

图文资讯

2019年 第二期 (总第35期)

浙江师范大学图文信息中心 主办

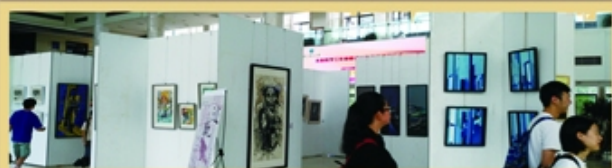
“阅读引领未来，书香溢满校园”

——浙江师范大学第十一届读书节开幕



展览

- ◆『我们的新时代』静山影社摄影展
- ◆『轨迹』浙江师范大学美术学院毕业邀请联展
- ◆浙江师范大学行知学院2016级新闻摄影课程班摄影作品展
- ◆『红色记忆——金华革命斗争史展』金华博物馆红色记忆巡展



J 卷首语

JUANSHOUYU

汪维华

袁枚(1716-1798),浙江钱塘(今杭州)人。他天才颖异,早登科场,中年辞官后,寓居南京小仓山,专心创作,苦心经营,遍交士人,广纳弟子,论诗主抒写性灵,是乾嘉文坛首屈一指的领袖人物。袁枚《小仓山房诗集》卷三二《对书叹》写道:“我年十二三,爱书如爱命。每过书肆中,两脚先立定。苦无买书钱,梦中犹买归。”《小仓山房文集》卷二二《黄生借书说》云:“余幼好书,家贫难致。有张氏藏书甚富,不能买书,往借不与,归而形诸梦。”说的都是他年少时候的事情:爱书,却无钱购书,向他人借阅,又借而不得。袁枚因为家庭经济不宽裕,只能约束自己拥有书籍的念想,而潜意识里却将渴望付诸于梦寐之间,连做梦都要实现买书、借书的愿望。

白驹过隙,斗转星移。袁枚《随园诗话》卷五第六三则中说:“及作官后,购书万卷,翻不暇读矣。有如少时牙齿坚强,贫不得食;衰年珍馐满前,而齿脱腹果,不能饕餮,为可叹也!”从前之力不足,后来之身不由己,这叹息,如钝化之刃、陈年之酒,如经霜之草木、梅雨之江南;这覆辙,足以作镜戒,足以资明察。

当“读书”作为一种“节日”存在的时候,亦足以反映其重要性。1995年,联合国教科文组织选择了4月23日作为“世界读书日”(又称“世界图书日”),随后增加版权的概念,因此,“世界读书日”又称为“世界图书与版权日”,旨在希望每一个人“都能享受阅读的乐趣,都能尊重和感谢为人类文明做出过巨大贡献的文学、文化、科学、思想大师们,都能保护知识产权。”

为了响应联合国教科文组织读书的号召,我国于1997年提出了实施“倡导全民读书,建设阅读社会”的“知识工程”。2004年,“全国知识工程领导小组”将每年的“全民读书月”活动交由中国图书馆学会负责承办。我校图书馆于2009年开始举办“读书节”,每年以“世界读书日”为原点,推出形式多样、内容丰富的阅读活动。

在有书又有时间的大学校园里,在这典藏的象牙塔、求知的理想国里,只要你有心,不需托诸梦,来自图文的书香都愿意陪伴着你,朝朝暮暮。当然,也欢迎你,成为这香氛的一分子,比如说在《图文资讯》上留下自己的原创作品,清新自己,也芬芳他人。来稿请发送至 E-mail: tsg77@zjnu.cn。

C 目 录 ONTENTS

2019 年第 2 期(总第 35 期)

图 文
资 讯

顾 问:张根福
主 编:陈玉兰
副 主 编:王 强 朱新根
任豪栋
编 委:季鸿斌 何 丽
胡益芳
责任编辑:汪维华
美术编辑:谢 达

卷首语 汪维华

图书馆情缘

生的跃进,春的沉醉 鲍缙茹 1

我与图文 李 纳 2

阅读“星”语 2019 届读者之星 3

学科服务

2018 年生态与环境科学热点前沿 何 丽 5

读书节专题

“阅读引领未来,书香溢满校园”

——浙江师范大学第十一届读书节开幕 韩迪昭 9

“传承”特色主题文化展 夏明春 10

“好书遇知音,经典永流传”微书评征文获奖作品 ... 涂 文 11

玉函读书会:规训惩罚与权力机制 王燕琪 14

三余英语沙龙:“创行中国”与“多彩的中摩文化” ... 虞 点 15

“画脸谱,识国粹”脸谱绘画活动 吴宇凡 16

博士、教授荐书

牟宇宙推荐“人文学科艺术类领域”本科、研究生阅读书目

..... 牟宇宙 17

任志君“光电信息科学与技术”领域推荐阅读书目 ... 任志君 18

书榜扫描

第十四届“文津图书奖”获奖作品 国家图书馆 19

2019 年国际布克奖结果公布 涂 文 23

目 录

文库视线

- 《遗产·空间·新制序:博物馆与非物质文化遗产保护研究》引言
..... 王巨山 24
- 浙师大文库 2019 年接收教师/校友赠书目录(二) ... 胡秀青 25

读者园地

- 中华诗词韵 王佳佳 27
- 空谷幽兰,濯尽悲欢
——浅析张爱玲《倾城之恋》和《年青的时候》的悲剧色彩
..... 金小圆 29
- 特立独行的孤独 雷 怡 31
- 春,路过两湖 唐旭光 33

馆员视野

- 2014-2017 国内高校图书馆创客空间研究综述 李 龙 34

图文风景线

- 诗四首 方俊琦 38
- 聊赠一枝花 谢 达 41

新闻传真

- 图书馆获“浙江省高校图书馆 2017-2018 年度先进集体”
荣誉称号 办公室 43
- 图书馆 5 项成果获省高校图书馆 2017-2018 年度优秀成果奖
..... 涂 文 43
- 中共浙江师范大学图文信息中心党员大会胜利召开
..... 办公室 44
- 浙江商业职业技术学院图书馆馆长一行来我校图书馆参观交流
..... 办公室 45



《图文书讯》(季刊)
2019 年 6 月出版
(内部刊物,赠阅交换)

主 办: 浙江师范大学图文信息中心
地 址: 金华市迎宾大道 688 号
邮 编: 321004
电 话: 0579-82298839
网 址: <http://lib.zjnu.edu.cn/>
电子邮箱: lib@zjnu.cn
印刷: 金华市浙师教育图文有限公司

生的跃进,春的沉醉

■ 鲍缙茹

水泥建筑之间,四季的变化强烈而呆板。图文不同于一般的建筑,无论何时,只要走进门,它总能让你找到依靠。或是保安叔叔善意的点头微笑,或是承载祝愿、赞美、梦想的留言板,或是一张张坚定投入的面孔……总有一处能够打动你孤独的心。

阳光从落地窗射入,投印出一块金黄,那里是分外暖和的。初春,人总爱赶阳光,流连于阳光眷顾的空间。窗外是大片大片的绿,这些点缀使得图文变成一个活生生的建筑。青草地上点缀着紫花地丁、阿拉伯婆婆纳、二月兰、繁缕、荠菜花、附地菜、猫爪草、蓬蒿……的确是春天到来。不论是欣赏还是拍摄,都需俯下身,以谦卑的姿势,从蚂蚁的视角,方能领略到它们的可爱。“花开堪折直须折”,采集一束小野花,放置在手心,嫩绿的花托、柔嫩的花瓣、浅黄的花蕊,帮助我们和缓心灵的剧烈斗争。弱小的野花竟能搬走灵魂重负。那边蕨类在一个劲儿地生长,几千万年以后它们会变成煤炭吗?远远地,可以望见一树桃花在歌唱“桃之夭夭,灼灼其华”。“桃花人面各相红,不及天然玉作容”,满院梨花自在地绽放。在一棵梨树前驻足,仔细观察一朵看不见瑕疵的花儿,它是娇弱的,但因为有成群的兄弟姐妹,就显得温和而有力。枝桠露出粗糙的微笑,蜜蜂和蝴蝶穿梭在花丛间。植物诱骗昆虫为之传播花粉实现繁衍,不知对于昆虫来说,意义何在。

太阳过于热情,室外不宜久留。

走上校史博物馆的观景台,樱花林里,纯洁的淡粉色花瓣装点蓝天,闭上眼,花瓣与我撞个满怀的画面在脑海中浮现。

翻开诗集,开始幻想:失去体重,在透明的时空中自由飞升。听一只在迦南香迷路的乐曲,碰响了飞檐上千万对水晶风铃;看一群小草在路边商议,带什么东西才好出门。想象方才穿过油菜花海,效仿诗人的样子,让眼神系上一棵普通的松树,让自己消融于蔚蓝的天空。诗人用蜜蜂的歌,蝴蝶的舞,和花朵的诗赞美世界,我从诗人的视角看到一个崭新的世界。

“生命是地里种庄稼,流多少汗水,就收获多少,诚实,温和,讲道理。”

投身自然和阅读诗歌能够克服心中的悲伤;良师益友的指引能够消除多余的思虑;唯有自己才能让自己前进。若坚持边向前,边怀着一种内疚的心情和无言的悔恨离开,那就别抱怨结果总是事与愿违。合上诗集,返回阅览室,加入到这群战士中去。

生命很短促,因为短促,所以要加倍地勤勉。自春天走上最美的道路,唱自己的歌,想象有一天,只要把手安放在自己心上,就像倚着一个坚实的世界。

(本文作者为人文学院汉语言文学164班学生)

不知从何时起,上图文学习已成为我的习惯。即使是住在学校西北边的桃源公寓,即使每天要花上近三十分钟步行才至图文,我依然风雨无阻。室友说:游学于外,都说寝室是我们的第二个家,对你而言,图文才是啊……

在没有课的时候,我总会不知不觉地漫步到图文。走进阅览室,依旧是管理老师淡淡的微笑,依旧是四处满满的座位,依旧是苦读的人儿凝神学习的模样。明净的玻璃窗下,平和的空气里,洋溢着阳光、纸墨的芳香,温润着一颗颗青春躁动的心。走进第四阅览室的时候,依然是一种久违了的亲切,文学架上摆满了熟悉的书籍,《悲惨世界》《雪国》《双城记》……看它们静静地躺在那里,欣然地一本本取下,抱在怀中,像是见了阔别多年的老朋友,找个临窗的位置坐下好好地同他们“叙叙旧”,还不时地记下一些好的句子或是自己的一点点感悟。就这样,多少个平常、零碎的时光,拼起了我记忆中图书馆的样子。

“如果有天堂,那应该是图书馆的模样。”

当我初次读到这句话的时候,不由自主地停了下来,默默地在白纸上写了一遍。如果有天堂,应该是图书馆的样子,应该是“安静、平等与自由”。如果北山下有读书人的栖息地,应该是“浙”里的图书馆,应该是“儒雅、谦和与博学”。拥有了这些,独守在图文的日子便不再孤单、寂寞。

无论走到哪儿,身旁总带着借来的书,《诗经》《庄子》《论语》……捧起这些出版年代已久的书,总会有一股特殊的味道在发黄的、边角褶皱的纸页间弥漫开来。扉页上有一方蓝色印章:“杭州师专藏书”,末页的硬纸卡片上涂抹着林林总总的名字——那是它漂泊的旅程。我总爱捧起这些早已泛黄的古籍,竖排版、繁体字,时光会在书上留下它走过的印痕,也沉淀了历史遗留的足迹。

我爱窗外繁花似锦的大自然,也爱推开周遭的嘈杂亲近图文,犹爱沉浸于与众不同的第七阅览室。门口各色的书包排排坐,走廊上的长椅从不缺少书包的光临。各式的绿植铺满书架的一角,为沉寂已久的古书注入新鲜的活力。它不仅是许多珍贵书籍的栖息地,也是一览浙师美景的观景台。

尖峰山的挺拔,樱花与油菜花的争奇斗艳,共青林的绿意盎然,排球场上的拼搏与疯狂……都在这里,一览无余。偌大的落地窗,就是电影的幕布,每天都在上演着别样的故事。偶尔,你会发现值班老师在案板上挥毫泼墨,一笔而下,观之,若脱缰骏马腾空而来绝尘而去;又如蛟龙飞天流转腾挪,来自空无,又

归于虚旷。书法里融入了儒家的坚毅、果敢和进取,也蕴涵了老庄的虚淡、散远和沉静闲适,还往往以一种不求丰富变化,在运笔中省去尘世浮华以求空远真味的意味。第七阅览室便是以这样一种开怀的姿态拥抱上下五千年。

图文的存在早已不只是一个阅读的地方,它记载了浙师走过的峥嵘岁月,见证了几十余年书籍的更替。图文是一个充满着诗意的、涌动着灵性的、弥漫着芳香的、流淌着旋律的、演绎着精彩的地方。曾读到过这样一句话,“当我攀上图书馆书架梯最后一级的台阶时,恰巧看见了落日最美丽的余辉。”我会心地笑了,相信那些执著而真诚的浙师学子,那些与图文朝夕相处的追梦者,定会在追寻真理的路途上走得远,定会在疲惫的征途中看到那最美丽的夕阳。

赵鑫珊曾把他在上海音乐学院图书馆里看德文原版书、听贝多芬音乐的感受比作“灵魂的狂欢节”、“秋天里的春天”、“记忆的深井里经常泛起的金色的梦样泡沫。”如此令人羡慕的比喻!他毫不犹豫地给予了图书馆这样的荣誉。其实,在每一个读书人的心里,都拥有着一段和图书馆难以割舍的情意,或深或浅,或浓或淡。

(本文获“我眼中的图书馆之美”征文比赛一等奖,作者为行知学院汉语言文学163班学生)

我 与 图 文

李纳

阅读“星”语

■ 2019 届读者之星

“书桌是一辆四轮马车的
制动器？总之，桌子被胳膊肘
喂养。胳膊肘向外的倾斜
使你的桌子成为桌子。”

——茨维塔耶娃《房间的尝试》，王家新译

阅读于我，是面对自我的一条隐秘而可靠的
曲径。我享受，我追随，我承担。

阅读于我，是面向世界的一扇虚纳而坚实的
窗户。我沉浸，我依赖，我持存。

(初阳学院汉语言文学综合文科 151 班 徐清
祺)

在阅读的世界中，每一本书都是作者精心雕
琢的艺术品，是一个个精彩的万花筒，打开书就像
给了我一把智慧钥匙，让我看到一个更美的世界。
在看书的过程中我逐渐找到了真正的自己，渐渐
明白只有当自己静下心来才会知道内心的从容与
所求，书本就是一位默不作声的老师，只有主动阅
读才会获得无穷知识。

初来浙师，来到图文信息中心这片书籍的沃
土里，我满心欢喜，看到琳琅满目的书籍我给自己
立下了一个小小的心愿：一有时间就去借书，通过
大量阅读让自己尽可能多地汲取书中的养分。

“腹有诗书气自华”，“书犹药也，善读可以医
愚！”坚持读书是一种对待生活的美好方式，是一
种提高自己的向上途径，更是一种遇见更好自己的
最好过程！希望大家都能爱上书，爱上阅读！

(工学院、职业技术教育学院交通运输 151 班
王金燕)

“世界上杰出的文学艺术作品，我们观看、诵
读以后，对于人世似乎没有什么裨益，这种情况是
常常有的。但是，我们却喜欢观赏和阅读，就好像
在大海中游泳，面前是茫茫一片，我们在波涛间沉
浮。当我们游泳完了，就会感到身心有了变化。而
那大海本身，实际上只是波涌涛飞，没有什么思想
感情，也始终没有给予我们什么教训和格言。但是
游泳者的元气和体力，却因此而突然增强了。”阅
读的意义就像你用铅笔在纸上写了字，虽然用橡
皮可以把字迹擦掉，可是纸上总还是有痕迹留下，
那是你用力的印子。知识，哪怕是知识的幻影，也
会成为你的铠甲，保护你不被愚昧反噬。

(国际文化与教育学院汉语国际教育 151 班
涂诗琦)

在读书上我仍是自卑与小心的，没资格夸耀
什么，只是在读书上所作的努力，让我稍稍尝到了
些甜头。渐渐地浸润文学，又不知不觉延展到哲
学，继而又想着去触碰历史与经济。开始去思考人
与社会，去关注这个世界，反观自己又将选择如何
活着。种种探索之后，发现思辨竟能有如此大的乐
趣。读书是苦的，但越进入，越可以感受到能量的
巨大。而对于现在的我而言，更多是在思考如何将
知识转化与输出，毕竟读书不应该只是读书而已。

(人文学院汉语言文学 155 班 陈娇)

阅读是一种借镜观形，我看着天，看着地，其
实只是借助它们确定我的位置，我读文学，读心理
学，其实也不过想看看该以什么样的姿态存在于

世间。“鸟去鸟来山色里，人歌人哭水声中”，在书中，我们看到不同的生命样式，不同的生命探索，然而，读得越多越会发现，我们最终还是歌同样的歌，哭同样的哭。我们会渐渐明白，自己生命中发生的，只是必然中的一部分。也会渐渐明白，世界何以如此，我们又何以如此，从而不再耿耿于一己悲欢，超越自我对生命格局的设限。

(人文学院汉语言文学中本 152 班 王露晨)

“养心莫若寡欲，至乐无如读书。”书籍为我们打开一扇狭小的窗户，伟大的灵魂穿越时空来此相会，璀璨的文明星光划破夜幕熠熠闪光。静坐图文一角，对着白炽灯光翻动泛黄的书页，看纸上龙蛇腾跃；作者油印的铅字和读者随性的笔记交错纵横，古典与现代意识激烈交锋。此时，喧哗正在远去，世界正在远去，日影正在偏移，思想不曾停滞。晋人陶潜诗云：“俯仰终宇宙，不乐复何如？”愿诸君畅游书海，澡雪精神，在阅读的世界里收获全新的自我。

(人文学院汉语言文学 156 班 张林宇)

书籍是间接知识的主要来源。有限的时间和条件限定了我们，我们不可能选择实践来获取大部分知识。综艺、电影和电视剧都有各自的诉求，难以客观、理性地呈现知识。唯有书籍的存在能够经得起一遍遍多角度地切磋、琢磨。泛览历史传记小说，明晰前路艰难曲折，启迪人生；解析社会现象专著，多角度深入探究问题，才能最贴近事物的原貌。阅读(期刊)还是最新资讯的来源，如教育方面：基于现象的主题教学、项目化学习、Understanding by design, 等等。

(人文学院汉语言文学 158 班 章士铨)

在这个时代，可能有许多人觉得比起纸质书，电子书更加方便。但我还是很喜欢阅读纸质书。除去它更加保护我们的眼睛之外，纸质书还有许多好处：我们翻阅起来更加方便，记记写写能让我们对书中的内容有更多的思考。而图文正是一个纸质书的宝库，我在这里借阅了很多书籍，感受过从图文借出一大堆的书的喜悦；从这些书里摘抄下来的知识依旧保留在我的笔记中。我在图文借了很多书，有了很多的收获，希望大家也能更好地利用图文的资源。

