非洲的主要传播者。在—世界各国人口流动日益频繁的今天,移居海外或在外求学的穆斯林成为伊斯兰新思潮的主要传播渠道和当代非洲伊斯兰复兴的重要力量。伊斯兰主义在当代中东和西方国家非常盛行。而非洲的海外留学生目前依然主要集中在包括埃及、沙特阿拉伯在内的中东国家及—些西方国家。当前,世界各地尤其是中东地区的各种穆斯林思潮与运动、与伊斯兰有关的热点问题都会在非洲伊斯兰社会引起回应。其次,网络新媒体的发展促进了伊斯兰教在非洲社会的传播和发展。微博、视

频、网络论坛、电视论坛等现代信息技术手段在当代伊斯兰教的传播中被充分利用,受到广大穆斯林尤其是年轻受众的热烈欢迎,为当代非洲伊斯兰教参与社会,弘扬伊斯兰信仰、教法和文化提供了更加广阔的空间和更为灵活的手段。此外,国际性会议的举办,大量相关报刊、杂志和书籍在非洲的出版,以及穆斯林妇女积极参与传教工作,这一切都为伊斯兰教在当代非洲社会的传播与复兴开辟了新的途径。

二、伊斯兰教在当代非洲社会快速传播的原因

在伊斯兰教传入之前,非洲的传统宗教已经有了悠久的历史 and 根深蒂固的影响,即使是同为外来宗教的基督宗教,也早已进入非洲。伊斯兰教之所以能够后来居上,在当代非洲得以快速传播,主要原因如下:

第一,与传统宗教文化在思想和价值观念方面的相容是伊斯兰教在当代非洲快速传播的坚实基础。就伊斯兰教形成的社会历史背景而言,当时阿拉伯半岛正处在社会经济大变动时期,原始公社解体,阶级社会开始产生。具体到宗教信仰,当时的阿拉伯人宗教信仰极不统一,原始宗教盛行,人们崇拜各种自然物体,各部落都有自己的部落神,偶像崇拜极为普遍。伊斯兰教义中保留的那个时代的诸多痕迹与特征,与当代非洲社会至今依然流行的传统宗教文化非常相通,并能与后者很好地加以融合。在价值观方面,非洲人有很强的集体意识。非洲黑人文化是建立在集体主义和集体经验基础上的“我们”的文化,这与伊斯兰教义强调的集体与团结观念是相通的。正因为两种文化存在诸多的互通之处,加上伊斯兰教对非洲文化与社会的包容,非洲人按照自己不同的文化和习俗对伊斯兰教加以理解吸收,从而形成了各种风格的非洲伊斯兰教。

第二,为非洲民众提供的现实的政治、经济利益,以及由此赢取的众多信众是伊斯兰教在当代非洲快速传播的重要保障。伊斯兰教为非洲社会精英进入社会政治领导阶层提供了更多的方便与可能。殖民时代,伊斯兰教和穆斯林集团在很多非



洲国家的政治生活中基本处于“边缘化”地位。非洲国家普遍独立后,殖民主义的失势在使基督教失去政治依托的同时,客观上也强化了伊斯兰教的竞争地位。20世纪80年代,随着世界范围内穆斯林经济实力的逐步壮大,非洲穆斯林再也不甘心在国家政治生活中继续处于边缘状态,开始就国家的政治发展纷纷提出自己的主张和诉求,并在非洲众多国家中取得了显著成就。经济方面,伊斯兰国际组织及非政府团体在非洲拥有大量用于教育、医疗卫生和难民救援等方面的资金和项目,这些实际的好处对吸引非洲普通民众选择伊斯兰教起到了非常重要的作用。此外,伊斯兰组织提供的小型贷款或小型经济支援是其宣教的另一有效手段。伊斯兰组织向家庭或企业提供低息贷款或小型经济援助,但唯有穆斯林才有资格受惠,所以很多人为了借贷而改皈伊斯兰教。

第三,与伊斯兰世界及国际伊斯兰组织的密切合作是伊斯兰教在当代非洲快速传播的坚强后盾。与殖民时期西方国家限制非洲与阿拉伯国家交往不同,当代非洲国家与阿拉伯世界进行了长期友好的交往与合作。随着全球化时代的到来,为

了协调彼此间的政治、经济及社会利益,一方面,阿拉伯国家接纳非洲国家加入各种国际性伊斯兰组织;另一方面,通过向非洲提供大量援助来不断推广伊斯兰文化。国际资金支持下的伊斯兰教育对巩固伊斯兰信仰至关重要,不但能有效地防止信徒流失,还推动了非洲本土伊斯兰组织的扩大,加强了各地伊斯兰组织间的联系。

除了以上三点,伊斯兰教之所以能在当代非洲如此快速传播,还有很重要的一点,那就是其所具有的传统根基:伊斯兰信教家庭往往世代相传,对于穆斯林家庭的孩子来说,他们生而为穆斯林,不必像基督教那样要经历对信仰的自我摸索、决志、栽培,然后经过洗礼才能加入教会。而且穆斯林遵从“生养众多”的教导,因此人口增长很快。正是上述各种因素综合作用的结果,非洲伊斯兰教日益壮大。

三、伊斯兰教对当代非洲社会的影响

伊斯兰教的快速传播对当代非洲的政治局势、社会经济及民生发展产生了深刻而复杂的影响:

第一,从政治层面来看,伊斯兰教在当代非洲政治中的积极参与,有助于非洲政治民主化和现代化进程;但另一方面,伊斯兰极端恐怖势力的日益活跃又对非洲统一民族国家的建构与整合造成威胁。

非洲国家独立之初的20年间,在一些穆斯林居民占人口绝对或多数的国家和地区,伊斯兰教仍保持着持续的影响力。一些有影响的穆斯林上层人物凭借宗教习惯和传统权威,与世俗的国家政权建立合作,一方面为世俗政权提供“宗教服务”,另一方面也通过政权领袖和新生的政府表达伊斯兰教的政治诉求和宗教观念。伊斯兰教在非洲的政治影响力除了上述表现方式外,还以政党的形式走上政治舞台,这些伊斯兰性质的政党在阿拉伯国家具有一定的群众基础和号召力。尽管非洲穆斯林的社会政治地位并没有与其强势的发展态势同步,但日益强大的伊斯兰势力在政治上的积极参与,从主体和内容上扩大了非洲政治的内涵与外延,有利于当代非洲政治民主化与现代

化进程。另一方面,伊斯兰教在当代非洲的复兴也带来了极端势力的迅猛发展,从而引发了宗教内部及宗教间系列的冲突与暴力恐怖事件。近年来,北非的恐怖组织开始向西非等地转移,非洲极端势力锐增。非洲的贫穷落后、政局动荡和战乱不断,与近年来伊斯兰极端势力的扩张不无关系,恐怖势力的滋长将严重影响未来非洲国家的政治安全和走向,不利于非洲现代统一民族国家的建构。

第二,伊斯兰教的复兴对非洲经济而言同样是一把双刃剑,在促进发展的同时阻碍因素也应运而生。伊斯兰教的复兴在一定程度上促进了非洲经济的发展,这主要与以下因素相关:首先,伊斯兰教义鼓励穆斯林追求两世的吉庆,号召人们积极投身于社会生产活动,鼓励人们经商获取合法利益。今日非洲,大量穆斯林的经济活动依然为非洲社会发展作出重要贡献。其次,世界伊斯兰经济的总体利好和国际穆斯林机构的实力壮大为非洲经济的发展提供了援助、投资等多渠道的外部推力与机遇。一方面,为了更全面、深入地传播伊斯兰文化,协调彼此间的利益,阿拉伯国家向非洲国家提供了大量的经济援助。另一方面,随着近年来中国、日本和印度等国在非投资力度的加大,伊斯兰世界对非投资兴趣日增。在促进经济发展的同时,伊斯兰极端势力对非洲经济发展的阻碍和破坏作用也日益凸显。在伊斯兰极端恐怖势力不断壮大的背景下,非洲部分国家既要进行经济改革,同时又不得不抽出更多的财力、物力和人力对付日益猖獗的恐怖活动,委实焦头烂额,疲于奔命。这些国家或许能在短期内维持社会稳定,但是由于基础非常脆弱,往往也很难经受住地区局势长期动荡的考验。

第三,伊斯兰教的快速传播在非洲教育文化与医疗卫生等民生改善过程中发挥了积极作用。伊斯兰教提倡的乐善好施、扶贫济困、服务社会的优良传统千百年来已经成为穆斯林生活方式的重要组成部分,代代相传延续至今,并且伊斯兰教提倡助人不分民族和种族。当代非洲伊斯兰教继续沿袭几个世纪以来兴办教育这一宣教方式,以扩大阿拉伯世界和伊斯兰教在非洲的影响。在基础



教育的扩大与进步方面，伊斯兰教作出了重要贡献。更具创新意义的是，“其办学逐步从以往的初等和中等教育向高等教育发展，即通过创办伊斯兰大学，提供现代化的教学设备，派遣教员，教授阿拉伯语等方式和手段来培养新一代穆斯林精英。”

在医疗卫生方面，由于伊斯兰禁令对穆斯林行为产生的调节作用，在穆斯林占大多数的国家中，艾滋病感染率相对较低。此外，穆斯林及其宗教非政府组织积极开办各类医院，为非洲百姓医疗和卫生条件的改善作出了重要贡献。非洲很多偏远地区艾滋病、疟疾、昏睡病等流行疾病肆虐，但是却没有相应的医疗设施与服务，因此人们寿命很短，儿童夭折率很高。近年来，在这些政府忽视的偏远地区越来越多地出现了伊斯兰医疗诊所，这些诊所提供周全的服务。

结语：当代非洲伊斯兰教基于其得天独厚的传统优势，立足政治和经济各方面援助的支撑，借助与伊斯兰世界的紧密联系，再凭借新媒体的现代传播手段在非洲迅猛发展，使非洲日益成为伊斯兰教发展的重镇。作为非洲社会重要的文化形

态和政治经济力量，今日伊斯兰教正以各种不同的方式对非洲社会及各阶层人们产生深刻而多元的影响。尽管未来非洲伊斯兰教的发展将更加复杂，面临的内部分化和外部竞争会愈发激烈，但伊斯兰各种势力几乎都能在非洲找到生存的土壤。不管是基于非洲国家乃至世界的安全局势，还是着眼未来中非关系的发展，对非洲伊斯兰教的关注和研究都显得尤为重要。

【作者简介】

周海金，女，湖南安仁人，哲学博士，以色列特拉维夫大学访问学者。浙江省“之江青年社科学者”、浙江省高校中青年学科带头人。现任浙江师范大学非洲研究院副研究员，硕士生导师，主要从事非洲宗教问题和中非人文交流问题研究。出版专著《非洲宗教的传统形态与现代变迁研究》等2部，在核心刊物发表学术论文30多篇。先后主持国家社科一般课题、教育部规划课题、浙江省社科规划重点课题等5项，论文《伊斯兰教在当代非洲社会的传播与影响》获浙江省哲学社会科学优秀成果奖三等奖。



浙师大文库 2018 年 1-3 月份赠书目录选编

资源建设部

书 名	作 者	出版社	出版时间	赠书人
量子点纳米光子学及应用	陈 成,陈潇羽 著	科学出版社	2017 年	程 成
教育与生活随感录	吴立德 教授 口述	教育科学出版社	2017 年	吴立德
种玉得玉--梁种玉语文教学研究	梁种玉 著	光明日报出版社	2009 年	梁种玉
国际知识新词常用手册(2006 年版)	李晓敏,张啸尘 编著	云南人民出版社	2006 年	张啸尘
从启蒙到学术:百年中国大学图书馆功能演变	吴明祥 著	浙江大学出版社	2017 年	吴明祥
民国元年日志(1912 年 1 月-12 月)	俞樟华,俞 扬 编撰	黑龙江人民出版社	2017 年	俞樟华
英国浪漫主义时期的文学合著研究	张 鑫 著	浙江工商大学出版社	2017 年	张 鑫
美国大学治理:结构、过程与人际关系	刘爱生 著	中国社会科学出版社	2017 年	刘爱生
数学课堂教学设计	陈柏良 著	华东师范大学出版社	2012 年	陈伯良
中国对非洲的援助与软实力:以教育和培训为例	肯尼斯·金 著;刘爱生,彭利平 译	浙江大学出版社	2015 年	刘爱生
吴弗之艺术论	骆 风 著	浙江工商大学出版社	2013 年	陈海燕
俞平伯与德清	周文毅 著	浙江教育出版社	2017 年	周文毅
茶风	陈伟权 著	中国文史出版社	2013 年	陈伟权
阅读教学的批评化追求--高中语文名作重读	许锡强 著	吉林人民出版社	2004 年	许锡强
高职院校管理文化及其创新策略研究	王振洪 著	浙江大学出版社	2017 年	王振洪
思想政治教育的人学解读	张世欣 著	浙江大学出版社	2017 年	张世欣
骆宾王祖孙家谱	骆守新,骆光勇 编著	无	无	骆守新
实践活动论	王永昌 著	浙江大学出版社	2016 年	王永昌
中国修辞 2016	胡范铸,张先亮 主编	学林出版社	2017 年	张先亮

“浙师大文库”建于 2006 年 10 月,专门收藏本校师生员工、校友的学术专著及其他学术成果,是我校学术成果的荟萃之地,承载着历代师大学人的思想、精神、智慧和心血,是我校文化、精神、文脉的象征。衷心感谢师生员工、校友对师大文库的支持!