(人文学院汉语言文学中本 151 班 范晨菲)

书籍这个世界对我们最大的馈赠，能够读书也是这个世界对我们最美好的善意。一本书，薄薄的纸，几行字，满满的都是天下过往与先贤哲思，它会让你明白你还很渺小，可也能让你看到这个世界真的很大，更重要的是，它还会告诉你这个世界等待着被我们去书写的地方还有很多，进而时时鼓励着爱好阅读的人们砥砺前行。

(数理与信息工程学院数学与应用数学 152 班 郭媛媛)

一直信奉培根的一句话：“读史使人明智，读诗使人灵秀，数学使人周密，科学使人深刻，伦理学使人庄重，逻辑修辞使人善辩，凡有所学，皆成性格。”从小到大，书籍是始终不渝的益友，更是拓宽了我生命宽度的良师。大学接近尾声，获此殊荣，不胜感激。感谢书籍带给我的充盈与美好。未来期望的读书境界：自由而无用。

(外国语学院翻译 151 班 王晓彬)

2018 年生态与环境科学热点前沿

■ 何 丽

1. 热点前沿及重点热点前沿解读

1.1 生态与环境科学 Top10 热点前沿发展态势

生态与环境科学的 Top10 热点前沿主要分布在生态科学和环境科学两个子领域（表 1 和图 1）。生态学子领域的研究前沿主要是关于生物多样性研究及其监测的“环境 DNA 宏条形码技术监测生物多样性”和“用于物种多样性研究的系统发育方法”，关于生态系统相互作用和功能的“外来物种入侵的影响与管控”和“森林外生菌根真菌在森林土壤碳循环中的作用”，以及关于生态环境监测的“土壤水分和陆地蒸散的遥感监测”等前沿。其中，“环境 DNA 宏条形码技术监测生物多样性”

是连续第 2 年入选热点研究前沿。

环境科学子领域的研究前沿主要是关于污染物的消除与控制技术，包括“氧化石墨烯清除水体放射性核素”、“利用过渡金属与纳米技术催化活化过硫酸盐降解水中污染物”、“电子废弃物中的金属回收技术”，用于海水脱盐的“电容去离子技术脱除水中盐分”，以及新型污染物“抗生素抗性基因的来源与环境归趋”等前沿。从发展态势来看，水体环境问题是重要的关注点，氧化石墨烯、过渡金属纳米催化剂等纳米技术成为污染物消除的主要技术手段，抗生素抗性基因、电子废弃物等新兴环境问题成为重要的热点前沿问题。

表 1 生态与环境科学领域 Top10 热点前沿

排名	热点前沿	核心论文	被引频次	核心论文平均出版年
1	外来物种入侵的影响与管控	24	2062	2015.2
2	氧化石墨烯清除水体放射性核素	46	3360	2015.1
3	利用过渡金属与纳米技术催化活化过硫酸盐降解水中污染物	50	3344	2014.9
4	电子废弃物中的金属回收技术	29	1395	2014.8
5	森林外生菌根真菌在森林土壤碳循环中的作用	11	1047	2014.6
6	环境 DNA 宏条形码技术监测生物多样性	45	3770	2014.4
7	土壤水分和陆地蒸散的遥感监测	24	2027	2014.4
8	用于物种多样性研究的系统发育方法	20	1931	2014.4
9	抗生素抗性基因的来源与环境归趋	17	1929	2014.4
10	电容去离子技术脱除水中盐分	18	1914	2014.4

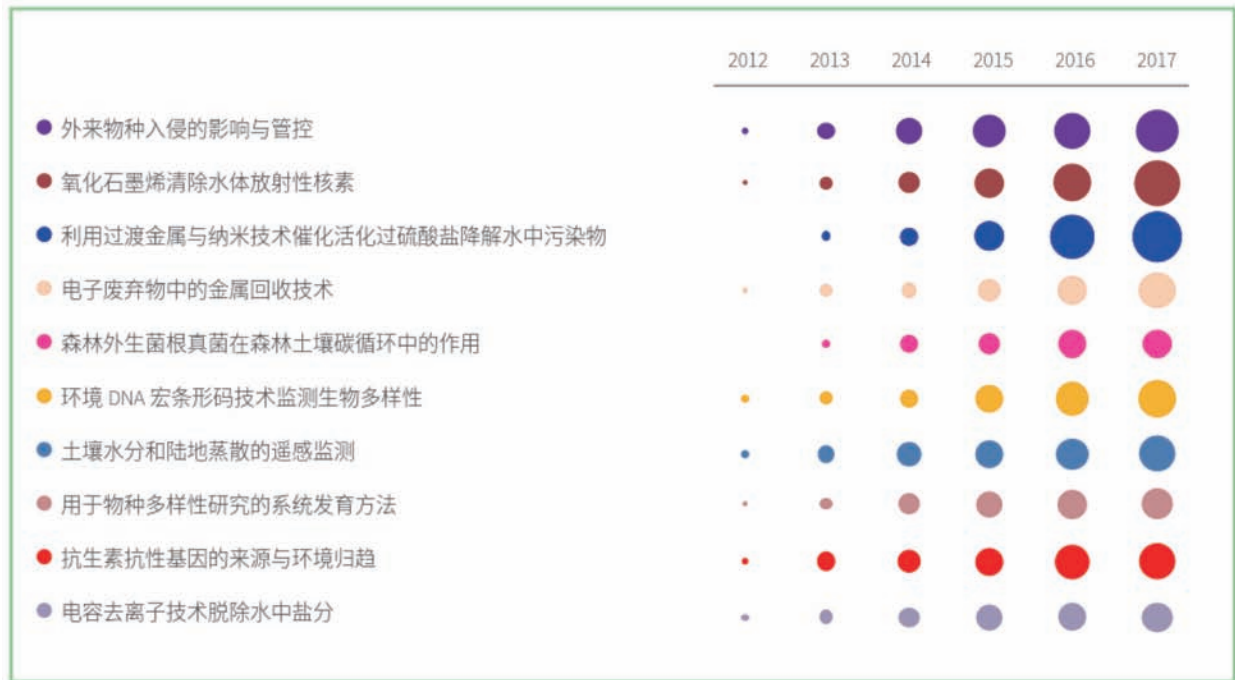


图 1 生态与环境科学领域 Top10 热点前沿的施引论文

1.2 重点热点前沿——“利用过渡金属与纳米技术催化活化过硫酸盐降解水中污染物”

过硫酸盐高级氧化技术是一种具有良好发展前景的新型水体污染物处理技术。过硫酸盐溶于水会生成过硫酸根离子($S_2O_8^{2-}$),在光、超声、微波、过渡金属、碱等作用下能活化生成强氧化性的硫酸根自由基,使难降解的目标污染物部分或完全矿化。相对于传统的高级氧化法而言,过硫酸盐具有更稳定、产生的自由基半衰期更长、选择性更好的优点。在处理废水中难降解的有机污染物时见效快、周期短、无二次污染,主要应用于水体修复和废水处理。

目前,过硫酸根离子活化剂的研究热点主要是零价铁、过渡金属离子等金属基催化剂和氧化石墨烯等非金属基催化剂。利用这类活化剂无需外加热源和光源,反应条件温和,能耗较低,操作简单,经济且高效。同时,利用纳米技术的纳米催化剂因其表面积大、表面催化活性强等优点也被广泛用于提高污染物的反应和降解速度。纳米技术与新型过硫酸根离子活化技术相结合,能有效提高水体污染物处理效率、降低能耗、易于回收、操作简便,优于传统水体污染物处理技术。

该热点前沿的核心论文有 50 篇,主要围绕利用零价铁,或利用过渡金属离子包括 Fe^{2+} 、 Cu^{2+} 、 Mn^{2+} 等,或一些双金属氧化物如 $CuCo_2O_4$ 、 $Fe_xCO_3 \cdot xO_4$ 、 $CuFeO_2$ 、 $MnFe_2O_4$ 等,以及化学还原的氧化石墨烯、掺杂氧化石墨烯等作为过硫酸盐体系的活化剂,利用纳米技术制备纳米级催化剂或将特定催化剂负载到碳纳米管、纳米笼上,对水体污染物进行处理的机理、效果和影响参数分析等。澳大利亚科廷大学王少彬教授研究组围绕石墨烯等纳米材料贡献了 10 篇核心论文,并且其中一篇“利用氧化还原石墨烯催化氧化降解水体污染物”的论文是被引频次最高的非综述论文。

统计分析核心论文产出的国家/地区和机构(表 2),50 篇核心论文中大部分来自中国,有 37 篇,占论文总数的 74%。澳大利亚和美国的论文数分别为 12 篇和 4 篇,列第 2、3 位。其他国家/地区的论文数都很少。核心论文的主要产出机构分别来自澳大利亚和中国。其中澳大利亚科廷大学的核心论文数最多,有 10 篇。其他机构均为中国机构,其中,哈尔滨工业大学(8 篇)、同济大学(6 篇)的论文数分别排第 2、3 位。



表2 “利用过渡金属与纳米技术催化活化过硫酸盐降解水中污染物”研究
前沿中 50 篇核心论文的 Top 产出国家 / 地区和机构

排名	国家	核心论文	比例
1	中国	37	74.0%
2	澳大利亚	12	24.0%
3	美国	4	8.0%
4	沙特阿拉伯	2	4.0%
4	中国台湾	2	4.0%

排名	机构	国家	核心论文	比例
1	科廷大学	澳大利亚	10	20.0%
2	哈尔滨工业大学	中国	8	16.0%
3	同济大学	中国	6	12.0%
4	武汉大学	中国	3	6.0%
4	中国科学院	中国	3	6.0%
4	东华大学	中国	3	6.0%
4	合肥工业大学	中国	3	6.0%

从施引论文的来源国家 / 地区和机构来看(表 3), 中国是施引论文的最主要来源国, 中国学者参与了 1065 篇论文, 占施引论文总数的 65.3%; 美国参与的施引论文有 171 篇, 仅占 10.5%, 排第 2 位; 澳大利亚有 110 篇论文, 占 6.7%; 其他国家 / 地区的施引论文数量和比重均

很少。施引论文来源机构中, 3 家中国机构的施引论文数排在前 3 位, 分别是中国科学院(130 篇)、同济大学(89 篇)和哈尔滨工业大学(75 篇), 论文数分别占 8.0%、5.5% 和 4.6%。发表核心论文数最多的澳大利亚科廷大学, 其施引论文数有 70 篇, 排第 4。

表3 “利用过渡金属与纳米技术催化活化过硫酸盐降解水中污染物”研究
前沿中施引论文 Top 产出国家 / 地区和机构

排名	国家	施引论文	比例
1	中国	1065	65.3%
2	美国	171	10.5%
3	澳大利亚	110	6.7%
4	印度	85	5.2%
5	伊朗	68	4.2%
6	韩国	50	3.1%
7	法国	43	2.6%
8	中国台湾	42	2.6%
9	西班牙	41	2.5%
10	德国	36	2.2%

排名	机构	国家	施引论文	比例
1	中国科学院	中国	130	8.0%
2	同济大学	中国	89	5.5%
3	哈尔滨工业大学	中国	75	4.6%
4	科廷大学	澳大利亚	70	4.3%
5	武汉大学	中国	40	2.5%
6	湖南大学	中国	38	2.3%
7	法国国家科学研究中心	法国	34	2.1%
8	四川大学	中国	32	2.0%
9	南京大学	中国	31	1.9%
9	清华大学	中国	31	1.9%

1.3 重点热点前沿——“抗生素抗性基因的来源与环境归趋”

近年来, 随着医疗保健药品和个人护理用品的频繁使用以及养殖业中抗生素的长期滥用, 大量具有耐药性的细菌出现。相关的抗生素抗性基因(Antibiotic Resistance Genes, ARGs)在环境中快速出现和扩散, 极大地影响了抗生素的治疗效果, 严重威胁人类健康。据统计, 全每年大约有 70

万人死于耐药性细菌感染。与传统的化学污染物不同, 抗生素抗性基因由于其固有的生物学特性, 如可在不同细菌间转移和传播甚至自我扩增, 可表现出独特的环境行为, 在环境中持久残留、传播和扩散, 给环境和人类健康带来巨大的危害。2004 年, Michal Rysz 和 Pedro J. J. Alvarez 建议将抗生素抗性基因本身作为环境污染物, 2006 年, Amy Pruden 等明确提出将抗生素抗性基因作为一种新型环境污染物, 此后抗生素抗性基因导

致的生态环境问题引起各国学者的高度关注。

热点前沿“抗生素抗性基因的来源与环境归趋”的核心论文主要围绕特定地区或特定污染物,如养殖场、畜禽粪便、污水处理厂污泥等的抗生素抗性基因的丰度、分布和环境传播,及抗生素抗性与微生物群落的相互作用开展了研究。其中中国科学院朱永官研究员 2013 年在 PNAS 上发表的“中国养猪场中抗生素抗性基因的多样性与丰度”被引频次最高,达 440 次,主要分析了养猪场抗生

素基因的丰度,提出抗生素及金属滥用是抗性基因的主要来源。

统计分析核心论文产出的国家和机构(表 4),17 篇核心论文基本来自中国和美国,中美两国各有 9 篇核心论文产出,分别占论文总数的 52.9%。其他国家的论文数很少。核心论文的主要产出机构也来自中美两国,分别是中国科学院(4 篇)、香港大学(4 篇)、美国密歇根州立大学(3 篇)和圣路易斯华盛顿大学(3 篇)。

表 4 “抗生素抗性基因的来源与环境归趋”研究前沿中 17 篇核心论文的 Top 产出国家和机构

排名	国家	核心论文	比例
1	中国	9	52.9%
1	美国	9	52.9%
3	加拿大	1	5.9%
3	克罗地亚	1	5.9%
3	丹麦	1	5.9%
3	德国	1	5.9%
3	西班牙	1	5.9%
3	瑞士	1	5.9%

排名	机构	国家	核心论文	比例
1	中国科学院	中国	4	23.5%
1	香港大学	中国	4	23.5%
3	密歇根州立大学	美国	3	17.6%
3	圣路易斯华盛顿大学	美国	3	17.6%

从施引论文的来源国家和机构来看(表 5),中国是施引论文的最大来源国,有 446 篇论文,占施引论文总数的 37.0%;美国学者参与了施引论文 346 篇,占 28.7% 排第 2 位;其他国家的施引论文数量和比重均较小。施引论文来源

机构中,中国科学院论文数远高于其他机构,有 145 篇论文,占 12.0%;美国农业部和浙江大学的论文数分别为 40 篇和 36 篇,排第 2、3 位。核心论文表现突出的香港大学、美国密歇根州立大学和圣路易斯华盛顿大学的施引论文数量也较多,分别排第 4、5 和 9 位。

表 5 “抗生素抗性基因的来源与环境归趋”研究前沿中施引论文的 Top 产出国家和机构

排名	国家	施引论文	比例
1	中国	446	37.0%
2	美国	346	28.7%
3	英国	89	7.4%
4	加拿大	71	5.9%
5	德国	68	5.6%
6	澳大利亚	61	5.1%
7	法国	57	4.7%
8	西班牙	53	4.4%
9	丹麦	40	3.3%
9	瑞典	35	2.9%

排名	机构	国家	施引论文	比例
1	中国科学院	中国	145	12.0%
2	美国农业部	美国	40	3.3%
3	浙江大学	中国	36	3.0%
4	香港大学	中国	34	2.8%
5	西班牙科学研究委员会	西班牙	31	2.6%
5	密歇根州立大学	美国	31	2.6%
7	南京农业大学	中国	30	2.5%
8	法国国家科学研究中心	法国	25	2.1%
9	圣路易斯华盛顿大学	美国	24	2.0%
10	哥德堡大学	瑞典	22	1.8%

(本文由作者根据中国科学院科技战略咨询研究院、中国科学院文献情报中心、科睿唯安联合出版《2018 研究前沿》整理)

· 读书节专题 ·

“阅读引领未来,书香溢满校园”

——浙江师范大学第十一届读书节开幕

■ 韩迪昭

沉淀光阴醇酿,采撷岁月珠玑。4月23日晚,由中共浙江师范大学委员会宣传部、浙江师范大学本科教学部、中共浙江师范大学委员会学生工作部、中共浙江师范大学委员会研究生工作部、共青团浙江师范大学委员会、浙江师范大学人文学院、浙江师范大学图文信息中心联合主办,浙江师范大学第十一届读书节开幕式暨全国大学生中华经典美文诵读大赛选拔赛在大学生活动中心隆重举行。各学院师生代表、校内外媒体代表等共计300余人参加了开幕式。

校学生会主席洪守杰同学向全校学生发出诚挚的阅读倡议:书籍是个人进步的精神滋养,亦是民族复兴的精神财富。读书是一个过程,亦是一种追求,更是一种境界。让读书成为我们的生活态度。

副校长张根福致开幕词,并宣布浙江师范大学第十一届读书节开幕。他表示,一个社会的整体阅读水平影响着这个国家和民族的生活状态和精神境界,一个校园的整体阅读氛围反映着这所大学的校风学风和奋进姿态。张根福肯定了举办读书节的重要意义,同时他希望同学们多读书、读好书,要以孜孜以求、终身不倦的阅读习惯和积极向上、锐意进取的精神面貌,走好求学路。要学以致用,努力把理论的知识与实际的应用联合起来,不断学习新知识,解决新问题,在学用结合中,不断积累、不断进步。

为进一步促进书香校园建设,鼓励更多的读者充分利用图书馆,我校图文信息中心评选出了

浙江师范大学2018年度“阅读明星”20名,2019届“读者之星”10名,对其授予荣誉称号并予以奖励。开幕式现场,与会领导和嘉宾为他们颁发了荣誉证书和奖品。

开幕式后,进行了浙江师范大学大学生中华经典美文诵读大赛暨全国大学生中华经典美文诵读大赛选拔赛决赛。进入决赛的各位选手以字句为笔,以语调为卷,跨越时间轴线,带领观众们徜徉于一个又一个诗意盎然的世界。通过诵读和即兴演讲环节的比拼,经现场评审,沈菊洪、邓静获得一等奖,陈彦、王运达、倪静雯、王润泽、赵雅琪获得二等奖,张婵媛、乌嘉蕙、陈彦宏、郑巧、王俏涵、何梦杨、贺年、叶桐帆获得三等奖。

迎接属于读书人的共同节日,放飞师大人的阅读梦想。本届读书节以“阅读引领未来 书香溢满校园”为主题,同期举办21天经典阅读之旅、“图文相伴岁月”征文、微书评、主题书展、晚清民国期刊全文数据库“传承”展、脸谱绘画、书画壁纸征集、读书游园会、关注“浙师图文”微信公众号享受超期免罚等一系列活动,内容丰富多彩,既有传承又有创新,线上线下合奏“多读书、读好书、好读书”的主旋律,为助推校风建设和校园文化建设搭建平台,注入新活力。