详细捐赠清单欢迎登录图书馆主页下方“图书捐赠”

栏目,进行查询。

捐赠联系方式:

联系地址:浙江省金华市迎宾大道 688 号,浙江师范大学图文信息中心三楼资源建设部 320 室;邮编:321004

联系人:胡老师;电话:0579-82282525

E-mail: zsdwk@zjnu.edu.cn

· 读者园地 ·

读《金刚经》时,常常咀嚼这句话:“凡所有相,皆是虚妄,若见诸相非相,即见如来。”既然如来不是长那个样,为什么我们还要塑造他,然后又礼拜他呢?有人说是因为我们经常会忘掉我们本自有的自性佛,所以需要塑造外在的一个型体,拜佛,是要把自性的佛给拜出来。那么,造佛其实也是在造自己。可我总要追问——到头来我们求的又是什么呢?

读完《受戒》,我才体会到——不求禅,不求悟,熙熙攘攘,但求如愿。

庙宇,受戒,烟雾缭绕,神秘,庄严,肃穆,这原是我们的一般印象。小说中的人与事虽然未离佛门,但读者感受到的并非佛寺的森严和佛教徒生活的单调与清冷,而是与之相反的浓郁的世俗生活的情致与意趣。

比如在介绍和尚仁海的老婆时,就一句话,“白天,闷在屋里不出来。”这句话写得真绝,漂亮得不得了,很家常,就像米饭,越嚼越香,只有原谅了生活、原谅了人性的作家才能写出这样会心的语言。仁海的老婆“闷在屋里不出来”,这里头就有人情,就有世故。汪曾祺用了一句话就完成了她的形象塑造,我们能够看见她鬼头鬼脑的样子。善良,愚蠢,顾家,掩耳盗铃。

这些会心的细节处处让人感动,那是小说中的人性战胜了佛性啊。

尤其是明海与小英子的关系中,佛性与人性的冲突达到了极致。试问:受戒与爱情是什么关系?那是矛盾的关系,是冲突的关系,是不可调和的关系。小说到了这个地方,戏剧冲突开始凸显,一个尖锐的矛盾业已存在于小说的内部。它有可能牵扯到命运、道德、宗教教义、社会舆情等重大的社会问题,也有可能牵扯到挣扎、焦虑、抗争、欲罢不能、生与死等重大的内心积压。

但是,汪曾祺是按照世俗生活的世俗精神来描写庙宇的。他所描绘的庙宇生活是假的,他所描

写的僧侣也是假的,他并没有涉及宗教和宗教的精神。那些和尚都是日常生活里的人,都是民间社会里的普通人,他是站在“生活的立场”上写作的,而不是“宗教的立场”。他是不批判的、不谴责的,更不是憎恨的。所以我们读《受戒》时,眼前确实是道道地地的寺庙,道道地地的休息和祈祷,但是宗教与佛性,消解得那样烟水葱茏、慈眉善目。

汪曾祺的写作从来都是非政治的,他是人性的、文化的、诗意的。汪曾祺的小说,深深地从中国现实的文化土壤里拱出,而且以温情温和的姿态,颠覆了那个时代的霸道的文学习惯。汪曾祺身上的包浆,汪氏语言所特有的包浆就是士大夫气,就是文人气。它悠远,淡定,优雅,暧昧。有唐诗、宋词的韵味,有《古文观止》的韵味,有《清明上河图》的韵味,那是时光的积淀,这太迷人了。所以他把当代文学、新文学和我们的传统打通了。

汪曾祺在一定程度上,还是个杂家,精于文字之趣,熟于杂学之道。他的小说里有乡土气。他喜欢点染岁时、习俗、礼节,对乡间的画匠、工匠、水手的生活细节也颇为敏感。作品里不忘江湖里的东西,却非黑暗的留念,而是诗意的打量,在枯燥里看到了丝丝趣味。整个自然乡村,不是冷若冰霜的存在,而是美丑的互动,黑白的对照,而底色里的纯情的美流溢其间,真的洗人肺腑。

汪曾祺先生曾经说过,风俗是一个民族集体创作的抒情诗。他在《受戒》中以清新淡雅的笔触,将一副美丽的,诗意的水乡风俗画展现在我们面前。芦苇的清香轻衬的那块忘俗的天地,幽静寺庙中小和尚明海青涩拘谨的少年影子,农家女小英子水乡里养出来的率性天真,以及一段纯美得惊世骇俗的初恋故事,让人心甘情愿地深深陷入于

丹火炉烟,不过人间炊烟

读《受戒》

沈颖婷

那个“出世”的幻境。作者写的是和尚的生活,但有趣的是,却无神秘幽玄的气氛,也无枯寂虔诚的信念,更无娇柔虚伪、道貌岸然的戒律清规;在这里,佛门弟子与世俗红尘并无不可逾越的深沟,倒是充满了人间的情趣与生机。作者那支现实主义的笔,不想给他所写的对象增添什么圣洁的色彩,他所精刻描画的是真正触动过他心弦的本色生活。原来,这个旧社会的江南水乡,当和尚也不过是谋个“管饭的”地方。在这个特定的时代背景下,作者纵横肆意的笔,剥去了神冷漠的庄严妙相,还以一个人的,温暖的情趣世界给读者。

就像画讲究留白,笔墨之妙,妙在疏密,黑白相继,虚实有度。老子说:知其白,守其黑。这是人生的格局和气象。画中的知白守黑,是懂得留白与节制。而《受戒》,一个好故事,自然也有未填满的空白。那些延绵不绝的念想,憧憬、渴望、自言自语、自怨自艾,像断线的珠帘般掉落一地的心事,未完成的愿望。欲写还休,提笔难落,最终,便留下了那些空白页。无字胜有字,有缘人自能品出个中滋味。

比如小说的结尾,是描写得最精彩的芦花荡景色——“芦花才吐新穗。紫灰色的芦穗,发着银光,软软的,滑溜溜的,像一串丝线。有的地方结了蒲棒,通红的,像一枝一枝小蜡烛。青浮萍,紫浮萍。长脚蚊子,水蜘蛛。野菱角开着四瓣的小白花。惊起一只青桩(一种水鸟),擦着芦穗,扑鲁鲁鲁飞远了。”

这里有最地道的水乡风情:芦穗、浮萍、蚊子、水蜘蛛、野菱角、水鸟。所有的这些都是自然的,未经修饰的,带着最原始的气息。“新穗”意味着明子和小英子的爱情刚刚萌芽,带着青涩的味道,却有不可掩饰的美丽。蒲棒像通红的小蜡烛,让人联想起洞房花烛夜的幸福情景。青桩惊起,飞向远方,预示着一切美好的事物都在远方等着他们去摘取,去获得。这是小说的结尾,又是恋爱的开始,言虽尽而意无穷。他们的故事还有很多,留待读者去想象,去续写,去丰富。

这个结尾太美了,近乎诗与爱。这是人性的刚性需求,任何宏大的理由和历史境遇都不可阻拦。

你要是想阻挡我,那我就一定要突破你。但是它是绵软的,低调的,它的基本器械与工具就是美。

在我浅薄的认识里,佳作带来的震撼性影响大抵有两种:要么自空中来,击中生命,令读者迸出发现神性的敬畏之泪;要么自地下来,滋养生活,令读者生出温润厚实的感恩之心。汪曾祺的《受戒》带给我的影响便是第二种。它有如此贴心,贴地,贴生活的韵律和体温。

没有热切的语气和烫手的触感,也不为追寻与展现自我而姿态决绝,作者很少激动地跳出来昭告与呐喊,或傲然地俯视人间,就连跌宕的情节和激烈的叙事都融化在语气淡然的日常描绘里,像一个没有声调却依然柔软的声音,诉说生活的泥沙俱下。《受戒》,它告诫我们不要再成为时代的牺牲品、世俗观念的殉葬者。

“矮纸斜行闲作草,晴窗细乳戏分茶”。汪曾祺先生的文章无一不在传散着一种真的味道。古朴精致,闲淡清新。有种是非成败转头空的豁达开朗,有种柳塘新绿却温柔的清新淡雅。书里没有直白的大道理,真实,纯粹,干净。修辞立其诚,先生的真与诚让人钦佩。他与人无争,与世无争,不以物喜不以己悲,一切随缘,顺其自然,性情通达。所以,他的“写”,不是当工具当传声筒,为配合什么宣传什么。也不是以此当阶梯,想攀附什么仕途功名。他的“写”,就干干净净的,没有一丝一毫的功利目的,成为胜似闲庭信步那么从从容容的精神漫游。暗了“喉人狂”之春色,远了“迷人眼”之乱花,有的只是沉静、淡定和从容。

所以总有这样的感觉,汪曾祺写小说,一点没有古时候为一句诗捻断几根胡须那么费劲。他像是泡了一壶茉莉花碎沫,一面听着窗外的鸽子哨声,蚰蚰的低叫,一面信笔在纸上涂着抹着。《受戒》就是如此。写得清澈、纯情,童心所在,俗谛渐远,性灵渐近。人间美意,生活丽影,在无声之中悠然托出。此种手笔,百年之中,仅寥寥数人耳。

感谢《受戒》,激起我对平凡世俗烟火生活的感激欣赏之心。

(本文获得校“阅读经典·品味人生”征文比赛一等奖,作者为人文学院中本158班学生)



生死疲劳

■ 施心可

故事,从鬼衙门开始。

“睁开眼睛,看到自己浑身沾着粘液,躺在一头母驴的腩后。”

西门闹,一个在“打土豪、分田地”时被迫害致死的地主,转世成了一头粉嫩的小驴,看到生前的长工娶了自己的小妾,帮忙接生。

世间如此荒诞,命运和自己开了个玩笑。

摸摸自己的良心,还在,他想说话,却叫不出冤来,他口吐白沫,重重地跌在粘稠的羊水和蛭皮样的胎衣里。

生前,西门闹是一位乐善好施、本性善良的人,他收养蓝脸、救其活命;在百姓饥荒时,他曾免除了所有佃户的租子。西门闹靠着聪明、勤奋、好运气积累了家财,却从来没有想过自己同他人的阶级差别。他的娘信佛,性情平顺,教育西门闹切忌杀生,生死疲劳,从贪欲起。打土豪分田地时,洪泰岳来西门闹家里,西门闹坐在太师椅上,拿着枪开了一枪,他没朝着任何人,他说他和任何人都是无冤无仇的,若是人不犯我,我也一定不会误伤任何人。他说这句话,一字一泪,只求对得起自己的那颗心。他说他不愿和任何人结下怨恨,也许,在那个时代里,他的命运已不是个人的恩仇,洪泰岳没有了结他的生命,也会有其他的人来了结,他的归宿终究是一样的。他看透了,泪水缓缓淌过脸颊,他垂下头,不再做什么挣扎,一切已成惘然。最后的最后,他被人五花大绑,抄查了家产,被拉到河边,冷冰冰的枪杆子顶着脑袋。读着读着,我不禁潸然泪下,阶级敌人何尝不是抱着“吃不到葡萄说葡萄酸”的心理,历史潮流浩浩荡荡,如同一个

被时代遗弃的孤儿,被海浪拍倒在海崖之上。

洪泰岳与金龙,是无产阶级的典型。金龙刚强能干但做事不留情面,心狠手辣。而洪泰岳更是一个荒诞的角色,从一开始的如“墙头草”般地选择阶级立场,经一时的顺风顺水,却在文革时被打倒,阶级反被阶级误。他威胁民众说娶了地主阶级的女人,便会腐化变质。这无非是无产阶级上的官僚主义。我读到这里,正可谓“满嘴仁义道德,一肚子男盗女娼”,我合上书本,三声轻叹,几分怅惘。

在当时的年代里,红色经典是家喻户晓、家家户户的通俗读物。人们常抱着《林海雪原》,看剑波与白茹间的眉来眼去;看《红岩》,渣滓洞里小萝卜头的可爱清纯与烈士们的视死如归。“三红一创,青山保林”中,作家们大都为红色人物、正面人物而写作,歌颂他们的正直与谋略,歌颂互助组的光明前程。然而,在生活中,人性远远没有这么简单,善良而平凡的灰姑娘并不善良,也许只是平凡;也许骄傲而恶毒的小公主并不恶毒,也许只是骄傲而已。红色经典里对人物的描写仅是管中窥豹,标签化与脸谱化了。然而,在《生死疲劳》中,莫言却不同,他深刻地挖掘了人性的善良与丑恶,人性的丰富的立体面,笔尖残留着人性之殇。我仿佛看到了,字里行间那些被压抑着的人们,从书里匍匐而立,他们流着泪,缓缓述说着那个年代里的遭遇和不幸。也许,书里的人儿,该有倾诉的权利,从另一个角度来说,他们也同样是受害者。

莫言的语言里,最突出的是“性”描写。弗洛伊德曾说过:“性,一种是高尚的、神圣的,一种是神秘的、危险的、禁止与不纯洁的。”读他的性描写没

有美感,机械而有快感。人类是动物,动物需要繁殖,繁殖需要交配,如此而已。荤话、俗话交织,把一层轻轻渺渺、欲遮还羞之感的轻纱揭开,我们看见了暴露的生灵。

然而,莫言对于女性的描写却同前者截然不同。他把女人母性化,女人如同天地间泼洒甘霖的神女一般。莫言对于女性的情感,就像孩子对母亲的渴望与依恋。和风细细间母亲轻轻地哄孩子入眠,孩子吮吮着有母亲高贵体温的奶,痛苦中夹杂着喜悦,平凡中透着高尚与宁静。莫言在现实生活中,拥有着一个青梅竹马的妻子,感情生活很好,因为工作的原因,1995年妻女才能团聚,应该说