读书节一年一届,但书香流溢于每一个晨光夜色之中。一书一世界,愿更多的同学结缘书籍,以素心凝敛底蕴,于翰墨竹素中寻得一方柳暗花明。

“传承”特色主题文化展

■ 夏明春

为宣传我校图书馆的文献信息资源，促进广大师生读者了解和利用各类文献信息资源，图书馆每年都会举办大型的读书节阅读推广活动。在2019年浙江师范大学第十一届读书节活动中，为宣传已采购的“晚清民国期刊全文数据库”，我馆联合上海图书馆举办了以“传承”为主题的特色文化展。

图文信息中心主任陈玉兰教授在“传承”主题展览前言中写到：近代中国有太多的屈辱和辛酸，至今残留在民族记忆深处，仿佛未曾剥落的疮痍，令人不忍揭示，不愿直视。但是，只有正视历史，方能更显自信，才能更有担当。本展览题为“传承”，以“传”延历史文脉、“承”续民族精神为宗旨，以1833年至1949年间20余位思想文化名人为典型，希望通过对其标志性写作的原生态呈现，揭示那个东西文化交融、古今思想激荡的历史时期，民族精英们的思考和求索，帮助读者体验那个特定时代的民族精神和文化气韵。

撰写高质量学术论文必须熟悉相应的学术文献数据库。“晚清民国期刊全文数据库”(镜像地址：<http://10.1.136.22:8090>；远程地址：<http://www.cnbkssy.com>)，基于上海图书馆珍贵的近代期刊馆藏资源制作，由《晚清期刊全文数据库》及《民国时期期刊全文数据库》组成。《晚清期刊全文数据库(1833~1911)》共收录了从1833年至1911年间出版的502种期刊，几乎囊括了当时出版的所有期刊，是研究晚清历史的专业人士必备的数据库检索工具，共计收录53万篇文献。《民国时期期刊全文数据库(1911~1949)》主要收录民国时期(1911~1949)出版的万余种期刊，近千万篇文献，内容集中反映这一时期的政治、军事、外交、经济、教育、思想文化、宗教等各方面的情况，作为历史档案的重要组成部分，具有极为重要的学术价值和史料价值，它丰富了报刊数字资源，更方便了广大师生读者进行关于民国时期历史的学术研究。





1. 读《寂静的春天》([美]蕾切尔·卡尔森著)

环境问题,是当今世界最重要的一个问题,而在几十年前却仅仅是一些生物学家的想象,而真正使环保受到人们的重视并直接导致后来将环保列入政策法规中的却是一本大家似曾相识又不太熟悉的书:《寂静的春天》。

不得不说,读《寂静的春天》是一个心灵不断受到冲击的过程。虽然自己也知道环境问题的严重程度,但那只是从媒体和大众舆论中得知,从来没有从科学的角度理性地、深刻地、彻底地去

研究、思考这一问题。我不得不重复一下总统阿尔戈尔在前言中说的一段话:“《寂静的春天》犹如旷野中的一声呐喊,用它深切的感受、全面的研究和雄辩的论点改变了历史的进程。”

在这本书中,卡森以生动形象而科学严谨的笔触,描写因过度使用化学药品和肥料而导致环境污染、生态破坏问题,最终给人类带来不堪重负的灾难,阐述了农药对环境的污染,用生态学的原理分析了这些化学杀虫剂对人类赖以生存的生态系统带来的危害,指出人类用自己制造的毒药来提高农业产量,无异于饮鸩止渴,人类应该走“另外的路”,给予人类强有力的警示。

全书我最喜欢的,也是最让我震撼的一句话是:“不是魔法,也不是敌人的活动使这个受损害的世界的生命无法复生,而是人们自己使自己受害。”

(本文获得一等奖,作者为人文学院历史学师范182班王露宛)

2. 读《老人与海》([美]海明威著)

《老人与海》主要讲述了老人独自驾船出海,与大鱼搏斗三天两夜,最后却只带回一副巨鱼骨的故事。小说的人物形象老人圣地亚哥和男孩马诺林简单而又丰满,却清楚有力地展现出人性中

征文获奖作品

涂文

『好书遇知音,经典永流传』微书评

强悍的一面。在两次与大鱼的搏斗中,老人虽然饥冷孤独,却毫无沮丧倦怠,向生命限度发起挑战。他没有被打败,他战胜了自己。小说揭示了人类共同的命运。老人的勇气与屹立不倒的精神值得我们敬佩。

生命的限度可以扩大,人和命运的抗争永不停止。书中名句“一个人可以被毁灭,但不能被打败”为点睛之笔。

(本文获得二等奖,作者为人文学院汉语言文学179班许渝倩)

3. 读《牡丹亭》(汤显祖著)

戏曲《牡丹亭》,由“中国的莎士比亚”汤显祖著成,以其文笔之细腻与神秘主义闻名于古今中外的文学史中。讲述了南宋南安太守的女儿杜丽娘,春日里第一次游玩花园,梦见折柳书生岭南柳梦梅。春梦醒来,书生不见。丽娘从此一病不起,临死之前,嘱咐家人把自画像藏在牡丹亭的太湖石下。梦中书生家道败落,决定离开家乡,北上求取功名。路过南安,因缘际会间捡到了丽娘自画像。夜里,他见到了画上的女子。原来,得到阎王准许的杜丽娘离开了枉死城。她的魂魄来到梅花观,夜里和柳梦梅幽会。得知杜丽娘是鬼魂的柳梦梅并不害怕,他设法取得了灵药、掘开了坟墓,让丽娘起死回生。丽娘陪柳生去临安赴考。揭榜时,偏又遭变故,太守被围。

值得一提的是,这部戏曲多次被与《罗密欧与朱丽叶》进行横向比较,的确,这两部经典都旨在探讨着一些宏大的主题:《牡丹亭》中的阶级,《罗密欧》中的家族;《牡丹亭》中的爱之令死者复生,《罗密欧》中的爱之令生者赴死……也正因为作者们对于这些主题的执着质询,才令这两部剧成为了具有惊人生命力的人生、青春寓言。

(本文获得二等奖,作者为文化创意与传播学院戏文172班雷棋钰)

4. 读《老人与海》([美]海明威著)

第一次读到《老人与海》这本书还是在初中,那时候只觉得荒诞、不可思议,一个运气不好的老叟、一艘破旧的小舟,如何能够与大海进行搏斗?听说在当年诺贝尔文学奖评选的时候,这是少有的没有太多争议的获奖作品。我一直很好奇,这本书究竟在讲什么呢,为什么我们可以用六百字写出一个故事,那些伟大的作家却要用一本书的长度,用一个人物的一生来讲述呢?

这是一个老渔夫的故事,捕鱼就是他几乎全部的人生。

连续 84 天在海上一无所获,殊死一搏也只是拖着鱼骨归来的老渔夫告诉我们:对于生活的热爱,是所有勇气的来源;以一己之力搏击鲨鱼群,挑战人类极限的老渔夫又告诉我们:面对命运抗争的勇气,来自于永不言弃的精神。

我们每个人都是时代汪洋中的一艘小舟,我们奋力拼搏,驶向自己心中的那座小岛,哪怕惊涛骇浪,也必将一往无前。

而这样的理解,仅仅是《老人与海》的冰山一角,是一个叫海明威的老人对于那个时代人们的祝福之一。

(本文获得三等奖,作者为经管、中非商学院旅游管理 161 班 曹建国)

5. 读《牡丹亭》(汤显祖著)

杜丽娘的故事糅合了现实主义与浪漫主义,梦中相爱、为情而死、重返人间,可以看作是一场瑰丽的冒险。古往今来,读者往往关注其中对礼教的批判,却易忽视杜丽娘的精神成长。在我看来,杜丽娘在故事中完成了一场女性英雄的冒险,符合坎贝尔的英雄之旅理论。闺阁是杜丽娘生活的原来世界,枯燥沉闷;她来到花园,春情春色是她的情欲启蒙,为冒险之旅铺垫;梦中与柳梦梅相遇、大胆结合,是她释放真我的奇遇;她的真情得不到理解与支持,为情而死、阴间历练,是冒险中遇到的艰难险阻;赢取所爱信任、重返人间、争取父亲支持,杜丽娘经受层层考验,回归现实,终得

圆满。时空跨越、故事的波折、人物的成长都可据英雄之旅理论提炼出冒险历程,这是对《牡丹亭》做出新形式的解读,但主题依然万变不离其宗。

(本文获得三等奖,作者为人文学院中本 162 班 林欣如)

6. 读《包法利夫人》([法]福楼拜著)

《包法利夫人》讲述了受过贵族化教育的农家女爱玛的故事:她瞧不起当乡镇医生的丈夫包法利,梦想着传奇式的爱情。可是她的两度偷情非但没有给她带来幸福,却使她自己成为高利贷者盘剥的对象。最后她积债如山,走投无路,只好服毒自尽。

书中写的是一个无论在生活里还是在文学作品中都很常见的桃色事件,但是作者的笔触感知到的是旁人尚未涉及的敏感区域。爱玛的死不仅仅是她自身的悲剧,更是那个时代的悲剧。作者用细腻的笔触描写了主人公情感堕落的过程,作者努力地找寻着造成这种悲剧的社会根源。

(本文获得三等奖,作者为人文学院中本 182 班 张依依)

7. 读《老人与海》([美]海明威著)

《老人与海》虽然故事简短却寓意深刻,写的是老渔夫圣地亚哥在连续 84 天没捕到鱼的情况下,终于在第 85 天的时候发现了一条重量超过 1500 磅的大马哈鱼,并开始了长达 3 天 3 夜的搏斗,大鱼才终于筋疲力尽浮上水面,被他杀死。在归程中一再遭到鲨鱼的袭击,最后回港时只剩鱼头、鱼尾和一条脊骨。

这是一部寓意深远的古典悲剧式的小说,也是一部英雄主义的交响曲。这本书所刻画出来的正是海明威一辈子最好的画像,小说以写实的手法展现了老渔夫在重压下仍保持的优雅风度——一种精神上永远不可战胜的“硬汉”形象!

(本文获得优胜奖,作者为物理与电子信息工程学院电子信息工程全英文 171 班 曹振宇)

8. 读《联邦党人文集》([美]亚历山大·汉密尔顿, 约翰·杰伊, 詹姆斯·麦迪逊著)

《联邦党人文集》是 18 世纪 80 年代三位美国政治家在制定美国宪法的过程中所写作的有关美国宪法和联邦制度的评论文章的合集。尽管现在是研究美国宪法的重要文献,但是当初詹姆斯·麦迪逊、亚历山大·汉密尔顿、约翰·杰伊他们使用了普布利乌斯这个笔名在纽约报刊上发表文章是为了争取十三个州的代表会议批准新宪法。这本书的诞生与美国历史上那一场“联邦制”还是“邦联制”的论战密切相关。

《联邦党人文集》一书中的思想精髓是:他们为什么要限制政府权力。

(本文获得优胜奖,作者为人文学院历史学 161 班 张柯栋)

9. 读《包法利夫人》([法]福楼拜著)

《包法利夫人》以平淡、细腻的叙述夺人眼球,以艾玛的精神漂泊揭露人生态度与时代悲剧,不断引人思考女性究竟如何才能立足于社会。

我的微书评是文字与图片的结合:制作思路是先设下悬疑“她”,再以假设的方法从教育、个人性格、人生衡量、社会四个角度分析出平民女性的悲剧原因,紧接着评价作者笔法与解释内容,最后提出女性如何立足社会的问题。

因本作品着重突出包法利夫人,所以选取图片为包法利夫人一个版本的画像。

文字与图片素材经过排版制成的所见作品,重在宣传这本批判现实主义小说,引起广大同学对自身的关注与时代的考量。

(本文获得优胜奖,作者为人文学院汉语言文学 174 班 陈晓珍)

10. 读《老人与海》([美]海明威著)

该书主要讲述了一位老渔夫独自与一条巨大的马林鱼在离岸很远的湾流中搏斗的故事。老渔夫名叫圣地亚哥,热爱海洋,有位相互依存、相互

照顾的朋友:名叫马诺林的小男孩。老人在连续四十八天没有钓到鱼后,不言放弃;耗费两天两夜的时间,竭尽全力地捕到一条身长十八尺、体重一千五百磅的大马林鱼。在返回途中遭到鲨鱼袭击,他重燃斗志,一一杀死鲨鱼,却也只拖回一副鱼骨;最后筋疲力尽地躺在床上,去梦中寻找往日美好的岁月。

该书塑造的故事是悲剧性的,使人心生悲凉与遗憾,却更符合现实;也通过“巨大的努力”“最终的失败”两者鲜明的对比,更突出老人的“硬汉”形象,体现其顽强旺盛的生命力、坚强的意志力、永不服输的斗士精神与积极向上的人生态度。

希望以“老人是胜利还是失败”的评价为切入点,引发大家思考人生的真正意义,也激励大家勇敢追求自我的目标。

(本文获得优胜奖,作者为外国语学院英语 175 班 来晓丹)

11. 读《吉檀迦利》([印度]罗宾德拉纳特·泰戈尔著)

《吉檀迦利》在印度语中是“献给神的诗歌”的意思,收录了泰戈尔从自己《柰维德雅》《克雅》《吉檀迦利》等作品中精选的诗篇。作品带着泰戈尔哲理诗一贯隽永、天真、清新的风格,表达了对神的纯洁崇拜、对生命的无限热爱、对自由和平的真挚歌颂。字里行间我们仿佛能看到雨滴在池塘泛起的涟漪,闻到森林中草木的清芬,听到芦管在远处吹响。

1912 年,泰戈尔将《吉檀迦利》翻译成英文,此版本在 1913 年获得了诺贝尔文学奖,以各种语言在世界范围内广泛传播。

在阅读此书以后,我感觉到泰戈尔虔诚的信仰、热忱的态度通过诗篇传递给了我,我也想通过书评来推荐这本洗涤心灵的献给神的诗篇给其他人。

(本文获得优胜奖,作者为人文学院历史学 182 班 盛琳淇)

4月19日晚六点半,由罗海铨同学与翁钦钦同学牵头,在李震老师、鲍嵘老师以及阮蓓怡老师的指导下,举行了关于福柯《规训与惩罚》的文本细读式读书会,各方观点层出不穷。

因为书籍的阅读起点较高,因此也就必然导致了大家着重进行形而上式的哲学思考。在经历了长达两小时的哲学漫步后,福柯关于权力美学与身体政治学的思考也逐渐被大家所理解和接纳。

1. 文本细读、空间定位、权力的超时代性

主讲人认为,《规训与惩罚》试图还原中世纪关于惩罚的奇观。福柯在试图构建一种监狱及惩罚的非人道主义传统的描述,由此来实现哲学研究逃脱传统政治学宏观权力的可能,并探索一种微观权力的运行方式。权力掌握者通过一种隐蔽行使权力的方式,来达到一种权力自动化行使的目的,而这也就是一种现代化的权力运行机制。由此,罗同学认为,权力机制似乎具有一种永恒而能够自我净化性的机制特征。在讨论中,一位同学着重探讨了福柯的语言特征:福柯善用“不是……而是……”的句式,这种句式的特点在于否定惯性思维及模式化思维。

2. 标准定义、等级制度、权力的金字塔

有同学指出,在这样一种权力的金字塔下,等级制度的逐渐消亡似乎是充满矛盾的,似乎永远会拥有一个关于“好”“坏”标准的定义及决定者。但必须注意的是,如果按福柯的思想来说,标准是不应该定义为“好”“坏”的,因为,标准的定义者永远只是权力的暂时拥有者,而权力对于双方而言其作用是相互的。

3. 宏观权力与微观权力的转换

针对同学们的讨论,李震老师指出:福柯所谓的权力不应该仅仅被理解为政治的宏观权力,恰恰相反,对于一种生活中的权力、一种微观权力、一种无动机式的权力,才是我们应该注意的核心内容。

4. 身体规范、观念规训、现代性的可见因素

鲍嵘老师对比中国古代的教化方式和西方的

规训方式,提出了自己的观点:她认为两者有本质的区别,如果说中国古代的传统教化以身体规范为核心展开,那么现代规范则施力于一种关于观念的规训,这两者可以说是一种现代化的阐释,在英文中 discipline 拥有两种释义,一种是学科,另一种是规训。

5. 权力秩序、知识体系、规训环境塑造人类

李震老师认为,权力与知识这两种体系是相互激发并相互支持的,通过知识的对应体系,我们能体验到微观权力的产生。李震老师举了一个例子——学号。对于我们学生而言,学号似乎是我们大学生活中漠不关心的一串数字,但是我们如果没有学号,考试、毕业、签到等这些最基本的内容我们都将无法完成。通过学号,权力机制对我们进行了一次定位,它赋予了我们一个特殊的位置以及特殊的身份,以致于我们将失去自己最具个性化的本质——姓名,这便是一种权力知识再造人的过程,一种社会规训环境塑造人的体验。这便是一种权力知识和机制对人进行规训的过程。

6. 依托文本、上升思维、探索更多方法论

最后,阮蓓怡老师高兴地肯定了大家的思维活跃性,欣赏大家的文本细读功力。她从自己的角度认为,福柯擅于从生活被忽略的事物中展开研究,他在第一章研究了与罪行无关的犯罪的衍生,关于审判主体的探究。她也佩服福柯系统性的研究思维以及在极端案例下的普遍认知。并指出我们应该学习福柯的独立思考能力,他的全局观,他的实践性。

玉函读书会·

规训惩罚与权力机制

王燕琪

三余英语沙龙：“创行中国”与“多彩的中摩文化”

■ 虞 点

4月12日晚六点半,在图文311室,三位帅气幽默的摩洛哥友人:伊利亚斯、阿纳斯和尤尼斯,带我们一起解读公益创业理念和摩洛哥文化。

1. 公益创业的难题和建议

伊利亚斯来自摩洛哥,在其祖国有丰富的演讲和公益创业经验。他先是介绍了17个全球化目标,当我们面对问题时,要去找到相应的解决方法。Enactus——创行(全球三大国际大学生组织之一),践行企业家精神,共创更美好、可持续发展的世界。伊利亚斯认为公益创业需要利用变革的新方法解决社会问题并且为全社会创造效益。

在提问环节中,有人向伊利亚斯问道:什么样的创行思维是独特的?伊利亚斯认为当你在问问题时,要不断地问下去,例如你问老师1+1为什么等于2,这并不是愚蠢的行为,你只是想知道答案,并探索着。他特别建议:当你有个点子时,不要

过多担心能力局限,你可以组一个团队共同为这个点子的实现而努力。

2. 绚烂迷人的摩洛哥文化

阿纳斯和尤尼斯也同样来自摩洛哥,他们分享了中、摩两国文化的体验和见解:摩洛哥也有米饭,但与中国白米饭相比,多了许多的配料,如海鲜、鸡肉、青椒;在摩洛哥的茶文化中,茶壶奇特,它们是银铜类茶器,壶嘴很长,壶上则雕刻着富有特色的图案花纹,非常精致。