有一段异地相思之日吧。莫言就像一个长不大的孩子,视角也无外乎显得澄澈如斯。

当他有一支神笔,把魔幻与现实交融在一起。于是,你看到了光怪陆离的巫术传说,看到了面朝黄土、背朝天,朝着你笑露出牙齿、肤色黝黑的农民,看到了生生死死间的六道轮回。在你惊叹他的文字间元素的丰富性之时,他又使你不禁为那时代的受害者喊屈申冤时激愤地泪流满面。

合上书本,俯仰称奇,连连惊叹,终感悲凉。

(本文获得校“阅读经典·品味人生”征文比赛三等奖,作者为人文学院中本165班学生)

“鼎秀古籍全文检索平台”正式开通

咨询部

访问地址:103.242.200.9/ancientbook

《鼎秀古籍全文检索平台》是一款全文检索的大型古籍典藏数据库,收藏了国内外古籍文献收藏单位和个人文献收藏者的古籍文献资源。为使读者一览具有中国特色的古籍全貌,本平台建设以“精”和“全”为宗旨,争取涵盖更为广泛的古籍文献,目前能够检索近三万种,五十万卷的专业古籍。本数据库有以下特征:

1. 收录范围涉及广

广泛收录中国大陆及港、澳、台地区公共机构、私人藏家、研究机构及博物馆所藏历代古籍资源;特色古籍采录海外所藏中国古籍,尤以日本、韩国数量最多。

2. 收录时间跨度长

收录从先秦至民国撰写并经写抄、刻印、排印、影印的历朝历代汉文古籍。

3. 收录版本涵盖全

版本包含稿抄本、刻本、石印本、铅印本、活字本等。在版本选择时,尤以同类版本中保存良好的为先,要求书籍品相好,避免虫蛀、漫漶情况。

4. 收录分类设置专业

著录规则分类标准沿用四部分类法,经、史、子、集部外增设丛书部。

5. 收录内容数量大

收录古籍文献近三万种、五十万卷,是全文检索古籍库中数量最为庞大的。

讲好故事,写活新闻

——读《华尔街日报是如何讲故事的》

■ 金昊哲

在中国目前仍没有一本得到广泛肯定的新闻写作教材,这既和中国人重“道”轻“术”的传统观念有关,也还和记者的职业现状有关:在中国,记者尚未成为一种真正的职业选择,仍被理想主义光环所笼罩。所以,举凡大众所阅读和接受的新闻著述,从《冰点故事》到《后台》系列,再到各种新闻人访谈如《看见》,多是在抒发新闻之路的披荆斩棘和云波诡谲,或壮怀激烈或悲切惊悚,采访过程中的遭遇甚至比新闻本身更引人入胜。这一切,都与新闻写作本身的技术没有联系。新闻工作不是个专业技术活,反而是个良心活。对中国新闻记者的要求多聚焦于道德原则和职业规范上,要学会和社会规则既斗争又妥协,对一名记者最基本的新闻写作功底却有所忽视。

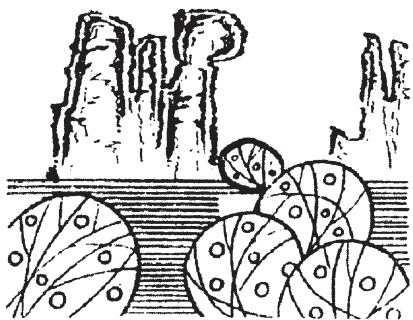
但在新闻制度早已步入正轨的美国,《华尔街日报》是美国新闻界的王牌,《华尔街日报是如何讲故事的》更是美国记者几乎案头必备的书。这本书完全被称为记者的创作指南。全书没有什么价值上的判断、没有确定和论证新闻的意义、没有从新闻的源流和各派各界进行缕析,更没有对新闻理想的渲染夸张。全书围绕的是“如何写好一篇吸引读者的非虚构故事”:从怎样找到好故事、如何进行选题构思、具体的计划和执行应该是什么样的、材料和结构需要如何组织……书中亦有相应的新闻实例进行论证说明。用现在的流行语来说,

全书都是满满的干货,传授的都是各种简单、实用的技巧和方法,可以现学现用,立竿见影。从头到尾,这本书都在强调故事的内容、结构和写作技巧是让一个故事受欢迎的重要因素。负责提供这些因素的,应该是记者兼作者,而不是编辑。编辑可以给故事润色、删减、让其变得更加清楚,但是他们不可能提供那种能够让故事变得栩栩如生、活灵活现的品质,而这种品质正是一个能够打动人心的故事和一个冗长乏味的故事的最大区别。

现代社会,新闻越来越以一种“故事”的形式呈现。为什么人们会更喜欢讲述了一个好故事的新闻?这不是在问:为什么人们需要新闻?新闻教科书早已提供了标准答案:了解与自己休戚相关的事实变动。给我们留下深刻印象的著作,无一不是以故事的形式来表现的。《百家讲坛》的成功,很重要的一个原因就是有一些经典作品,通过学者用通俗易懂、妙趣横生的讲故事的形式,传播到千家万户。通过他们的讲述,我们看到一个个鲜活的历史人物和事件。尽管已穿越千年,依然是脍炙人口,这就是经典故事的魅力。写新闻用讲故事的形式,很契合读者的阅读心理,越有故事性,就越有生命力。要分析如何才能讲好一个新闻故事,我们需要从一个更高的角度来看。作者布隆代尔认为记者同时从事着两种角色,“我们既是事实的提供者,更是故事的讲述者”。如果能够意识到后面这

种常被我们忽视了的责任，记者的关注点就能与史上所有故事讲述者的关注点交织在一起。现代人已经成功地把故事简约化，新闻即是这种“简约化”的重要途径和实现力量。报纸是印刷机制造的最新奇的产品，记者写作新闻采用讲故事的形式，某种意义上是印刷机带给社会变革的延续。从大的角度而言，这是人类交流、经验传递的方式变化，是从口语的面对面交流向以印刷品为中介的交流方式的转变。除了通过提供信息和辩论，开启民智，促进政治民主，记者还应通过新闻故事建构和维系好自身“想象共同体”的角色。美国著名社会学家甘斯将记者的功能总结为十个方面，其中过半与此角色相关，如“说书人和神话制造者”、“社会控制中介”。

“好故事”像小说一样追求戏剧性矛盾冲突，神秘的悬念和人性情感的展现，这样的标准十分明确，但作为“非虚构写作”，新闻写作还有某些自身特性。为此布隆代尔用了九个步骤介绍《华尔街日报》在日常实践中是如何讲述一个好故事的，分别涉及到好故事的发现、计划与执行、构思、吸引人的元素、遣词造句、导语、材料和结构的组织、数据和引语的处理以及如何修改等。但布隆代尔并不同意“讲好故事纯粹是个技术活”的说法，他也强调一些技巧之外的东西，比如态度。有时候态度比方法更重要。永远居高临下地站在山顶上，无法真正接触到戏剧冲突中的人物。新闻故事的本质是要求脚踏实地、贴近地面的报道。记者应和读者有一种心与心的交流。作者用了一个比喻来形象地说明这个道理：好的报道能让读者感受到一种