阿纳斯还教了我们一个摩洛哥词汇:Tajine,音译为塔吉。塔吉用一种特制的圆锥形陶制器皿通过小火慢慢焖出来,食材可以选用鸡肉、鱼肉,配以番茄、辣椒等,很是入味。若要和中国美食比较,最相似的莫过于“砂锅”。

摩洛哥的服饰既有保守厚重的海克,也有舒适方便的吉拉巴,服饰颜色多彩斑斓。女性通常会在婚前举办Henna Party(指甲花派对),将美丽复杂的纹身设计于手或脚上。摩洛哥的建筑也同样体现着异域文化的美,例如方形、高耸的哈桑二世清真寺,内部雕花和马赛克图案精美绝伦。用摩洛哥文字写的书法美观悦目,绝不输于中国潇洒写意的行书。

本期英语沙龙的开展犹如一个窗口,开启了大家对公益创业的新理解和对摩洛哥文化的初步了解,并在分享、交流、提问中互相学习、互相进步。



摩洛哥哈桑二世清真寺

“画脸谱,识国粹”脸谱绘画活动

■ 吴宇凡

挥毫浸墨,那人
执笔向上,镜中的脸
一半明净,一半靛蓝

有人在前台,或唱或做
几声清啸传来,又几声喝彩
灯光转暗,看不清本来面目
——翟永明《脸谱生涯》



京剧作为我国长久传承的传统艺术之一,蕴含着无数代先人的艺术与文化结晶。为了增强小朋友们对我国传统艺术的热爱,近距离体验“非遗”文化,感受国粹魅力,4月21日上午,在第24个世界读书日来临之际,浙江师范大学图书馆携手金华市少儿图书馆,举办了“画脸谱,识国粹”脸谱绘画活动。

在活动的前半段,来自浙师大美术学院的志愿者,将纷繁错杂的脸谱艺术整理成一条清晰的

线路,从起源、样式到象征意义,井然有序地教授给孩子们。随着讲解的深入,又不断以提问、游戏等方式与孩子们互动,课堂气氛轻松愉快。

参加活动的孩子们也不复平日的嬉笑吵闹,个个“正襟危坐”聆听老师的教导,一双双大眼睛迸发出强烈的求知欲,仿佛要将脸谱上的每一条纹路映入脑海之中。

在介绍了脸谱的基本知识之后,活动最有趣的环节——绘制脸谱开始了。孩子们丰富的想象力在这一环节得到了充分的发挥,空白脸谱面具在他们手中变化了妆容、产生了情绪、拥有了思想,映射着孩子们纯洁无瑕的灵魂。

在孩子们精心作画时,志愿者们也没有闲着,他们穿梭于一个个小艺术家之间,大手握着小手,从起稿、勾线到上色,天真烂漫的心灵与精湛的专业技能完美结合,描绘出了中国古代的众生百态。许多家长也参与了活动,和孩子们一起领略脸谱的魅力,父母子女齐心绘制脸谱时浓烈的亲情,组成了此次活动最美的图景。

在活动的末尾,孩子们争相展示自己的创作成果。带上画好的脸谱,教室恍若戏台,一位位猛将侠士、才子佳人轮番登场。

“一从理京剧,万事皆容易”,“画脸谱,识国粹”脸谱绘画活动圆满结束了。虽然只是一次简单的体验,却给予了我们许多感悟。人生如戏,相信孩子们能带着这些感悟,在自己的人生戏台上越走越远,越“演”越精彩。

· 博士、教授荐书 ·

牟宇宙推荐“人文学科艺术类领域” 本科、研究生阅读书目

1. 《艺术的故事》:[英]E.H.贡布里希著,杨成凯、范景中译,广西美术出版社,2008年;
2. 《艺术哲学》:[法]丹纳著,傅雷译,江苏人民出版社,2017年;
3. 《现代艺术 150 年》:[英]威尔·贡培兹著,王烁、王同乐译,广西师范大学出版社,2017年;
4. 《艺术与错觉:图画再现的心理学研究》:[英]E.H.贡布里希著,杨成凯、李本正、范景中译,广西美术出版社,2015年;
5. 《艺术理论指南》:[英]保罗·史密斯、卡罗琳·瓦尔德主编,常宁生、荆莉译,南京大学出版社,2017年;
6. 《论艺术的本质》:[德]康拉德·费德勒著,丰卫平译,译林出版社,2017年;
7. 《艺术与文化》:[美]克莱门特·格林伯格著,沈语冰译,广西师范大学出版社,2015年;
8. 《艺术史:1940 年至今》:[美]乔纳森·费恩格伯著,陈颖、姚岚、郑念缙译,上海社会科学院出版社,2015年;
9. 《当代艺术的哲学分析》:[德]瓦尔特·比梅尔著,孙周兴、李媛译,商务印书馆,2016年;
10. 《二十世纪西方艺术史》(上卷):[德]苏珊娜·帕弛著,刘丽荣译,商务印书馆,2016年;
11. 《二十世纪西方艺术史》(下卷):[德]乌希里希·莱瑟尔、诺伯特·沃尔夫著,杨劲译,商务印书馆,2016年;
12. 《20 世纪艺术批评》:沈语冰著,中国美术学院出版社,2003年;
13. 《当代艺术理论前沿 4:战后西方艺术理论》:朱其主编,江苏凤凰美术出版社,2015年;
14. 《当代艺术 20 讲》:马永建著,湖南美术出版社,2017年;
15. 《世界美术名作二十讲》(修订版):傅雷著,江苏凤凰文艺出版社,2017年。

【荐书教授简介】

牟宇宙,浙江师范大学美术学院教授,硕士生导师,中国美术家协会会员。主要从事美术教育研究。主持省部级课题 4 项,论文及作品发表在《文艺研究》《文艺争鸣》《民族研究》等期刊上二十余

篇。创作的油画、综合材料绘画作品入选第九届、第十二届全国美术作品展,另有十余幅作品入选中国美协主办的展览。

任志君“光电信息科学与技术”领域 推荐阅读书目

1. 《光学原理》:[德]Born、[美]Wolf 著,杨葭荪译,电子工业出版社,2006年;
2. 《光学教程》(第5版):姚启钧著,高等教育出版社,2014年;
3. 《工程光学》:郁道银、淡恒英等主编,机械工业出版社,2008年;
4. 《激光原理》(第7版):周炳坤等编著,国防工业出版社,2004年;
5. 《信息光学》:苏显渝主编,李继陶等编,科学出版社,2011年;
6. 《颜色光学基础理论》:束越新著,山东科学技术出版社,1981年;
7. 《非线性光学》(第3版)[Nonlinear Optics/Third Edition]:[美]堡德著,世界图书出版公司,2010年;
8. 《光波导技术基本理论》:叶培大等编著,邮电出版社,1981年;
9. 《现代光学设计方法》:李林编著,北京理工大学出版社,2009年;
10. 《光全息学及其应用》:于美文著,北京理工大学出版社,1996年;
11. 《光电信息技术》:杨永才、何国兴、马军山编著,东华大学出版社,2009年;
12. 《激光制造工艺》:[德]Reinhart Poprawe 著,张冬云译,清华大学出版社,2008年;
13. 《光电检测技术》:曾光宇、张志伟、张存林主编,清华大学出版社,2005年;
14. 《光学测试技术》:沙定国等编著,北京理工大学出版社,2010年;
15. 《液晶显示原理》:黄子强编著,国防工业出版社,2006年;
16. 《激光测量学》:金国藩、李景镇主编,科学出版社,1998年;
17. 《现代光学薄膜技术》:唐晋发、顾培夫、刘旭、李海峰著,浙江大学出版社,2006年;
18. 《光通信原理与技术》:李玉权、朱勇、王江平编著,科学出版社,2006年;
19. 《波前再现与三维显示》:王辉著,科学出版社,2016年;
20. 《光学零件加工工艺学》:任志君、汤一新等著,上海科技出版社,2019年。

【荐书教授简介】

任志君,浙江师范大学物理与电子工程学院教授,博士生导师,主要从事激光技术及信息光学方面的教学与研究工作。中国光学学会光学教育委员会委员理事,教育部光电教学指导分委会委员,第一或通讯作者在《Opt. Lett.》《Opt. Express》

《App. Opt.》等刊物发表学术论文47篇,授权发明专利6项,出版专著1部。主持国家自然科学基金面上项目2项,省部级项目多项,曾参与973、863项目。

· 书榜扫描 ·

第十四届“文津图书奖”获奖作品

■ 国家图书馆

1. 《左图右史与西学东渐:晚清画报研究》

出版社:生活·读书·新知三联书店

出版时间:2018年

作者:陈平原 著



本书是作者在晚清画报研究方面的集大成之作,通过各自独立但又内在关联的十篇文章,将近代启蒙、新知传播、传教士、女学、科幻小说等诸多内容,配以三百多幅图片,生动再现了晚清画报缤纷的面目。而书中兼及新闻史、绘画史与文化史的论述,尤其关注图文之间的缝隙,对读者深刻了解晚清社会风尚、文化思潮以及审美趣味的复杂性,会有极大的帮助。

左图右史,亦作“左图右书”“左右图史”,古人通解有二义:一以形容坐拥书城,嗜书好学;也有配图(尤其是地图),包括元明以来小说戏曲刻本的绣像、全相、出相之说,即带插图的读物。作者用以概括晚清画报的图文相生,顿觉与中华传统文化相衔接。而西学东渐,虽说多以晚明的利玛窦为标志,但要在两次鸦片战争后才形成气候。西方学术思想与科学技术的传入,既刺激了各类画报的勃兴,又为其提供了丰富的题材。

有着开创体式之誉的《点石斋画报》,是陈平原此项研究的出发点,也是其着力最勤的领域。不仅在全书中随处征引,还辟有专章论述:支持以新闻性和西洋石印为判别标准,并进一步指出新闻性应是第一位的;强调画报的生命力在于关注时

事和传播新知。

2. 《美丽之问:宇宙万物的大设计》

出版社:湖南科学技术出版社

出版时间:2018年

作者:[美]弗兰克·维尔切克 著,兰梅 译



我们的宇宙是一件天工神作的艺术品吗?为了探究这一问题,诺贝尔奖获得者维尔切克带领读者踏上了人类2500年探索美的征途,沿途让我们领略了物理、艺术和哲学的锦绣风光。作者从毕达哥拉斯的万物皆数开始,历数人类在认识自然过程中所产生的美丽思考。《美丽之问:宇宙万物的大设计》是一部精致的雅俗共赏的科普杰作。本书通过量子论和标准模型具体呈现了科学之美,建立在对称性上的标准模型昭示着基础物理已经非常接近毕达哥拉斯和柏拉图的圣殿;物理现实和数学理想之间的完美对应。作者也指出了它的缺陷,从而将读者引向更激动人心的暗物质和暗能量。

“美”是辞海中最受青睐的词汇,“美”是事物显现的最耀眼光辉。宇宙之大,无奇不有,万物汇聚,井然有序。从微观世界到浩瀚天体,充满着千奇百态,五彩斑斓的物体,令人眼花缭乱,心旷神怡。万物皆有道,自然最和谐。弗兰克·维尔切克说:“美是宇宙的唯一答案!”

“美”是辞海中最受青睐的词汇,“美”是事物显现的最耀眼光辉。宇宙之大,无奇不有,万物汇聚,井然有序。从微观世界到浩瀚天体,充满着千奇百态,五彩斑斓的物体,令人眼花缭乱,心旷神怡。万物皆有道,自然最和谐。弗兰克·维尔切克说:“美是宇宙的唯一答案!”

3. 《一想到还有 95% 的问题留给人类,我就放心了》

出版社:北京联合出版公司

出版时间:2018 年

作者:[巴拿马] 豪尔赫·陈,[美] 丹尼尔·怀特森著;苟利军,张晓佳,郝小楠,尔欣中译



人类目前能够清楚认识的世界只占全宇宙的 5%,还有 95% 的世界充满谜团。在这本书中,两位作者通过漫画、信息图和段子,以最好玩、最生动、最易理解的方式向普通读者介绍那 95% 的世界。欢笑之余,读者会发现,每一个问题的背后都是人类探索科学世界的旅程,每一个问题都藏着人类的未来和命运。作者告诉我们,未知并不一定意味着失望和担忧,还意味着探索的机会和发现的乐趣。在“已知”之外,还有广袤的世界等着我们去冒险。探索的旅途无限精彩,这也是人类几千年来不断发展科技、寻找答案的原因——科学探索本身就充满欢乐和新奇。

4. 《别让太阳掉下来》

出版社:中国和平出版社

出版时间:2018 年

作者:郭振媛文,朱成梁图



《别让太阳掉下来》是一本极具中国元素和童真童趣的图画书。为了不让太阳“掉下来”,一群可爱的小动物们努力展开了一场妙趣横生的拯救行动。作者根据日升日落的自然规律,讲述了一个“知其不可为而为之”的美妙故事。看似平凡的故事传递出一种天然无畏的勇敢,以及一份发自内心的担当。本书受中国传统漆器的启发,以朱红和金色作为主色调,同时借鉴民间玩具的形象对传统文化进行探索和创新——这样浓厚的民族特色与故事的纯真、天然融合在一起,

使得本书不仅仅具有中国艺术的审美趣味,也具有很大的可读性。

5. 《汉字与中华文化十讲》

出版社:生活·读书·新知三联书店

出版时间:2018 年

作者:王宁著,国家图书馆整理



汉字书写了中华民族的历史,负载了光辉灿烂的中华文化。它具有超越方言分歧的能量,承担着数亿人用书面语交流思想的任务,增强了中华民族的凝聚力。它生发了篆刻、书法等独特的东方艺术。在当代,它又以多种创新性方式进入了计算机,从而被赋予了新的生命力,解决了现代化信息处理的问题,迎接了高科技的挑战,使汉语信息和东方文明顺利地传播到全世界。汉字是中华文化的瑰宝,也是世界人民共同的财富。因此,本书的内容应当是国内外读者都会感兴趣的话题。

这是一本图文并茂的书籍,引导我们借助于王宁先生深入浅出的解析、丰富精彩的例证和明晰通畅的文字,在古今中外的历史文化背景中,尝试破译汉字中蕴含的中华文化的密码。

讲堂的魅力,在于它的现场感、参与感;而书籍的魅力,则在于它的随机性、延伸性。该书将讲堂的魅力和书籍的魅力融为一体,相得益彰,既是“国图公开课”的扩展,也为书籍的阅读提供了更为开阔的想象空间。

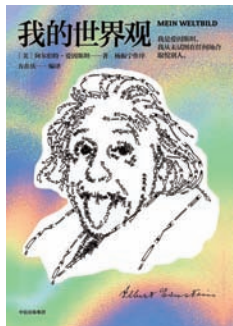
6. 《我的世界观》

出版社:中信出版社

出版时间:2018 年

作者:[美]阿尔伯特·爱因斯坦著,方在庆编译

阿尔伯特·爱因斯坦是有史以来最著名的科学家之一。本书以影响较大的 1953 年德文版《我的世界观》为底本,收录了《观念与见解》《爱因斯坦晚年文集》里的及散落别处的相关文章。其中有



20多篇珍贵文章此前从未翻译成中文出版过。

全书分为五个部分,展示了爱因斯坦一生几个主要方面的活动和成就。第一部“我的世界观”,是思想性论文,内容涉及哲学、宗教、道德、人生等主题。第二部“追求和平”,是第二次世界大战期间反对战争、呼吁和平的文章。第三部“从普鲁士科学院辞职”,是二战初期宣布放弃德国国籍和从普鲁士科学院辞职的声明和文章。第四部“犹太人的理想”,是爱因斯坦作为一个犹太人对犹太精神传统的阐释。第五部“我如何创立了相对论”,是对相对论的创立过程和基本理论的阐述。

爱因斯坦的世界观,根据本书的内容,可以归纳为这样三点:第一,对体现于宇宙之中的理性之庄严,抱着谦卑的态度,这是一种真正的宗教情怀,它是科学研究最强有力、最高尚的动机;第二,对于社会来说,真正有价值的是有创造性的、有情感的个人,同时他们意识到自己是人类共同体的一员,具有强烈的社会正义感和责任心;第三,精神的创造性活动凭借独立思考,这是一种内在自由,它需要外在自由加以保障,即法律对言论自由的保护和全民的宽容精神。

7. 《名画在左 科学在右》

出版社:科技教育出版社

出版时间:2018年

作者:林凤生 著



本书围绕百余幅脍炙人口的世界名画,以科学视角进行解读,不仅对名画表达的科学内容、蕴含的科学思想进行了深入浅出的阐述和分析,还对画家创作时的构思和创意,采用的技术和手段,人体解剖学、光学等科学方法在绘画技法中的应用,以及观者在欣赏画作时的视觉神经

活动、大脑和心理变化进行了探讨和解读。全书视野开阔,旁征博引,呈现了科学与艺术的交融,是一部融学术探索、科学普及和艺术欣赏于一体的知识性读物。

科学与艺术的关系,是一个历久弥新、永不枯竭的话题。我们常说“科学与艺术是一枚硬币的两面”,但现实中,我们经常将科学与艺术作为截然不同的学科,让它们互不关联。用科学的眼光看艺术,用艺术的眼光看科学,若能成为一种生活方式,世界看起来或许会更美妙。

8. 《国家相册:改革开放四十年的国家记忆》(典藏版)

出版社:商务印书馆

出版时间:2018年

作者:新华社《国家相册》栏目组 编



在新华社中国照片档案馆中,珍藏着自1892年以来的上千万张历史照片。依托于此打造的《国家相册》微纪录片,以小故事讲述大历史,以小细节呈现大时代,让百年历史风云通过每集几分钟的微纪录片穿越时空,与当代人对话。本书从《国家相册》中选出与改革开放相关的最具代表性的13集,化视频为图书,为改革开放40周年献上一份独特的纪念。

1978年中国共产党十一届三中全会在北京举行。全会标志着中国共产党重新确立了马克思主义的思想路线、政治路线和组织路线,实现了新中国成立以来党的历史上具有深远意义的伟大转折,开启了我国改革开放和社会主义现代化建设历史新时期。相册不说大道理,只是用具体的事例、具体的人物来全方位反映改革开放以来出现的各种新生事物,让读者切切实实地感觉到日常生活中的进步和便利。新华社《国家相册》栏目组和商务印书馆将这四十年风云激荡的历史以图片的形式呈现出来,必定会使读者更加珍惜改革开放以来取得的各项成就。

9.《大国重器：图说当代中国重大科技成果》

出版社：江苏凤凰美术出版社

出版时间：2018年

作者：贲德 主编，江苏省科普作家协会 编



由中国工程院院士贲德教授主编的《大国重器：图说当代中国重大科技成果》一书，用通俗的语言，丰富的插图，生动形象地介绍了十八大以来，我国在科技领域里的重大科学技术成果，尤其是十九大报告中重点提及的大国重器。全书精选五十项科技成果，涉及基础研究、航空航天、信息技术、材料装备、交通运输、生命科学等重要领域，向大众普及基本的相关科学常识，彰显我国快速发展的科技实力和创新能力。图书不仅运用了大量的图片和图表来普及科学，还专门绘制了表现精准的插画来丰富图书的内容，非常直观而又艺术化地展现了新时代的国之重器。

10.《鄂温克的驼鹿》

出版社：接力出版社

出版时间：2018年

作者：格日勒其木格·黑鹤 著，九儿 绘

使鹿鄂温克人生活在大兴安岭的广袤森林中，以饲养驯鹿和狩猎为生。在一次狩猎中，老猎人格力什克射杀了一头母驼鹿。突然，一只火红的小驼鹿从灌木丛中走了出来。它紧紧跟随着格力什克，回到了营地……本书用诗意的笔触和精美的绘画，记录了中国北方使鹿鄂温克老猎人与一只驼鹿相互信任、终生陪伴的传奇故事，探讨了人



类与动物共享自然、和谐共生的深刻话题，展现了生命的温暖和大自然的博爱。

作为一本在动物小说基础上创作的图画书，作品兼具文学和视觉

艺术综合的表现力，图文合一地实现了作家与画家共同的创作宗旨——优美诗意地展现鄂温克人“使鹿一族”所特有的狩猎生活方式，记录、留存他们消逝中的民族文化，传递其文化中人与动物相互依存、休戚与共的自然生态观。作品因此具有了厚重的人文色彩、深刻的思想底蕴及丰富的人生况味。

画家九儿将“写实性描绘”确定为方向，精细入微地刻画人物及还原场景，虽然在色彩的渲染、细节的添加、技法的选择和应用上，都理智地保持着收敛和克制，但作者全心投注的深沉情感，让画面呈现的整体和局部、四季更迭中大森林的每个角落、老猎人与驼鹿相处的每个瞬间，都融合交汇着万物生长之力与人性温暖之光，于古朴素雅的底色中焕发出青涩而端丽的华彩。

最值得称道的是，文字作者特别表达了对人与自然关系、人与动物关系完全不同于过去时代的深刻反省，显示出面向人类未来的深远目光、开阔胸怀与庄严态度。驼鹿强悍地守卫住老猎人最后长眠的那处森林，作品的结尾画龙点睛，颇具象征意义——也许隔绝了人类的肆意侵扰之后，原始森林终将会复归为一片净土，一片供野生动物们生息繁衍的自在家园。

(本文所有书评，皆系节选)

结果公布

涂文

拉伯世界的地图,而不是首先被视为一种艺术。这个提名能拓展人们对阿拉伯世界的想象边界。”

在一次采访中,玛丽莲·布斯说,她很高兴这个奖项为阿曼文学吸引到了更多的观众。布斯说,“在整个地区,不仅在埃及、巴勒斯坦、黎巴嫩、摩洛哥和许多其他地方等著名的文学创作中心,而且在一个文字较少的国家,如阿曼,也是如此。”“也许人们学到的最多的是他们在日常生活、人类交流和情感上有多么相似,以及看起来如此不同的社会是多么的相似。”

《Celestial Bodies》由 Inverness 的 Sandstone Press 出版,这是该出版社首次涉足阿拉伯文学。Jokha Alharthi 曾写过两部长篇小说、两本短篇小说集和一本儿童读物,她的作品已经被翻译成德语、意大利语、塞尔维亚语和韩语。她说,她希望《Celestial Bodies》能帮助“国际读者发现阿曼有一个活跃而有才华的写作群体,他们为自己的艺术生活和工作”。在获奖之前,Jokha Alharthi 曾表示,“这些阿曼作家做出了牺牲和挣扎,在写作或艺术中找到了乐趣,就像其他地方的作家一样。这是全世界的共同之处。阿曼人,通过他们的写作,邀请其他人开诚布公地看待阿曼。不论你身处何处,爱、失去、友谊、痛苦和希望,这些感受都是相似的。”

除了贝塔尼·休斯(Bettany Hughes),本届国际布克奖的评委还有,作家、翻译家和英语笔会主席莫琳(Maureen Freely),哲学家安吉·霍布斯(Angie Hobbs),小说家埃尔纳森·约翰 Elnathan John,和散文家兼小说家潘卡杰·米什拉(Pankaj Mishra)。

据《卫报》报道,2019年国际布克奖(Man Booker International prize)结果于当地时间5月21日出炉,阿曼女作家 Jokha Alharthi 因其小说《Celestial Bodies》获此殊荣,并与其译者美国学者玛丽莲·布斯(Marilyn Booth)平分5万英镑的奖金。这是阿拉伯语作品第一次荣获国际布克奖。她也是获得此奖项的第一位阿曼作家。

Jokha Alharthi 是第一位作品被翻译成英文的阿曼女小说家。获奖作品以阿曼的阿尔-阿瓦菲村为背景,讲述了三个姐妹的故事:Mayya,在失恋后嫁给了一个富有的家庭;Asma,认为结婚是一种责任;Khawla,等待着嫁给一个移民加拿大的男人。

国际布克奖评委会主席,历史学家贝塔尼·休斯(Bettany Hughes)说:“通过这本小说里人们的生活和爱情故事,我们可以以小见大了解到阿曼社会的各方各面,从在那里工作的最贫困的奴隶家庭到阿曼和马斯喀特的新富。”“我们可以从中获得英语世界之外的经验。这本小说避免了英语世界在分析性别、种族以及社会等级问题时的陈词滥调和刻板印象。在阅读它的过程中,处处充满着惊喜,这使得我们爱上了这本小说。”

《Celestial Bodies》是从一个几乎完全由女性组成的独立出版名单中选出来的,这里面还有许多来自世界各地被翻译成英文的小说。今年与 Jokha Alharthi 竞争的作家还有曾经的获奖者奥尔加·托卡尔丘克(Olga Tokarczuk),法国著名作家安妮·恩诺(Annie Ernaux)和哥伦比亚作家胡安·加布里埃尔·瓦斯基兹(Juan Gabriel Vásquez)。

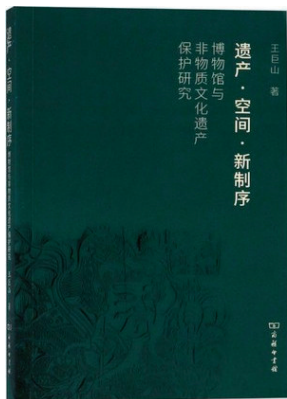
贝塔尼·休斯说,评委们喜欢 Jokha Alharthi 小说的“微妙的艺术性”,“它不像其他小说那么华丽,有一种诗意的狡诈。它就像一部发生在那个迷人世界里的家庭伦理剧。这本小说凭借着哲学、心理学和诗歌等不同的层次,将读者的眼光吸引到不同人物之间的关系中来,并鼓励我们以稍微不同的方式进行阅读。”

在该小说被列入候选名单后对其译者的一次采访中,译者 Marilyn Booth 表示,她很高兴该奖项的提名能让阿曼文学得到世界更广大受众的注意。她还表示,阿拉伯小说一直倾向于被视为“阿

· 文库视线 ·

《遗产·空间·新制序：博物馆与非物质文化遗产保护研究》引言

■ 王巨山



文化遗产是人民群众的文化创造和智慧结晶,是一个民族或地区的文化精华,文化遗产见证了民族或地区历史与文化发展的历程,体现了民族文明发展的高度和社会的进步状态。19世纪以来,人类对自身创造的文化遗产认识轮廓日渐清晰,并在一百多年来的保护历程中构建了渐趋完善的保护体系。在人类文化遗产保护体系中,文化遗产的类型逐渐丰富,从早期物质文化遗产逐渐跨界到自然与文化双遗产(Mixed Heritage),从有形的物质文化遗产扩大到无形的精神文化遗产,并衍生出了文化景观(Cultural Landscape)、线性文化遗产(Lineal or Serial Cultural Heritages)、乡土建筑(Vernacular Architecture)、记忆遗产(Memory of the World)、农业遗产(Agricultural Heritage)、工业遗产(Industrial Heritage)、世界灌溉工程遗产(World Heritage Irrigation Structures)等新形式,当代文化遗产的范畴不仅包括历史的馈赠,

也涉及当下民众日常的生产生活方式,人类文化遗产保护呈现出多层次、多元化发展态势。

保护文化遗产,观照人类未来。纵观国际文化遗产保护历史与现状,保护国家和民族多样的文化遗产已经成为大势所趋,时代所需和文明发展所依。文化遗产及其保护影响了一个国家或地区社会生活的方方面面,对文化遗产的保护与传承关系着现实的国计民生,关系着国家文脉的传承,关系着世界文化多样性的实现,更关系着人类未来的可持续发展。

作为文化遗产保护的重要机构和文化展示与传播的重要窗口,博物馆是一种普适的文化保护与展示机构,适合不同国家和地区。博物馆自诞生以来,无论是过去作为权贵精英收藏的“珍宝馆”,近代以来作为民众的“启蒙地”,还是当代服务社会发展的“服务部”,博物馆在国家和地区文化遗产保护与展示上发挥着无可替代的作用。在现代博物馆三百多年的发展中,在社会发展和自我反思中,博物馆经历了角色的转换和职责的转变,这种转换和转变是以博物馆功能的延伸拓展和类型的丰富呈现的。尤其是20世纪70年代以来,已经成为文化遗产保护与展示重要机构的博物馆定义不断完善,范畴不断扩大,功能不断丰富,社会职责也在不断拓展,博物馆走出围墙,参与社会发展、为社会进步服务不仅成为博物馆自身发展的需要,也是社会发展对博物馆提出的新要求。进入

21 世纪,博物馆事业发展与文化遗产保护的黏合度越来越高,博物馆已经成为人、社区、文化和社会发展的交汇空间。在新的文化遗产保护理念和博物馆功能、职责不断拓展的交织影响下,博物馆如何参与新型的非物质文化遗产保护是摆在博物馆面前的一个新课题。类似龙泉青瓷传统烧制技艺、杨家埠木版年画制作工艺等非物质文化遗产项目,其涉及具体实物,传统博物馆在这类非物质文化遗产保护中还可以发挥自身“物”的收集、整理、展示、研究等优势,但像其他类别的非物质文化遗产,如口头传统、关于自然和宇宙的知识等,在这几类几乎不涉及“物”的非物质文化遗产保护中,不能仅通过照片、场景模拟等“物化”和数字化存储、展示就解决所有问题。

面对非物质文化遗产活态传承的保护要求,如何实现这些非物质文化遗产的“生命力”(Viability)和“可见度”(Visibility)的提升是参与非物质文化遗产保护的博物馆面临的重要课题。现有博物馆类型中,占主导地位的传统博物馆以“物”为中心的工作理念和收集、整理、研究等保护措施显然不能满足非物质文化遗产“活态保护”要求,因此,突破博物馆原有工作理念和保护思维,协调原有保护平台与新文化遗产之间的平衡,变革保护方法与展示手段,走出“围墙”,主动探寻非物质文化遗产保护新途径,以历史赋予的使命审视博物馆在民族民间文化遗产保护中的责任,以在民族民间文化遗产保护中的责任审视博物馆在社会发展中的作用,以在社会发展中的作用审视博物馆自身的建设方向,以博物馆的建设方向审视自身的工作和人才的培养是所有博物馆都要思考的问题,也是必须以实际行动回答的问题。基于此,本

研究力图回答在《保护非物质文化遗产公约》(如非特别指出,后文简称《公约》均指本文件)所构建的目标区域内,博物馆应该发挥什么样的作用以帮助《保护非物质文化遗产公约》目标的实现和民族文化的延续。

【作者简介】

王巨山,浙江师范大学副教授,硕士研究生导师,考古学及博物馆学博士,耶鲁大学访问学者,主要从事文化遗产保护研究,承担国家社科基金艺术学项目 1 项,完成省部级课题 2 项,出版《浙江文化遗产保护史》《非物质文化遗产概论》《中国文化遗产保护概论》《故事传说·杨家埠木版年画故事研究》《中国文化遗产保护与发展实践》《遗产·空间·新制序:博物馆与非物质文化遗产保护研究》等著作 6 部,发表论文 30 余篇,获得文化和旅游部全国非遗保护先进个人,省社科联青年哲学社会科学优秀成果奖二等奖。



中国非物质文化遗产标识

浙师大文库 2019 年接收教师 / 校友赠书目录 (二)

■ 胡秀青

书 名	作 者	出 版 社	出版时间	捐赠人
易学基础	汪显超 著	郑州:河南人民出版社	2013 年	汪显超
大学英语教师隐性课程及其对教学行为和决策的影响研究	胡萍萍 著	杭州:浙江大学出版社	2019 年	胡萍萍
非洲的人类开发——实践与文化人类学	[日]松田万龟雄 等编著,金稀玉 译	杭州:浙江工商大学出版社	2018 年	金稀玉
非洲问题——开发与援助的世界史	[日]平野克己 著,徐薇洁 译	杭州:浙江工商大学出版社	2018 年	徐薇洁
现代日语性别表达研究——以女性标记词为中心	徐薇洁 著	杭州:浙江大学出版社	2018 年	徐薇洁
非洲宗教的传统形态与现代变迁特征	周海军 著	北京:中国社会科学出版社	2017 年	周海军
高校服务地方创新驱动发展的政策研究——浙江省的实践	楼世洲,吴海江 著	北京:经济科学出版社	2018 年	楼世洲
线的日记——宋永进当代速写集	宋永进 著	杭州:中国美术学院出版社	2018 年	宋永进
回望:宋永进当代油画作品集	宋永进 著	杭州:中国美术学院出版社	2014 年	宋永进
悠悠东阳	吴立梅 著	上海:上海交通大学出版社	2013 年	吴立梅
是非红楼:俞平伯 1954 年以后的岁月	周文毅 著	南昌:百花洲文艺出版社	2019 年	周文毅
元代中期馆阁文人传记研究	邱江宁,唐云芝 等著	北京:中国社会科学出版社	2019 年	邱江宁
政府公共危机管理中的思想政治工作功能及其实现机制研究	章小朝 著	北京:人民出版社	2019 年	章小朝
星星颂	杨达寿 著	北京:中国诗联书画出版社	2017 年	杨达寿
诗文缘(续二)	杨达寿 著	香港:天马出版有限公司	2017 年	杨达寿
活着,恋爱,夜不能寐	[南非]辛迪薇·马戈那 著,楼育萍 译	杭州:浙江工商大学出版社	2019 年	楼育萍
面向肯尼亚山	[肯尼亚]乔莫·肯雅塔 著,陈芙蓉 译	杭州:浙江工商大学出版社	2018 年	陈芙蓉
面具之外:种族、性别与主体性	[英]阿米娜·玛玛 著,徐佩馨,徐成龙 译	杭州:浙江工商大学出版社	2018 年	徐佩馨
Cybercryptography:Applicable Cryptography for Cyberspace Security	Sony Y.Yan	Switzerland:Springer Nature Switzerland AG	2019 年	Song Y. Yan

“浙师大文库”建于 2006 年 10 月,专门收藏本校师生员工、校友的学术专著及其他学术成果。它是我校学术成果的荟萃之地,承载着历代师大学人的思想、精神、智慧和心血,是我校文化、精神、文脉的象征。衷心感谢师生员工、校友对师大文库的支持!

捐赠联系方式:

联系地址: 浙江省金华市迎宾大道 688 号,浙江师范大学图文信息中心三楼资源建设部 320 室;邮编:321004。采用邮寄、快递方式捐赠,请内附联系方式,以便寄送收藏证书。

联系人: 胡老师;电话:0579-82282525;E-mail: zsdwk@zjnu.edu.cn

中华诗词韵

■ 王佳佳

从咿呀学语、步履蹒跚的孩童时代,到风华正茂、书生意气的大学时光,在这条求学成长的路途中,我们曾熟识于 a、o、e 的拼音文字,曾记得过动物细胞的周期分裂,也曾恨透了那一个个光怪陆离、千变万化的数理公式。可叹,时光荏苒后,脑海之中还残留多少有关它们的清晰印记。

但,总有一段赋,一联诗,一阙词,一首曲,能轻易地唤醒我们深处的记忆。每当耳边飘来几个模糊的字眼时,便不由自主地轻声呢喃出下一句以回应,便情不自禁地兴致大发,再次沉醉于那个穿越千年、未曾变却的时空。

林徽因说:爱上一座城,是因为城中住着某个喜欢的人。我想,爱上中华诗词,是因为它轻笔勾勒了一道似曾相识的生动风景,不经意牵出心中一段青梅往事,邂逅了一个人,承载了一段回忆。

一、人归落雁后,思发在花前

谈起对亲人的怀念,对亲情的依恋,首先映入我脑海的是太白诗人有感而发的,妇孺皆知、家喻户晓的“举头望明月,低头思故乡”。抬头,独自一人,凝视着无边夜空中的一轮孤月;低头,思念溢出胸口,无处宣泄的郁苦化作两行清泪,夺眶而出。一俯一仰间,乡怨,离愁,如一股细流缓缓地、紧密地将我们缠住,感动游子柔软的心声。

但,我却独爱这一句:“人归落雁后,思发在花前”。士人在绿草吐芽、春花将绽以前,就思念着回归故里、相聚亲人。可又一个春天转眼已至,鸿雁成群结队地从头顶掠过、飞回北方,他却仍旧远在他乡,不知将要漂泊何处,亦不知终将何时重归故里。寥寥十字,仿佛我眼前就能看到那个长发簪

起、青衫磊落的男子翘首北望归雁,又颌首屈指计算归期的焦灼模样。

古时,烽火狼烟,晨钟暮鼓,驿站梅花,鸿雁传书。多少异地游子希望家书的递送能快些,再快一些。“马上相逢无纸笔,凭君传语报平安”。所有的情与念,思与慕,倾注于笔尖,诉诸于纸上。写毕,入封,拓印红泥,庄重地交给驿使,此后殷殷切切地期盼着一封回信。

最苦地,莫过于遭遇战乱。硝烟弥漫,土崩瓦解,白骨露野。“羌管悠悠霜满地,人不寐,将军白发征夫泪”,上至冲锋陷阵、战鼓擂鸣的将军;“醉卧沙场君莫笑,古来征战几人回”,下至白刃相接、赤膊上阵的士兵。可怜之至的还是“白头搔更短,浑欲不胜簪”的贫苦百姓,不知处于战事旋涡之中的家人境遇如何,又恨不知一纸家书是否到达,牵肠挂肚,辗转反侧,夜不能寐,饱受离别之苦,让我数次为这些沉重的哀思落泪,慨叹。

而今,通讯手段如此快捷、灵便,拨出号码,几秒钟就能与远隔千里之外的亲人通话;键盘几下轻点,就能发出一条讯息,让家人时时感受到你的动态;举起手机,就可视频联通,看到那熟悉的脸庞。但,我们又有多久不曾好好地陪亲人说说我们的近况,聊聊那些家常。且悲乎!且哀乎!