朋友般单独的“交谈感”，而不是“在某个大型体育馆里面对黑压压的一大群人进行演讲”的高高在上的，没有把自己融入到观众中去的错误。读者需要的不是一个什么答案都知道的学识炫耀者，而是一个能与他们打成一片的人。按照新闻写作的基本流程，讲好故事的态度是渗透在采访与写作中，即体现于记者与信息源、与编辑、与文本的种种关系中。

“给我讲一个故事，看在老天爷的份上，让它有趣一点”。如果记者无法摆脱社会上的束缚，害怕冒犯别人，因此改变自己的表达方式，去迎合一屋子的人，而不是某个具体的人，再多的写作技巧和策略都无法帮助他。他将永远无法在他的新闻作品中留下他个人的印记。要想讲好故事写好新闻，其过程注定既有痛苦更有快乐。其实，布隆代尔有句话也表达了这层意思：“优秀的写作从来都是痛苦的产物。如果你没有受伤，你就没有尽力。”

（本文获得校“阅读经典·品味人生”征文比赛优胜奖，作者为人文学院汉语言文学 148 班学生）

个性化消息推送在智慧校园建设中的应用

■ 付敏峰 洪新华

在现代高校管理中,有各式各样的消息需要推送给师生。随着高校智慧校园建设推进,各类管理信息系统应用,移动互联网的发展,管理者对消息推送有了个性化、移动化、智能化需求。

1. 高校消息推送现状

目前,在高校日常管理中,消息推送的模式大致可分为以下三种:

一是非定向的星行模式。消息完全公开的发布,该方式没有特定的接受群体,管理者在特定平台发布非定向的通知,由受众自主从平台上获取并筛选出和本人相关的信息。渠道一般有官方网站、短信群发、微信公众号推文等。

二是部分定向的树形模式。该方式是以树形结构按层级发送消息,每级需一个负责人为节点向下一级成员转发消息。每级负责人可根据消息内容,选择性地向下级相关成员发送。主要渠道有QQ群或讨论组、微信群、小范围短信群发等。

三是完全定向的点对点模式。该方式以点对点形式直接从管理者发送给受众。主要渠道有点对点的短消息、微信模板消息推送等。受众需向管理者提供手机号码或关注微信公众号,只会收到与本人相关的消息。

星行模式的消息发布以管理者为中心,消息完全公开,受众需主动去查看消息,无法确认是否接收或查看信息,往往需要管理者进行二次确认,效率低、资源浪费、用户体验差;树形模式有一定的服务理念,每层管理者负责向下级推送消息,发

送的量比较少,私密性有所提高,但需要大量的节点负责人,而且受众是否能及时接收到消息过于依赖节点负责人,用户体验一般;点对点(一对一)模式以服务者为中心,提供个性化的主动服务,保证受众隐私,体验较好,但需要可靠的联系方式。在智慧校园的建设中,以服务师生为理念,更需要点对点的消息推送模式将实用的个性化消息推送到师生手中。

2. 新形势新途径

给学校师生发送通知是学校管理者和老师日常工作的重点之一,学校和师生互通的是通过电话、QQ群、微信群等方式进行,也有些是通过官网挂出。这些方式存在沟通效率低、消息触达不及时、接收学生反馈不方便等问题。

随着移动互联网的飞速发展,4G网络和移动智能设备的普及,借助第三方互联网应用即可解决智慧校园应用中的个性化消息推送,如基于微信服务号的模板消息,基于微信企业号组织结构的消息推送,基于QQ智慧校园的场景消息都是很好的解决方案。

微信是腾讯公司2011年推出的一款为智能终端提供即时通讯服务的免费应用程序,根据腾讯2016年12月报告,微信及Wechat合并月活跃用户数达8.89亿,而新兴的公众号平台拥有1000万个。QQ智慧校园产品是2014年由腾讯公司基于中国市场覆盖量最广的通讯软件手机QQ,通过校园号的产品形态,无需下载额外APP,在云端深

人打造通知与应用服务,连接老师和学生,提供定制接口服务对接学校的信息化应用。

在高校师生中 QQ 和微信的普及率接近 100%,因此利用互联网新媒体 QQ 和微信作为媒介,消息推送接收终端有良好的受众基础,而且新媒体时代的产物都是免费使用。新媒体的消息触达能力,满足学校不同部门发送不同类型通知的诉求,让消息更便捷、更准确触达到目标师生,微信已认证的服务号每日可发送模板消息达 10 万条,企业号和 QQ 智慧无限数量的消息推送,完全能够满足智慧校园个性化消息推送要求,且使用的是互联网流量,无需向运行商支付额外的短信费用。

3. 个性消息应用场景

高校校园的消息数量大、种类多,各类型消息繁杂,需要有统一的处理调度中心按照特定的消息规则进行规划调度处理。在校园的各个管理环节都有丰富的消息应用场景,如以下列出的在学习生活管理中的一些日常应用:

3.1 教务方面:可以利用消息中心处理学生的调停课提示、学期成绩送达的通知、课表上课前的主动提醒、考试安排通知与提示、选课筛选提示、选课退课提示、旷课挂科等学业预警提醒、监考安排提醒、教室借用成功与否提醒、CET 考试报名缴费提醒。

3.2 学工管理方面:学生旷课提醒、评奖评优过程提醒、处分通知送达、学杂费缴费提醒、日常辅导员通知、班会等。

3.3 日常办公:协同办公系统的待办事项提醒、办事大厅的消息及流程处理提醒、参加会议提醒、车辆进出校园等。

3.4 校园生活:一卡通充值消费提醒、水电费缴费提醒、遗失物品领用提醒、作息变更提醒、假期安排提醒、校园网使用及续费情况、拾卡寻人、车辆提醒等。

3.5 图书馆方面:借还书提醒、借书到期提醒、续借提醒、出入馆提醒等。

以上都是适合消息推送的场景,除了有能通过传统的短信电话、媒体群主动通知的消息外,还

涵盖了日常的流程处理环节的被动提醒,让师生及时了解与个人相关的信息,以“服务师生”为理念,主动服务,提升办事服务质量。

4. 智慧校园消息驱动方案

高校统一消息中心的目的是通过移动互联网整合目前已有的通讯手段,实现校内消息交互,通知上传下达,满足消息“移动化”“定制化”“扩展化”的要求。建设一个统一的、通用的、安全可靠、集中管理且可扩展强的统一消息处理调度中心,建立内部自主的消息集散转发中心是当前智慧校园建设的重要一环。