二、浮云一别后,流水十年间

我常慨叹古人简单而又直白的感情与生活,就连交友也不例外。以诗会友,以琴交友的雅事,每每让我读来,不觉会心一笑。

说到交友,就不得不谈谈“高山流水俞伯牙,瑶琴知音钟子期”。峻峰之间,郁郁葱葱,流水潺

潺,微风作响,一人抚琴,一人依树聆听,曲罢,琴箏渐哑,于静默之中,两人相视一笑,颇有千万情谊尽在不言中之意。他懂他的音律,急促、渐缓、高起、低鸣……每一声他都仿佛可以窥见他心底的暗涛流动;他信他会明白,所以可以一言不发,低头望琴,衣袖轻摆,指尖翻飞,泻出一曲又一曲,“钟期既遇,奏流水以何惭?”最后,我想,“摔破瑶琴凤尾寒,子期不在对谁弹”也就不足为怪了。

诗词中,除了交友之外,篇幅最多的也确是朋友间的离别。小时候,我曾诵过“桃花潭水深千尺,不及汪伦送我情”。那时,未曾深想过这其中的妙处、妙境,现在品来,不禁为李白所折服。桃花潭的水已经深有数千尺了,还犹不及我对你的情谊。此“不及”二字,在舌尖反复琢磨,咂出来的味道越发醇厚,仿佛将情这种眼不可看、手不可触及的无形化作有形,真是耐人寻味。李白真率、直白的感情让我心上一热,在离别的萧瑟、凄凉之中,又平添一份暖意,沁人心脾。

“浮云一别后,流水十年间。”一别,此去经年,或是有缘,“落日见秋草,暮年逢故人”,再话一话家常,聊一聊彼此离别后的经历;或是遗憾今生就此错过,“劝君更尽一杯酒,西出阳关无故人”,所有的不舍、伤怀、祝愿,都倾注于这一杯酒中:愿君前程似锦,愿君一生顺遂。

三、生当复来归,死当长相思

“上邪!我欲与君相知,长命无绝衰。山无棱,江水为竭,冬雨阵阵;夏雨雪,天地合,乃敢与君绝。”每次读到《汉乐府》中的这几句时,总会被这个决绝、情深的女子所震撼,怎样的深情,才敢发出这样的誓言,日移、星坠、天塌、地陷,世界的未了、生命的尽头,也不愿离君而去。情,炽热、鲜活,轻易便烫化了一个女子柔腻的内心。

我最喜欢《长干行》:“郎骑竹马来,绕床弄青梅。同居长千里,两小无嫌猜。”一个竹马,一个青梅,年少无知时,便在一处,嬉闹,玩耍,乐得个天真,乐得个烂漫。情投意合,才能两相依偎,共此一生。

爱到极深,便脱离不了一个“死”字。是“死生

契阔,与子成说”,愿用死,来为誓言担保,承诺此生;是“春蚕到死丝方尽,蜡炬成灰泪始干”,太浓腻的纠缠,至死才能戛然而止;是“生当复来归,死当长相思”,或生、或死,牢牢地彼此纠缠一世。

但,爱情,又有太多人不能如愿,这便有了闺怨,便有了恨。最怕看到“宫门一入深似海,从此萧郎是路人”,那样的愁,那样的怨,赤裸裸地让一个女子无处可躲,无法解脱;最怕读到“十年生死两茫茫,不思量,自难忘,千里孤坟,无处话凄凉”,心中的酸涩、迷惘,郁于心头,让人无处可诉;最怕听到“滴不尽相思血泪抛红豆,开不完春柳春花满画楼”,这样的遗憾、惋惜,让人不禁纵泪两行。

生、老、病、死、爱别离、怨憎会、求不得、五阴盛,这人生八苦,在我看来最让人难熬的便是“求不得”,再怎么深情,再怎么虔诚,终将从指间流过,在心头点上一颗鲜红、不时滴血的朱砂痣。

安意如在《人生若只如初见》中写道:“一树唐朝的花,一座宋朝的楼,一口明朝的钟,一把清朝的椅子,一坛酒,只是五十年前埋下去的酒,如果它们愿意,都可以获得比我们更久远的存在。”中华诗词,穿越千年,但历久弥新,它在我心头留下了一个深深的烙印,亦将改变我的一生。

(本文获得校“阅读经典·品味人生”征文比赛二等奖,作者为人文学院历本162班学生)





空谷幽兰，濯尽悲欢

——浅析张爱玲《倾城之恋》和《年青的时候》的悲剧色彩

■ 金小圆

涓流涨腻，朝歌夜弦，十里洋场，金粉荟萃。不是春漾晖漫，蓝田日暖，只是枯蓬折了雨，一池的水色晃荡转醒。于是秋生，寒夜着霜，尘世始出芽，惊动一声响。

张爱玲，一抹旧时社会的清幽，单刀直入的敏感文字，意乱情迷的闺阁意味，不落窠臼的创作风格。一双眼看透世态炎凉，一支笔写尽悲情苦难，丝丝缕缕心绪愁思，剪不断，理还乱。

张爱玲先生的小说，弥漫着浓厚的悲剧色彩。这种悲剧意识源于她的家庭变故和感情受挫，华丽而苍凉的手势勾勒出悲伤沉郁的轮廓，蛰居在女奴社会的阴暗之下，殊途同归的悲剧命运都源于张爱玲先生痛彻的感悟。

胡兰成曾这样评价张爱玲：“张爱玲先生的散文与小说，如果拿颜色来比方，则其明亮的一面是银紫色，其阴暗的一面是月下的青灰色。”爱玲也曾表白自己不属于冰心、白薇一派，作品没有女性作家的温婉柔媚。无论是银紫还是青灰，总显苍凉，像是落到苍生的暗花，风生水起只为活着的那点颜色，华丽的苍凉。

《年青的时候》以悲剧结尾，从潘汝良勾勒侧影的小习惯，到冥冥注定蓬莱的相遇，对愤世嫉俗家庭的反感，再到多愁善感的破灭，最后直至沁西亚嫁给俄国人的悲痛。

年青的时候，我们总有欣羨的、厌恶的、无法改变的现实，就像众多不同面孔的潘汝良。幻想与

现实的落差，使人真真切切感受到悲剧色彩。常常，我们或是辗转反侧寤寐思服，抑或是爱而不见搔首踟蹰。可现实往往千疮百孔，一落千丈。

张爱玲言：“喜欢一个人，可以低到尘埃里，从尘埃里开出花来。”读来不免有些苍凉的执拗，抛开彼此的身份，抛开不堪的过往，抛开那些不忠与不和，就这样，义无反顾地倾尽一生拥抱爱情。风吹檐铃，雨打芭蕉，终是败破了。像是落荒而逃的败将，只叹一声：“我将只是萎谢了。”

现实如刀割，不管是追梦还是爱情，幻想是不可或缺的，那像是驱使的动力。正如朱光潜所言：“这个世界之所以完满，就在有缺陷，就在有希望的机会，有想象的田地。”

《年青的时候》因不懂现实而悲，而《倾城之恋》恰恰是因深知现实而悲。

《倾城之恋》虽以罕见的圆满为结，却苍凉满目。诚如爱玲在书中所言：“若非香港陷落的成全，又有谁知道什么是因，什么是果呢？”

旧时家庭充斥着“深爱只是为了谋生”这种冷酷的婚恋观。白流苏，生于家道中落的钟鸣鼎食之家，曾有过一段失败的婚姻，被白氏家族冷嘲热讽。隐忍不甘的她得知白七小姐和风流浪子范柳原的相亲后，像濒死之人紧抓浮木一样，眼眸里死灰复燃。于是，步步为营、尔虞我诈的谍战爱情拉开序幕。

范柳原的一句话让我彻底对他改观。他说：

“你如果认识以前的我,也许会原谅现在的我。”范戴着纵情滥情的面具,实则对于“执子之手,与子偕老”的古典爱情心向往之。他不为世俗所拘泥,视轩裳如草芥,屏嗜欲如泥沙,活脱脱一个民国版贾宝玉。他以滥情对抗世俗的无情,从出场开始,不停辗转于五湖四海,然而天下之大,却没有一个地方是他真正的归宿。这让人不禁想起三毛的一句话:“心若没有栖息的地方,到哪里,都是在流浪。”

“不过是一个自私的男子,不过是一个自私的女人。在这兵荒马乱的时代,个人主义者是无处容身的,可是总有地方容得下一对平凡的夫妻。”深知现实的两人,虽得到了圆满的婚姻,但丝毫没有淡化悲剧色彩,反而让人感到更加沉重。

《年青的时候》讲述的是懵懂多疑而后黯然神伤的暗恋,而《倾城之恋》讲述的是自私互利而后相濡以沫的爱情。前者展现的是为了恋爱而恋爱的爱情观,而后者展现的是为了谋生而恋爱的爱情观。张爱玲深知男权社会里女性的悲凉,女性少有勇敢去追求自身的价值,她们过于理智地把自己视为男性的附属品,为了谋生而成家,大概,婚

姻就是一场交易。

爱玲笔下的女性大多都是悲凉的,蓬勃的欲望与金钱的诱惑,使她们不约而同地选择了婚姻这条黑暗无垠、漫无尽头的路。

孤高的傲世风骨,
飘飞的晚镜思量,
阑干的纵横泪痕。
聪慧如你,痴迷着
汉赋唐诗的韵律,
怎能不如履薄冰;
深刻如你,承受着
肝肠寸断的忧伤,
怎能不形销骨立;
清高如你,摒弃着
蝇营狗苟的生活,
怎能不心力交瘁。

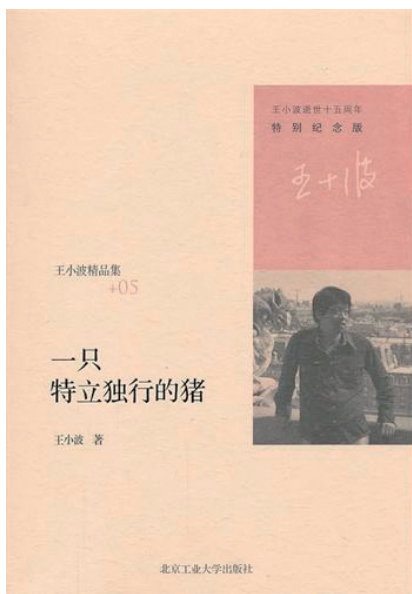
“文章憎命达,魑魅喜人过。”空谷幽兰,濯尽悲欢。

(本文获得校“阅读经典·品味人生”征文比赛三等奖,作者为人文学院中本162班学生)



特立独行的孤独

雷 怡



已经过去好长一段时间了,却迟迟不能提笔,每次欲言又止,就好像鬼压床一样有种窒息的恐惧和无奈,我不想因为它是读后感而去捏造一些读后感,说得我好像是江湖骗子,我不想显得太过草率,我也不想显得太过严肃。又过了一段时间,暮色来得更迟了些,我渐渐发现我可能是因为面对“特立独行”的惊慌,而自觉地选择了回避。在我已经快要忘记这四个字的时候,在我已经习惯蜷缩在黑暗中承担着所谓自己一切的事情的时候,好像被狠狠推到了白昼中,强光下睁不开眼睛。在被这个年纪必然存在的社会性捆绑之下,特立独行什么时候变成了一种不可碰触的戒令。

那天暮色很浓,草木带着冬季特有的萧条,路上人群行色匆匆,好像着急地都在赶往一个地方,却终究是没有方向的地方。在那边楼房与天际交

接的地方,猛然出现了一只上了年纪在踱步的猪,它一边走一边抖动身上年老的肉,徒增一种大漠里的凄凉。我停在车水马龙的十字路口,任凭不耐烦的车流的叫嚣,那一瞬,那只猪回过头来,我震惊了,那是怎样一双有力量的眼睛,我看见了,出生婴儿的良善,青年的激情,中年的沉稳,老年的孤独,还有那春笋出土的坚忍和反抗,全部如同旭日喷薄,火山爆发一样。我慢慢返回原路,离车流越来越远。

我知道这是一只有故事的猪,这只猪,有话要讲。

人之所以伟大,是因为拥有独立的灵魂,猪之所以伟大,是因为猪有猪的自由。世世代代的演变,在生活的各种设定下,大家开始相互妥协,习惯了妥协,慢慢地“安分守己”起来。吊诡的是,原本属于生命天性的成分被定以“特立独行”的名号,真是可怜,真是孤独。那些循规蹈矩,像死囚一样每天游荡难道不应该才是奇怪的么?是啊,怎么就变成了这样?

“自由自在地闲逛,饥则食渴则饮,春天来临时还要谈谈爱情”,圈里被计划生育搞得走形的猪可不喜欢,偏偏对村寨里的猪念念不忘,学会汽笛声就要去捣乱,就像卓别林默片喜剧里被流水线生产搞得不是东西的自己,任性地摧毁那些机械的禁锢,管它要不要负责任,反正当时很快乐。这只惊世骇俗的猪啊,多么值得庆幸的事情,它的付出得到了喜剧的结果。它没有死在屠刀之下,反而潇洒地长出獠牙,这多得益于那像鱼雷一样的速度。那一直对它怀念着,并称它是猪兄的王小波



王小波(1952-1997)

啊,不知道有没有被这样的成功,鼓动着冲破最后一个瓶颈,把所有积压的不屑和反抗,如同洪流一般淹没腐朽的污秽,并让荒凉好久的大片大片的土地上重新生长自由的灵魂,然后上去抡那领导一巴掌,他没有尖刀利刃。哦,对了,他有语言,他有笔,原来别人也逮不住你,王小波,王兄。这也就是我一直觉得黄昏下那双有力量的眼睛与王先生有相似的地方的原因。

我不知道人为什么要害怕不同,是因为人与生俱来的群居属性吗?可是怎么想都有些荒唐,如果为了趋同而生活,那么为什么要活?如果已经知道了开始、过程和结果,已经可以从千千万万人身上看到自己的影子,那还有什么意义?是害怕孤独么?害怕多数击败少数的强大力量?如果是这样,人类文明也太野蛮了。《迷雾》里坚持良善的老夫妻和那位优雅的女士,那对父和子,在少数对抗多数、反对女教徒嗾使的旧约里惨无人道的祭祀的情况下,他们走出超市,带着对未知的恐惧。在薄

薄的超市玻璃里面,几十双眼睛盯着慢慢驶向迷雾的车辆,那是机械和麻木,是自私和恐惧,是一种前所未有的迷茫。而那向前行驶的车辆,即使孤独地通向未知的恐惧,但在那一刻,他们至少孤独得可贵。

“孤独”不是一种病,以前不是,现在也不是,将来也不会是,相反,是可以享受的。曾经有一副漫画,在茫茫大海之上,如果看见,你孑然一人站在一小块土地上,不远的地方站着一大群人,他们很骄傲,很自信,处处摆着盛气凌人的样子,好像你不到他那边就会死掉,而常常事实是他们脚下只是一艘说沉就沉的船,而你脚下,是广袤的大地和整个生灵的繁华。

城市的街道旁,绿化带的草木刚经过修剪,整齐干净,却少有美感,除了“整齐干净”我找不出其他词来形容,我常常在高楼间迷路,不是因为它有多大多广,只是因为它们都长一样。我总是害怕我冠冕堂皇地说着,转身却怯懦地回到角落里。现实有太多我不可触碰的东西,但是我知道,沉默的力量更加可怕,多数情况下我会正义地站出来,反抗社会的所谓法则,即使最终我会陷入窘况,或者在另外一种情况下被反咬一口,但是我会努力做到在下次遇到的时候还做同样的事情,如果是同样的人,我会上前不留情面地给他两脚,如果接二连三还是被欺骗,我只能自认倒霉。

世界很复杂,很美好,而特立独行的孤独有一种别具一格的美丽。我觉得应该尝试着去怜惜它,保护它,等待它盛放时的绚烂。

(本文获得校“阅读经典·品味人生”征文比赛优胜奖,作者为行知学院汉语言文学162班学生)



春，路过两湖

■ 唐旭光

浔城的两只眼睛

甘棠湖 南门湖

媚着路过的春，愣是没眨一眼

春的光影醉在湖中

周郎点将台载着三国故事逐波荡漾

烟水亭随主人周濂溪一起扬名

《爱莲说》把荷花变为市花

亭里的“寿”字诠释了吕祖师修道之得

庐山还在湖中修炼

时光如水，往事随风

江州司马夜遇《琵琶行》

一曲终了，泪湿多少衣襟

由此，游人纷至探寻

李刺史体恤甘棠南北分居的苦

李公堤携思贤桥

令千年柳拂梧荫福祉至今

南岸天花宫，北向能仁寺

香火梵音缭绕数百年

祈祷

风调雨顺，人杰地灵

湖边的学子

出萃了浔城千年遗风

九水归浔，商贾集

留下春的湖，百鸟和鸣

千花艳，万树荫

我在流连

(2019.4.13 于江西浔城南门湖)

· 馆员视野 ·

2014—2017 国内高校图书馆创客空间研究综述

■ 李 龙

“创客”一词来源于英文单词 Maker,而“创客空间”目前则较多地被称之为 Maker Space, Creative Space, Hacker Space 等,它是一个自由、开放的创造性空间,其建立旨在为具备创造性精神的创客们提供一个交流经验、分享知识、动手实现创意的场所。图书馆的首个创客空间是由美国的法耶特维尔公共图书馆在 2011 年提供的,而后图书馆创客空间的实践日益得到关注,并成为一热点议题。美国的高校图书馆于 2012 年开始尝试创客活动,现已有很多高校图书馆推出了此项服务。自“创客”引入国内以来,我国的高校图书馆也在积极探索,学习欧美同行的创客空间构建模式,探讨、借鉴其先进的运营理念,以期尽快实现本馆的功能升级转化,提供契合读者需求的创客类服务。事实证明,此类服务在帮助大学生启迪思维、拓宽眼界、获取知识与提高解决问题的能力等方面发挥了极大的促进作用。本文拟对高校图书馆创客空间专题文献进行阶段性回顾,意图在归纳总结之基础上,系统分析创客服务在高校图书馆的建

设现状,研究其实施过程中遇到的困难,并结合国内经典的案例,分享它们成功的经验,试图为今后我国高校图书馆创客空间的完善提供指导。

1 高校图书馆创客空间研究文献数量统计

笔者以“高校图书馆”“大学图书馆”“众创空间”“创客空间”作为关键词,通过布尔逻辑运算符“并含”进行组合式检索,检索的中文数据库为中国知网的学术期刊网络出版总库,检索年限设定在 2014 年 1 月 1 日至 2017 年 11 月 23 日,这些词凡出现在检出文献的题名字段或主题字段,均为有效检索。通过筛选查重,最终得到高校图书馆创客空间专题文献 104 篇,按检出结果统计,其中,高校图书馆创客空间文献 87 篇,高校图书馆众创空间文献 12 篇,大学图书馆创客空间 3 篇,大学图书馆众创空间文献 2 篇。笔者又以图书情报学核心期刊、图书情报学普通期刊、非图书情报学期刊等为统计对象,分别计算出研究文献在这四类期刊上的发表情况,详情见表 1 所示。

表 1 图书情报学期刊、非图书情报学期刊上该专题文献发表数量及其按年代分布情况

	文献总数	图书情报学核心期刊论文	图书情报学普通期刊论文	非图书情报学期刊论文	其它文献(硕士论文、报纸等)	2017年	2016年	2015年	2014年
高校图书馆创客空间	87	11	44	30	2	36	35	11	5
高校图书馆众创空间	12	1	6	5		3	9		
大学图书馆创客空间	3	1	1	1		2		1	
大学图书馆众创空间	2		2				1	1	

通过数据可以看出,近四年来创客空间研究越来越受重视,并逐渐成为高校图书馆界的热点

话题,此外,非图书情报领域的专家学者也开始关注这类研究,发表了相关成果。在 87 篇专题论述

中,作为科研课题项目成果的有7篇,其中国家级2篇、省市级4篇、校级1篇。2篇其他类文献均为图书情报专业研究生所撰写的硕士毕业论文。

2 高校图书馆创客空间文献论述分析

2.1 基础理论研究

专题文献的理论研究主要集中于在对创客空间的概念及延伸特点做了较为清晰的阐释的基础上充分分析高校图书馆创建创客空间的优势、作用与意义。高校图书馆是信息资源与文化知识的集散中心,具备物理空间、丰富的馆藏资源和专业的信息人才等客观优势,能够将学校中对同一主题感兴趣者聚合起来共同参与创造,达到知识服务与创新的目的,它与创客空间有着共同的信条。陈艺认为创客空间的引入能够扩大高校图书馆的服务范围,使其成为师生获取创造性知识的空间,它还能重塑图书馆员的形象,使传统馆员向适应社会发展的知识导航员转型。从大学生的角度出发,创客空间的建立能给他们提供更多动手实践的机会,实现自己的个人教育目标;它还能让大学生持续接触先进技术,提高创业能力。

2.2 构建与运作模式分析

高校图书馆创客空间的构建最早于2012年诞生于美国,经过六年的发展,现在已取得了不错的成效,国内的实践稍显滞后,目前已经建立创客空间的高校图书馆数量仍十分有限,有鉴于此,部分学者认为可以学习并借鉴前者的先进经验以应用于未来空间的创建,顺利实现从无到有的过程。在总的104篇高校图书馆创客空间专题文献中,有关空间构建与运作的论文数量为86篇,所占比例高达约83%。陈婧调研了美国的18所学术图书馆,归纳出创客空间建设的四个流程:规划—起步—实施—测评。她还强调在着手构建之前要思考创客空间与图书馆已有服务的区别,明确建设目标,找准定位,建设过程中以激发师生的创新能力为使命,将目标落到实处。张亚君等以美国首个提供创客空间的高校图书馆——DeLaMare科学与工程图书馆为研究对象,指出空间建设上要考虑经费与空间这两个重要的影响因素,要开展创客服务必须投入不菲的经费用于购买及维修各类价格较昂贵设备(常见设备的功能与价格见表2

表2 创客空间常备工具功能及价格一览表

设备名称	功能	价格	主要厂商
Modela	主要用于钻孔,可对小部分进行磨细或扫描	\$450-9300	Jet Tools 等
激光切割机	主要用于切割和雕刻	\$1450-5995	Jinan Transon
数控机床	可进行复杂的雕刻和切割	\$2300-6850	PRSSalpha
开源硬件	让用户更方便地使用电子产品	\$20-65	SparkFun, RadioShack
3D 打印机	打印 3D 物体	\$499-2999	Solidoodle
刻字机	刻字、进行细小物体的切割	\$595-6995	Roland
图书快印机	图书快印	\$100000 左右	Xerox Corp

所示),仅是设备的放置就要占用不小的空间。

一个标配完整的创客空间,必须具备的资源 and 要素涉及五个方面:基础工具、入门项目、成功经验、充足资金和创客目录。另外,环境的塑造、服务对象的定位等内容都会制约空间的设置与发展。有研究者指出,在制定及实施创客空间构建计

划时需要结合图书馆的实际情况与用户调查结果,从实体环境、虚拟环境和支持环境三个方面入手。孙建辉等强调了用户调研工作的重要性:要开展多种形式的调查研究,了解用户对于创客空间的诉求,按照他们的喜好来设计空间布局,对创客空间提供的服务项目、资源配置等做出符合其需

求的最优策略。如何有效保证创客空间的持续运作为创建工作完成后又一个需要思考的重要问题。当前,创客空间的运营模式大致分为三类:协作型、集中分布型和创业型。协作型创客空间最大的特点就是采取合作模式,与企业互惠共赢;集中分布型创客空间的工具、资源等通常由创办者统一保管,采取非合作或校内合作模式,图书馆有多个创客空间分布在各个院系;创业型创客空间则是自发式实践探索,改装闲置场地,缺点是资金来源有限。周晴怡在其硕士论文中细致地研究了美国9所高校图书馆的创客空间,依据参与者的不同特点,将它们进行了模式的划分,她谈到:“三种运营模式分类体现了丰富的社会关系,运营模式的不同决定了社会群体关系的不同”。

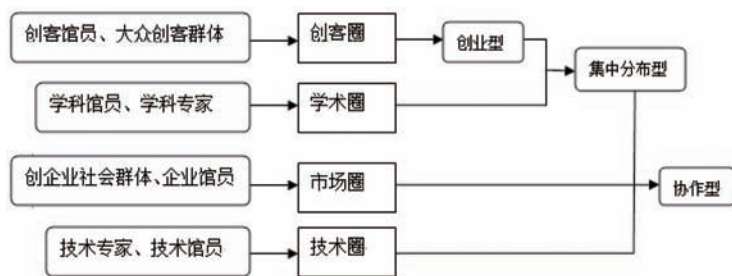


图1 运营模式与社会群体的关系

单思远与王焕景提出,可以尝试建立创客空间与高校课堂双向教学交互模式,将创客空间与课堂教学结合,或将部分传统课程移植于创客空间中,逐步使创客服务参与到教学设计环节中,两者相互交流、影响、带动,以培育出源源不断的创意项目。笔者认为,这两位学者提出的运营模式能增强创客空间的生命力,而将设计、手工类有关课程设置于创客空间中亦有助于空间内工具、设备功能的更好发挥。丁海容等认为,在当前高校图书馆逐步向社会大众开放的大背景下,创客空间可以成为其社会化服务的新路径。高校图书馆可以联系社区,根据所选社区经济发展的特点开设不同主题的创客空间,将场所布置于社区中,以减轻馆内空间紧张的压力。在设施的选购上,可以配备基础类或价格不太昂贵的中小型工具。创客空间

可以成为高校图书馆社会化服务的新亮点,它不仅能够满足社会群体的学习、娱乐需求,还能刷新大众对图书馆价值的认识,扩大社会影响力。

2.3 物理空间设计

高校图书馆在设计创客空间的物理空间时需要对其未来创客服务的内容进行构思,从而对内部空间进行合理的功能分区。在设计规划过程中要遵循以人为本的原则,重点考虑本身馆舍面积、资金投入等约束条件,构建布局合理紧凑、功能分区明确、环境清爽美观的复合型空间。宋敏认为创客空间可以划分出四类功能区:制作娱乐区、会议研究区、成果展示区、休息区。她还指出,要根据实际情况决定创客空间建立在馆内或馆外,条件有限的学校可以借鉴美国阿伦郡图书馆的做法,与其他教育机构、企业组织合作,将创客空间设立在距离学校较近的地方,可以放置于工厂中,或是建设成独立建筑。

2.4 质量评价指标体系制定

创客空间的构建与运营涉及物理空间、创客活动成员(创客与指导者)、硬件设施、经费投入、创客产品等诸方面内容,每一项内容对创客空间的服务质量都会产生重大的影响。因此,依据这些内容构建高校图书馆创客空间服务质量评价指标体系具有重要的理论价值与现实意义。柴源等以西安航空学院图书馆为例,通过发放问卷与个人访谈的调研形式,详细研究了创客空间的组成要素,制定了创客空间服务质量评价指标体系,该评价体系涵盖3个层面26个具体指标,研究得出了一个结论:大学生读者认为创客空间最重要的服务就是舒适的环境与资源提供,空间应提供足够的不同于一般电子资源的数字学习资源及相关设备。创客空间具有平等性、共享性、创造性、实践性等共性,但是,由于经费投入不等,物理空间大小各异,服务对象不同等因素,高校图书馆在提供创客服务时要突出重点,将重点服务囊括至指标体系的制定当中,于各个指标权重的分配上应当有所侧重,如以生产、维修类专业为主的专科院校图书馆,可以把创客产品视为重要指标。

2.5 馆员参与意愿与影响因素探讨

图书馆员的参与是高校图书馆创客空间构建与运营过程中不可或缺的一环。馆员本身就是创客,他还具备活动规划师、创客助手、设备管理者等多重身份。这些身份功能的发挥都需要建立在一个基本条件之上,那就是图书馆员愿意参与创客空间,成为空间的一员。

发达国家图书馆的实践经验表明,图书馆员的参与意愿会极大地影响创客空间的生命力,因此,对其参与意愿及意愿影响因素进行系统研究具有很强的现实意义。罗巧燕与朱军在借鉴国外既有研究成果的基础上,应用扎根理论质化的研究方法,对江苏省5所高校的20名图书馆员开展了访谈。访谈结果发现,影响图书馆员创客空间参与意愿的因素包括参与态度、参与规范和参与知觉行为3个主范畴,其中参与态度包含基础知识、责任意识、效力感知、群体约束四个因素;参与规范包含舆论宣传、领导重视、保障政策、政府态度四个因素;参与知觉行为包含经济收益、便利程度、执行力度四个因素。李小聪与王惠同样应用了扎根理论质化的研究方法,对22名高校图书馆员进行了调研,他们先是划分了内部及外部驱动因素,而后通过逐级编码与“故事线”的形式构建了馆员参与创客空间意愿影响因素模型(见图2),进一步探讨了各影响因素的作用关系和作用路径。

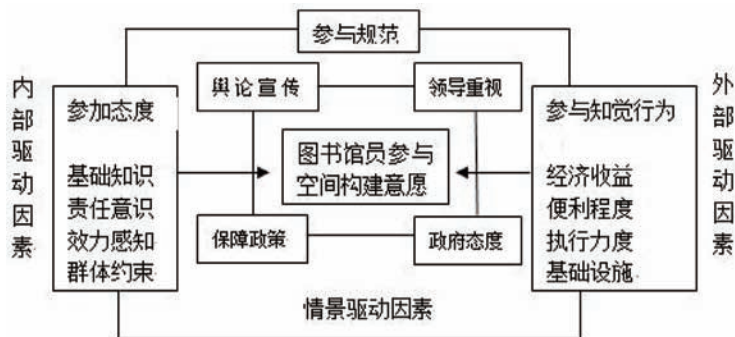


图2 馆员参与创客空间意愿影响因素模型

2.6 国内案例研究

对国内已有的高校图书馆创客空间展开调研

是目前学者们进行实证分析的又一个出发点。国内的案例研究大致可分为两类:一类是作为研究者的高校图书馆员从自己所任职的图书馆出发,列举本馆创客空间的具体涵盖内容,目的是给同行提供参考对象;还有一类是图书馆员在学习、访问了其他图书馆之后,细致地分析该馆创客空间的构建及运营模式,并结合自己工作馆的实际情况进行研究,吸取对方的优秀经验,为本馆创客空间的建设与创客服务的改进发挥参考价值。

曹芬芳以上海交通大学图书馆、上海海事大学图书馆、武汉大学图书馆的创客空间为调研对象,对空间创建时间、创建方式、服务内容、工具设时间等进行深入探讨,并指出其值得借鉴之处,如上海海事大学图书馆创客空间采用预约审核制,本校师生需有计划的约定,先到先得。

武汉大学图书馆创客空间鼓励学生主动参与创新实践活动,空间本身从室内装潢布置、文化饰品装饰、甜点饮料制作到运营和维护等,均由在校大学生自主设计和完成。

叶焕辉调研了天津大学图书馆长荣健豪文化创客空间和三峡大学图书馆大学生创客空间,前者为天津大学的师生提供了了解云印刷技术的途径,并推出了线上与线下相结合、创意与融资一体的自主服务平台。后者为三峡大学在校大学生提供低成本和开放式的创业平台,为创业者和投资者设立了交流场所。

3 总结

创客空间的引入,是高校图书馆信息共享化、知识产品化的实践体现,国内研究者就高校图书馆创客空间的价值意义、构建与运营、空间设计、经典案例等都进行了一定的探讨,研究层面逐渐深入化与系统化。

作为图书馆人,应顺应创客运动潮流,争取多方支持,充分利用已有的资源,结合本馆读者的实际需求,选择适宜的空间构建模式及运营流程,并在具体实施过程中不断地调整与改进,以创客服务为图书馆事业的持续发展注入新活力。

· 图文风景线 ·

诗四首

■ 方俊琦

守候

四月的天,一直飘着蒙蒙细雨
如同当初落在发丝上,那吻的轻柔
你的世界下雨么
那一年也是雨天,你走

路灯初上
对影诉说
曾经的过往
只是伊人不在,谁人听

还记得
那两根奇怪的小辫子
如今想来原是世界上最美的发型
那是你最后的作品
发间的温存,却去我的世界里的寒冬

五月的风,拂过我眉
我,闭上眼,轻轻地饮
那原本属于你的味道
怕惊了,你的魂
从此不再守候,我
没敢出声

(2019.5.14 于师大启明湖)

无题

一夜春雨,两地落花
三行相思泪

四月,凤凰洲上柳飞雪
五月,谢了春光
六月,听母亲门前花开声响

七行诗
八行意
九月,却天上人间
十里长堤天涯路,望断肠

十年生死两茫茫
九曲回肠
八月,故里月圆人缺

七行念
六行书
五月,飞燕传情无以抵天庭
四月断了天路

三月烟花起
两地相思苦,一笔难书
(2019.5.12 于杭州西湖东山弄)

叶之歌

——写在母亲去天堂 20 周年来临之际
夏的脚步刚走,秋
就匆匆赶来
叶,经过夏的酝酿
在秋的召唤下
黄了,红了……



最终有了自己的风采

冬咬着秋的尾巴,叶
纷纷离开她曾绽放的枝头
义无反顾地扑向大地,不曾回头

叶,为了她一生的奢华
要用自己的生命去滋养,那
曾经养育她的母亲——大地
我拿什么奉献给你,我的母亲
(2019.5.15 于师大启明湖)

初恋

曾几何时,我
撞入你的怀
心,为你动
年少无知的我因不稔你
在风中丢失了那颗心

时光流逝
今日相见感觉陌生却又似曾相识
我跨越时空的搜寻
确幸当初的那颗心仍在原地守候
但却不知原来的我已爱上了你

偶遇旧友,无意间发现原来你也爱了
无关乎风雨他总能和你诉说,哪怕

是尘封的故事,而你
总是那般姣好的容颜
因为他用灵和魂与你流动

我的心像似被你猛地扯了一下
那痛侵蚀我心。
难怪四月的天,下了整整一个月的雨
谢了一地春红

我,拾起一片春红
仿佛听到你在唤我,心
瞬间断了路,再也回不去了
至此相思成癮,不能我行我路

我寻旧友
有无药方
友犹如他的名
用旭日的光照亮我行
我得以与你重逢在路上
原来我爱依然

我拿什么奉献给你 旭日阳光
前路坎坷
灵在短路时,有你同行,我
就不怕
我要与诗谈一场轰轰烈烈的恋爱
(2019.5.11 于杭州西湖东山弄)



馆员版玉函读书会第70期,主题关于青花瓷。主讲人谢达,浙江永嘉人,硕士毕业于浙江师范大学美术学院,现为阅读推广部馆员。爱好绘画、书法、鉴藏、运动,会做设计、古籍修复、拓片等。本期读书会的主要内容包
括两个方面:1.结合实物鉴赏,介绍青花瓷基础知识;2.参观陶瓷艺术馆。

■
谢
达

聊 赠 一 枝 花

一曲周杰伦的《青花瓷》开始了读书会:

素胚勾勒出青花笔锋浓转淡/瓶身描绘的牡丹一如你初妆/冉冉檀香透过窗心事我了然/宣纸上走笔至此搁一半/釉色渲染仕女图韵味被私藏/而你嫣然的一笑如含苞待放/你的美一缕飘散去到我
去不了的地方……天青色等烟雨 而我在等你/月色被打捞起 晕开了结局/如传世的青花瓷自顾自美丽 你眼带笑意/色白花青的锦鲤跃然于碗底……

方文山的歌词由青花瓷入手,描述了一个少年邂逅一位佳人后久久不能忘怀的种种情景。歌词中的隐喻、暗示,含蓄优美,品来其妙无穷。当年周杰伦的这首《青花瓷》风靡海峡两岸,青花瓷文化在华人地区也被广泛传播,甚至青花瓷器饰品、老瓷片都热销市场!歌词里描述的天青色和月色实际上在宋代就出现了,宋代五大名窑中的汝窑,它初创期的颜色就有天青色和月白色。古人喜欢把瓷器的美用大自然的美来比拟:“雨过天青云破处,这般颜色做将来。”

朗读雷鸿智著《青花:中国历代最美青花瓷·唐代时期》进入了主题:

唐代是青花瓷的滥觞期。初创期以后,青花瓷在宋代并没有迅速发展起来,而是走向了衰败。成熟的青花瓷出现在元代时的景德镇,器型形态优美,古朴端庄。明清时期是青花瓷器达

到鼎盛又走向衰落的时期。明永乐、宣德时期是青花瓷器发展的一个高峰,以制作精美著称;清康熙时以“五彩青花”使青花瓷发展达到了顶峰;清乾隆以后因粉彩瓷的发展而逐渐走向衰退。

作为“釉下彩”的青花瓷,蓝与白的色相组合构成了色彩视域里一对天作之合的搭配语系。无论身处多么繁杂的环境空间里,当青花瓷一旦出现,心绪似乎就能立刻获得一份安静闲雅。在世界文化语境中,它以一种特有的中国式的形象符号作为身份标志,并以“国色”的风范出现在全世界任何一个角落。当独特的墨蓝、普蓝向它相同的色系转换晕散时,“蓝”这一色系的变化立刻产生出无限的视觉可能性。作为内敛、凝重的墨蓝、普蓝、蓝绿、蓝紫、蓝青、蓝灰等色相的细微演变,通过窑变的“上帝之手”的触摸,在熟练的画工们刻意与不经意之间,“蓝色”会彰显出无穷无尽的魔幻风貌。当温润的“鱼肚白”色作为胎体并让“青蓝”尽情游走其间,蓝白两极的美光度就自然凝结成了色谱中最为高贵的种色。这种让人心绪感到十分轻松、沉静、菁亮的特殊色泽,是青花工艺有别于其他瓷艺风采的关键所在。