4.1 消息中心设计架构方案

建设消息中心数据基于数据中心和统一身份认证的数据,建立完善的目录结构体系,从学校·学院·年级·专业·班级-个人的结构组织。消息中心作为消息驱动的中枢,承接用户客户端和应用信息系统,将业务系统中产生与用户有关的预警、提醒、消息等信息第一时间推送到用户手中。

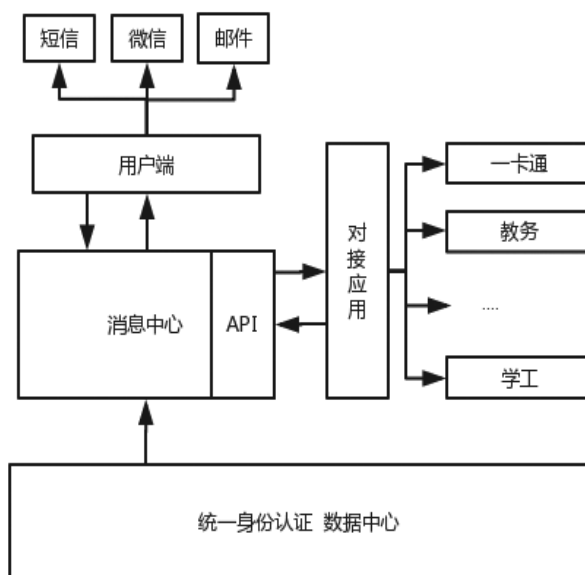


图 1 消息中心架构

所有的消息都从消息中心发出,消息推送主要有两种形式:一是因为管理、通知等需要,由管理人员自主编辑产生的消息主动推送给某些用户;另一种形式是以业务系统为主体,调用消息中心的 API 接口,被动推送给某个特定型用户对象。

4.2 消息格式

消息推送给用户可使用当下主流免费的微信、邮件及收费的短信形式,根据设置用户端是否已查阅的回执进行动态的智能重发。移动端作为消息的主要接收渠道,可进行不同模式的展现方式:

短信:显示样式展现为消息内容和部门名称;
图文:以图片和文字方式展示,点击可查看详情;

表单:包括通知标题、发送时间、发送部门、发送人、发送内容等;

文本:展示为文字和链接的形式;

主动型推送消息时,使用短信一般发送短信和文本格式,在选择客户端是微信端和邮件时,四种格式均可,一般多使用图文和表单消息会显得消息比较丰富。被动型 API 调用时,一般多见于提醒、通知内容,更多使用的是文本消息。

4.3 API 调用

消息中心提供的 API 具备 Restful 风格路由控制和 ORM 核心思想,跨平台性、多语言的开放设计思路。所有接口设计开发遵循 Restful 设计风格更有层次、更易于实现缓存等机制,数据交互格式支持主流的 XML、JSON、thrift,同时平台兼容微信公众平台企业号无缝集成对接,基于一个平台进行整体管理。

4.4 消息中心管理模块

消息中心的管理模块包括基本的权限管理、组织结构管理、人员管理、消息管理、系统配置等相关模块。

消息管理中,对消息发送的敏感词、部门签名以及每个院级部门的免费可用短信额度进行设置;可统计系统中产生的消息数量以及对消息的发送渠道、模式进行图形化统计;以及具体使用发送不同类别的消息和客户端,以及用户是否阅读的反馈。

系统设置,对系统后台的管理,包括字典、日志、机构签名的总体性设置。

组织结构管理,以部门形式对人员进行划分,通过组织机构的形式来筛选用户,获取人员信息;

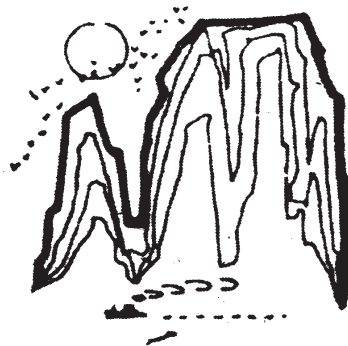
可对组织机构信息和人员进行批量管理,包括 excel 批量导入、对接 ldap 实现实时同步、对接数据中心实现组织人员数据的同步等多种同步方式。

权限管理,系统支持以角色的形式进行权限的管理和分配,人员只需关联相应的角色即可拥有相应的权限(不同的角色之间权限相互独立),支持单个用户拥有多个不同的角色。同时,角色的权限分配分为功能权限和数据权限,均可进行单独维护,其中权限分配采用分级授权的形式,有权限分配的登录用户,只可分配自身拥有的权限给新建角色。

人员管理,用户可按需建立群组,将人员加入到不同的群组中,便于维护管理,在发送消息时,可通过选择此群组,直接给该群组下的人员推送消息。系统支持对外部人员(不在组织内部的成员)的管理。

5. 结束语

在智慧校园建设进程上,特别是海量的大数据中,与师生本人息息相关的消息能精准、及时、可靠地送达到师生的手中,显得尤为重要。本文立足服务师生的理念,从智慧校园建设中的消息出发,总结在高校内部的日常学习生活管理过程中会出现的消息应用场景,提出消息中心的架构体系,在消息中心内部的功能模块和消息格式和与业务系统对接的 API 接口等管理功能。



· 图文风景线 ·

月下等你(外三首)

■ 谢海丹

月亮的这一头
有我
轻挽相思的纱幔
折一缕桂香望月祈盼
那千年的篱笆庭院也曾清辉洒满

月亮的那一头
是否有你?
手扶书卷 清茶半盏
荷韵幽染折扇
那绵远的情缘可曾穿越了皎皎星汉?