此书作者是带着深深的爱和仰慕的心来写青花瓷的,观点据理中肯,文辞美轮美奂,想象丰富,描绘鲜活,行文风格鲜明。文中认为青花瓷初创于唐代,一个事物的起源总是有很多观点,而且很多观点都有其依据和可能性。此书观点认为在唐代就发现青色花纹的瓷器,比如唐三彩里也使用了蓝色的釉料。但是在其他书里就有不同的观点,认为真正的青花瓷是元代开始的,因为元代的青花瓷才是成熟的釉下彩氧化钴料青花瓷。唐宋时期

到鼎盛又走向衰落的时期。明永乐、宣德时期是青花瓷器发展的一个高峰,以制作精美著称;清康熙时以“五彩青花”使青花瓷发展达到了顶峰;清乾隆以后因粉彩瓷的发展而逐渐走向衰退。





的“青花”，它是粗杂的氧化钴材料，并且是釉上彩。而且唐三彩是低温烧制的，属于陶器类，它在窑内经过 1000~1100℃的素烧，经过冷却，再于胎上绘以各种釉料入窑进行釉烧，其烧成温度为 850~950℃。若温度太高，陶器就要被烧裂或变形或流釉。一般瓷器的烧制温度在 1300℃左右，这个温度只是一个参考数据，不能说少几度就不是瓷器，古代烧窑，陶瓷在同一窑炉里的不同位置达到的温度都不尽相同。中国的传统习惯分类只分陶器和瓷器，合称陶瓷。西方学术上习惯分三种，陶、炆、瓷，吸水率小于 0.5%为瓷，大于 10%为陶，介于两者之间的为半瓷——炆。但是这样的区分方法也不是完全适用，比如陶器表面施一层低温釉，它的吸水率就会发生巨大改变。还有一种分类法是按照烧制温度来区分的，一般来说，烧制温度在 1100℃以下的为陶，烧制温度在 1100℃~1250℃的为炆，烧制温度在 1250℃~1400℃的为瓷。这些分类方法都是没法用标准固定的，各个书里的标准都不尽相同。这些不同的分类方法的目的都是为了更好地了解对象，《道德经》里说：“名可名非常名”，名称只是一个暂时的特指概念，它不是事物本身。事物本身是复杂的，变化的，因此不同的观点有助于我们更加深入地了解对象。

唐宋时期已经有了成熟的烧制瓷器技术，在技术层面已经很容易烧出青花瓷，然而为什么青花瓷在元代才达到了制作的高峰？中华文明从新石器、商周时代以来都崇尚玉文化，儒家文化常把玉来比拟高尚的品质。玉器温润而纯洁，“君子以德比玉”，故而流行佩戴玉器，崇尚玉一样的器物来亲近君子之德。因此唐代最负盛名、使用最为广泛的瓷器是“南青北白”，“青”是指青瓷，有越窑、婺州窑、欧窑等；“白”是指白瓷，有邢窑、定窑等。晚唐五代的秘色瓷也是单色釉，宋、明、清迄今，学者们为“秘色”一词的确切含义众说纷纭。据宋人说，五代吴越国王钱鏐规定越窑专烧供奉用的瓷器，庶民不得使用，而且釉料配方、制作工艺保密。又有观点说“色”字有不同解释，“色”除了“颜色”一解外，尚可解为“配方”。“秘色”的“秘”意思是“机密”、“保密”，“色”的意思是“药粉配方”、“釉料

配方”。故所谓“秘色”即“保密的釉料配方”之意。因此，“秘色瓷”就是釉料配方保密的瓷器。一直到 1987 年陕西省考古工作者在扶风县法门寺唐代地宫发掘出 13 件青瓷器，在记录法门寺皇室供奉器物的物帐上，这批瓷器被明确记载为“瓷秘色”，从而揭开了“秘色瓷”真正的秘密。这批瓷器的出土，解决了陶瓷界长期以来议论不休的问题。为什么会长期的争论呢？

法门寺十二件“秘色瓷”里就有多种不同的颜色，两件为青黄色，其余釉面青碧，说明秘色不是指某一颜色，那么可以从“秘”字里来寻找线索了，如果还是把它理解为“秘密”那么这个秘密就解不开了。追溯中国的玉文化，再联系唐代的习惯用语，比如唐代诗人陆龟蒙的《秘色越器》诗云：“九秋风露越窑开，夺得千峰翠色来。”千峰翠色是什么色啊？蓝色、青色、绿色？不好定论某一色系。不像西方的色彩体系是有标准的，中国的文字它的内涵是笼统可变化的，并且习惯了用比拟的方法来形容对象，“翠色”的翠可以解释为一种玉，“秘”也可以通碧玉的“碧”，这样就很好理解了，翠玉一样的色，这个“色”字也是一个内涵丰富的字，《心经》里有“色即是空，空即是色”，很多好色之徒把它理解为好色的“色”，其实这个“色”，意思是凡是有色可见的物体，也就是全部有形可见的物体，自然之物都存在从有到无，从无到有的转换。由此秘色的“色”就可以理解为碧玉般的质感或形态或品质。以湖州上林湖出土发掘的越窑瓷器和法门寺地宫出土的“秘色瓷”为比照，这个陶瓷史千年秘密就被解开了——原来“秘色瓷”是指如碧玉般质感的越窑瓷器。由此我们就很好理解千峰翠色般的质感了，我们的感官被激发出来了，通过这种感官去理解宋代的五大名窑就能很好地进入到单色釉审美的本质核心。我写过一篇《中国青瓷的审美意蕴》，大家有兴趣可以去搜索一下。

宋代五大名窑的官、哥、汝、定都是单色釉瓷器，都具有釉水晶莹剔透、温润如玉的特征，其中的钧窑是宋徽宗的独特喜好而用来做花盆和笔洗之类的观赏器的。钧窑的窑变色变化多样，有的如山峦，有的如烟云，有的如流水……唐代的主流瓷

器也是单色釉瓷器,比如邢窑白瓷,越窑青瓷。而唐代的三彩瓷器在当时主要是用来殉葬用的,当今西方文化审美下它反而被追捧为唐代瓷器的代表了。元代青花瓷为什么会大改唐宋主流单色釉审美之风,使青花瓷风靡天下呢?

元青花瓷器正值蒙古族统一中国的背景下产生的,也许与草原民族的政治统治有关。看惯了一望无际都是单一的春夏的绿、秋天的黄、冬天白的色彩,他们喜欢有花纹的器物,而中原山川秀丽、物产丰富、城市更是灯火辉煌,反而喜欢纯粹简捷的审美。正是这两种审美文化的融合,促成了青花瓷的发展。随着宋王朝的灭亡,中国绘画艺术鼎盛的时代被终结,战争让宋朝遗民颠沛流离,为了生存不得不改变职业,原来一批高水平的宫廷画家、职业画家、文人画家为了维持生计去画青花瓷去了,所以元代青花瓷的绘画艺术被推向了高峰。元青花久负盛名的最重要的一点就是它的画工高超。鬼谷子下山青花罐在 2005 年以约合人民币 2.3 亿元拍出,成为当年最昂贵瓷器交易记录。

青花瓷是中国瓷器享誉世界的辉煌一页,在元、明、清三代都作为出口贸易中的重要商品,深受各国人民喜爱。青花瓷属于釉下彩绘瓷的一种。



彩瓷一般分为釉下彩、釉中彩和釉上彩三大类:在胎坯上先画好图案,上釉后入窑烧制的彩瓷叫釉下彩(温度 1250~1400℃);上釉后入窑烧成的瓷器再彩绘再烧 1250~1400℃为釉中彩,上釉后入窑烧成的瓷器再彩绘,又经烤花炉烘烤(600~800℃)而成的彩瓷,叫釉上彩。古代景德镇出产的青花瓷器就是釉下彩的一种。它是在做好成器的素坯上,先用氧化金属物为原料(苏麻离青、石子青、平等青、回青、浙料,主要成分是氧化钴)制成的画料,绘上

装饰花纹,然后外施釉料,再放入窑中煨烧,表面釉料熔化成无色透明的玻璃质,里面氧化金属物因有玻璃层隔绝空气,发物理还原作用脱出体内的氧,恢复金属元素本来色相,于是花纹会出现亮丽的彩色,看起来就像是画在玻璃釉下一样。



馆内的莲花鸳鸯纹青花大盘中心有两只戏水的鸳鸯,鸳鸯在传统里寓意忠贞的爱情,它是夫妻和谐,家庭美满的象征。围绕鸳鸯的是一把把的莲花,寓意“一把清廉”,是为官廉政、一生廉洁的象征,廉洁是做官为民的自律核心。瓷盘中圈由牡丹花组成,它是富贵的象征,所有的牡丹花首尾相连,因此也称“富贵连绵不断”。如果背离廉洁齐家的思想准绳,贪污受贿,徇私枉法,终将受到制裁,富贵也就断了。外圈是一圈海水,寓意海青天,古有青天大老爷,海瑞海青天。据说此类大件瓷器在古代是皇帝赏赐给大臣的,让他们为官清廉,齐家治国。

2015 年,中共中央、国务院在人民大会堂举行 2015 年春节团拜会。习近平在讲话中强调:“不论时代发生多大变化,不论生活格局发生多大变化,我们都要重视家庭建设,注重家庭、注重家教、注重家风”,使得“千千万万个家庭成为国家发展、民族进步、社会和谐的重要基点。”廉洁齐家文化是有深厚传统的。廉洁齐家是人生之理,治国之道。

古代青花瓷上面的每一种纹饰都蕴含一种寓意,有忠孝仁义、富贵吉祥等各式各样的图案绘于吃饭、喝茶的器物上,通过这些日常生活中最频繁接触的器物纹饰来传递教育思想和传承中国的文化。青花瓷是一朵美感之花,也是一朵历史之花,更是一朵文化之花。

· 新闻传真 ·

图书馆获“浙江省高校图书馆 2017-2018 年度先进集体”荣誉称号

办公室

5月31日,在2019年浙江省高校图书馆馆长工作会议上,浙江师范大学图书馆荣获“浙江省高校图书馆2017-2018年度先进集体”称号,这是我校图书馆连续第六次获此荣誉。图文信息中心主任兼图书馆馆长陈玉兰被评为优秀馆长,季鸿斌、夏明春被评为先进工作者。

近年来,我校图书馆围绕国家“双一流”和省重点高校建设目标,创新工作与规范管理并重,打造优质服务品牌,进一步提升服务质量,信息保障与服务水平逐步提高,获得了读者与业内同行的一致认可。

图书馆 5 项成果获省高校图书馆 2017-2018 年度优秀成果奖

涂文

浙江省高校图书馆2017-2018年度优秀成果评比结果日前揭晓,评出全省高校图书馆优秀成果45项,其中,一等奖5项,二等奖15项,三等奖25项。

我馆有5项获奖,其中,二等奖2项,分别是高咏先《国内高校智库数据库建设现状及图书馆服务策略研究》,夏明春《我国公共文化服务的区域性差异及均衡发展策略》;三等奖3

项,分别是李龙《“成人—儿童”一对一导师模式阅读推广项目管窥——Power Lunch等3个项目对图书馆亲子阅读的启示》,胡益芳《阅读疗法的集市:阿兰·德波顿的“人生学校”及其启示》,方俊琦《论〈迦陵诗词讲稿选辑〉伴随文本阅读推介张力》。

中共浙江师范大学图文信息中心党员大会胜利召开

办公室

凝心聚力谋发展，砥砺奋进谱新篇。6月13日上午，中共浙江师范大学图文信息中心党员大会在7楼报告厅隆重召开。图文信息中心党总支书记、副主任王强，副主任任豪栋，主任助理季鸿斌出席会议。应邀出席大会的有中心主任陈玉兰和内设机构的非党员领导、民主党派代表，会议由副主任、档案馆馆长朱新根主持。

会议在雄壮的国歌声中隆重开幕。本次大会是在中国特色社会主义进入新时代，全面开启改革开放新时期，我省“两个高水平”建设谱写新篇章，学校加快推进“双一流”和省重点高校建设的关键时期召开的一次十分重要的会议。大会主要任务是：全面总结中心第二届党总支工作，积极谋划中心下一步工作思路和举措，选举产生新一届党总支委员会，动员全体党员不忘初心，牢记使命，砥砺奋进，为推进中心服务创新和转型而努力奋斗。

王强同志代表中心第二届党总支作《牢记使命，奋发有为，全力推进服务创新和转型》的工作报告。报告指出，四年多来，在校党委、行政的正确领导下，中心党总支带领全体教职员工，抢抓机遇，奋发图强，各项事业取得了长足发展：党的政治建设取得新成效，党的思想建设取得新突破，党的组织建设取得新发展，全面从严治党取得新实效，党建与业务融合取得新进展；资源保障能力持续提升，学科服务工作不断拓展，阅读推广成效逐步彰显，读者服

务功能不断优化，档案建设利用成效明显，校史编研工作硕果累累，对外交流工作稳步推进，智慧校园建设有序推进。

王强在报告中阐述了中心今后四年的奋斗目标。他说，今后四年图文信息中心工作的总体思路是：紧紧围绕“特色鲜明的一流大学”建设目标，以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，全面贯彻党的十九大和全国、全省教育大会精神，深入落实学校第六次党代会精神，优化图文发展的顶层设计和制度建设，以“服务学科建设、服务本科教育、服务学生培养”为基本理念，以党建为引领，以提升服务品质为第一要务，使基于资源的传统服务向更具深度的知识服务转化，在嵌入式、介入式和靶向式服务方面做文章，从泛在化、快捷化、精细化服务方面下功夫，提高学科服务、学业服务和决策服务的能力和水平。

王强指出，围绕今后一个时期中心建设、改革、发展的主要任务，要做到：加强党的政治建设，坚决做到“两个维护”；进一步强化思想建设，大力改进宣传思政工作；加强党的组织建设，不断夯实基层党组织基础；扛起党风廉政建设主体责任，推动从严治党向纵深发展；持续推进党建和业务融合，努力创建图文党建品牌；加强统战、群团和离退休工作，发挥工会桥梁纽带作用；做好综合治理工作，营造安全稳定的工作环境；着力空间再造，打造多维一体的资源服务中心；借力共建共享，构建多元互补的资源支撑

体系;盘活特有资源,提升特色馆藏的产出效能;加强情报分析,精准发力助推学科和决策服务;建好两个基地,打造先进文化传承主阵地;以数据融合为基础,启动智慧图书馆建设;加快数字化进程,提升档案服务能力和水平;加大培训力度,提升馆员队伍的专业能力。

报告最后强调,今后一个时期,是学校发展的关键时期,也是中心对标赶超、跨越发展的战略机遇期。我们要在学校党委的正确领导下,以“逆水行舟,不进则退”的危机感,以

“咬定青山不放松”的韧劲,以“功成不必在我,功成必定有我”的责任感,乘势而上,顺势而为,为早日建成一流浙师图文而努力奋斗!

随后,会议通过了大会选举办法,并在总监票人和监票人的监督下,与会的54名党员以无记名投票的方式,选举产生了由王强、朱新根、任豪栋、季鸿斌、周芳勤(以姓氏笔画为序)组成的新一届党总支委员。

大会在庄严的《国际歌》声中圆满闭幕。

浙江商业职业技术学院图书馆馆长一行 来我校图书馆参观交流

■ 办公室

6月12日上午,浙江商业职业技术学院图书馆馆长陈笑缘一行6人到我校图书馆参观交流,图文信息中心主任兼图书馆馆长陈玉兰、中心党总支书记王强、副主任任豪栋、主任助理季鸿斌和相关业务部门负责人接待了来宾。

陈玉兰主任首先对浙江商业职业技术学院图书馆同仁的到来表示热烈的欢迎,并详细介绍了馆舍布局、机构设置、学科服务、资源建设、品牌特色以及发展方向等情况。王强书记在学科服务走入学院、资源采购贴近学科等方面进行了交流。任豪栋副主任围绕两个品牌、四种渠道以及文创活动等作了阅读推广工作

分享,并介绍了我馆在“智慧图书馆”建设方面所取得的成绩与努力方向。

陈笑缘馆长对我馆在特色资源建设,古籍积淀、挖掘、创新,阅读推广,智慧应用等工作给予了高度评价并表示深受启发,同时介绍了浙江商业职业技术学院图书馆的有关经验和做法,并表达了在新形势下与兄弟高校图书馆开展深度合作,资源共建共享,共同推进智慧图书馆建设的设想与愿景。座谈会上,对口业务部门负责人在阅读推广、数据库采购、大数据开发与应用等方面展开深入交流与探讨。

会后,来访客人还参观了图文信息中心大楼。

浙师大文库成果征集启事

各位老师、同学、校友：

我校自1956年创建以来，名师荟萃，人才辈出，各代师大人辛苦耕耘，著书立说，创造了丰硕的学术成果，这是全校乃至全社会的宝贵财富。为全面收集、永久保存师大人的学术作品，学校图书馆于2006年五十周年校庆之际设立“浙师大文库”，并长期向我校师生、校友公开征集文库成果。文库设立至今，已收集著作6000余册。为全面展示学校60多年来的学术成就，促进校内外学术交流，加强学校与校友间的联系，增添图书馆馆藏特色，现再次向我校师生、海内外校友征集个人成果。



征集范围：

- 1、本校师生员工和校友以各种文字和不同形式正式出版的论著（包括著、编、译、审）、主编的教材、博士/硕士学位论文；本校教职员与校外人员合作完成的科研成果；
- 2、其他有重要价值的藏品，如专利、自传、手稿、年谱、年表、获奖证书、音乐作品、美术作品、摄影作品等。
- 3、征集时间范围：自1956年建校以来到现在。

为便于存念，以激励后学，捐赠者可在赠书上签名、题词或加盖名章留念，使赠书版本更具价值。文库有收藏证书回复，以作永久纪念。

捐赠地点及联系方式：

浙江省金华市迎宾大道688号，浙江师范大学图文信息中心三楼资源建设部320室；邮编：321004
联系人：胡老师；电话：0579-82282525；E-mail: zsdwk@zjnu.edu.cn

浙江师范大学图书馆 / 浙师大文库
2019年5月22日

《图文资讯》（季刊）
2019年6月出版（内部刊物，赠阅交换）



主办：浙江师范大学图文信息中心
地址：浙江省金华市迎宾大道688号
邮编：321004
电话：0579-82298839
网址：<http://lib.zjnu.edu.cn/>
电子邮箱：lib@zjnu.cn
印刷：金华市浙师教育图文有限公司