我在月下等你
玉壶流转
我紧紧拉住月的衣袖
只为和你相遇

我在月下等你
流云漫去
我饮尽月光的酒
只为和你深深相依

今夜 月色沉醉
那目光激撞的月华下
盛开着梦幻的玫瑰
阿房的娇女舞尽柔媚
繁华掩映着秦淮的灯辉
挑一根月光的丝线牵绊上温存
如春风倾吐着绯红的纯真

今夜 月满轩窗
我愿 拥着你的墨香
枕着斑驳的时光
安眠

故乡的依恋

那么多年春暖花开
那么多次一样的梦中醒来
那时的路上月儿朦胧
那时的我们吹着青涩的风

蒲公英的小伞在身边飞舞
叮咚的泉眼流过漫漫冬夏
泥泞的林间跋涉着一个梦想
欢快的小心里烙下永久的牵挂

白天总是太多
青青的麦浪翻腾着离别的惆怅
夜晚总是太长
荡起月光偷望着远方
浩渺的星云
哪一朵承载了小小的向往

岁月洗炼的磐石兀自怅望
冰封的雪莲盛开在江南的晚上
掬一捧斜晖散落一地的金黄
每一颗都是渴寻你的目光

诗意的传说低吟在耳畔
流光绚烂的夜空
绽放着纯真的依恋
冰冻的手放进你火热的心
不怕严寒 不再孤单
因为想家
就是温暖

夏夜私语

看得见的 是不愿转身的一秒
看不见的 是无尽虚无的梦绕
嗨 那样的亲近 像雾
氤氲着 你迷人的馨香
哦 那样的遥远
缥缈的 哪儿是你的方向？

晚风轻摇 洒落一池的碎念
眉峰攒聚 结满深情的凝望
潺湲的溪水 轻吟浅和着心灵的碰撞
皎柔的月光啊 你婉转了谁的相思绵肠？

睡莲轻阖
悄悄的 梦中
寻迹日间飘散的芳踪
池塘里热闹的蛙声 草丛中欢快的虫鸣
一闪即逝的电光 偶尔的惊鹭掠影
谁能拨开 你的思量重重？

哦……当风斜来丝雨
敲打无眠的沉重
当流星划过幕空
擦破牵挂的隐痛

怎能受 怎能受
那夜夜所起的清愁……

又来走过

我站在你站过的桥头
春色依依
可是你潮湿的温柔？



暖风不识夜昼
翻阅着清浅的欢愁
收集往昔心念的感动
串起泪珠挂在岁月的窗口

我走在你走过的溪头
波光盈盈
许是你怜爱的眼眸？
草尖上灵动的闪烁
包裹着昨夜寒热的交融
每一块光洁的鹅卵石
都残存着眷恋的温度

又是桃红初绽的心头
粉月含羞
荻花的秋思是否感染给初春的嫩柳？
寻路过的风景 心随你动
念念黄昏 余韵悠悠
看斜阳陌里 乱花草树
不知 该在哪里守候

· 新闻传真 ·

浙江师范大学第十届“读书节”活动安排

主题：阅读点亮初心 书香浸润校园

一、集结号

浙江师范大学第十届读书节开幕式暨全国大学生中华经典美文诵读大赛选拔赛

时间：4月22日(周日)18:30

地点：17幢212室(文传学院影视观摩厅)

二、致敬经典

1. 21天经典阅读之旅

报名时间：4月10-17日

活动时间：4月18日-5月8日

线上平台：浙师学习通APP

2. 书签荐经典，好书约知音

活动时间：4月9-30日

征集地点：图文信息中心305办公室

三、创意无限

1. 悦动有约——“泥”们的最爱 超轻黏土手工制作活动

活动时间：4月22日8:30-11:00

活动地点：图文信息中心一楼第二借阅室

2. 文化祭

活动时间：4月14日

活动地点：浙江师范大学校园（详见活动通知）

3. 最美读书笔记

征集时间：4月8-15日

展示时间：4月15-20日

展示地点：图文信息中心一楼大厅

4. “旧书不厌百回读”系列活动

活动时间：4月21-22日

活动地点：图文信息中心一楼大厅

四、青春飞扬

1. 奋斗的青春最美丽——读书游园会

报名时间：4月8-18日

活动时间：4月21日

活动地点：崇师广场(孔子像前)

2. 字里乾坤，书中探宝

活动时间：4月23日-5月2日

线上平台：浙师学习通APP；“浙师图文”微信公众号

3. 浙江师范大学2017年度“十佳书香寝室”评选

申报时间：4月22日24:00前

五、数字悦读

1. 数字悦读面对面—图书馆邀您加入数字资源的发现之旅

活动时间：4月23日18:30-20:00

活动地点：图文信息中心一楼咖啡吧

2. 数字资源零距离推广体验活动

活动时间：4月20日

活动地点：图文信息中心一楼大厅

3. 拓展文献获取途径与方法大比拼

活动时间：4月16日-5月16日

线上平台：图书馆主页

4. “云·上书房”线上读书沙龙

活动时间:4月1-30日

线上平台:“云·上书房”QQ群(群号:
635827208)

六、分享交流

1. 玉函读书会——吴鹏飞:为什么我们需要
“社会学的想象力”

活动时间:4月15日18:30

活动地点:图文信息中心三楼311室

2. 真人图书面对面——管谟贤:大哥眼中的
莫言

活动时间:4月21日18:30

活动地点:图文信息中心三楼311室

3. 三余英语沙龙: Another Kind of Social
Thinking--Dystopian Literature (另一种社会思
考——反乌托邦文学)

活动时间:4月27日18:30

活动地点:图文信息中心三楼311室

4. 书影沙龙

(1)《老无所依》

活动时间:4月19日18:00

活动地点:图文信息中心一楼咖啡吧

(2)《禁闭岛》

活动时间:5月10日18:00

活动地点:图文信息中心一楼咖啡吧

七、人文广场

1. 主题书展

(1)心理健康专题书展(面向大学生常见心理
困扰对症书目书展)

(2)说好中国话 写好中国字

展出时间:4月10-30日

展出地点:图文信息中心一楼第二借阅室前

2. 我眼中的图书馆之美

活动时间:3月29日-4月15日

线上平台:“浙师图文”微信公众平台

3. 读者之星、阅读明星阅读感言展

展出时间:4月15-30日

展出地点:图文信息中心一楼大厅

4. “弘扬传统文化,了解魅力婺剧”婺剧文化
展

展出时间:4月10-30日

展出地点:图文信息中心一楼大厅

5. 流淌着的信义金华——一本讲述八婺大地
信义故事的动漫绘本展

展出时间:4月20-30日

展出地点:图文信息中心第二借阅室走廊

八、绿色通道

1. 关注“浙师图文”微信,享受超期图书免罚

活动时间:4月23-30日

活动地点:图文信息中心一楼出纳台

2. 金华市中小学生开放日

活动时间:4月21-22日

活动地点:图文信息中心

主办单位:

中共浙江师范大学委员会宣传部

浙江师范大学本科教学部

中共浙江师范大学委员会学生工作部

中共浙江师范大学委员会研究生工作部

共青团浙江师范大学委员会

浙江师范大学图文信息中心

协办单位:

浙江师范大学文化创意与传播学院

金华市浙师大后勤服务有限公司

“宫商角徵 诗词意蕴”

——玉函读书会2018新年诗会精彩回顾



【朗诵《绽放在深秋》】



【合唱《如果明天就是下一生》】



【诗歌旗袍朗诵《水调歌头·明月几时有》】



【汉服走秀·《踏莎行》】



【茶艺表演《茗韵茶香》】



【戏曲表演秀《霓裳羽衣曲》】



【古琴独奏《卧龙吟》】



大合影



【六人舞《踏雪寻梅》】

《图文资讯》(季刊)

2018年3月出版 (内部刊物, 赠阅交换)



主办: 浙江师范大学图文信息中心
地址: 浙江省金华市迎宾大道688号
邮编: 321004
电话: 0579-82298839
网址: <http://lib.zjnu.edu.cn/>
电子邮箱: lib@zjnu.cn
印刷: 金华市浙师教育图文有限公司